

نجاح مستشفى الكورنيش في إجراء
عملية رائدة لإصلاح السنسنة
المشقوقة داخل الرحم



هوليوود .. هل تصبح
سينما بلا ممثلين؟



الشعور بالتعب الدائم وقلة التركيز ..

ص 23 انعكاس لاختلال عميق بين الإنسان وبيئته

لحظات رعب .. دب يهاجم مساراً للتنزه

شهد أحد مسارات التنزه في ولاية كاليفورنيا الأمريكية حادثة مثيرة، بعدما ظهر دب على مقربة من متنزهين في منطقة جبل ويلسون بمدينة لوس أنجلوس، في واقعة وثقتها أحد الحاضرين بهاتفه المحمول.

وقال المتنزه إريك تشيوي في تصريحات لوقع "ستوريفول" إنه كان يسير على المر، عندما تفاجأ بوجود دب يعيد عنه نحو ثلاثة أمتار فقط، وأضاف أنه حذر متنزهاً آخر من الحيوان قبل أن يواجهه بشكل مباشر لاحقاً.

وأظهرت اللقطات المتداولة لحظة تراجع أحد المتنزهين ببطء بينما كان الدب يقترب منه، قبل أن يحاول إبعاده عبر قرع أجراس صغيرة. إلا أن الدب اندفع في اتجاهه، ما دفع المتنزهين إلى التراجع والاختباء خلف الشجيرات على ارتفاع قريب من المسار.

وبحسب تشيوي، فقد تبع الدب المجموعة لسافة تقدر بنحو ربع ميل، قبل أن يغادر المنطقة أخيراً دون تسجيل أي إصابات سواء بين المتنزهين أو الحيوان. وفي تعليق على الحادثة، أوضح تشيوي لفئة محلية أن المتنزهين اضطروا إلى تغيير مسارهم والابتعاد عمودياً عن الطريق، محاولين تجنب المواجهة المباشرة.

مليارديرات يهبون لسد «فجوة المواليد» في آسيا

كشفت تقرير نشره موقع «بلومبيرغ» عما وصفه بـ«تحول جذري في مشهد الصراع الديموغرافي» داخل القارة الآسيوية، مشيراً إلى أن كبار الأثرياء سارعوا لسد «فجوة الإنجاب» التي عجزت الحكومات عن ردها، وأوضح التقرير أن هؤلاء الأثرياء بدأوا بضح استثمارات هائلة في شكل حوافز نقدية ومزايا عائلية استثنائية، مراديين على قوة «المال الخاص» في تحفيز الرغبة بالإنجاب لدى الأجيال الشابة التي باتت تعزف عن تكوين الأسر. وتجدت هذه المعاناة في قصة الزوجين «بيريسي لي» و«غلوريا كوك» في هونغ كونغ، إذ تلقيا منحة سخية من مؤسسة الملياردير جيمس ليانغ لدعم مسيرتهما الأكاديمية والولدية المتعثرة.



فوائد الكركم للجسم وطريقة استخدامه وفق اختصاصية تغذية

يعتبر الكركم من أبرز النباتات الطبيعية التي حظيت باهتمام كبير في الطب التقليدي والحديث على حد سواء، لما تتمتع به من خصائص علاجية متعددة. فقد استخدم منذ آلاف السنين في العديد من الثقافات، خاصة في آسيا، كعنصر أساسي في الغذاء، ودواء طبيعي لعلاج مختلف الأمراض. ويعود الفضل في ذلك إلى احتوائه على مادة «الكركمين» الفعالة، التي تمتاز بقدرتها القوية على مكافحة الالتهابات والأكسدة. وفي ظل تزايد الاهتمام بالطب البديل والاعتماد على المصادر الطبيعية للحفاظ على الصحة، أصبح الكركم محل دراسة واسعة؛ لما له من دور في تعزيز جهاز المناعة، تحسين وظائف الجسم المختلفة، والوقاية من العديد من الأمراض المزمنة. لذلك، يُعد الكركم إضافة مهمة لنمط حياة صحي ومتوازن، مما يجعله موضوعاً جديراً بالبحث والدراسة للتعرف إلى فوائده واستخداماته وأهميته للجسم، كما توضح اختصاصية التغذية ميريلا الفتى.

كبيرة من المواد المضادة للأكسدة والليغوسات وللجراثيم وللطفريات، بالإضافة إلى احتوائه على مواد مضادة للالتهابات. يُنصح بالكركم كعلاج طبيعي للتهابات المفاصل، بالإضافة إلى ذلك فهو عامل مطهر ومضاد للجراثيم، ومفيد في تطهير الجروح والحروق وتسريع صحة الجهاز الهضمي وفق مسكن طبيعي للألام.

السرطان: تشير بعض الدراسات إلى دور محتمل في تقليل نمو الخلايا السرطانية، لكن هذا لا يزال قيد البحث. 3 ملاحظات مهمة يُفضل تناوله مع اللفل الأسود لزيادة امتصاص الكركمين. لا تفرط في الكمية "نحو نصف ملعقة إلى ملعقة صغيرة يوميا كافية". استشير طبيبك إذا كنت تتناولين أدوية مميعة للدم، أو تعانيين من مشاكل في المرارة. ما أريك بالاطلاع على: نصائح لاختيار أفضل مصادر الألياف وتحسين صحة الجهاز الهضمي وفق اختصاصية تغذية.

الكركم والتهابات المفاصل

إن العنصر النشط في الكركم هو الكركمين، والذي ثبت أن له خصائص مضادة للالتهابات ومُعززة للمناعة، لكنه صعب الامتصاص في الأجسام، ولذلك تحظى مكملات الكركم بشعبية كبيرة؛ لاحتوائها على تركيبات عالية مضمونة من الكركمين، وهو مفيد جداً للمفاصل وآلام الرأس وحرقفة المعدة ومطرر السموم من الجسم، وتحديداً من الكبد. يقلل الكركم من أعراض التهاب المفاصل، ويعزز الوظائف المناعية للجسم، ويساعد على تقليل المضاعفات القلبية، وفي الوقاية من السرطان وعلاجه، والسيطرة على متلازمة القولون العصبي، كما يمنع ويعالج مرض الزهايمر، ويحمي من تلف الكبد وحصى المرارة، بالإضافة التام الجروح، علاج الحروق، وإعادة نمو الجلد التالف، ويمكن استخدامه بوصفه مطهراً طبيعياً فعالاً.

للكركم فوائد صحية كثيرة.. تعزّي إليها الكركم هو أحد الأعشاب التي تنتمي إلى فصيلة الزنجبيل، ينمو كثيراً في دول آسيا وأمريكا، بالإضافة إلى رانحةه الطبية ونكهته الطبيعية اللذيذة، يحظى بشهرة في الطب البديل، بسبب فوائده الصحية. يستخدم الكركم في الأطعمة كنوع من الصبغات؛ لإعطاء الطعام لونا أصفر، كما يعطي نكهة طبيعية خاصة تجعله من أهم التوابل في المطبخ. وللكرم، خاصة المركب النشط فيه الكركمين، فوائد صحية كثيرة، وقد استخدم منذ قرون في الطب التقليدي. تعزّي إلى أبرز فوائده الصحية للجسم: مضاد قوي للالتهابات، الكركم يساعد في تقليل الالتهابات المزمنة، والتي ترتبط بأعراض مثل التهاب المفاصل وأمراض القلب.

غني بمضادات الأكسدة: يحارب الجذور الحرّة التي تسبّب تلف الخلايا، مما يُسهم في تأخير الشيخوخة وتقليل خطر الأمراض المزمنة.

دعم صحة الدماغ: قد يساعد في تحسين الذاكرة وتقليل خطر بعض الأمراض مثل الزهايمر.

تحسين صحة القلب: يُسهم في تحسين وظيفة الأوعية الدموية وتقليل خطر الإصابة بتصلب الشرايين. دعم الجهاز الهضمي: يساعد على الهضم، يقلل من الانتفاخ والغازات، وقد يفيد في حالات القولون.

تقوية جهاز المناعة: يساعد الجسم على مقاومة العدوى؛ بفضل خصائصه المضادة للبكتيريا والفيروسات. قد يساعد في الوقاية من بعض أنواع

علامات مبكرة للخرف قد تظهر أثناء مشاهدة التلفاز

حذر خبراء الصحة من أن بعض الصعوبات التي قد تظهر خلال مشاهدة التلفاز، مثل استخدام جهاز التحكم عن بعد، قد تكون من العلامات المبكرة المحتملة للخرف. ويُعد الخرف متلازمة تشمل مجموعة من الأعراض المرتبطة بتدهور تدريجي في وظائف الدماغ، ما قد يؤدي إلى مشكلات في الذاكرة والتفكير والسلوك، وأحيانا الحركة. ويشيع هذا المرض بين من تزيد أعمارهم عن 65 عاماً، وقد تتشابه أعراضه المبكرة مع التغيرات الطبيعية المرتبطة بالتقدم في العمر. وبحسب مؤسسة أبحاث ألزهايمر في المملكة المتحدة، فإن تراجع الذاكرة البسيط قد يكون طبيعياً مع التقدم في السن، لكن عندما تبدأ هذه التغيرات بالتأثير على الحياة اليومية، فقد يشير ذلك إلى مشكلة صحية تستدعي التقييم الطبي.

ومن بين العلامات التحذيرية التي حذرت منها المؤسسة، صعوبة أداء المهام اليومية المعتادة، مثل التعامل مع جهاز التحكم بالتلفاز، حيث قد يشعر الشخص بأن الأمور التي كان يقوم بها تلقائياً أصبحت أكثر تعقيداً، وتشير الدراسات إلى أن بعض أمراض الدماغ مثل ألزهايمر قد تبطن طريقة معالجة المعلومات، ما يجعل تنفيذ الخطوات الروتينية يستغرق وقتاً أطول ويبدو أقل سلاسة.

عادة بسيطة قد تقلل خطر الإصابة بالسرطان

قد يبدو الالتزام بممارسة الرياضة أمراً صعباً في ظل ضيق الوقت، وضعف الدافع، لكن الدراسات الحديثة تشير إلى أن للحركة المنتظمة فوائد تتجاوز اللياقة البدنية أو فقدان الوزن، إذ يمكن أن تلعب دوراً مهماً في تقليل خطر الإصابة بالسرطان. وأظهرت أبحاث أن الأشخاص الأكثر نشاطاً بدنياً هم أقل عرضة للإصابة بعدة أنواع من السرطان، من بينها: سرطان الثدي، والقولون، والرئة، والكلى، إضافة إلى سرطانات: بطانة الرحم، والمريء، والمثانة، والمعدة. ولا يقتصر تأثير النشاط البدني على حرق السعرات الحرارية فقط، بل يمتد إلى تحسين وظائف الجسم الداخلية، حيث يساعد في تقليل الالتهابات، وتنظيم الهرمونات المرتبطة بنمو الخلايا السرطانية، وتعزيز جهاز المناعة ليتمكن من اكتشاف الخلايا غير الطبيعية والتعامل معها مبكراً. كما أن تقليل فترات الجلوس الطويلة يعد عاملاً مهماً، إذ ربطت الدراسات بين الخمول وزيادة خطر الإصابة ببعض الأمراض، بما في ذلك السرطان. ويساهم النشاط البدني أيضاً في الحفاظ على وزن صحي، وهو عنصر أساس في تقليل المخاطر، نظراً لأن الدهون الزائدة قد تؤدي إلى ارتفاع مستويات بعض الهرمونات والتأثير على عمليات النمو في الجسم. ويوصي الأطباء بممارسة ما لا يقل عن 150 دقيقة أسبوعياً من النشاط المعتدل، مثل المشي السريع، أو الرقص، أو اليوغا، أو 75 دقيقة من النشاط المكثف مثل الجري، أو السباحة، أو ركوب الدراجة بسرعة.

سر انخفاض الطاقة بعد الظهر .. هل القهوة هي السبب؟

يعتقد كثيرون أن الشعور بالتعب وانخفاض الطاقة في فترة ما بعد الظهر يعود إلى زوال تأثير قهوة الصباح، إلا أن كبير المسؤولين الطبيين الدكتور سيبب امتياز يؤكد أن السبب الحقيقي غالباً ما يرتبط بنوعية الطعام وليس بالكافيين. وأوضح امتياز أن أفضل وسيلة لتجنب هذا الانخفاض تبدأ من وجبة الإفطار، مشيراً إلى أهمية أن تكون غنية بالبروتين "أكثر من 30 غراماً" لتوفير طاقة مستدامة والشعور بالشبع لفترة أطول. وينصح بالاعتماد على الأطعمة الكاملة مثل البيض، الزبادي اليوناني، المكسرات، الخضراوات، الحبوب الكاملة والدهون الصحية، كونها منخفضة المؤثر الجلايسيمي وتساعد على استقرار مستوى السكر في الدم. في المقابل، فإن الإفطار الغني بالكربوهيدرات المكررة مثل الخبز الأبيض والمعجنات وحبوب الإفطار المحلاة قد يسبب ارتفاعاً سريعاً في السكر يتبعه هبوط مفاجئ في الطاقة. وأشار الطبيب إلى أن اختيار إفطار صحي ينعكس أيضاً على الحالة الذهنية ويعزز الاستمرارية في اتباع نمط غذائي متوازن طوال اليوم. وفيما يتعلّق بالقهوة، أوضح امتياز أن هناك فرقاً بين "الشعور بالطاقة" و"إنتاج الطاقة"، لافتاً إلى أن الكافيين يعزز اليقظة فقط، بينما الغذاء هو المصدر الحقيقي للطاقة لأنه يتحول إلى جلوكوز تستخدمه الخلايا.

ما الذي يحدث داخل الأمعاء أثناء نوبة القولون العصبي؟

قال متخصصون في أمراض الجهاز الهضمي إن نوبات تهيج القولون العصبي "IBS" لا ترتبط بضرر عضوي في الأمعاء، وإنما باضطراب في طريقة عملها وتفاعلها مع الجهاز العصبي؛ ما يؤدي إلى ظهور أعراض مزعجة ومتفاوتة الشدة.

وبحسب موقع "فيري ول هيلث" الأمريكي، فإنه خلال هذه النوبات، تصبح الأمعاء أكثر حساسية للمؤثرات الطبيعية، الأمر الذي يسبب شعوراً بالألم أو الانزعاج حتى مع حركات هضمية عادية. كما تتغير وتيرة حركة الأمعاء، إذ قد تزداد سرعة أو تتباطأ؛ ما يؤدي إلى أعراض مثل الإسهال أو الإمساك أو التناوب بينهما.

ويشير الأطباء إلى أن الانضغاط وتكوّن الغازات يُعدان من الأعراض الشائعة، نتيجة اضطراب الهضم أو بطء مرور الطعام داخل القولون، إلى جانب اضطراب في ما يعرف بـ"محور الدماغ - الأمعاء"، حيث يمكن أن يؤدي التوتر والقلق إلى زيادة حدة الأعراض.

