

ص 22

هزاع بن زايد يدشن مشروع
الهير السكني في العين
بمواصفات الحي الإماراتي



ص 27

حورية فرغلي:
سأغير صورة
ريا وسكينة



نقص فيتامين بي 12 في جسمك
هل تعلمين ما يسببه؟

ص 23

المراسلات: ص 505
email.munawaat@alfajrnews.ae

اختراق بصمة غالاكسي أس 10

أعلنت شركة "سامسونغ" الكورية الجنوبية أن خلافاً في تقنية التعرف على البصمة في هاتفها "غالاكسي أس 10" تسمح لطرف ثالث بفتح الهاتف الذكي، سيتم إصلاحه قريباً، وأوضحت مستخدمة لهذا الهاتف في المملكة المتحدة لصحيفة "السن" في وقت سابق، أنه يمكن لأي أحد أن يفتح هاتفها من طراز "سامسونغ" عن طريق وضع إصبعك على الشاشة وإدخال بصمة غير مسجلة. ونقلت الصحيفة عن هذه المستخدمة قولها: "هذا يعني أنه إذا حصل شخص ما على هاتفي يستطيع التحكم به والتحكم بالتطبيقات المالية لتحويل الأموال من خلاله". وقالت ناطقة باسم "سامسونغ" على سبيل إن الشركة تعمل على إصلاح الخلل، لكنها لم تحدد السبب وراء هذه المشكلة. وعند إطلاق هذا الطراز، وصفت أكبر شركة لصناعة الهواتف الذكية في العالم جهاز الاستشعار المخصص للبصمات بأنه "ثوري". وقالت حينها: "عندما تضع أصبعك على الشاشة ترسل نبضات بالموجات فوق الصوتية للكشف عن التعرجات الثلاثة الأبعاد الضريفة لبصمتك للتعرف عليك". وهذه ليست المرة الأولى التي تواجه فيها سامسونغ مشكلات تقنية. فقد سبق وواجهتها تكسات محرجة في منتجات رئيسية أبرزها الخلل في بطاريات "غالاكسي نوت 9" الذي أجبرها على سحب كل الأجهزة من هذا الطراز من الأسواق العالمية.

في قبر غيزستان .. الغناء الشعبي في خدمة الاقتصاد

كلف البنك المركزي في قبرغيزستان فنانين شعبيين مشهورين الغناء حول التضخم وأسعار الفائدة، ضمن حملة تهدف إلى تحسين الثقافة العامة في هذا الشأن في هذه الدولة الواقعة في آسيا الوسطى. وفي الإعلان الأول الذي يعرض على التلفزيون الإغاني الشهير بيان أختاتوف على آلة شبيهة بالعود، تسمى كومور، فيما يثني على جهود البنك المركزي لخفض التضخم. ويقول في مقطع من الأغنية التي يؤديها وهو يضع قبعة تقليدية بالأبيض والأسود ويرتدي سترة مطرزة: "من دون هذا (البنك) كان اقتصادنا سينهار". وفقاً لوكالة فرانس برس.

لم يتوصل العلم بعد إلى السبب الرئيسي الذي يدفعنا للنوم، لكنه يبقى مهما للغاية، فهو ليس "راحة سلبية" يقضيها الجسم في كسل، وإنما عملية "تجديد وصيانة" متواصلة طوال ساعات الليل في الدماغ، إضافة إلى فوائد أخرى تجعله خير دواء.

نقضي نحو ثلث حياتنا

مستغرقين في النوم الذي

يبقى مهماً كنا تناول الطعام

والشرب والتنفس، فهو ليس

"راحة سلبية" فقط، كما يقول

المصطلح العلمي، بل أكثر من

ذلك بكثير، فهو أيضاً نوع

من وضع توفير الطاقة

البيولوجي. فحين ننام نستهلك

مقداراً أقل من طاقة الجسم مقارنة باليقظة. ولم

يتوصل العلماء بعد إلى الحقيقة الكاملة وراء الحاجة للنوم، على الرغم من

أن الكثير من الدراسات تشير إلى أن الدماغ هو المسؤول عن حاجتنا إلى النوم.

فما الذي يحدث بالضبط في رؤوسنا أثناء النوم؟

لماذا يحتاج الإنسان إلى النوم؟

المخ من رواسب البروتينات، فسوف يتراكم ويتداخل ويقتل الخلايا العصبية. وقد وجد العلماء مثل هذه التراكمات البروتينية في أدمغة المصابين بالأمراض التنكسية العصبية مثل مرض الزهايمر والشلل الرعاش "باركنسون".

النوم خير دواء

كما يحتاج الجسم أيضاً إلى النوم من أجل تجديد كل شيء فيه، فمثلاً إصلاح الخلايا ونموها يزداد ليلاً. النوم المريح يحافظ أيضاً على توازن السكر في الدم واستقلاب الدهون لدينا ويقيده شهيتنا. وأولئك الأشخاص الذي يعملون في وديات ليلية بشكل منتظم هم أكثر عرضة لخطر الإصابة بالنوع الثاني من مرض السكري والسمنة وأمراض القلب والأوعية الدموية. بالمنااسبة فإن النوم يؤثر أيضاً على قوة جهازنا المناعي، فحين ننام، تستعد الخلايا المناعية لليوم التالي وتتبادل المعلومات عن الفيروسات الدخيلة لتشكّل بذلك عماد الذاكرة المناعية. حين يصيب الجسم الفيروس الدخيل نفسه مرتين، ففي المرة الثانية تكون استجابة الخلايا المناعية أسرع وأكثر كفاءة من المرة الأولى. وقد يكون النوم "شراً لا بد منه" بالنسبة لبعض الأشخاص الذي يواصلون الليل والنهار عملاً، إلا أن الحقيقة تقول إنه يبقى جزء ضرورياً من حياتنا. وحين لا ننام فإننا نخسر نصف حياتنا، وربما حياتنا بأسرها.