وتختلف مدة نوبات القولون العصبي من شخص لآخر، إذ قد تستمر لساعات أو أيام قبل أن تعود الحالة إلى الهدوء النسبي، في حين تبقى الفترات بين النوبات أقل حدة من حيث الأعراض. ويؤكد المختصون أن القولون العصبي يُعد حالة مزمنة غير خطيرة، لكنه يتطلب متابعة نمط الحياة والتعامل مع المحفزات الغذائية والنفسية للحد من تكرار النوبات.

من الهضم إلى المناعة .. لماذا ينصح بتناول الكيوي يومياً؟

في السنوات الأخيرة، تحوّلت فاكهة الكيوي من خيار فاكهة الكيوي من خيار فاكهة "غريب الشكل" إلى واحدة من أبرز الأطعمة التي تحظى باهتمام متزايد في أوساط التغذية والصحة، مع تزايد الحديث عن فوائدها الغذائية ودورها في دعم صحة الجسم. ورغم أن الكيوي غالباً ما يُتجاهل لصالح فواكه أكثر شيوعاً مثل التفاح والموز، لكنه بات يُصنّف ضمن ما يُعرف بـ"الأطعمة الوظيفية"، وهي الأطعمة التي تتجاوز قيمتها الغذائية الأساسية لتقدم فوائد صحية إضافية.

تقول اختصاصية التغذية نيكولا لودلام راي، مؤلفة كتاب "How Not to Eat Ultra-Processed" إن الكيوي "يعد من الأبطال المجهولين في سلة الفاكهة"، مشيرة إلى أنه خيار غني بالألياف وفيتامين C والمركبات الداعمة لصحة الأمعاء. يتميز الكيوي بانخفاض سعراته الحرارية، إذ تحتوي الثمرة المتوسطة على نحو 40 إلى 50 سعرة حرارية فقط، إلى جانب محتوى دهني منخفض للغاية وألياف غذائية مهمة تدعم الهضم وصحة الجهاز الهضمي. وتوفر حبتان من الكيوي قرابة الاحتياج اليومي من الألياف تقريباً، ما يجعله خياراً فعالاً لتعزيز انتظام حركة الأمعاء. كما يحتوي الكيوي على مجموعة من الفيتامينات والمعادن، أبرزها فيتامين C الذي قد يغطي الاحتياج اليومي الكامل أو يتفوق عليه أحياناً، إضافة إلى فيتامين K وفيتامين E والبيوتاسيوم، فضلاً عن مضادات الأكسدة التي تدعم المناعة وصحة الخلايا.



مقتل رجل بهجوم وحيد القرن

لقي ناشط حماية الحيوان، شومان فان يارسفيلد، الذي كرس حياته لحماية وحيد القرن في جنوب أفريقيا، مصرعه إثر هجوم وحيد القرن. وقال تقرير لوقع "نيوز 24" إن مدير شركة حماية البيئة الذي كرس حياته لحماية وحيد القرن، قتل على يد أحد الحيوانات التي كرس مسيرته المهنية لحمايتها. وكان يارسفيلد، وهو مدير شركة "Milk River Security" البالغ من العمر 58 عاماً، يقوم بدورية صباحية رقيقة فريقه في محمية "سامارا كارو"، عندما انقض عليه فجأة وحيد قرن أسود وزن 1300 كيلوغرام، وأحدث إصابات قاتلة أدت إلى وفاته في المكان مباشرة. وتعمل شركته في مجال مكافحة الصيد غير القانوني، كما توفر الأمن والحماية لحيوانات وحيد القرن في عدة مناطق بجنوب أفريقيا. وتجدر الإشارة إلى أن جنوب أفريقيا تضم أكبر حصّة من أعداد وحيد القرن في العالم، وتكافح البلاد منذ سنوات عديدة أزمة الصيد غير القانوني، وهو ما أدى إلى تعرض وحيد القرن الأسود لخطر الانقراض.

منوعات الفكر 22



رواد أعمال إمارتيون يطرحون حلولاً زراعية

شباب الإمارات يرسمون مستقبل الزراعة بلغة البيانات والذكاء الاصطناعي

•• العين - الفجر:

مشهد حي يعكس ملامح مرحلة جديدة في مسار الزراعة الوطنية، من خلال الكفاءات الشابة ورواد الأعمال باعتبارها شريكاً فعلياً في دعم الأمن الغذائي وصياغة مستقبل الزراعة في دولة الإمارات.

ولعل ما يميز حضور رواد الأعمال وأصحاب الشركات الناشئة، أنه لا يأتي على هامش الحدث، بل في صلب رسالته. فالمعرض الزراعي في نسخته الثانية يرسخ موقعه منصة وطنية جامعة تربط بين المزارعين، والمستثمرين، والمبتكرين، والجامعات، والجهات الحكومية، بما يتيح للابتكار أن يجد طريقه من المختبر إلى السوق، ومن الفكرة إلى التطبيق على أرض الواقع.

ووسط أروقة المعرض التي تحتضن أحدث الحلول الزراعية، وبين منصات تعرض أفكاراً خرجت من المختبرات وحاضنات الأعمال إلى مساحات التطبيق، تتشكل صورة لافتة لجيل جديد من رواد الأعمال وأصحاب الشركات الناشئة، اختار أن يخاطب تحديات الزراعة بلغة العصر: البيانات، والخوارزميات، والذكاء الاصطناعي، والحلول الذكية القابلة للتوسع. هنا، لم تعد الزراعة مجرد نشاط إنتاجي تقليدي، بل غدت ميداناً رحيباً للأفكار الطموحة، ومساحة وطنية مفتوحة لاختبار الحلول، وبناء الشراكات، وتحويل المعرفة إلى أثر.

وفي هذا المشهد، تعكس المشاركة الكبيرة للشركات الناشئة في المعرض التحول الذي تشهده دولة الإمارات في القطاع الزراعي والغذائي؛ انطلاقاً من قناعة راسخة بأن مستقبل الزراعة لا يرتبط بالحقول وحدها، بل يتشكل أيضاً في الجامعات، ومراكز الابتكار، ومنصات ريادة الأعمال.

وما يلفت الانتباه في أجنحة المعرض أن كثيراً من هذه المشاريع لا يقدم التقنية بوصفها غاية في ذاتها، بل كأداة دقيقة للإجابة عن أسئلة جوهرية يطرحها الواقع الزراعي: كيف يمكن ترشيد استهلاك المياه؟ كيف تُقرأ البيانات الزراعية بصورة تساعد على اتخاذ القرار؟ كيف يمكن رفع الإنتاجية من دون استنزاف الموارد؟ وكيف تتحول الخوارزميات إلى أدوات تخدم المزارع، وتدعم الإنتاج المحلي، وتفتح آفاقاً جديدة لمنظومة غذائية أكثر مرونة واستدامة؟

وأكد عدد من رواد الأعمال وأصحاب الشركات الناشئة المشاركين في

المعرض، أن المؤتمر والمعرض الزراعي الإماراتي 2026 يمثل منصة استراتيجية داعمة للابتكار، بما يتيح من فرص نوعية لعرض الحلول والتقنيات الحديثة أمام مختلف الأطراف الفاعلة في القطاع الزراعي والغذائي، مشيرين إلى أن قيمة المشاركة لا تقتصر على الحضور والتعريف بالشارع، بل تمتد إلى بناء جسور التواصل مع المستثمرين والشركاء المحتملين، والاطلاع المباشر على احتياجات السوق، بما يعزز فرص نمو الشركات الناشئة، ويدفع ابتكاراتها نحو مستويات أعلى من التطبيق والتوسع والاستدامة.

ومن بين المشاركين، أكد المهندس معاذ محمد، محلل نظم وإدارة ومتابعة الحلال في مشروع "راعي" "Rae"، وهو تطبيق ذكي يوفر منصة موحدة لإدارة بيانات الحلال عبر واجهة استخدام احترافية، أن مشاركة المشروع في المعرض تبرز أهمية الحلول الرقمية في دعم قطاع الثروة الحيوانية، باعتباره أحد الركائز الحيوية المرتبطة بالأمن الغذائي، كما تعكس قدرة التكنولوجيا على توفير أدوات عملية وميسرة للمربين، بما ينسجم مع توجهات الابتكار والاستدامة في القطاع الزراعي.

وأضاف معاذ: "المعرض لا يتيح فقط مساحة لعرض ما تطور، بل يضعنا في قلب منظومة متكاملة تضم المزارع، والجهة الحكومية، والمستثمر، والخبير، والمستهلك. وبالنسبة للشركات الناشئة، فإن هذه البيئة تمنح الابتكار فرصة حقيقية لأن يختبر أمام احتياجات واقعية، وأن ينتقل من مجرد فكرة واعدة إلى مشروع قادر على إحداث أثر ملموس في القطاع الزراعي".

ويعكس هذا الطرح جانباً مهماً من القيمة التي يضيفها المعرض للشركات الناشئة، إذ لا يقتصر دوره على توفير منصة للعرض والتعريف بالمشروعات، بل يمتد إلى خلق بيئة تفاعلية تتيح للمبتكرين اختبار حلولهم ميدانياً، وبناء علاقات مهنية نوعية، وتعزيز فرص تحويل الأفكار إلى تطبيقات عملية أكثر نضجاً واتساعاً داخل القطاع الزراعي والغذائي.

وفي زاوية أخرى من المعرض، أوضح مثنى شرزاد، المؤسس والرئيس التنفيذي لشركة "بروتيوم تكنولوجيز" "Protium Technologies"، المتخصصة في إعادة تعريف التكنولوجيا الحيوية عبر دمج الهندسة الوراثية المتقدمة مع قدرات الذكاء الاصطناعي والحوسبة السحابية، أن ما يشهده القطاع الزراعي في الدولة اليوم يعكس

وتعميق فهم احتياجات القطاع، بما يفتح المجال أمام تطوير حلول أكثر نضجاً واستدامة.

من جانبها، أشارت موزة الصريدي، مؤسس شركة "دي لافوندي" "De Lavande"، إلى الدور الحيوي الذي يضطلع به المعرض في إبراز المشاريع المبتكرة، خصوصاً تلك التي تقدم حلولاً عملية، سهلة التطبيق، وقابلة للتوسع والقياس، بما يساهم في دعم توجهات الدولة في الأمن الغذائي وترسيخ مبادئ الاستدامة. ويؤكد هذا الطرح أن القيمة التي يتيحها المعرض للشركات الناشئة لا تقتصر على مساحة العرض والتعريف بالمشروعات، بل تمتد إلى خلق بيئة مهنية تفتح المجال أمام الحوار المباشر، وبناء الشراكات، وتطوير حلول أكثر ارتباطاً باحتياجات القطاع وأولوياته.

وفي هذا السياق، تتجلى رسالة المعرض في قدرته على توفير بيئة عملية تتيح للشباب الحضور والتجريب والتفاعل وبناء الخبرة، بما يعكس توجهها مؤسسياً راسخاً نحو تمكينهم وتعزيز دورهم في تطوير القطاع الزراعي. ومن هذه الزاوية، تبدو مشاركة رواد الأعمال الشباب امتداداً طبيعياً للأهداف الكبرى التي يقوم عليها المؤتمر والمعرض الزراعي الإماراتي 2026، إذ يرسخ الحدث مفهوم الزراعة باعتبارها قطاعاً متجدداً، قادراً على استيعاب الحلول الحديثة، وجاذباً للاستثمار في الأفكار.

وفي المحصلة، تعكس هذه المشاركات ملامح تحول أوسع تشهده الزراعة الوطنية، تتقدم فيه التكنولوجيا والبيانات بوصفهما أداتين أساسيتين في تطوير الإنتاج، ورفع كفاءة الموارد، وتعزيز القدرة على مواجهة التحديات. ومن خلال هذا الحضور الشاب والمتنامي، يتأكد أن دولة الإمارات لا تواكب مستقبل الزراعة فحسب، بل تساهم في صناعته وترسيخ مساراته الأكثر ابتكاراً واستدامة.

الرؤية في بيئة تؤمن بالابتكار وتبحث عن الحلول العملية." وأضاف أن المعرض يشكل منصة رئيسية لعرض الابتكارات أمام المختصين والمستثمرين والجهات المعنية بالقطاع الزراعي، بما يتيح فرصاً أوسع لتبادل الخبرات واستكشاف مجالات التعاون والتوسع، فضلاً عن إبراز الحلول العلمية القادرة على مواجهة تحديات الزراعة في البيئات القاسية، وتعزيز الاستدامة والأمن الغذائي.

ويعكس هذا الطرح تنامي الوعي لدى رواد الأعمال الشباب بأن مستقبل الزراعة بات أكثر ارتباطاً بالقدرة على توظيف التكنولوجيا في معالجة التحديات الميدانية، وتحويل البيانات إلى أدوات فاعلة في رفع الكفاءة وتعزيز الاستدامة، بما يرسخ حضور الابتكار بوصفه عنصراً أساسياً في تطوير القطاع الزراعي والغذائي.

كما يكشف حضور هذه المشاريع في المعرض عن بُعد آخر لا يقل أهمية، يتمثل في الثقة المتنامية بقدرة الكفاءات الوطنية الشابة على الاحتكام المجالات الأكثر اتصالاً بالتحديات المستقبلية. فهؤلاء الرواد لا يأتون إلى القطاع الزراعي من باب الصدفة، بل من قناعة بأن هذا القطاع سيكون أحد أهم ميادين الابتكار في السنوات المقبلة، وأن الحلول الزراعية الذكية ستغدو جزءاً أساسياً من معادلة التنمية المستدامة.

وفي السياق ذاته، أكدت نورة جمالي، مدير التسويق الرقمي في شركة "ووترميلون" "Watermelon"، المتخصصة في تقديم منظومة رقمية متكاملة لخدمات المأكولات والمشروبات، أن أهمية المعرض تنبع من كونه منصة تجمع رواد الأعمال بالمستخدم الفعلي للحلول، والشركاء المحتملين، والجهات القادرة على احتضان الأفكار ودعم تطويرها. وأشارت إلى أن هذا النوع من اللقاءات يحدث أثراً نوعياً في مسار الشركات الناشئة، من خلال ربط الابتكار بالأولويات الوطنية،

إنجاز في مجال رعاية الأم والجنين على مستوى المنطقة

نجاح مستشفى الكورنيش في إجراء عملية رائدة لإصلاح

السَّنْسنة المشقوقة داخل الرحم

ويرينغ، طبيب استشاري - طب الأجنة والتصوير في مستشفى الكورنيش؛ "يعد التشخيص المبكر، والمهارات الجراحية المتقدمة، والرعاية التخصصية المنسقة عناصر أساسية لتحسين النتائج في حالات الحمل عالية الخطورة.