توازن مهم

من الواضح أن النوم يضطلع بدور أساسي لعمل الدماغ، إذ يضمن أن يعمل النظام على النحو الأمثل وأن المخ لا يخرج عن توازنه. عن ذلك يقول فورستر: "يبدو أن الصحة تضع الجسم بشكل متزايد في اختلال التوازن المادي". بدون نوم تكون العلاقة بين خلايا الأعصاب لدينا غير متوازنة، وكذلك مقدار الناقلات العصبية، وهي الناقلات العصبية التي يتم إطلاقها لنقل الإشارات بين الخلايا العصبية. ولا يؤثر عدم التوازن على تفكيرنا فقط، وإنما على مزاجنا أيضاً، إذ نصاب باختلال التوازن عاطفياً، لأننا ننفتقر إلى الضبط الدقيق الذي لا يتم إلا من خلال النوم. وتصبح أهمية العمليات التي تحدث أثناء النوم واضحة عندما لا تعمل بالشكل الصحيح. إذا لم يتخلص

عن ذلك يقول الباحث في بيولوجيا الأعصاب في جامعة توبنغ الألمانية ألبريشت فورستر: "ليلاً تبدأ عمليات كثيرة داخل الدماغ، وهي أثناء النوم أكثر من أي وقت آخر في حياتنا". حين تكون مستيقظين، يتم بناء اتصالات جديدة بين الخلايا العصبية. وحين ننام تبدأ عمليات إعادة البناء والترتيب. ويضيف فورستر لوقع "شيبكتروم" الألماني بالقول: "النوم شيء يشبه الغسل والقطع والترتيب في الدماغ". ويوضح العالم الألماني: "يتم اختبار الصلات بين الخلايا العصبية في أدمغتنا وإعادة تعديلها بحيث لا تستهلك الكثير من الطاقة ومعالجة المعلومات دون معوقات. كل ما تم بناؤه وربطه أكثر من اللازم خلال اليقظة والعمل اليومي، يتم تقليصه مرة أخرى. في الوقت نفسه يجري كس فضاء عقولنا: كل ما تبقى هناك من بقايا البروتينات والعمليات العصبية سيتم التخلص منه".

ترتيب الذكريات

يلعب النوم أيضاً دوراً مهماً في إعادة توزيع ذاكرتنا وتثبيت المعلومات فيها. فالنوم يعيد تنظيم محتوى ذاكرتنا من معلومات وبحولها إلى معرفة عالية الجودة. عن ذلك يقول فورستر: "من المفترض أن تكون معظم الذكريات في متناول اليد أثناء النوم". كيف هذا؟ أثناء النوم يوجد تبادل نشط بين مناطق المخ المختلفة: الحُصين، وهو إلى حد ما المفكرة في دماغنا، يلاحظ أي التجارب مهمة

تخلصي من التذمر بهذه الطرق

تعاني بعض النساء عادة من مشكلة التذمر والإلحاح على الزوج، الأمر الذي قد يؤثر بشكل سلبي على العلاقة الزوجية، ويؤدي إلى وقوع مشكلات كبرى تهدد الحياة الزوجية برمتها.

ولتفادي الأضرار المحتملة لتذمر الزوجة على استقرار ونجاح حياتها الزوجية، أورد موقع "هاو تو سيف ماي ماريج" الإلكتروني، النصائح التالية للزوجة التذمرة:

1- تعري على سبب المشكلة: في بعض الأحيان يكون سبب التذمر مشكلة نفسية لدى المرأة، تدفعها للسيطرة على الرجل. ويعتبر التذمر أحد الأدوات التي تستخدمها المرأة عادة للسيطرة على الرجل. لذا إن كان هذا الأمر ينطبق عليك فاعلمي بأن الرغبة في التسلط والسيطرة أمر مكروه في العلاقة الزوجية ويجب التخلص منه.

2- حاولي اتباع أسلوب حكيم: قد تكونين محقة في تذمرك تجاه تصرف أو سلوك غير مقبول من زوجك، ولكن الغضب والتذمر قد لا يفضي إلى حل المشكلة، لذا حاولي اتباع أسلوب حكيم في مواجهة زوجك وتشجيعه على التخلص من هذا السلوك، والتخلي بالصبر حتى تحصل على ميثاقك.

3- تجنب الغضب: تجنب الغضب والصراخ وتصعيد الأمور مع الزوج، حتى ولو كنت على حق، وحاولي أن تقتربي من زوجك وتظهري له ودك وحبك ورغبتك في حل المشكلة بهدوء، وسوف تحصلين على نتيجة مرضية.

4- ابعدني عن إلقاء اللوم على الزوج باستمرار: في الكثير من الأحيان يؤدي إلقاء اللوم على الطرف الآخر في أي مشكلة، إلى نتائج عكسية، لذا تجنبني إلقاء اللوم عليه حتى ولو كان مخطئاً، واستخدمي عبارات تدل على رغبتك في الوصول إلى حل للمشكلة، مثل: "لا أحد منا لا يخطئ، وعلينا حل هذه المشكلة بأية وسيلة".