على الصحة الإنجابية المستقبلية مقارنة بالخيارات الجراحية الأخرى. ومن خلال التعاون متعدد التخصصات واستخدام التقنيات المتقدمة، تمكنا من التدخل بفاعلية ودعم الأسرة في مواجهة تشخيص بالغ الصعوبة. وأضاف الدكتور غاريت جيمس

بشكل نهائي، فإن إتاحة هذا الإجراء عالي التخصص تساهم في الحد من المضاعفات التي قد يواجهها الطفل بعد الولادة. وفي طب الأجنة، تبقى سلامة الأم دائماً على رأس أولوياتنا، ويتميز نهج الإصلاح التنظيري بمساعدة الشق الجراحي بتأثير أقل



•• أبو ظبي - الفجر

أعلنت «صحة»، التابعة لمجموعة «بيورهيلث»، أكبر مجموعة رعاية صحية في الشرق الأوسط، أن مستشفى الكورنيش نجح في إجراء عملية إصلاح السنسنة المشقوقة باستخدام المنظار الجيني بمساعدة شق جراحي "Laparotomy-assisted fetoscopic repair"، في إنجاز يعكس التقدم المستمر لدولة الإمارات في مجال طب الأجنة التخصصي والتدخلات المعقدة داخل الرحم. السنسنة المشقوقة هي حالة خلقية تحدث عندما لا يكتمل انغلاق الحبل الشوكي والعمود الفقري خلال المراحل المبكرة من الحمل، ما يؤدي إلى اكتشاف جزء من الحبل الشوكي. وقد يتسبب ذلك في تلف الأعصاب وحدوث إعاقات دائمة مدى الحياة. ويسهم إجراء الجراحة للجنين داخل الرحم في تحسين النتائج بعد الولادة، بما في ذلك تعزيز القدرة على الحركة وتقليل الاعتماد على تحويلة البطين البريتوني.

ويجمع النهج الهجين المعتمد على الجراحة التنظيرية بمساعدة الشق الجراحي، والذي تم تطبيقه في مستشفى الكورنيش، بين فوائد إغلاق العمود الفقري للجنين داخل الرحم وتقليل المخاطر على الأم، مما يتيح للأهل الاحتفاظ بخيار الولادة الطبيعية في الأحمال المستقبلية. وتسلسل هذه الحالة التي تكللت بالنجاح الضوء على الخبرات متعددة التخصصات في مستشفى الكورنيش، من خلال التنسيق الوثيق بين اختصاصيي طب الأجنة، وأطباء التخدير في طب النساء والولادة، وجراحي الأطفال؛ لضمان أفضل النتائج للأم والجنين. وقال الدكتور فيرنر غيرهارد ديل، طبيب استشاري ورئيس قسم طب الأجنة في مستشفى الكورنيش: "تظهر هذه الحالة الإمكانيات الكبيرة لطب الأجنة المتقدم في تحسين النتائج بشكل ملموس في حالات الحمل المعقدة. ورغم أن السنسنة المشقوقة لا يمكن علاجها

شرطة أبوظبي: 92%

يؤكدون مساهمة التوعية

بجرائم النصب الإلكتروني

في الوعي المجتمعي

كشفت نتائج استبيان حديث عن تحقيق جهود التوعية بجرائم النصب والاحتيال الإلكتروني أثراً إيجابياً ملموساً، حيث أفاد 92% من المشاركين بأن هذه الحملات أسهمت في رفع مستوى وعيهم بمخاطر الاحتيال وأساليبه المتجددة.

ويعكس هذا المؤشر المرتفع نجاح الرسائل التوعوية في الوصول إلى مختلف فئات المجتمع، وتعزيز قدرتهم على التمييز بين العروض الحقيقية

والممارسات الاحتمالية،

خصوصاً في ظل تنامي

استخدام المنصات

الرقمية والتطبيقات

وأكد العميد

محمد علي

المهيري مدير

إدارة الإعلام

الأمسي أن

استمرار الحملات

التوعوية وتطوير

أدواتها الرقمية يساهم في ترسيخ ثقافة الأمن الإلكتروني، والحد من

الوقوع ضحية لعمليات النصب، مشدداً على أهمية التحقق من مصادر

المعلومات وعدم مشاركة البيانات الشخصية أو البنكية مع جهات غير

موثوقة.

ودعا أفراد المجتمع إلى الإبلاغ الفوري عن أي محاولات احتيالية عبر

القنوات الرسمية، بما يساهم في سرعة التعامل مع البلاغات وتعزيز

منظومة الوقاية المجتمعية، في إطار الجهود المستمرة لتحقيق الأمن

والأمان الرقمي.



منوعات الفكر

23

في الصباح الباكر، يرنّ المنبّه ويفتح كثيرون أعينهم بعد سبع أو ثماني ساعات من النوم، لكن الشعور الأول ليس النشاط.. بل ثقل غامض في الجسد، وضبابية في الذهن، وإحساس بأن الطاقة لم تستعد. يتكرر المشهد يوميا، حتى أصبح التعب حالة شبه طبيعية. المفارقة الصادمة أننا نعيش في أكثر العصور تقدما من الناحية التكنولوجية والطبية، ومع ذلك يبدو أن أجسادنا وعقولنا أكثر إنهاكا من أي وقت مضى. فهل المشكلة فينا؟ أم أن هناك شيئا أعمق يحدث؟



رغم أننا نعيش في أكثر العصور تقدما من الناحية التكنولوجية والطبية

الشعور بالتعب الدائم وقلة التركيز . انعكاس لاختلال عميق بين الإنسان وبيئته



وطأة المقارنة الاجتماعية التي تستنزف الذهن دون فائدة. وربما الأهم من ذلك كله هو إعادة تعريف النجاح بعيدا عن التراكم المادي، نحو معنى أعمق قائم على التوازن والرضا. وفي الحالات التي يستمر فيها التعب أو يتفاقم، يبقى اللجوء إلى التقييم الطبي خطوة أساسية للكشف عن الأسباب الخفية وعلاجها.

في النهاية، ربما حان الوقت لإعادة النظر في الطريقة التي نعيش بها التعب. نحن لسنا كسالى، ولسنا ضعفاء كما قد يوحي الخطاب الشائع. ما نعيشه هو نتيجة منطقية لعالم يضعف على بيولوجيتنا من كل الاتجاهات.

الإرهاق في العصر الحديث ليس فشلا فرديا، بل انعكاس لاختلال عميق بين الإنسان وبيئته. نحن ببساطة لسنا مفرهين لأننا ضعفاء، بل لأننا نعيش في نظام يتجاوز حدود قدرتنا البيولوجية على التكيف.



الإرهاق لا يقتصر على الفئات محدودة الدخل، بل يظهر بوضوح حتى لدى الأثرياء. فكلمة ارتفع السقف، ارتفعت معه التوقعات، واتسعت دائرة المقارنة، وتعاطم الخوف من فقدان ما تم تحقيقه. وهكذا يتحول الغنى، في بعض الحالات، من مصدر راحة إلى مصدر ضغط دائم، حيث يعيش الفرد في حالة سعي لا تنتهي، دون لحظة حقيقية من الرضا أو التوازن.

هذا الإرهاق الوجودي يعكس خللا أعمق في علاقتنا بالقيمة والمعنى، ويكشف أن التعب في العصر الحديث ليس فقط نتيجة نقص الموارد، بل أحيانا نتيجة فائضها.

الدماغ الرقمي

ثم هناك عامل جديد نسبيا في تاريخ الإنسان: الدماغ الرقمي. نحن نعيش في عالم لا يتوقف عن إرسال الإشعارات والخطى، حيث يُعاد تشكيل دوائر المكافأة في الدماغ عبر موجات متكررة من الدوبامين أو هرمون السعادة، التحفيز، والرضا عند توقع مكافأة.

هذا التدفق المستمر للمحفزات يخلق حالة من "الإجهاد الإدراكي"؛ العقل يعمل بلا توقف، لكنه لا يحصل على راحة حقيقية. والأسوأ أن ثقافة "الاتصال الدائم" أغتت الحدود بين العمل والراحة، فلم يعد هناك وقت حقيقي للتعب.

في هذا السياق، يصبح من الضروري التمييز بين التعب الطبيعي والتعب الذي يستدعي القلق. الشعور بالإرهاق بعد يوم طويل قد يكون طبيعيا، لكن التعب المستمر لأسابيع، المصحوب بضبابية ذهنية أو تغيرات في الوزن أو خفقان أو اضطرابات نوم واضحة، قد يكون مؤشرا على مشكلة صحية تحتاج إلى تقييم طبي. فالتعب في كثير من الأحيان هو أول عرض يظهر قبل تشخيص أمراض أكثر تعقيدا.

عند الضغوط اليومية التي أصبحت جزءا من حياة كثير من الناس. فعدد كبير منا يعيش تحت ضغط مستمر لتأمين أبسط مقومات الحياة: عمل غير مستقر، ودخل محدود، وقلق دائم بشأن توفير الغذاء والسكن وتعليم الأطفال.

هذا النوع من الضغط المزمن لا يمنح الجهاز العصبي فرصة حقيقية للراحة، بل يبقى الجسم في حالة استنفار دائم، وكأن الخطر حاضر في كل لحظة.

ومع انتشار وسائل التواصل الاجتماعي، ظهر نوع آخر أكثر خفاء لكنه لا يقل استنزافا، وهو "الضغط الاجتماعي" الناتج عن المقارنة المستمرة مع الآخرين؛ مقارنة في النجاح، في نمط الحياة، في المظهر، وحتى في السعادة الظاهرة.

هذه المقارنات تخلق شعورا دائما بعدم الرضا، وتدفع الدماغ إلى استهلاك طاقة نفسية هائلة دون وعي. ويضاف إلى ذلك قلق أعمق يتعلق بالمستقبل نفسه؛ فالعالم اليوم يعيش حالة من عدم الاستقرار، مع تصاعد النزاعات، وتقلبات اقتصادية حادة، وتزايد الحديث عن أزمات كبرى محتملة.

هذا الخوف المزمن من المجهول لا يُرهق الفكر فقط، بل ينعكس بيولوجيا على الجسم، حيث يظل نظام التوتر في حالة تنشيط مستمر، مما يفاقم الشعور بالتعب ويحوّله من حالة عابرة إلى نمط حياة.

ولا يتوقف الأمر عند الضغوط الاقتصادية أو الاجتماعية، بل يمتد إلى نمط أعمق من الاستنزاف يرتبط بثقافة التعلق بالمداديات. في عالم أصبح يقيس النجاح بما نملك لا بما نكون، دخل الإنسان في سباق لا ينتهي نحو المزيد من المال، المزيد من الممتلكات، المزيد من الإنجازات التي تُعرض على الآخرين.

هذا السعي المستمر لا يستهلك الجهد الجسدي فقط، بل يستنزف الطاقة النفسية بشكل عميق، لأنه مبني على شعور دائم بعدم الاكتفاء، والمفارقة أن هذا النوع من

توصلت دراسة علمية أجريت في السويد أن النوم لفترة تتراوح ما بين ثلاث إلى خمس ساعات فقط ليلا تزيد مخاطر الإصابة بالنوع الثاني من مرض السكري.

الحقيقة أن التعب ليس مجرد شعور عابر أو دليل ضعف شخصي، بل هو إشارة بيولوجية معقدة.

يتحكم الدماغ، وتحديدا الوطاء (Hypothalamus)، في إيقاع النوم واليقظة عبر الساعة البيولوجية، بينما تلعب هرمونات مثل الكورتيزول والميلاتونين دورا محوريا في تنظيم الطاقة والاستيقاظ. في الوقت ذاته، تعتمد خلايانا على الميتوكوندريا لإنتاج الطاقة من الجلوكوز والدهون.

عندما يختل هذا التوازن، سواء بسبب اضطراب النوم أو خلل هرموني أو ضعف في كفاءة إنتاج الطاقة، يظهر التعب كإشارة مبكرة. بمعنى آخر، الإرهاق ليس المشكلة بحد ذاته، بل هو رسالة من الجسم بأن شيئا ما لم يعد يعمل كما ينبغي.

غير أن ما يميز عصرنا هو أن البيئة التي نعيش فيها أصبحت مرهقة بيولوجيا. نحن كائنات تطورتنا على مدى آلاف السنين في ظروف مختلفة تماما؛ ضوء طبيعي، ونشاط بدني مستمر، وغذاء بسيط غير معالج. اليوم، نتعرض لضوء صناعي حتى ساعات متأخرة من الليل، مما يربك إيقاع الميلاتونين ويؤشّر الساعة البيولوجية. نستهلك أطعمة فائقة المعالجة تؤدي إلى تقلبات حادة في سكر الدم وتُرهق آليات إنتاج الطاقة.

نقضي ساعات طويلة في الجلوس، ما يقلل من كفاءة الميتوكوندريا ويضعف القدرة على توليد الطاقة. إنها حالة كلاسيكية لما يسمى بـ "عدم التوافق التطوري" (Evolutionary mismatch). أجسام مصممة لبيئة قديمة، تعيش فجأة في عالم حديث لا يشبهها.

تداخل صامت لعدة عوامل

لكن التعب المزمن لا ينتج عن عامل واحد، بل عن تداخل صامت لعدة عوامل. اضطرابات النوم، الناتجة عن المشاغل والأنماط غير المنتظمة، تقطع دورات النوم العميق الضرورية لاستعادة الطاقة. الضغط النفسي المستمر، سواء بسبب العمل أو القلق أو تدفق المعلومات، يبقى الجسم في حالة استنفار دائم، حيث يظل الكورتيزول مرتفعا ويستنزف الجهاز العصبي.

ومن جهة أخرى، أصبحت الاختلالات الأيضية مثل مقاومة الإنسولين والسمنة شائعة، وهي حالات ترتبط بالالتهاب المزمن وضعف إنتاج الطاقة.

ولا يمكن إغفال نقص بعض المغذيات الدقيقة، مثل الحديد وفيتامين B12 وفيتامين D، والتي تلعب دورا أساسيا في نقل الأكسجين ووظائف الأعصاب. أضف إلى ذلك حالات خفية مثل اضطرابات الغدة الدرقية أو انقطاع النفس أثناء النوم، والتي قد تمر دون تشخيص بينما تستهلك طاقة الجسم بصمت.

لكن الإرهاق في العصر الحديث لا يمكن فهمه دون التوقف

خطر خفي في أكياس الشاي يثير مخاوف صحية

تشير أكياس الشاي مخاوف صحية متزايدة بعد أن كشفت أبحاث حديثة أنها قد تطلق مليارات الجزيئات البلاستيكية الدقيقة والنانوية في كوب واحد، ما يثير تساؤلات حول تأثيرها على صحة الإنسان.

بأليات مرتبطة بتطور الأمراض على المدى الطويل. كما أظهرت أبحاث أخرى ارتفاع مستويات هذه الجسيمات في أنسجة سرطانات مختلفة مقارنة بالأنسجة السليمة، دون وجود دليل قاطع حتى الآن على علاقة سببية مباشرة. وتشير مراجعات علمية إلى أن هذه الجسيمات قد تنقل معها مواد كيميائية مثل الفثالات والمعادن الثقيلة، والتي ترتبط بعضها باضطرابات هرمونية وأنواع من السرطان.