قرار مهم بحق السجائر الإلكترونية

أعلنت مجموعة "غول لايز" الأمريكية الرائدة في مجال السجائر الإلكترونية، تعليق مبيعاتها من العوالت المنكهة الخالية من النيتول في الولايات المتحدة، فيما تحضر إدارة الرئيس الأمريكي دونالد ترامب لإرساء حظر على الصعيد الوطني.

وستوقف هذه العلامة التجارية عن بيع نكهات المانجا والكراما والفواكه والخيار، إلى أن تنجز السلطات الصحية الفيدرالية التشريعات الفيدرالية بشأن تدخين السجائر الإلكترونية، وفقاً لما أعلنته "غول" في بيان، فيما سيستمر بيع العوالت بمذاق التبغ والمنتول والنعناع.

وقال المدير العام لمجموعة "غول" ك. س. كروستوايت، الذي جرى تعيينه في منصبه الشهر الماضي: "علينا إعادة إطلاق قطاع السجائر الإلكترونية من نقطة البداية من خلال استعادة ثقة المجتمع والتعاون مع الهيئات الناظمة والسلطات العامة وكل الجهات المعنية لمكافحة تدخين السجائر الإلكترونية لدى الشباب، مع تقديم بدائل للباقيين المدخنين".

وتشهد الولايات المتحدة سجلاً كبيراً بشأن السجائر الإلكترونية، التي ظهرت قبل حوالي عقد من الزمن وأصبحت في السنوات الأخيرة من المنتجات المحببة لدى الشباب بحسب تحقيقات مختلفة.

وتدافع الشركات المصنعة عن هذه المنتجات بوصفها بديلاً صحياً أكثر عن السجائر التقليدية ووسيلة مساعدة للإقلاع عن تدخين التبغ.

شبكات 5G تقتل الطيور خارج مستشفى

أثارت ظاهرة نفوق العديد من الطيور بالقرب من مستشفى في إحدى المدن البريطانية شكوكاً حول تأثير شبكات 5 جي في المنطقة عليها. وكان جوشوا براون الذي صور المشهد، يزور جدته في مستشفى جامعة كوفنترى ووارويكشاير في كوفنترى الأسبوع الماضي، عندما شاهد العديد من الطيور النافقة، وقد تناثرت خارج المستشفى. وقال جوشوا في الفيديو الذي نشره على مواقع التواصل: إنها تسقط حرفياً من على الأشجار في الوقت الذي أحدث فيه ليك، إنها في كل مكان هنا". وسرعان ما انتشر المقطع عبر الإنترنت منذ نشره، وادعى الكثيرون أن نفوق الطيور في المنطقة، ويزعم منتقدو الشبكة أن الموجات الراديوية الجديدة يمكن أن تسبب السرطان والعقم وحتى مرض التوحد، على الرغم من عدم وجود دليل علمي على ذلك. وكانت قناة على يوتيوب تبتني نظريات المؤامرة من بين أوائل من نشروا الفيديو، وسارع العديد من المهققين إلى لوم شبكة 5 جي.

حقيقة مثيرة للاشمئزاز لسماعات الأذن

بعد قراءة هذا الخبر ربما يستغني أولئك الذين يستخدمون سماعات الأذن بانتظام، خصوصاً في الدول التي تتمتع بطقس رطب، عن هذه العادة، وللابد.

فقد كشفت خبيرة في مجال صحة الأذنين أن ارتداء سماعات الأذن يمكن أن يتسبب في تراكم الأوساخ والعرق والزيت والجلد الميت وحتى الشعر، واستقرار كل هذه الأشياء داخل الأذن.

وقالت الخبيرة والمديرة الإكلينيكية في مؤسسة "إيرويركس" ليزا هيلويغ: "ما يدعو للقلق أنه بمرور الوقت، يمكن أن يؤدي هذا بالفعل إلى الإصابة بالتهابات الأذنين".

وأضافت هيلويغ، في تصريح لوقع "ياهو نيوز استراليا" أن أي شيء يعيق المسار الطبيعي للشمع (الصملاخ) في الأذنين "يمكن أن يؤدي إلى تراكم الشمع، وكما هو الحال مع سدادات الأذن وأجهزة السمع، تستقر السماعات في ذلك الجزء من القناة السمعية حيث يتم إنتاج الشمع، ويمكن أن تحفز على إنتاج المزيد منه أثناء استخدامها".

ومن المعروف إن الأذان لديها آلية فعالة للتنظيف الذاتي، حيث تعتنى بإزالة تراكم الأوساخ، كما أن لشمع الأذنين العديد من الوظائف المهمة الأخرى، بما فيها حماية قناة الأذن وترطيبها.

وكما أوضحت هيلويغ، فإن هذا الأمر يشكل مشكلة لمن يرتدون سماعات الأذنين، خصوصاً في البلدان الرطبة، مشيرة إلى أن المياه "تجسب" خلف الشمع، الأمر الذي يؤدي إلى التهاب الأذن، إلى جانب أعراض أخرى مثل الألم والرائحة الكريهة والإفرازات والحكة.

المشروبات السكرية تزيد الوزن أكثر من الحلويات

أظهرت نتائج دراسة جديدة أن السكر المضاف للأطعمة والمشروبات يختلف تأثيره على اكتساب الجسم للوزن إذا كان سائلاً عن تناوله صلباً. ولاحظ فريق البحث البريطاني الصيني المشترك أن الجسم يزداد وزنه بتأثير المشروبات السكرية أكثر من زيادته إذا تناول القدر نفسه من السكر المضاف إلى أطعمة صلبة. وأجريت الدراسة بالتعاون بين باحثين من جامعة أبردين البريطانية والأكاديمية الصينية للعلوم، وتوصلت نتائجها إلى أن السكر السائل في المشروبات المحلاة يلعب دوراً أكبر في زيادة الوزن وعدم حساسية الجسم للأنسولين مقارنة بسكر الحلوى. وتلقت نتائج الدراسة التي نُشرت في دورية "ميتابوليزم" الضوء على تأثير المشروبات السكرية على ظاهرة البدانة وزيادة الوزن.





بتكلفة 687 مليون درهم

هزاع بن زايد ي دشّن مشروع الهير السكني في العين بمواصفات الحي الإماراتي نفذته هيئة أبوظبي للإسكان بالتعاون مع مساندة



•• العين - الفجر

دشن سمو الشيخ هزاع بن زايد آل نهيان نائب رئيس المجلس التنفيذي لإمارة أبوظبي مشروع الهير السكني في مدينة العين المكون من 300 فيلا سكنية للمواطنين على مساحة تتجاوز مليون متر مربع، بتكلفة بلغت 687 مليون درهم، والذي تم تنفيذه وفق معايير "الحي الإماراتي"، الهادفة إلى إقامة مجتمعات إسكانية متكاملة تراعي احتياجات الأسرة الإماراتية.

واستمع سمو الشيخ هزاع بن زايد إلى شرح حول مواصفات البناء المعتمدة في المشروع الذي أنجزته هيئة أبوظبي للإسكان بالتعاون مع شركة أبوظبي للخدمات العامة "مساندة" بطابع عمراني يعكس الهوية المحلية وفق أعلى مستويات الاستدامة المطبقة في معايير "الحي الإماراتي".

وخلال جولة على المشروع، تعرف سموه إلى مزايا التصميم المتعددة الخارجية والداخلية، واطلع على مكونات وتفصيل نموذج إحدى الفلل في المشروع. كما وجه سموه بإطلاق اسم سهيل بن مبارك الكتيبي على جامع مشروع الهير السكني الذي تقدر مساحته بـ 2,700 متر مربع، ويتسع لـ 1071 مصلاً.

وقام سموه بزيارة إلى مجلس الهير برفقة عدد من المسؤولين في هيئة أبوظبي للإسكان وشركة مساندة، وأعرب عن سعاده بلقاء أهالي الهير، وتبادل سموه مع الحضور الأحاديث الودية التي تجسد نهج التواصل الدائم وعمق الروابط التي تجمع القيادة بالمواطنين.

ويحمل "الحي الإماراتي" أسلوباً فريداً يعزز مفهوم الترابط المجتمعي بكتشافات سكنية منخفضة ومدرسة، ويقوم على توفير بيئات جاذبة وأمنة تضم مرافق مجتمعية متكاملة مثل المدارس والمراكز التجارية والمتنزهات والمساجد والمساحات المفتوحة والترفيهية ومرعات المشاة والحدائق.

ويحقق "الحي الإماراتي" التوازن بين النماذج المعاصرة والأنماط التقليدية، ويمنح الخصوصية المطلوبة في التصميم الداخلي والخارجي، ويوفر بيئة مجتمعية محفزة على الحركة والمشى ضمن مساحات مغلقة وأخرى مفتوحة.

وأكد سعادة جبر السويدي، رئيس مجلس إدارة

- هزاع بن زايد يوجه بإطلاق اسم سهيل بن مبارك على الجامع الرئيسي بمشروع الهير السكني
- المشروع مكون من 300 فيلا سكنية للمواطنين على مساحة تتجاوز مليون متر مربع
- معايير الحي الإماراتي تهدف إلى إقامة مجتمعات إسكانية متكاملة تراعي احتياجات الأسر الإماراتية بطابع عمراني يعكس الهوية المحلية

ويضم المشروع مسجداً آخر بمساحة 900 متراً مربعاً، إلى جانب تهيئة مساحات أراضٍ لمرافق تجارية ومجتمعية وغيرها، إضافة إلى أعمال الطرق والبنية التحتية.

وتبلغ مساحة الأرض للوحدة السكنية في المشروع نحو 2,025 متراً مربعاً، ومساحة البناء للوحدة نحو 500 متر مربع، ويغلب على المشروع الطابع التراثي والحديث، حيث تتألف كل فيلا من مجلس للرجال، ومجلس للنساء، و3 صالات للطعام والمعيشة، و5 غرف نوم، وغيرها من المرافق.

مجال خدمة الأسر المواطنة في إمارة أبوظبي. وأضاف سعادته أن هيئة أبوظبي للإسكان تنظر إلى قرار توفير المساكن كحافز معنوي جديد لتفريق عملها، يدفعه إلى مواصلة بذل الجهود لتقديم مساهمة فاعلة في تطوير البيئة السكنية للمجتمع الإماراتي في أبوظبي، مستندة في ذلك إلى الأبحاث والدراسات المتخصصة بتطوير البيئة السكنية وفق استراتيجية حكومة أبوظبي، والتعرف إلى أحدث البرامج الاسكانية الحكومية المنفذة على مستوى العالم.