وتحذر دراسات من أن القياسات الحالية قد تقلل من حجم المشكلة الفعلي، لأن بعض طرق التحليل لا ترصد سوى الجسيمات الأكبر حجما. ويزداد القلق العلمي مع رصد هذه الجسيمات في الدم والرئتين والكبد، وحتى في أنسجة بعض الأورام، ما يعزز الحاجة إلى مزيد من الأبحاث.

وتشير دراسات مخبرية إلى أنها قد تُسبب إجهادا تأكسديا يؤدي إلى تلف الخلايا والحمض النووي، وهو ما قد يرتبط

مركبات كيميائية، إلا أن تحديد المصدر الدقيق ما يزال غير محسوم. ولا يقتصر التعرض للبلاستيك على أكياس الشاي فقط، إذ قد تحتوي المشروبات المعبأة مثل الشاي الجاهز وكذلك شاي الفقاعات، على جسيمات بلاستيكية مصدرها العبوات أو الأدوات المستخدمة مثل الأكواب والأغطية والصاصات.

ورغم ذلك، يشير الخبراء إلى أن هناك خطوات يمكن أن تقلل من التعرض، أبرزها استخدام الشاي السائب بدل الأكياس، أو اختيار أكياس مصنوعة من الورق بدل البلاستيك، إضافة إلى شطف الأكياس قبل الاستخدام وتجنب تسخينها في الميكروويف، مع الإشارة إلى أن بعض هذه الطرق أقل فاعلية مع الأكياس البلاستيكية.

وتنتشر الجسيمات البلاستيكية الدقيقة اليوم على نطاق واسع في الغذاء والماء وحتى في أنسجة الجسم، فيما يتسابق العلماء لفهم آثارها الصحية على المدى البعيد.

وتُعرف هذه الجسيمات بأنها قطع بلاستيكية متناهية الصغر يمكن رؤيتها بالمجهر، بينما الجسيمات النانوية أصغر بكثير إلى درجة تمكنها من اختراق الخلايا والدخول إلى مجرى الدم والأنسجة.

وتشير دراسات إلى أن كيس شاي بلاستيكي واحد قد يطلق ملايين الجسيمات الدقيقة ومليارات الجسيمات النانوية في كوب واحد، كما أن بعض أنواع الأكياس تطلق كميات متفاوتة بحسب خامتها وطريقة استخدامها.

كما أظهرت أبحاث أن التسخين في الميكروويف يزيد من كمية الجزيئات المنبعثة، في حين تختلف مستويات التلوث بين أنواع الأكياس، بما في ذلك تلك التي تُسوّق على أنها قابلة للتحلل.

العدد إلى حوالي 14.7 مليار جسيم بعد النقع في الماء الساخن، نتيجة تفكك المواد بفعل الحرارة.

وتُظهر النتائج أن الأكياس المصنوعة من النايلون أو البولي إيثيلين تيرفثالات (PET) تطلق كميات أكبر من الجسيمات عند التعرض للماء القريب من الغليان، مقارنة بمواد أخرى.

ويرجح العلماء أن مصدر هذه الجسيمات قد يكون مادة تصنيع الكيس نفسها، أو التلوث خلال الإنتاج، أو تسرب

من الجسيمات عند التعرض للماء القريب من الغليان، مقارنة بمواد أخرى.

ويرجح العلماء أن مصدر هذه الجسيمات قد يكون مادة تصنيع الكيس نفسها، أو التلوث خلال الإنتاج، أو تسرب



ADRA.
سلطة أبوظبي للتسجيل
Abu Dhabi Registration Authority

العدد ١٤٧٤٢ بتاريخ ٢٠٢٦/٤/٢٧

إعلان

تعلن سلطة أبوظبي للتسجيل بأن / السادة :وي سبلاي للتجارة
رخصة رقم: CN 4857080 قد تقدموا إلينا بطلب:
إلغاء رخصة
فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان
مراجعة سلطة أبوظبي للتسجيل خلال أسبوع
من تاريخ نشر هذا الإعلان وإلا فإن السلطة غير
مسؤولة عن أي حق أو دعوى بعد انقضاء هذه المدة
حيث ستستكمل الإجراءات المطلوبة.

سلطة أبوظبي للتسجيل

ADRA.
سلطة أبوظبي للتسجيل
Abu Dhabi Registration Authority

العدد ١٤٧٤٢ بتاريخ ٢٠٢٦/٤/٢٧

إعلان

تعلن سلطة أبوظبي للتسجيل بأن / السادة :مصبغة
زهرة بنجاب
رخصة رقم: CN 1681187 قد تقدموا إلينا بطلب:
إلغاء رخصة
فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان
مراجعة سلطة أبوظبي للتسجيل خلال أسبوع
من تاريخ نشر هذا الإعلان وإلا فإن السلطة غير
مسؤولة عن أي حق أو دعوى بعد انقضاء هذه المدة
حيث ستستكمل الإجراءات المطلوبة.

سلطة أبوظبي للتسجيل

ADRA.
سلطة أبوظبي للتسجيل
Abu Dhabi Registration Authority

العدد ١٤٧٤٢ بتاريخ ٢٠٢٦/٤/٢٧

إعلان

تعلن سلطة أبوظبي للتسجيل بأن / السادة :وداد
اليفاعي للعبايا
رخصة رقم: CN 4463570 قد تقدموا إلينا بطلب:
إلغاء رخصة
فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان
مراجعة سلطة أبوظبي للتسجيل خلال أسبوع
من تاريخ نشر هذا الإعلان وإلا فإن السلطة غير
مسؤولة عن أي حق أو دعوى بعد انقضاء هذه المدة
حيث ستستكمل الإجراءات المطلوبة.

سلطة أبوظبي للتسجيل

ADRA.
سلطة أبوظبي للتسجيل
Abu Dhabi Registration Authority

العدد ١٤٧٤٢ بتاريخ ٢٠٢٦/٤/٢٧

إعلان

تعلن سلطة أبوظبي للتسجيل بأن / السادة :لي غوث
كافية
رخصة رقم: CN 4047391 قد تقدموا إلينا بطلب:
إلغاء رخصة
فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان
مراجعة سلطة أبوظبي للتسجيل خلال أسبوع
من تاريخ نشر هذا الإعلان وإلا فإن السلطة غير
مسؤولة عن أي حق أو دعوى بعد انقضاء هذه المدة
حيث ستستكمل الإجراءات المطلوبة.

سلطة أبوظبي للتسجيل

ADRA.
سلطة أبوظبي للتسجيل
Abu Dhabi Registration Authority

العدد ١٤٧٤٢ بتاريخ ٢٠٢٦/٤/٢٧

إعلان

تعلن سلطة أبوظبي للتسجيل بأن / السادة :جست
فوود
رخصة رقم: CN 2904367 قد تقدموا إلينا بطلب:
إلغاء رخصة
فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان
مراجعة سلطة أبوظبي للتسجيل خلال أسبوع
من تاريخ نشر هذا الإعلان وإلا فإن السلطة غير
مسؤولة عن أي حق أو دعوى بعد انقضاء هذه المدة
حيث ستستكمل الإجراءات المطلوبة.

سلطة أبوظبي للتسجيل

ADRA.
سلطة أبوظبي للتسجيل
Abu Dhabi Registration Authority

العدد ١٤٧٤٢ بتاريخ ٢٠٢٦/٤/٢٧

إعلان

تعلن سلطة أبوظبي للتسجيل بأن / السادة :فلانتينو
لمنتجات الخبز
رخصة رقم: CN 5590772 قد تقدموا إلينا بطلب:
إلغاء رخصة
فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان
مراجعة سلطة أبوظبي للتسجيل خلال أسبوع
من تاريخ نشر هذا الإعلان وإلا فإن السلطة غير
مسؤولة عن أي حق أو دعوى بعد انقضاء هذه المدة
حيث ستستكمل الإجراءات المطلوبة.

سلطة أبوظبي للتسجيل

ADRA.
سلطة أبوظبي للتسجيل
Abu Dhabi Registration Authority

العدد ١٤٧٤٢ بتاريخ ٢٠٢٦/٤/٢٧

إعلان

تعلن سلطة أبوظبي للتسجيل بأن / السادة :كافيتريا
مستر بوتيتو
رخصة رقم: CN 5052634 قد تقدموا إلينا بطلب:
إلغاء رخصة
فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان
مراجعة سلطة أبوظبي للتسجيل خلال أسبوع
من تاريخ نشر هذا الإعلان وإلا فإن السلطة غير
مسؤولة عن أي حق أو دعوى بعد انقضاء هذه المدة
حيث ستستكمل الإجراءات المطلوبة.

سلطة أبوظبي للتسجيل

ADRA.
سلطة أبوظبي للتسجيل
Abu Dhabi Registration Authority

العدد ١٤٧٤٢ بتاريخ ٢٠٢٦/٤/٢٧

إعلان

تعلن سلطة أبوظبي للتسجيل بأن / السادة :فينيتو
للعقارات
رخصة رقم: CN 5330284 قد تقدموا إلينا بطلب:
إلغاء رخصة
فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان
مراجعة سلطة أبوظبي للتسجيل خلال أسبوع
من تاريخ نشر هذا الإعلان وإلا فإن السلطة غير
مسؤولة عن أي حق أو دعوى بعد انقضاء هذه المدة
حيث ستستكمل الإجراءات المطلوبة.

سلطة أبوظبي للتسجيل

ADRA.
سلطة أبوظبي للتسجيل
Abu Dhabi Registration Authority

العدد ١٤٧٤٢ بتاريخ ٢٠٢٦/٤/٢٧

إعلان تصفية شركة

نوع الشركة: شركة الشخص الواحد ذ.م.م
الاسم التجاري: سوبر كست لستحضرات التجميل - ذ.م.م - ش.و.
عنوان الشركة: هيلي، دودو جها، 13 الثالث عشر، مبنى خلفان سعيد
خلفان حضيريم
رقم القيد في السجل الاقتصادي: CN 5566922
التعديل الذي طرأ على الشركة:
1 - حل وتصفية الشركة
2 - تعيين السادة/ مكتب دلنا لتدقيق الحسابات، كمصفي قانوني لشركة
بتاريخ 2026/04/23، وبناء على قرار محضر الجمعية العمومية غير
العادية الموقد لدى كاتب العدل بالرقم : 2699028653
تاريخ التعديل: 2026/04/24
فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان مراجعة المصفي المعين
خلال مدة 30 يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان.

سلطة أبوظبي للتسجيل

ADRA.
سلطة أبوظبي للتسجيل
Abu Dhabi Registration Authority

العدد ١٤٧٤٢ بتاريخ ٢٠٢٦/٤/٢٧

إعلان تصفية شركة

نوع الشركة: شركة الشخص الواحد ذ.م.م
الاسم التجاري: تاكويي لإصلاح المعدات الميكانيكية - ذ.م.م - ش.و.
عنوان الشركة: أبوظبي، أبوظبي، مبنى
رقم القيد في السجل الاقتصادي: CN 5301957
التعديل الذي طرأ على الشركة:
1 - حل وتصفية الشركة
2 - تعيين السادة/ ام ايه بارتنز محاسبون قانونيون - ذ.م.م - ش.و،
كمصفي قانوني للشركة بتاريخ 2026/04/17، وبناء على قرار
محضر الجمعية العمومية غير العادية الموقد لدى كاتب العدل بالرقم :
2699026831 - تاريخ التعديل: 2026/04/24
فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان مراجعة المصفي المعين
خلال مدة 30 يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان.

سلطة أبوظبي للتسجيل

ADRA.
سلطة أبوظبي للتسجيل
Abu Dhabi Registration Authority

العدد ١٤٧٤٢ بتاريخ ٢٠٢٦/٤/٢٧

إعلان تصفية شركة

نوع الشركة: شركة ذات مسؤولية محدودة
الاسم التجاري: ماسي ديزاين لإستشارات تطوير الاعمال - ذ.م.م
عنوان الشركة: تاجر أبوظبي
رقم القيد في السجل الاقتصادي: CN 5716475
التعديل الذي طرأ على الشركة:
1 - حل وتصفية الشركة
2 - تعيين السادة/ ام ايه بارتنز محاسبون قانونيون - ذ.م.م - ش.و،
كمصفي قانوني للشركة بتاريخ 2026/04/06، وبناء على قرار
محضر الجمعية العمومية غير العادية الموقد لدى كاتب العدل بالرقم :
2699023699 - تاريخ التعديل: 2026/04/24
فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الاعلان مراجعة المصفي المعين
خلال مدة 30 يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان.

سلطة أبوظبي للتسجيل

ADRA.
سلطة أبوظبي للتسجيل
Abu Dhabi Registration Authority

العدد ١٤٧٤٢ بتاريخ ٢٠٢٦/٤/٢٧

إعلان تصفية شركة

نوع الشركة: شركة الشخص الواحد ذ.م.م
الاسم التجاري: سكايب للطيران - ذ.م.م - ش.و.
عنوان الشركة: رخصة فورية
رقم القيد في السجل الاقتصادي: CN 4876787
التعديل الذي طرأ على الشركة:
1 - حل وتصفية الشركة
2 - تعيين السادة/ شارنغودر لتدقيق الحسابات ذ.م.م، كمصفي قانوني لشركة
بتاريخ 2026/03/31، وبناء على قرار محضر الجمعية العمومية غير
العادية الموقد لدى كاتب العدل بالرقم: 2699022140
تاريخ التعديل: 2026/04/25
فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الاعلان مراجعة المصفي المعين
خلال مدة 30 يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان.

سلطة أبوظبي للتسجيل

ADRA.
سلطة أبوظبي للتسجيل
Abu Dhabi Registration Authority

العدد ١٤٧٤٢ بتاريخ ٢٠٢٦/٤/٢٧

إعلان

تعلن سلطة أبوظبي للتسجيل بأن / السادة :شانتى للتجارة العامة - ذ.م.م
رخصة رقم: CN 5279383 قد تقدموا إلينا بطلب:
تعديل شكل قانوني من شركة ذات مسؤولية محدودة الى شركة الشخص الواحد ذ.م.م
تعديل الشركاء تنازل وبيع/ إضافة محمد معين الدين نظر الاسلام 100%
تعديل الشركاء تنازل وبيع/ حذف محمد معين الدين نظر الاسلام
تعديل الشركاء تنازل وبيع/ حذف ساجب مياه خوكان مياه
تعديل اسم تجاري من/ شانتى للتجارة العامة - ذ.م.م
SHANTI GENERAL TRADING - L.L.C
الى/ شانتى للتجارة العامة - ذ.م.م - ش.و.
SHANTI GENERAL TRADING - L.L.C - S.P.C
فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان مراجعة سلطة أبوظبي للتسجيل
خلال يوم واحد من تاريخ نشر هذا الإعلان وإلا فإن السلطة غير مسؤولة عن أي
حق أو دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث ستستكمل الإجراءات المطلوبة.