هيئة أبوظبي للإسكان ومدير عام ديوان ولي العهد أن قرار القيادة الحكيمة بتوفير المساكن الجاهزة وتوزيعها على مستحقيها ينبع من حرصها على تعزيز وتطوير البيئة السكنية لمواطني إمارة أبوظبي وتوفير جميع الاحتياجات السكنية للأسرة الإماراتية، وهو الأمر الذي تضعه هيئة أبوظبي للإسكان وشركاؤها من الجهات المختصة بالإمارة دوماً في مقدمة أولوياتها، حيث تتشارك جميع الأطراف في ترجمة هذه القرارات السامية من خلال تطبيق واستحداث خدمات جديدة ومتميزة عالمياً في



تحت رعاية طحنون بن محمد

مهرجان الحرف والصناعات التقليدية السادس ينطلق في سوق القطارة 30 أكتوبر تحت شعار حرفة الأجداد، فخر الأحفاد

بالإضافة إلى الألعاب الشعبية. وسيقدم الحرفيون في المهرجان عروضاً حية حول مهاراتهم اليدوية في صناعات عدة من بينها: صناعة الخوص، والحبال، والسدو، والتلي، والفخار، والغزل، والرحى، والخياطة، علاوة على ذلك، يقدم المهرجان ورش عمل تستهدف الطلاب، منها عروض الصقارة، وعروض الحرف، والرسم والتلوين والتشكيل. ومن جهة أخرى، يتضمن المهرجان برنامجاً حافلاً من المسابقات التراثية والثقافية، مثل مسابقة إعداد وتقديم القهوة العربية، ومسابقة الأكلات الشعبية، بالإضافة إلى مسابقة البولة للصغار. كما يتضمن السوق الشعبي منتجات حرفية وتقليدية، وأكالات وأزياء شعبية، وأدوات الزينة، وأغصان العطب الشعبي، وأدوات الرحلات والتخييم، وأدوات الصقارة، إلى جانب تعليم السنع المرتبط بتقديم الضيافة مثل القهوة العربية، والتمر والحلوى. تجدر الإشارة إلى أن المهرجان يفتح أبوابه يومياً من الساعة التاسعة صباحاً وحتى العاشرة مساءً، والدعوة عامة.

كاملة في التفاعل مع التراث ومكوناته وفنونه. يسعى المهرجان إلى زيادة الوعي بأهمية الصناعات التقليدية والدور الذي تمثله، ودعم مساندة الأسر المنتجة المتخصصة في ممارسة الحرف والصناعات التقليدية، وتطوير منتجات الحرف والصناعات التقليدية بما يتلاءم مع الأسواق المعاصرة، بالإضافة إلى التعريف بالحرف والصناعات التقليدية المتوارثة بدولة الإمارات والعناصر التراثية الأخرى والترويج لها، مما يسهم في الترويج لمنطقة العين كوجه سياحية وثقافية، والمساهمة في تسويق منتجات الحرف والصناعات التقليدية.

كما يهدف المهرجان إلى تحقيق مخرجات عدة مهمة، منها مشاركة ودعم 120 أسرة منتجة، وزيادة دخلها من خلال تسويق منتجاتها التراثية، وتحفيزها على الإبداع والابتكار في منتجاتها التراثية. تتضمن الفعاليات والأنشطة التي ستقام في المهرجان الفنون الشعبية مثل: الرزفة، والعيالة، والربابة، وفن العازي، والتغردة، والشلة، والبولة،

التقليدية التراثية واستقطاب الحرفيين الذين يمارسون فنونها ويعملون على صونها واستدامة ممارستها والترويج لها، إلى جانب توظيفها كمصدر أساسي من مصادر الدخل الوطني. يتضمن مهرجان الحرف والصناعات التقليدية الذي يقام في سوق القطارة في منطقة العين مجموعة متنوعة من الأنشطة التراثية والثقافية والترفيهية.

وقال سعيد حمد الكعبي، مدير إدارة التراث المعنوي في دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي: "يعود مهرجان الحرف والصناعات التقليدية إلى سوق القطارة عاماً بعد عام ليحصد حرسنا في دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي على صوت إرث الأجداد المتمثل في حرفهم وصناعاتهم التي أنتجوها بأيديهم ومثلت وسيلة للتكيف مع البيئة ومصدر رزق للعديد منهم، ويعكس المهرجان أيضاً أهمية الحفاظ على التراث وتعزيز وعي الأجيال القادمة بقيمة الموروث وتاريخ الدولة الفني. ويقدم المهرجان برنامجاً متكاملًا من الفعاليات والأنشطة الثقافية والتراثية التي تلائم كافة الأعمار ويشرك الأسرة

•• أبوظبي - الفجر

تحت رعاية سمو الشيخ طحنون بن محمد آل نهيان ممثل الحاكم في منطقة العين، تنظم دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي مهرجان الحرف والصناعات التقليدية في نسخته السادسة، وذلك في الفترة من 30 أكتوبر ولغاية 16 نوفمبر المقبل في سوق القطارة في العين.

وتحت شعار "حرفة الأجداد، فخر الأحفاد"، ينظم المهرجان سلسلة متميزة وفريدة من نوعها من الفعاليات وورش العمل التي تستهدف ممارسي الحرف والصناعات التقليدية في الدولة، والجهات المختصة في بيع وتسويق المنتجات التقليدية، والهيئات والمؤسسات الحكومية والأهلية المعنية بالمحافظة على الحرف والصناعات التقليدية وإنتاجها وتطويرها، بالإضافة إلى المؤسسات التربوية والتعليمية.