سلطة أبوظبي للتسجيل

ADRA.
سلطة أبوظبي للتسجيل
Abu Dhabi Registration Authority

العدد ١٤٧٤٢ بتاريخ ٢٠٢٦/٤/٢٧

إعلان

تعلن سلطة أبوظبي للتسجيل بأن / السادة :جيه بي جاتاك لتأجير القوارب - ذ.م.م
رخصة رقم: CN 6081269 قد تقدموا إلينا بطلب:
تعديل رأس المال من 100000 الى 200000
تعديل شكل قانوني من شركة ذات مسؤولية محدودة الى شركة الشخص الواحد ذ.م.م
تعديل الشركاء تنازل وبيع/ إضافة سالياماد جونا س بهايا 100%
تعديل الشركاء تنازل وبيع/ حذف سالياماد جونا س بهايا
تعديل الشركاء تنازل وبيع/ حذف ريديمتور لبيبتين ناسيوناليس
تعديل اسم تجاري من/ جيه بي جاتاك لتأجير القوارب - ذ.م.م
الى/ جيه بي جاتاك لتأجير القوارب - ذ.م.م - ش.و.
JB JAATAK BOATS RENTAL - L.L.C
JB JAATAK BOATS RENTAL - L.L.C - S.P.C
فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان مراجعة سلطة أبوظبي للتسجيل
خلال ثلاثون يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلان وإلا فإن السلطة غير مسؤولة عن أي
حق أو دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث ستستكمل الإجراءات المطلوبة.

سلطة أبوظبي للتسجيل

ADRA.
سلطة أبوظبي للتسجيل
Abu Dhabi Registration Authority

العدد ١٤٧٤٢ بتاريخ ٢٠٢٦/٤/٢٧

إعلان

تعلن سلطة أبوظبي للتسجيل بأن / السادة :بقالة محي الدين جعفر
رخصة رقم: CN 1123644 قد تقدموا إلينا بطلب:
تعديل رأس المال من 0 الى 50000
تعديل شكل قانوني من مؤسسة فردية الى شركة ذات مسؤولية محدودة
تعديل الشركاء تنازل وبيع/ إضافة نزار الانجات سيد على 49%
تعديل الشركاء تنازل وبيع/ إضافة كالاتينجال مويدين محمد 51%
تعديل الشركاء تنازل وبيع/ حذف كالاتينجال مويدين محمد
تعديل اسم تجاري من/ بقالة محي الدين جعفر
MUHI DHEEN JAFAR GROCERY
الى/ بقالة كاليكوت سكوير - ذ.م.م
CALICUT SQUARE BAQALA - L.L.C
فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان مراجعة سلطة أبوظبي للتسجيل
خلال أربعة عشر يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلان وإلا فإن السلطة غير مسؤولة عن
أي حق أو دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث ستستكمل الإجراءات المطلوبة.

سلطة أبوظبي للتسجيل

ADRA.
سلطة أبوظبي للتسجيل
Abu Dhabi Registration Authority

العدد ١٤٧٤٢ بتاريخ ٢٠٢٦/٤/٢٧

إعلان تصفية شركة

نوع الشركة: شركة الشخص الواحد ذ.م.م
الاسم التجاري: جيبي ووركس للحوسبة السحابية - ذ.م.م - ش.و.
عنوان الشركة: تاجر أبوظبي
رقم القيد في السجل الاقتصادي: CN 5874875
التعديل الذي طرأ على الشركة:
1 - حل وتصفية الشركة
2 - تعيين السادة/ ميرال عبدالحييب لتدقيق الحسابات والاستشارات
الادارية، كمصفي قانوني للشركة بتاريخ 2026/04/21، وبناء على
قرار محضر الجمعية العمومية غير العادية الموقد لدى كاتب العدل بالرقم
: 2699027463 - تاريخ التعديل: 2026/04/25
فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الاعلان مراجعة المصفي المعين
خلال مدة 30 يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان.

سلطة أبوظبي للتسجيل

ADRA.
سلطة أبوظبي للتسجيل
Abu Dhabi Registration Authority

العدد ١٤٧٤٢ بتاريخ ٢٠٢٦/٤/٢٧

إعلان

تعلن سلطة أبوظبي للتسجيل بأن / السادة :ليفيديان لإدارة المشاريع
- ذ.م.م - ش.و، رخصة رقم: CN 5411812
قد تقدموا إلينا بطلب:
تعديل اسم تجاري من/ ليفيديان لإدارة المشاريع - ذ.م.م - ش.و.
LEVIDIAN PROJECTS MANAGEMENT - L.L.C - O.P.C
الى/ ليفيديان لتجارة معدات الطاقة وخدماتها - ذ.م.م - ش.و
LEVIDIAN ENERGY EQUIPMENT TRADING AND SERVICES - L.L.C - S.P.C
فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان مراجعة سلطة
أبوظبي للتسجيل خلال يوم واحد من تاريخ نشر هذا الإعلان وإلا فإن
السلطة غير مسؤولة عن أي حق أو دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث
ستستكمل الإجراءات المطلوبة.

سلطة أبوظبي للتسجيل

ADRA.
سلطة أبوظبي للتسجيل
Abu Dhabi Registration Authority

العدد ١٤٧٤٢ بتاريخ ٢٠٢٦/٤/٢٧

إعلان

تعلن سلطة أبوظبي للتسجيل بأن / السادة :محل حديقة القصر لبيع السجاد
رخصة رقم: CN 1132960 قد تقدموا إلينا بطلب:
تعديل رأس المال الى 50000
تعديل شكل قانوني من مؤسسة فردية الى شركة الشخص الواحد ذ.م.م
تعديل اسم تجاري من/ محل حديقة القصر لبيع السجاد
GARDEN PALACE CARPET TRADING
الى/ محل حديقة القصر لبيع السجاد - ذ.م.م - ش.و.
GARDEN PALACE CARPET - SALES SHOP - L.L.C - S.P.C
فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان مراجعة سلطة أبوظبي للتسجيل
خلال أربعة عشر يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلان وإلا فإن السلطة غير مسؤولة عن
أي حق أو دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث ستستكمل الإجراءات المطلوبة.

سلطة أبوظبي للتسجيل

ADRA.
سلطة أبوظبي للتسجيل
Abu Dhabi Registration Authority

العدد ١٤٧٤٢ بتاريخ ٢٠٢٦/٤/٢٧

إعلان

تعلن سلطة أبوظبي للتسجيل بأن / السادة :محل الاسرار للطرابيل
رخصة رقم: CN 1048660 قد تقدموا إلينا بطلب:
تعديل رأس المال الى 100000
تعديل شكل قانوني من مؤسسة فردية الى شركة الشخص الواحد ذ.م.م
تعديل اسم تجاري من/ محل الاسرار للطرابيل
SECRETS TARPULIN SHOP
الى/ محل الاسرار للطرابيل - ذ.م.م - ش.و.
SECRETS TARPULIN SHOP - L.L.C - S.P.C
فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان مراجعة سلطة أبوظبي للتسجيل
خلال أربعة عشر يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلان وإلا فإن السلطة غير مسؤولة عن
أي حق أو دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث ستستكمل الإجراءات المطلوبة.

سلطة أبوظبي للتسجيل

ADRA.
سلطة أبوظبي للتسجيل
Abu Dhabi Registration Authority

العدد ١٤٧٤٢ بتاريخ ٢٠٢٦/٤/٢٧

إعلان

تعلن سلطة أبوظبي للتسجيل بأن / السادة :جوهرة الخليج لتجارة المجوهرات ذ.م.م
رخصة رقم: CN 1492049 قد تقدموا إلينا بطلب:
تعديل شكل قانوني من شركة ذات مسؤولية محدودة الى شركة الشخص الواحد ذ.م.م
تعديل الشركاء تنازل وبيع/ إضافة باريش شاندرانتا كانت دهانك ش ج دهانك 100%
تعديل الشركاء تنازل وبيع/ حذف باريش شاندرانتا كانت دهانك
تعديل الشركاء تنازل وبيع/ حذف أحمد عيد سلطان سعيد الكندي
تعديل اسم تجاري من/ جوهرة الخليج لتجارة المجوهرات ذ.م.م
الى/ جوهرة الخليج لتجارة المجوهرات - ذ.م.م - ش.و.
JAWHARAT AL KHALEEJ - JEWELLERS TRADING L.L.C - S.P.C
فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان مراجعة سلطة أبوظبي للتسجيل
خلال يوم واحد من تاريخ نشر هذا الإعلان وإلا فإن السلطة غير مسؤولة عن أي
حق أو دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث ستستكمل الإجراءات المطلوبة.

سلطة أبوظبي للتسجيل

منوعات

الفكر

25

درجت لفترة طويلة عادة تزويد محركات البحث بأعراض صحية للحصول على تشخيص أولي، وكثيراً ما أثارت نتائجها الخوف في قلوب الناس، حين أكدت التطابق بين الأعراض المذكورة وأعراض أمراض خطيرة. وظلت محركات البحث مثل "غوغل" لعقدين من الزمن البوابة الرئيسية للمعلومة الطبية، لكن الأعوام الأخيرة شهدت تحولاً نوعياً في سلوك المستخدمين الصحي، من إدخال الأعراض في محركات البحث إلى محاورة أنظمة ذكاء اصطناعي قادرة على فهم الحالة وتقديم تفسير متكامل، يتصدرها "تشات جي بي تي"، إذ يستخدم في السياق الصحي، بما يشمل تفسير الأعراض بصورة أولية وتبسيط التقارير الطبية وشرح الأدوية وآثارها الجانبية ودعم المرضى بالمعلومات العامة.

40 مليون مستخدم يطرحون أسئلة يومياً للاستفسار عن الأمور الصحية

"غوغل" و"شات جي بي تي" . من الأفضل في تشخيص الحالات الطبية؟

أنظمة ذكاء اصطناعي قادرة على فهم الحالة وتقديم تفسير متكامل

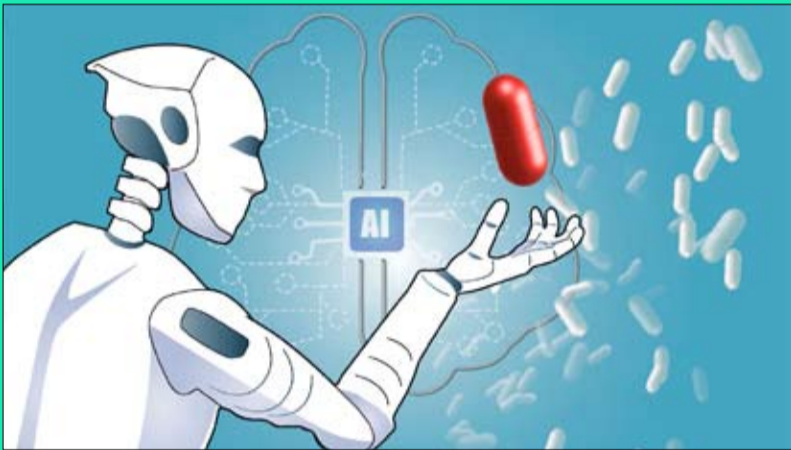
لكنها ضعيفة في اختيار الفحوص المناسبة وتفسير السياق الطبي الكامل، كذلك يختلف الأداء بصورة كبيرة بحسب صياغة السؤال ومستوى التفصيل وتوفر السياق، فالنماذج حساسة جداً لأي تغيير بسيط في صياغة السؤال، وقد تغير التشخيص بنسبة تصل إلى ما بين 30 و40 في المئة عند إدخال معلومات غير مهمة.

ويظهر فشل النماذج في مواضيع عدة منها الهلوسة في المعلومات الطبية، إذ إن النماذج تقدم إجابات دقيقة في الحالات الواضحة، لكنها قد تختار معلومات بتركة في الحالات غير المؤكدة.

وكذلك قد تقع في المبالغة وسوء تفسير الأدلة. وفي دراسة على آلاف المخصصات الطبية، وجدت أن حتى 73 في المئة من مخرجات الذكاء الاصطناعي تضمنت مبالغاة أو استنتاجات غير دقيقة.

وفي النهاية، الذكاء الاصطناعي ليس ثورة تشخيصية متكاملة في المجال الصحي بل أداة معرفية قوية، لكنها في الوقت ذاته غير مستقرة بالكامل.

وقيمتها الحقيقية اليوم ليست في استبدال الطبيب أو محركات البحث، بل في الربط بينهما، وتسخير كوسيط ذكي بين المريض والمعلومة الطبية.



هذا التحول لا يعكس فقط تطور التقنية، بل إعادة تعريف لدور الوسيط المعرفي بين المريض والمعلومة الطبية. فما طبيعة التشخيص الذي تقدمه كل من الأداتين؟ وهل يمكن الاعتماد على الذكاء الاصطناعي ونماذجه اللغوية الكبيرة كمصدر تشخيصي بديل عن البحث التقليدية؟

دقة أعلى

في دراسة نشرت في مارس (آذار) 2025 في مجلة (NPJ Digital Medicine)، تناقش باحثون إسبانيون في أداء أربعة محركات بحث رئيسية وسبعة نماذج لغوية كبيرة، بما في ذلك "شات جي بي تي". وفي الإجابة عن 150 سؤالاً طبياً كشفت النتائج عن أخطاء مثيرة للاهتمام في الدقة وحساسية الطلب وفعالية النموذج المعزز بالاسترجاع.

ووجدت الدراسة أن نماذج اللغة الكبيرة تتفوق عموماً على محركات البحث في الإجابة عن الأسئلة المتعلقة بالصحة، فبينما أجابت محركات البحث بصورة صحيحة عن 50 إلى 70 في المئة من الاستفسارات، حققت نماذج اللغة الكبيرة دقة تقارب 80 في المئة.

ومع ذلك، كان أداء نماذج اللغة الكبيرة حساساً جداً لصياغة المدخلات، إذ قدمت الطلبات المختلفة نتائج متنوعة بصورة ملاحظة.

طبيباً، فلا هذا ولا ذاك يغني عن الطبيب، وبالنهاية يظل الطبيب البشري هو المرجع النهائي، فالنماذج اللغوية مستشار ذكي، لكنها لا يمكن أن تكون طبيباً معتمداً.

الذكاء الاصطناعي أفاد تقرير صادر عن "أوبن آيه أي" بأن أكثر من 40 مليون مستخدم يطرحون أسئلة يومياً للاستفسار عن الأمور الصحية، وأن نحو خمسة في المئة من جميع طلبات "شات جي بي تي" تتعلق بالصحة.