يعد مهرجان الحرف والصناعات التقليدية حدثاً سنوياً يهدف إلى التعريف بالحرف والصناعات

منوعات الفجر

22



ضمن مشاركتها في معرض فرانكفورت الدولي للكتاب 2019

جائزة زايد للكتاب تنظم ندوة حوارية بعنوان أدب الطفل اليوم... أصوات من العالم العربي وألمانيا

•• أبوظبي - الفجر

نظمت جائزة الشيخ زايد للكتاب ندوة حوارية بعنوان "أدب الطفل اليوم - أصوات من العالم العربي وألمانيا"، في إطار مشاركتها في معرض فرانكفورت الدولي للكتاب الذي يقام خلال الفترة من 16 ولغاية 20 أكتوبر الجاري.

واستضافت الندوة، التي أقيمت بالتعاون مع مؤسسة "ليتبروم" الثقافية الألمانية، الكاتب الكويتي حسين المطوع الفائز بجائزة الشيخ زايد للكتاب لعام 2019 من فئة أدب الأطفال والناشئة، وكاتبة كتب الأطفال الألمانية الشهيرة د. كريستيان رابيه، مديرة المكتبة الدولية للأطفال والناشئة في ميونيخ؛ وستيفان تروفايند، ناشر في "أديش أوريبت" في برلين، وأدار الندوة شتيفان فايندر، مستعرب ومترجم ألماني. تمحور النقاش حول أدب الأطفال، وتناول أحدث الأساليب والممارسات المثبتة والتغييرات المستمرة فيه، وأهمية زيادة إشراك هذا المجال في مشاريع الترجمة وتحويل قصص الأطفال إلى مختلف لغات العالم لتسهيل الوصول إليها من قبل الجميع على اختلاف أعمارهم، باعتبار أن الكتاب أداة لنشر العلم والمعرفة وتعزيز

التواصل بين الثقافات. تطرقت الندوة إلى أدب الطفل بين الثقافة العربية والألمانية ومصادر الإلهام المشتركة، حيث يكتف كل مجتمع أطفاله والفنون الموجهة إليهم حسب ثقافته المكتسبة وما يطرأ عليه من تغيرات وتحديات جديدة. كما ذكرت الندوة وجود فجوة واسعة في مجال أدب الطفل العربي، فطالما اعتمد إنتاج كتب الأطفال في المجتمع العربي على النقل أو الترجمة، مما دفع الصغار للتوجه نحو الأدب الأجنبي بمختلف هروعه.

في هذا الصدد، قال سعادة الدكتور علي بن تميم، رئيس مجلس إدارة هيئة أبوظبي للغة العربية والأمين العام لجائزة الشيخ زايد للكتاب: "يسعدنا لس أثر جهود جائزة الشيخ زايد للكتاب في نقل الأدب العربي إلى منصات عالمية، والإسهام في دعم مسيرة الكاتب العربي في بلورة رؤيته الأدبية وإيصاله لأوجه الإبداع. وشهدنا عبر مشاركتنا في هذه الندوة حول أدب الطفل تفاعلاً فكرياً بين العالم العربي والألماني، يطرح أوجه تشابه في مسارات الإلهام في الكتابة، والتحديات التي تواجهها حين اختيار الكتب المهمة، و جهودنا في تنشيط الترجمة والتأليف عبر تنظيم الندوات الحوارية الهادفة التي تجمع الفائزين بجائزة الشيخ زايد للكتاب مع أبرز الكتاب والمختصين العالميين".

من جهته قال حسين المطوع، الفائز بجائزة الشيخ زايد للكتاب عن كتابه "ألم أن أكون خلاطة إسمنت": "سعيد جداً لتواجدي هنا اليوم كجزء من مشاركة جائزة الشيخ زايد للكتاب في هذا المعرض العالمي، لأمل الثقافة العربية وأن ألتقي بالثقافات الأخرى من الألمانية وغيرها من ثقافات وأدب العالم. ونأمل من خلال هذه الجلسات والفعاليات أن نرقى بأدب الطفل، وتيسيط الضوء على أهميته حيث لا يحظى بالاهتمام والإقبال اللازم الذي تحظى به سائر فئات الآداب والفنون في الوطن العربي".

وأضاف المطوع: "أشكر جائزة الشيخ زايد للكتاب على اهتمامها وحرصها على التعريف بإبداعات المؤلفين العرب عالمياً، وأنتى ممتن لمثل هذه الفرص والتي اعتبرها شخصياً أكثر أهمية من أية جائزة نقدية لدورها في إيصال صوت الكاتب العربي وتبادل الخبرات بين المشاركين ومد جسور التواصل الثقافي".

كما تنظم جائزة الشيخ زايد للكتاب فعالية تضم أهم الناشرين الدوليين من الصين وألمانيا وفرنسا وروسيا وذلك لبحث سبل التعاون مع دور النشر العالمية من خلال مبادرة الترجمة التي تقدمها الجائزة، لترجمة العناوين الفائزة بالجائزة في فروع أدب الطفل والآداب بهدف التعريف بالإبداعات الأدبية العربية وإيصال صوت الكاتب العربي للعالم. ستشهد الفعالية إطلاق ترجمات إنجليزية وفرنسية وإيطالية وأوكرانية للكتب الفائزة في فروع أدب الطفل والآداب يوم 18 أكتوبر بحضور الكتاب الفائزين وممثلين عن دور النشر التي أصدرتها.



حكومة رأس الخيمة
دائرة المحاكم

العدد ١٣٧٦١ بتاريخ ٢٠١٩/١٠/٢٠
إعلان حكم بالنشر
رقم الدعوى ٢٠١٩/٤٢٧ تجاري جزئي

بناء على طلب مدعي / علي عبدالله عبدالغفور محمد الصلي، الجنسية / الإمارات العربية المتحدة - الى المدعي عليه / سلطان احمد يوسف راشد الزعابي - الجنسية / الإمارات العربية المتحدة. يرجى الاطاحة بأن المحكمة بتاريخ ٢٠١٩/٨/٢٩ اصدرت بحقه الحكم التالي : حكمت المحكمة : بالزام المدعي عليه ان يؤدي للمدعي مبلغ مقداره (١٨٥٠٠٠ درهم) (مائة خمسة وثمانون الف درهم) وقائدة قانونية بواقع ٩٪ سنويا من تاريخ استحقاق الشيك في ٢٠١٨/١٢/٢٥ وحتى تمام السداد والزم المدعي عليه المصاريف ومائة درهم مقابل اتعاب محاماة ورفضت ما عدا ذلك من طلبات. حكما قابلا للاستئناف خلال ثلاثون يوما اعتباراً من اليوم التالي للإعلان به ، وباتقضاء هذا الميعاد دون الطعن على الحكم المشار إليه فإن المحكمة سوف تتخذ الإجراءات القانونية لتنفيذه.

إداري سعادة متعاملين
علياء احمد التميمي

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة العدل
محكمة عجمان الشرعية

العدد ١٣٧٦١ بتاريخ ٢٠١٩/١٠/٢٠
إعلان بالنشر
صادر عن محكمة عجمان الشرعية
في المطلب رقم D000749011019 إثبات طلاق

إلى المدعي عليها : بنياز هير باير هاتي - صينية الجنسية - مجهولة محل الإقامة خارج الدولة - بما أن المدعي / نبيجيانج عبود ايني قد أقام عليك الدعوى الشرعية المذكورة بالرقم أعلاه ، أمام هذه المحكمة للمطالبة ب/ إثبات طلاق
وقد حددت المحكمة جلسة : الخميس ٢٠١٩/١١/١٤ م للنظر في الدعوى، فأنت مكلفة بالحضور شخصياً أو من ينوب عنك رسمياً أمام هذه المحكمة في الموعد المذكور للرد على الدعوى ، وفي حالة تخلفك عن الحضور في الموعد المحدد ، فإن المحكمة ستنظر في الدعوى وتصدر حكمها غيابياً.

٢٠١٩/١٠/٥
القاضي

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الأحد ٢٠ أكتوبر ٢٠١٩ العدد ١٣٧٦١
EAT 137071

التصميم و مشاركون
AL TAMIMI & CO.
نموذج إعلان النشر عن التجديد

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل /مالك، التميمي ومشاركوه بنشر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:
المودعة بالرقم: ١٣٥٠٠
باسم : ام بي سي اي بي منطقة حرة ذ.م.م.
وعنوانه: مبنى ام بي سي ، الطابق الخامس ، مدينة دبي للإعلام، الإمارات العربية المتحدة.
والمسجلة تحت الرقم: ١٣٥٠٠ بتاريخ: ٢٠١١/٠٣/٠٩

صورة العلامة

وذلك تمييز السلع أو الخدمات الواقعة بالصفة ١٦:
الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ انتهاء الحماية في: ٢٠١٩/١١/٠٣ وحتى تاريخ: ٢٠٢٩/١١/٠٣

دائرة التنمية الاقتصادية
DEPARTMENT OF ECONOMIC DEVELOPMENT

العدد ١٣٧٦١ بتاريخ ٢٠١٩/١٠/٢٠
إعلان

تعن دائرة التنمية الاقتصادية بان السادة/نور المرقا للمقاولات العامة رخصة رقم: CN 1160027 قد قدموا الينا بطلب تعديل الشركاء تنازل وبيع

إضافة محمد ثاني حسن الحمادي ١٠٠٪
تعديل الشركاء تنازل وبيع
حذف حسن عبدالله الماس الحمادي

فعلي كل من له حق او اعتراض على هذا الاعلان مراجعة دائرة التنمية الاقتصادية خلال أربعة عشر يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان والا فان الدائرة غير مسؤولة عن اي حق او دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث ستستكمل الاجراءات المطلوبة

قطاع الشؤون التجارية

حكومة دبي
محاكم دبي

العدد ١٣٧٦١ بتاريخ ٢٠١٩/١٠/٢٠
انذار عدلي بالنشر
رقم ٢٠١٩/٧٤٩٥

المنذر : الرقة للعقارات
المنذر اليها : سوبهين داس بوجانورايال
مجهول محل الإقامة

تندركم بموجب هذا الانذار بضرورة اخلاء الماجور محل التعاقد خلال شهر من تاريخ اتصال علمكم بهذا الانذار وسداد القيمة الاجبارية المترسدة في ذمتكم وقدرها ٢٧,٨٠٠ درهم وما يستجد من مبالغ حتى تاريخ اخلاء الخلاء التام.
في حالة عدم اخلاء الماجور وسداد القيمة الاجبارية المترسدة في ذمتكم خلال شهر من تاريخ اتصال علمكم بهذا الانذار سنضطر اسفينا لاتخاذ كافة الاجراءات القانونية ضدكم لحماية حقوق المنذرة.