200 مليون من أصل 800 مليون مستخدم أسبوعياً يطلبون في الأقل طلباً واحداً متعلقاً بالصحة كل أسبوع. هذه الطلبات لا تتعلق كلها بالتشخيص بل تعنى الطبي، بل تتوزع كالتالي 40 إلى 50 في المئة تفسير أعراض، و20 إلى 30 في المئة أدوية، و10 إلى 20 في المئة صحة نفسية، والبقية يتوزع بين التغذية والياقة والوقاية.

تشير أدلة حديثة إلى أن المستخدمين بدأوا يتعاملون مع النماذج اللغوية كبديل جزئي لمحركات البحث، بل ولدى بعضهم كمصدر موثوق للمشارة الطبية. وتشير دراسة إعلامية حديثة إلى أن نحو 30 في المئة من المستخدمين يتقنون بالذكاء الاصطناعي أكثر من محركات البحث التقليدية، وتشمل الاستخدامات الأكثر شيوعاً تفسير الأعراض الأولية، وشرح نتائج التحاليل والاستفسار عن الأدوية ومطلب نصائح

تفسيرية أو استشارية، بالتالي يمكن القول إنها أقرب لطبيب يستمع ويسأل، ثم يقدم رأياً مبدئياً مبنياً على معرفة واسعة.

لكن من المهم فهم أن هذا الاستخدام، خاصة بالنسبة إلى المرضى، إرشادي معلوماتي لا أكثر، فالنموذج لا يمتلك كالتبيب وصولاً مباشراً إلى التاريخ الطبي الكامل للمريض ولا يجري فحوصاً ولا يتحمل أية مسؤولية قانونية.

التكامل بدل المقارنة ومن هنا، عوضاً من طرح سؤال من الأفضل محركات البحث أم النماذج اللغوية؟ يتوجب علينا توظيف الاثنين لخدمتنا، لذا ربما الأذكى أن نسأل كيف نستخدم الاثنين بذكاء؟

إذ في الحقيقة لا يتفوق أي منهما على الآخر بالطلق، ومن هنا علينا فهم الاختلاف في الدور، فإذا كنت تبحث عن الفهم الأولي السريع والمبسطة لحالة أو مصطلح طبي ف"شات جي بي تي" يتفوق في هذه المهمة، بينما في حال احتجت مصادر علمية دقيقة أو دراسات حديثة للتحقق والتوسع، لكن "غوغل" خيار الأول.

أما في المواقف الحساسة التي تتطلب قراراً

بصيغة

بصيغة

بصيغة

بصيغة

بصيغة

بصيغة

بصيغة

بصيغة

بصيغة

بصيغة

بصيغة

بصيغة

بصيغة

بصيغة

بصيغة

بصيغة

بصيغة

بصيغة

بصيغة

بصيغة

بصيغة

بصيغة

بصيغة

بصيغة

بصيغة

بصيغة

بصيغة

بصيغة

بصيغة

بصيغة

بصيغة

بصيغة

بصيغة

بصيغة

بصيغة

بصيغة

بصيغة

بصيغة

يثير تساؤلات جديدة حول تطور الكون

ثقب أسود عملاق من فجر التاريخ يتحدى قوانين النمو ويهدد استقرار مجرته

اكتشف العلماء ثقباً أسود فائق الكتلة في قلب الكوازار "يولاس جيه" (ULAS J1120+0641) تشكل بعد نحو 670 مليون سنة فقط من الانفجار العظيم على بعد يقارب 13 مليار سنة ضوئية من الشمس. وتكمن المعضلة العلمية في أن كتلته تعادل مليارات أضعاف كتلة الشمس، وهو حجم يصعب تفسير كيفية تشكله بهذه السرعة وفق النظريات الحالية.

إن تأكيد هذه الاختلافات الدقيقة يتطلب تقنيات رصد أكثر حساسية، حيث يضع هذا الاكتشاف خارطة طريق للمهمات الفضائية القادمة، التي ستحاول قياس الكتلة والحركة بدقة أعلى لفهم كيف تتحكم الجاذبية والطاقات المظلمة في المقاييس الكونية الكبرى. ويظل "يولاس جيه" ليس مجرد جرم بعيد، بل تحدياً علمياً يدفع العلماء لتعميق فهمهم لأصل الوجود.

المرتدة التي تنظم تكوين الهياكل الكونية. فهل تشكلت هذه الثقوب من "بذور" ضخمة بشكل غير معتاد؟ أم أنها مرت بفترات تراكم للمادة فائقة الكفاءة؟ هذه الأسئلة تفتح الباب لنظريات بديلة حول كيفية تشكل الكون من لحظاته الأولى وصولاً إلى بنيتها الحالية.

ماذا بعد؟ آفاق الرصد المستقبلية

أدلة من البيانات.. كيف يلتهم الثقب الأسود مستقبل مجرته؟ أظهرت النتائج المنشورة في "مجلة الفيزياء الفلكية" (The Astrophysical Journal) وعلى ملاحظات دقيقة من مرصد "إكس إم-نيوتن" (XMM-Newton) للأشعة فوق السينية أن الهيمنة الجاذبية لهذا الثقب الأسود قد تعيق ولادة النجوم.

فمن خلال تسخين الغاز المحيط أو طرده بعيداً، يحرم الثقب الأسود المجرة من "الوقود" اللازم لتطورها الطبيعي. ويشير البروفيسور نيل برانديت من جامعة ولاية بنسلفانيا إلى أن وتيرة استهلاك الثقوب السوداء للمادة قد تطأطأ بشكل ملحوظ مع تقدم عمر الكون، مما يجعل هذا الجرم نافذة فريدة على حقبة كانت فيها التغذية الكونية في ذروة شرارتها.

إعادة كتابة سيناريو التطور الكوني

يتحدى هذا الاكتشاف النماذج التقليدية التي تقترض تطوراً متزامناً بين المجرة ومركزها. فإذا كانت الثقوب السوداء قادرة على التفوق على مجراتها بهذه الفجوة الهائلة، فإننا بحاجة لإعادة النظر في "آليات التغذية

يحكم العلاقة بين المجرات وثقوبها السوداء المركزية، حيث يتمون معا في توازن نسبي، إلا أن هذا الكشف حول الكوازار (النجم الزائف) "يولاس جيه" (ULAS J1120+0641) قد قلب هذه الموازين رأساً على عقب.

إننا أمام اكتشاف لا يكتفي برصد جرم سماوي سحيق فحسب، بل يقدم دليلاً على وجود "خلل" في توازن

والكوازار يُطلق على المجرة التي تبدو من شدة لمعانها -بسبب وجود ثقب أسود عملاق- نجماً، ولهذا تسمى "النجم الزائف". وهذا النمو المتسارع جعل الثقب الأسود أضخم مما يمكن للمجرة المضيفة دعمه جاذبياً، مما يشير إلى نظام كوني "خارج عن السيطرة" وغير مستقر.

فقد ظل علماء الفلك يعتقدون أن هناك تناغماً دقيقاً



اختتام فعاليات مهرجان دبا الحصن الثقافي

•• المشاركة-وام:

اختتمت دائرة الثقافة - إدارة المنطقة الشرقية فعاليات مهرجان دبا الحصن الثقافي، في دورته الخامسة لعام 2026. حضر ختام الفعاليات راشد محمد الزعابي مدير إدارة دائرة الثقافة بالمنطقة الشرقية. وشهد اليوم الثاني من المهرجان استمرار المعارض الفنية التي استقطبت جمهوراً واسعاً من محبي الفنون. وعُرضت مسرحية "قرية الابتكار" من إنتاج مسرح رأس الخيمة الوطني. كما تضمنت المهرجان ورشة متخصصة في فن الخط العربي. واختتمت الفعاليات بتكريم المبدعين والشاركين والجهات المعاونة.



بدور القاسمي تطلق حملة «القراءة من أجل المستقبل» ومبادرة «أصوات شباب عواصم الكتاب العالمية» بالرباط



بين أسماء أديبة راسخة وكتاب شباب في قلب هذه العاصمة الحديثة والمدينة العريقة، أن السرد الأدبي لا يزال من أقوى الوسائل لمواجهة تحديات عصرنا. ومن خلال مبادرات مثل (أصوات شباب عواصم الكتاب العالمية)، تواصل اليونسكو التزامها بتعزيز الجيل القادم من أئمة الكتابة بقرعة المستقبل، بل أن يكون شريكاً في كتابته أيضاً. وشهد الحفل حلقة نقاشية بعنوان "تحليل مستقبل أفضل: كيف تساعدنا الأدبيات على التعامل مع عدم اليقين وإيجاد الأمل. وتحدث خلالها كل من خبير سياسات التعليم فريد شفيق، والكاتبة رشا بلوكودا، والكاتبة كوزل القرشي وتناولت الجلسة قضايا القراءة والإبداع، واستشراف مستقبل الأدب في ظل التحولات الثقافية الراهنة.

«أصوات شباب عواصم الكتاب العالمية» تمثل منصة دولية لدعم الكتاب الشباب وتمكينهم من التعبير عن رؤاهم الأدبية والفكرية. وأكدت على أن مستقبل المجتمعات لا يكتب بالمعرفة وحدها، بل بالقدرة على قراءة هذه المعرفة، وتأويلها، وتحولها إلى وعي حي، لافتة إلى أن التاريخ يُبَيِّن أن القراءة كانت دائماً في قلب كل نهضة إنسانية، فالحضارات لم تبنيها الثروات وحدها، بل بنيتها المكتبات. وأوضحت أن القراءة ليست المحطة الأخيرة، مشددة على ضرورة تمكين الشباب ليكونوا شركاء في صياغة المستقبل، لا مجرد شهود عليه، مشيرة إلى أن القراءة تمنحهم الوعي، فيما تمنحهم الكتابة القدرة على التعبير والتأثير والإبداع.

أحمد، مدير المكتب الإقليمي لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو) في المغرب العربي، وعدد من المسؤولين الدوليين وممثلي القطاعات الثقافية والتعليمية. وفي كلمتها خلال الحفل، أكدت الشخبة بدور بنت سلطان القاسمي، أن اليونسكو تنظر إلى القراءة بوصفها قضية ترتبط بجودة التعليم واستقرار المجتمعات، مشددة على أن الاستثمار في القراءة هو استثمار في الإنسان، وفي وعيه وقدرته على الفهم والمشاركة في بناء مستقبله. وأوضحت أن حملة «القراءة من أجل المستقبل» تسعى إلى حشد الجهود الدولية لمعالجة تحديات الأمية لدى الأطفال والشباب، مشيرة إلى أنها تأتي في ظل مؤشرات عالمية تشير إلى وجود نحو 244 مليون طفل خارج منظومة التعليم، وعجز ما يقارب 70% من أطفال الدول منخفضة الدخل عن قراءة نص بسيط في سن العاشرة. وشددت الشخبة بدور القاسمي على أن مبادرة

والتعليم، وحماية حقوق المؤلف، وتعزيز حرية التعبير. واختارت اليونسكو مدينة ميديين في كولومبيا عاصمة عالمية للكتاب لعام 2027 بعد الرباط.

وتسعى حملة «القراءة من أجل المستقبل» إلى ترسيخ القراءة بوصفها أساساً للتعليم والإبداع والمشاركة في اقتصاد المعرفة، من خلال بناء شراكات دولية تجمع المؤسسات التعليمية

وأطلقت اليونسكو المبادرة الدولية السنوية «عاصمة عالمية للكتاب» عام 2001، لتكريم المدن التي تعمل على تعزيز ثقافة القراءة

أطلقت الشخبة بدور بنت سلطان القاسمي، سفيرة النوايا الحسنة للتعليم وثقافة الكتاب لدى اليونسكو، أمس الأول ضمن فعاليات الاحتفاء بمدينة الرباط عاصمة عالمية للكتاب 2026. حملة عالمية بعنوان «القراءة من أجل المستقبل»، بالتعاون مع اليونسكو، تستهدف دعم مهارات القراءة لدى الأطفال والشباب وتعزيز دور القراءة بوصفها أساساً لبناء مجتمعات المعرفة. كما دشنت مبادرة ثقافية عالمية بعنوان «أصوات شباب عواصم الكتاب العالمية» - بتنفيذ مشاركت مع اليونسكو- لدعم الكتاب الشباب وتمكينهم من التعبير عن رؤاهم وصياغة مستقبلهم بالكلمة. جاء ذلك خلال حفل أقيم في العاصمة المغربية الرباط، بحضور معالي السيد محمد المهدي بنسعيد، وزير الشباب والثقافة، وسعادة شرف



صالون العابرون الثقافي يناقش ديوان «وخز بطعم الملح» بحضور نخبة من الكتاب والشعراء



وفي ختام الأمسية، عبر الحضور عن تقديرهم للديوان، مؤكداً أن «وخز بطعم الملح» يمثل إضافة مهمة للمكتبة الشعرية العربية، ويعكس تجربة ناضجة تستحق القراءة والدراسة.

الكثير من مواطن الصور التحليلية ونفاط القوة والتركيز على عنوان الديوان وشرح الكثير من الأبيات، بالإضافة لتصنيف النص وإبراز جماليات اللغة والتخيل مما يفيد في الخطوط القادمة.

بالحالة الشعرية والتماكب السردية على مدار النص بالكامل. ومن جانبه رحب الدكتور هشام الفخراني بالحضور مثنى دورهم في الحراك الثقافي، ورؤيتهم النقدية للديوان التي أثار



المزج بين الحس الإنساني العميق والتعبير المكثف الذي يلامس وجدان القارئ، من خلال البناء الظاهر والباطن لفهوم الجسد. كما دار نقاش ثري حول أسلوب «الفخراني» في

شهد صالون العابرون الثقافي أمسية أدبية مميزة خصصت لمناقشة ديوان «وخز بطعم الملح» للشاعر هشام الفخراني، وذلك بحضور نخبة من الكتاب والنقاد والشعراء المهتمين بالحركة الأدبية مقرر لجنة السرد الروائي والقصصي بالجلسة الأعلى للثقافة، مؤسس صالون العابرون، ومحمد أبو الدهب، أحمد نصر، ماجد الهدهد، ناصر محمود، طارق عمران، ياسر فريد، رأفت الخولي، أحمد الحبشي، محمود محمد، رشا أحمد، أحمد عامر، أسامة عبد المقصود.

•• القاهرة: أسامة عبد المقصود

وخلال اللقاء، الذي أداره الشاعر الروائي محمد عكاشة، وتناول المشاركون الديوان الذي يضم 36 قصيدة، حيث تنوعت القراءات النقدية بين تحليل اللغة الشعرية والصور البلاغية، والوقوف على أبرز القضايا الإنسانية التي يعالجها الشاعر في نصوصه، كما أشاد الحضور بقدرة الشاعر على

منوعات

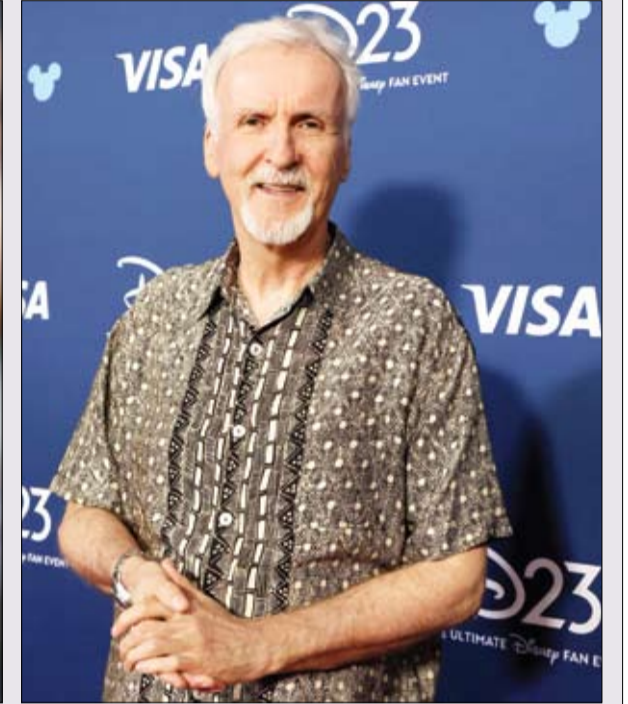
الفكر

27

"زلزال تقني" يهدد جوهر الإبداع السينمائي

B هوليوود هل تصبح سينما بلا ممثلين؟

منذ ظهور القطار على شاشة الأخوين لومبير عام ١٨٩٥، كانت السينما دائماً في علاقة وثيقة مع التكنولوجيا. لكن اليوم، لم تعد المسألة تتعلق بالكاميرات الخفيفة أو المؤثرات البصرية المبهرة، فنحن أمام "زلزال تقني" يهدد جوهر الإبداع السينمائي.



كالتصوير والمونتاج وكتابة السيناريو. ومع ذلك، ينبغي التعامل مع هذه التوقعات بحذر، إذ إن التاريخ التقني يظهر أن الضجيج الإعلامي غالباً ما يسبق النضج العملي. ولا تزال النتائج التوليدية الحالية بحاجة إلى تدخل بشري مكثف لتفادي التشوهات البصرية والتناقضات السردية والأخطاء السياقية. إضافة إلى ذلك، ستؤثر الأطر القانونية المتعلقة بحقوق الطبع والنشر والحقوق المعنوية ومصدر بيانات التدريب في سرعة تبني هذه الأدوات، ومن المرجح أن تتحول البيانات القانونية التي توفر وضوحاً وتنظيمياً في هذه المسائل إلى مراكز جذب للإنفاق المعتمد على الذكاء الاصطناعي.

مستقبل السينما
من المستبعد أن يتخذ مستقبل السينما شكل خيار ثنائي بين فن إنساني خالص وأتمتة كاملة، والأرجح أننا نتجه نحو بيئة هجينة يُماد فيها توزيع العمل الإبداعي بين البشر والأنظمة الذكية، وتعاد صياغة المعايير الجمالية وتظل الحدود الأخلاقية محل تقاض دائم. وسيؤثر الذكاء الاصطناعي في بنية الموازنات وضغط الجداول الزمنية وتنظيم سير العمل. وسيقوض أيضاً التصورات الرومانسية لفكرة العبقرية الفردية، وربما يمس الكفاءة الإبداعية بالشفافية والمواظبة والنزاهة الفنية بالوضوح. ولصورة ذاتها بوصفها دليل بصرياً على الواقع. ومع ذلك، من غير المتوقع في المدى القريب أن يضعف الحاجة الإنسانية إلى قصص تعبر عن التجربة العيشية وتمنحها معنى.

تقف الصناعة اليوم عند نقطة تحول هيكلية، لا يمكن وصفها بالبيوتوبية ولا بالكارثية، بل هي إعادة تشكيل عميقة لشروط الإنتاج والمعنى. كانت الكاميرا في جوهرها أداة ميكانيكية توسع مجال الرؤية،

أما الذكاء الاصطناعي فيحول عناصر الإبداع ذاتها إلى عمليات حسابية قابلة للمعالجة. وكيفية توظيف هذه القدرة لن تحدد اقتصاديات الصناعة وحسب، بل ستؤثر أيضاً في موقع السينما داخل الثقافة المعاصرة وفي طبيعة علاقتها بالجمهور.

وقد تميل نتائجها إلى التجانس، مما يعزز الأنماط السردية المهيمنة في بيانات التدريب. ومع ذلك، فإن الادعاء بأن الذكاء الاصطناعي لا يمكنه الإسهام بفاعلية في الفن يتجاهل الطبيعة التعاونية لصناعة الأفلام نفسها. فكمبراً ما كانت السينما تفاوضاً بين نية الإنسان والقيود الميكانيكية، وبين رؤية المخرج وفيزياء الكاميرا، ويوسع الذكاء الاصطناعي هذا التفاوض إلى المجال الحسابي.

التسويق
اقتصادياً، تبدو التحولات عميقة وواضحة، إذ تعمل الاستوديوهات اليوم تحت ضغط موازنات متضخمة وتنافس شرس على انتباه جمهور مشتت بين منصات متعددة. وفي هذا السياق، تلجأ بعض الشركات إلى أدوات التحليل التنبؤي لتقييم السيناريوهات من ناحية قابليتها للتسويق ومواءمة اختيارات الممثلين وخطط التوزيع مع مؤشرات الأداء المتوقعة. وإذا أصبحت القرارات المرتبطة بالموافقة على الإنتاج، أو ما يعرف بمرحلة الإضاءة الخضراء، قائمة أساساً على حسابات البيانات، فقد يؤدي ذلك إلى تقليص مساحة المخاطرة السردية. عندها من الممكن أن تتراجع المشاريع الفردية أو التجريبية لصالح أعمال مصممة لتحقيق أعلى جاذبية إحصائية ممكنة، غير أن سلوك الجمهور لا يخضع بالكامل للمعادلات، فهو يظل جزئياً غير قابل للتنبؤ.

ويشير نجاح بعض الأعمال ذات البنية الشكلية الجريئة خلال الأعوام الأخيرة إلى أن الحدادنة والمغامرة الجمالية لا تزالان تمتلكان قيمة سوقية وثقافية. ويستطيع الذكاء الاصطناعي أن يساعد في نمذجة التفضيلات ورصد الأنماط، لكنه يعجز عن استباق التحولات الثقافية العميقة أو التقاط المزاج الجمعي في لحظات انعطافه المفاجئة.

احتمالات
مستقبلاً، يمكن تصور مسارات محتملة عدة، فأولاً من المرجح أن تسرع النماذج متعددة الوسائط، القادرة على دمج النص والصورة والصوت والحركة في منظومة واحدة، دورات الإنتاج السينمائي. فمن المحتمل أن تتحول المواد التصويرية الأولية مثل المعالجات البصرية أو اللوحات التخطيطية، إلى نسخ شبه متمثلة قابلة للعرض، مما يضعف الفواصل التقليدية بين مراحل التخطيط والتفصيل.

ثانياً قد تفتح الشخصيات الافتراضية والنسخ الرقمية المرخصة أفاقاً اقتصادية جديدة، إذ يمكن للممثلين التفاوض على عقود تتضمن استخدام صورهم وأداؤهم في نسخ لاحقة أو في سياقات أو تفاعلية، وهذا التحول يعيد تعريف مفهوم الملكية المهنية للأداء. وثالثاً ستضطر مؤسسات التعليم السينمائي إلى تحديث مناهجها، فترج مهارات مثل هندسة الأوامر وضبط النماذج التوليدية ومبادئ الحكمة الأخلاقية للتقنيات، فضلاً عن المهارات الكلاسيكية

وانفعالاتهم، لحمايةهم من التعرف إليهم وتعرضهم للخطر. وفي هذه الحالة، لم تُوظف التقنية لخداع المشاهد أو تزييف الواقع، بل كأداة حماية تمكن المشاركين من سرد شهادتهم من دون تعريض حياتهم للخطر. وهنا يتغير موقع الذكاء الاصطناعي أخلاقياً، من أداة تلاعب محتملة إلى وسيلة صون للسلامة الجسدية مع الحفاظ على الصدق العاطفي. مع ذلك، تظل الشفافية عنصراً حاسماً، فعندما يبيع الجمهور بوضوح بوجود تدخلات رقمية، يختلف التقييم الأخلاقي جذرياً عن الحالات التي يُخفى فيها استخدام هذه التقنيات. والتحدى المطروح اليوم لا يقتصر على تطوير الأدوات، بل يتمثل في صياغة معايير الإفصاح واضحة تحافظ على ثقة الجمهور بالوثائق، ومن دون أن تُقيد الابتكار التقني أو تعرقل إمكاناته الإنسانية.

استبدال البشر
تقوم سياسات العمل والاتفاقات النقابية بدور كبير في النقاش حول الذكاء الاصطناعي في صناعة السينما، فقد زادت من حدة هذا الجدل إضرابات عام 2023 التي قادتها نقابة كتاب السيناريو الأمريكية (WGA) ونقابة الممثلين والممثلين في التلفزيون والإذاعة (SAG-AFTRA). وأبرزت هذه الإضرابات الذكاء الاصطناعي كـ"خط صعب" في الصناعة، إذ خشيت النقابات من أن تستخدم الاستوديوهات السموات السينمائية المولدة خوارزمية للضغط على أجور الكتاب والممثلين أو تجاوز هيكل الاعتماد التقليدية التي تكفل الحقوق المالية والمعنوية. من جهة أخرى، واجه الممثلون احتمال إنتاج نسخ رقمية مرخصة لهم بصورة دائمة، يمكن استغلالها من دون تدخلهم المباشر، مما يطرح تساؤلات حول الملكية الشخصية للصور والأداء الرقمي.

البيت، وخاصة "نتفليكس"، بدمج تقنيات الذكاء الاصطناعي في إنتاجها الأصلية، كما حدث في El Eternauta، إذ أنتج مشهد انهيار مبنى بالكامل باستخدام هذه التقنية، مما وفر الوقت والوزنة مقارنة بالطرق التقليدية بصورة كبيرة.

على صعيد آخر، تشكل التطورات في الدوائر السينمائية المستقلة تحدياً لسردية هيمنة الشركات الكبرى، فقد عرض مهرجان AI International Film Festival وأفلاماً مثل Anomaly، وهي مشاريع صممت منذ البداية لتكون أعمالاً أصلية للذكاء الاصطناعي. ولم تكن هذه الأفلام مجرد أدوات تدعمها الخوارزميات، بل اعتمدت عليها كلياً في وجودها وخلق محتواها.

وتمكنت فرق عمل صغيرة، بموارد محدودة وجداول زمنية ضيقة، من إنتاج أعمال ذات تعقيد بصري يضاهي الإنتاجات التقليدية الكبرى، مطهرةً أن الذكاء الاصطناعي لا يركز القوة فقط بين الاستوديوهات الكبيرة، بل يعيد توزيع القدرة الإبداعية، لبيتج لصانعي الأفلام في مدن مثل برشلونة أو سيول خلق عوالم سينمائية كانت في السابق حكراً على المشاريع الضخمة. ومع ذلك، فإن فكرة الديمقراطية هذه تحتاج إلى مراجعة دقيقة، فالأنظمة التوليدية التي تمكن المستقلين، غالباً ما تكون مملوكة ومدارة من شركات تقنية تجمع كميات هائلة من الأعمال الثقافية لتدريبها.

الوثائقيات
تبقى المخاوف الأخلاقية والقانونية حول الموافقة وحقوق الطبع والنشر واستخدام بيانات التدريب من دون حل، واضحة في بعض الأعمال المعاصرة، فعلى سبيل المثال في Roadrunner: A Film About Anthony Bourdain، وهو وثائقي عن الشيف والقدم التلفزيوني الراحل، استخدم صناع الفيلم تقنيات الذكاء الاصطناعي لإعادة إنشاء أو تعديل مشاهد وأصوات بورداين، مما أثار تساؤلات حول مدى جواز تمثيل شخص متوفى واحترام حقوق الأشخاص المعنويين. وفي What Jennifer Did، وظف الذكاء الاصطناعي لإنشاء صور أرشيفية مصطنعة، مما فتح نقاشاً حول دقة التاريخ والصدقية واحترام حقوق الأشخاص المعنويين. وكلا المثالين يوضحان أن استخدام الذكاء الاصطناعي في صناعة الأفلام ليس مجرد مسألة تقنية، بل يطرح تحديات أخلاقية وقانونية تؤثر في الثقة بين صانعي الأفلام والجمهور، ويبرز الحاجة إلى تنظيم وممارسات شفافة عند الاعتماد على هذه التقنيات.

في المقابل، تواجه صناعة الأفلام الوثائقية تحدياً جديداً مع انتشار الذكاء الاصطناعي، إذ لم يعد بإمكان المشاهدين الاعتماد تلقائياً على الأثر الفوتوغرافي أو المرئي كدليل موثوق. فالتقنيات الحديثة تسمح بتعديل الصور والفيديوهات أو توليد مشاهد جديدة بالكامل، مما قد يغير الحقيقة أو السياق التاريخي الذي يعرض في الفيلم.

وتتسائل ومبادرات مثل Archival Producers Alliance وأفضل الممارسات لاستخدام المواد الأرشيفية بصورة أخلاقية وموثوقة، لكن التنظيم القانوني والمؤسسي لا يزال متأخراً عن سرعة الابتكار التقني، مما يترك فجوة بين الإمكانيات التقنية والمسؤولية المهنية لصانعي الوثائقيات. من جهة ثانية، تبدو الأخطار أعلى بكثير لأن هذا النوع يرتبط تقليدياً بادعاء تمثيل الواقع، ويبرز هنا فيلم Welcome to Chechnya، وهو وثائقي يتناول أحداثاً مفرداً من مجتمع "الميم" في الشيشان، مثلاً دالاً على ذلك. استخدم صانعه تقنية تمويه رقمي مدعومة بالذكاء الاصطناعي لتبديل وجوه الضحايا بوجوه رقمية متحركة تحافظ على تعابيرهم

السينما التي كثيراً ما كانت "مصنع الأحلام" البشري، تواجه الآن الذكاء الاصطناعي الذي لا يقتصر على المساعدة، بل يسعى إلى مشاركة المخرجين مقادهم والممثلين أجسادهم والكتاب خيالهم.

لم تعد استوديوهات هوليوود وحدها تصنع اللحمة السينمائية، فبماذج الذكاء الاصطناعي التوليدية مثل Sora وRunway غيرت قواعد اللعبة، إذ يمكن تحويل نص مكتوب إلى مشهد بصري كامل في ثوان معدودة، مما يقلل موازنات ضخمة كانت تقدر بمئات الملايين إلى كسور صغيرة، ويتيح لمخرج شاب في قرية نائية منافسة كبرى شركات الإنتاج.

السينما والتكنولوجيا
لم تكن السينما يوماً بريئة من التقنية، من Singer Terminator 2: Judgment Day، إلى التحول الرقمي للجسود في The Jazz - 1927، أعادت السينما تعريف إمكاناتها مراراً عبر الألات. واليوم، يمثل الذكاء الاصطناعي أحدث نقاط التحول، وربما الأهم، في هذا المسار الطويل من التعزيز التقني. وما يميز هذه المرحلة ليس مجرد أداة جديدة، بل إنه دخول الأنظمة الخوارزمية إلى مجالات كانت حتى وقت قريب حكراً على الإنسان، التأليف والأداء والذاكرة والحكم الجمالي.

ولم يهد الذكاء الاصطناعي حصصاً حصراً في التنقيب بعد الإنتاج أو اللوجستيات الصناعية، بل يشارك في صناعة الأفلام نفسها. وسمحت تقنيات إزالة الشخوخة التي طورت خلال Irishman لمارتن سكورسيزي، بإعادة تمثيل عقود من الزمن السردية على الأجساد نفسها، مع إعادة معايرة الأداء عبر الاستيفاء العصبي. وكشفت إعادة تجسيد شخصية الممثل الراحل بيتر كوشينغ رقمياً في فيلم Rogue One: A Star Wars Story ليس فقط عن التضخيم التقني لأنظمة Deepfake، بل عن عدم الاستقرار القانوني المحيط بحقوق الصورة بعد الوفاة.

وأشارت الدعاوى القضائية التي تلت ذلك إلى أن مستقبل السينما سيشكل بقدر ما في قاعات المحاكم كما في الاستوديوهات. وفي فيلم The Brutalist، استخدم الذكاء الاصطناعي لتعديل صوت الممثلين وتحسين نطقهم ولكناتهم بدقة متناهية، مما سمح بتحسين أدق التفاصيل في الأداء الصوتي بصورة تلقائية، لدرجة أن المخرج بات يشرف على الأداء كمشرف على شراكة بين الإنسان والآلة، وليس فقط على الأداء البشري وحده.

لكن هذا البحث الرقمي يثير أسئلة أخلاقية وقانونية جوهرية، من يملك "روح" الممثل الرقمية بعد وفاته؟ وهل سيقبل الجمهور مستقبلاً بممثلين "سيبرانيين" بلا عواطف أو أجور؟

تعمل أنظمة الذكاء الاصطناعي بصورة متزايدة عبر سلسلة الإنتاج بأكملها. وتساعد منصات تطوير السيناريوهات في توليد تغييرات سردية، وتتيح أدوات التعلم الآلي تصور المشاهد مسبقاً، وتولد النماذج التوليدية بيانات كانت تتطلب في السابق بناء مواقع معقدة. وقد اعترفت منصات

منذ فترة قصيرة، انتشر بصورة واسعة على منصات التواصل مقطع فيديو لا يتجاوز 15 ثانية، يظهر الممثلين يبراد بيت وتوم كروز في مواجهة احترافية، أنتج بالكامل عبر الذكاء الاصطناعي، ليفجر موجة جديدة من الجدل حول مستقبل هوليوود في مواجهة التكنولوجيا. وظهر المقطع بواقعية مذهلة، على رغم أنه صنع بالكامل عبر لوحة مفاتيح واحدة وكتابة سطرين نصيين فقط، في تطور يمثل طفرة نوعية لقدرة الذكاء الاصطناعي على إنتاج محتوى سينمائي بالذكاء وعلى الفور، ووجهت جمعية السينما الأمريكية انتقادات لاذعة لاستخدام أعمال محمية بحقوق النشر من دون إذن، وطالب الرئيس التنفيذي للجمعية الشركة بإيقاف نشاطها المخالف فوراً، في تصعيد يعكس حدة التوتر بين هوليوود وشركائها التكنولوجية.

ورث المخرج الإيرلندي روري روبنسون المقطع على حسابه على منصة "إكس"، وعلق أن المشهد "كان مجرد أمرين نصيين من سطرين"، مضيفاً أن "من يقول إن عصر هوليوود

الصيام

تحذيرات من الصيام المتقطع كحل شامل لتخفيف الوزن

على استخدام مخزون الدهون كمصدر للطاقة. ورغم هذه الفوائد المحتملة، شددت الخبيرة على أن الصيام المتقطع ليس مناسباً للجميع، خاصة للأشخاص الذين تتطلب أعمالهم مجهوداً بدنياً كبيراً أو الذين يمارسون الرياضة بشكل منتظم، لأنهم يحتاجون إلى تناول الطعام باستمرار لتلبية احتياجاتهم المرتفعة من الطاقة. كما حذرت من بعض الآثار الجانبية المحتملة، مثل الشعور بالجوع وتقلب المزاج والتعب وضعف الأداء الرياضي وانخفاض كفاءة التدريب، إضافة إلى زيادة احتمالات التعرض للإصابات. وأكدت أن الرياضيين المحترفين ومرضى السكري والأشخاص الذين لديهم تاريخ مع اضطرابات الأكل، وكذلك النساء الحوامل والمرضعات، يفضلن تجنب الصيام المتقطع أو أنماط الصيام الطويلة حفاظاً على صحتهم.

ساعات فقط، مثل تناول الوجبات بين الساعة 12 ظهراً و8 مساءً، أو من 8 صباحاً حتى 4 عصراً. ويلجأ كثير من الأشخاص إلى هذا النظام بهدف تقليل السرعات الحرارية اليومية، سواء للحفاظ على الوزن أو للمساعدة في إنقاصه. وفي هذا السياق، أوضحت أبي كولمان، أخصائية التغذية الرياضية في مختبر "ذا إيدج" للأداء البشري، أن الصيام المتقطع هو نمط غذائي مقيد زمني يعتمد على التناوب بين فترات الأكل والصيام، مشيرة إلى أن التركيز فيه يكون غالباً على توقيت تناول الطعام أكثر من نوعية الطعام نفسه. وقالت إن هذا النظام قد يساعد بعض الأشخاص على خفض إجمالي السرعات الحرارية المستهلكة، مما يساهم في فقدان الوزن والدهون، موضحة أن انخفاض مستوى هرمون الأنسولين أثناء الصيام يجعل الجسم أكثر قدرة

حذرت خبيرة تغذية من اعتماد الصيام المتقطع كوسيلة مناسبة للجميع لإنقاص الوزن، مؤكدة أنه قد يساعد بعض الأشخاص على خسارة الدهون، لكنه قد يسبب مشكلات صحية آخرين. وبعد الصيام المتقطع من أكثر الأنظمة الغذائية انتشاراً خلال السنوات الأخيرة، إذ يقوم على الامتناع عن تناول الطعام لفترات طويلة ومنتظمة، مع تحديد ساعات معينة لتناول الوجبات خلال اليوم. ومن أشهر طرق تطبيقه نظام 8/16، الذي يعتمد على الصيام لمدة 16 ساعة يومياً، مقابل تناول الطعام خلال 8



صباح بلا إفطار؟.. صحتك في خطر!

أظهرت دراسة صينية حديثة، نشرت في مجلة Nutrients، أن التخلي عن وجبة الإفطار قد يؤدي إلى مشكلات صحية خطيرة لدى الإنسان. نشرت مجلة Nutrients نتائج دراسة حديثة أجراها علماء من جامعة نينغشيا الصينية، تكشف أن تخلي وجبة الإفطار بشكل يومي قد يؤدي إلى مشكلات صحية خطيرة. وقام الباحثون بتحليل بيانات تسع دراسات شملت عشرات الآلاف من الأشخاص، مقيمين تأثير عدم تناول الإفطار على الصحة العامة. وأظهرت النتائج أن الأشخاص الذين يتخطون الإفطار يزيد لديهم خطر الإصابة بمتلازمة التمثيل الغذائي بنسبة تتراوح بين 10% و26%، وهي مجموعة اضطرابات تشمل السممة وارتفاع ضغط الدم ومستويات السكر والكوليسترول في الدم. كما كانوا أكثر عرضة لمشكلات السممة البطينية وارتفاع مستويات السكر في الدم. وأكد الباحثون أن الانتظام في تناول وجبة الإفطار يساعد في الحفاظ على استقرار عملية التمثيل الغذائي، ويمكن أن يكون وسيلة بسيطة للوقاية من مرض السكري وأمراض القلب والأوعية الدموية. كما أظهرت دراسات سابقة أن تخلي الإفطار قد يؤثر سلباً على وظائف الدماغ ويزيد من خطر القلق والاكتئاب، بالإضافة إلى أن تأخير الإفطار ساعة واحدة قد يزيد خطر الوفاة لدى كبار السن. وشدد العلماء على أن تجاهل وجبة الإفطار ليس عادة غير ضارة فحسب، بل يعد عاملاً خطراً للأمراض المزمنة.

الشوكولاتة وحدها لا تسبب

السكري.. عوامل أخرى مؤثرة

أوضحت الدكتورة غولنارا زاكروفوا، أخصائية الغدد الصماء، أن تناول قطعتين من الشوكولاتة يومياً لا يسبب تطور النوع الثاني من داء السكري، إذ يتطور المرض تدريجياً نتيجة مجموعة من العوامل. وقالت الدكتورة إن الاستعداد الوراثي ونمط الحياة يلعبان دوراً رئيسياً في تطور النوع الثاني من داء السكري، وليس مجرد تناول قطعتين من الشوكولاتة يومياً. وأكدت أن الاعتقاد الشائع بأن الحلويات وحدها تؤدي للإصابة بالسكري غير صحيح، مشيرة إلى أن المرض يتطور تدريجياً نتيجة مزيج من العوامل الوراثية ونمط الحياة. ورغم أن تناول قطعتين من الشوكولاتة قد يؤثر على مستوى السكر في الدم أو يساهم في زيادة الوزن، فإن حصة واحدة من الحلويات خلال الإفطار أو الغداء لا تسبب تطور المرض. وأضافت: "إذا كان النظام الغذائي متوازناً، والشخص نشيطاً ويراغب وزنه، فلا داعي للقلق بشأن هذا الأمر".



الممثلة الكندية إيمان فيلاني لدى حضورها العرض الأول لفيلم «مزرعة الحيوانات»، في نيويورك. ا ف ب

قرأت لك

الجوافة



الجوافة من فاكهة الصيف المميزة واللذيذة التي يعشقها الكثير منا، وتحرص ربات البيوت على تقديمها في شكل عصير لتغذية أفراد أسرتها. وقالت دراسة غذائية، إن للجوافة 8 فوائد علاجية تجعلنا نتناولها يومياً، وتمثل في التالي:

- 1 - تنقص الوزن
- 2 - تخفض الكوليسترول الضار بالدم
- 3 - تحمي من أمراض الرئة
- 4 - تساعد على خفض ضغط الدم المرتفع
- 5 - تعالج الإسهال
- 6 - تقضي على السعال
- 7 - تقضي الجروح
- 8 - تقضي من الإصابة بمرض السكري

سؤال وجواب

- ما هو السمهي في اللغة العربية؟
- الرمح الصلب.
- من مؤلف المسرحيات التالية: تاجر البندقية، الملك لير، ماكبث؟
- وليم شكسبير.
- كم يبلغ عدد مسرحيات وليم شكسبير؟
- 37 مسرحية.
- ماذا يعني اسم عنتره في اللغة؟
- الذئب الأزرق؟
- ما المقصود بالدرقل في اللغة العربية؟
- العلم الذي يرفع في الحرب.

هل تعلم؟

- أن نمو ظفر إصبعك الوسطى هو أسرع بينما نمو ظفر إبهامك هو الأبطأ.
- هل تعلم أن الجسم البشري يتكون من 206 قطعة عظم.
- هل تعلم أن الزرافة لطول رقبتها فهي لا تنام في اليوم الواحد إلا تسع دقائق و ليست على مرة واحدة إنما على ثلاث مراحل كل مرة ثلاث دقائق.
- أن الأطفال البدينين في سن المدرسة يأكلون أقل من أقرانهم النحيلين.
- أن سكان العالم يزدادون بمعدل مليون ونصف المليون كل أسبوع
- أن النمل العامل والنشيط هو من الإناث.
- أن البومة لا ترى في الظلام الدامس.
- أن الحيوان الوحيد الذي يستطيع أن يخرج معدته إلى الخارج هو نجم البحر.
- أن ملكة النحل تغادر الخلية فقط من أجل قيادة جماعات النحل ومن ثم الذهاب إلى رحلة الزفاف.
- أننا نموت بشكل أسرع من قلة النوم من قلة الطعام
- أن هنالك نوعاً من الأسماك يدعى بالسلك الصديج بإمكانه ابتلاع إنسان كامل
- أن ضغط الماء داخل كل خلية في البصلة كاف لتشغيل محرك بخاري.
- أن الأفعى تسمع الأصوات عن طريق التقاط ديدنات موجات الصوت بلسانها.

قصة الثعلب والخباز

اقترب ثعلب وابن اوى من دكان خباز وهما يتشممان رائحة الخبز الشهية وينعتان حظههما العاثر الذي جعلهما لا يحسان صنع الخبز والكعك.. فقال الثعلب: أه إبيك وحدك يا ابن اوى فانا باستطاعتي أن أضحك على الخباز وأتناول ما انتهى من كعك وخبز. فقال ابن اوى: حسنا لو حدث ذلك فلك عندي كل الاحترام وستكون زعيماً علينا فها كي ارى ما لم أره قبلا.

اختبأ ابن اوى ووقف الثعلب ينادي على الخباز وعندما خرج له قال ماذا تريد: فقال الثعلب .. أه .. أه ايها الخباز كنت مسافراً وصديقي ابن اوى فوصلت إلى انفي رائحة جميلة، تساءلنا ما هذه الرائحة؟ فقلت: إنها كعك وقال ابن اوى انه الخباز وتشاجرنا فتركني وسار. والآن اريد ان أتأكد من حسن ظني وفطنتي وهو ان ما اسمه هو الكعك.

فضحك الخباز الذكي وقال: نعم انه الكعك الشهى، اخرجته من الفرن منذ ساعة ورائحته الشهية هي التي وصلت لأنفك ايها الذكي، لذا سأطعمك اجمل كعك لن تنساه، لكن لا تعود علينا كثيراً فانت لاتدفع مالاً، انتظرني هنا وسأحضره اليك.

غاب الخباز قليلاً ثم خرج وقال: ها هو الكعك، نصيبك ونصيب ابن اوى الذي ذهب، فأسرع الثعلب والتمهم الكعكة الاولى مسرعاً لكنه لم يكد يقترب من الثانية حتى قفز صارخاً من شدة ما احرقته اليه التي حشي بها الخباز الكعكة وأخذ يلهث ويلف ويدور حول نفسه فضحك الخباز وقال له: لا تنسى أن تأكل نصيب ابن اوى. وتركه وانصرف والثعلب يتلوى من شدة الألم فجاء ابن اوى وقال له تستطيع أن تأكل نصيبي وهنينا مريئاً ما اشتهيته.. من يضحك على الخباز يحترق بناره.

مساحة للتلوين