الكاآب العدل

حكومة دبي
محاكم دبي

العدد ١٣٧٦١ بتاريخ ٢٠١٩/١٠/٢٠
انذار عدلي بالنشر
رقم ٢٠١٩/٧٤٩٦

المنذر : الرقة للعقارات
المنذر اليها بالتضامن : شركة / وادي البردي للتجارة العامة - ش ذ م م والسيد/ شعرائي نيمري دلدوم نندا - مجهول محل الإقامة

تندركم بموجب هذا الانذار بضرورة اخلاء الماجور محل التعاقد خلال شهر من تاريخ اتصال علمكم بهذا الانذار وسداد القيمة الاجبارية المترسدة في ذمتكم وقدرها ٤٨,٠٠٠ درهم وما يستجد من مبالغ حتى تاريخ اخلاء الخلاء التام.
في حالة عدم اخلاء الماجور وسداد القيمة الاجبارية المترسدة في ذمتكم خلال شهر من تاريخ اتصال علمكم بهذا الانذار سنضطر اسفينا لاتخاذ كافة الاجراءات القانونية ضدكم لحماية حقوق المنذرة.

الكاآب العدل

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الأحد ٢٠ أكتوبر ٢٠١٩ العدد ١٣٧٦١
EAT 137069

التصميم و مشاركون
AL TAMIMI & CO.
نموذج إعلان النشر عن التجديد

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل /مالك، التميمي ومشاركوه بنشر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:
المودعة بالرقم: ١٣٥٠٠
باسم : ام بي سي اي بي منطقة حرة ذ.م.م.
وعنوانه: مبنى ام بي سي ، الطابق الخامس ، مدينة دبي للإعلام، الإمارات العربية المتحدة.
والمسجلة تحت الرقم: ١٣٥٠٠ بتاريخ: ٢٠١١/٠٩/٢١

صورة العلامة

وذلك تمييز السلع أو الخدمات الواقعة بالصفة ٢٤:
الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ انتهاء الحماية في: ٢٠١٩/١١/٠٣ وحتى تاريخ: ٢٠٢٩/١١/٠٣

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الأحد ٢٠ أكتوبر ٢٠١٩ العدد ١٣٧٦١
EAT 137068

التصميم و مشاركون
AL TAMIMI & CO.
نموذج إعلان النشر عن التجديد

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل /مالك، التميمي ومشاركوه بنشر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:
المودعة بالرقم: ١٣٥٠٠
باسم : ام بي سي اي بي منطقة حرة ذ.م.م.
وعنوانه: مبنى ام بي سي ، الطابق الخامس ، مدينة دبي للإعلام، الإمارات العربية المتحدة.
والمسجلة تحت الرقم: ١٣٥٠٠ بتاريخ: ٢٠١١/٠٩/٢١

صورة العلامة

وذلك تمييز السلع أو الخدمات الواقعة بالصفة ١٦:
الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ انتهاء الحماية في: ٢٠١٩/١١/٠٣ وحتى تاريخ: ٢٠٢٩/١١/٠٣

حكومة دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٣٧٦١ بتاريخ ٢٠١٩/١٠/٢٠
مذكرة إعلان مدعي عليه بالنشر
في الدعوى ٢٠١٩/٢٣٨٠ تجاري جزئي

الى المدعي عليه / شركة روياسات للمقاولات - دبي (ذ م م) مجهول محل الإقامة بما ان المدعي/مصنع المرايا للرخام والجرايت (ش ذ م م) قد أقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بالغاء الضمان البنكي المقدم من المدعي عليه الثاني بتاريخ ٢٠١٩/٢/٢٣ ضمانا مقابل الدفعة المقدمة من الإنفاذية المبرمة بني المدعي والمدعي عليها الأولى بتاريخ ٢٠٠٩/٢/١٦ وإثبات براءة ذمة المدعية من كافة الإلتزامات المترتبة على تلك الإنفاذية وإلزام المدعي عليها الرسوم والمصاريف ومقابل اتعاب المحاماة. وحددت لها جلسة يوم الإثنين الموافق ٢٠١٩/١٠/٢٨ الساعة ٨:٣٠ ص بالقاعة Chl.C.13 لذا فأنت مكلف بالحضور أو من يملك قانونيا عليك بتقديم ما لديك من مذكرات و مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل

رئيس القسم

حكومة دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٣٧٦١ بتاريخ ٢٠١٩/١٠/٢٠
إعلان حكم بالنشر
رقم الدعوى ٢٠١٩/٢٣٨٥ تجاري جزئي

الى المدعي عليه/ شركة الصورة المستقبلية للاعمال الكهروميكانيكية - ذ م م - عمر ناصر جابر بركات - مجهولي محل الإقامة تعلتكم بان المحكمة حكمت بجلستها المنعقدة بتاريخ ٢٠١٨/٣/٢٨ في الدعوى المذكورة اعلاه لصالح / شركة الخليج للتعمول ش ذ م خ بالزام المدعي عليها متضامين بان يسدوا الى المدعي مبلغ ١٥٣,٣٨٨ درهم وقائدة ٩٪ من تاريخ ٢٠١٧/٨/١٥ وحتى السداد التام ، والزمتهما بالرسوم والمصاريف ومبلغ خمسمائة درهم مقابل اتعاب المحاماة ، ورفضت ما زاد على ذلك من طلبات. حكما بمثابة الحضور قابلا للاستئناف خلال ثلاثين يوما اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان صدر باسم صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد بن سعيد آل مكتوم حاكم دبي وتلى علنا.

رئيس القسم

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الأحد ٢٠ أكتوبر ٢٠١٩ العدد ١٣٧٦١
EAT 137073

التصميم و مشاركون
AL TAMIMI & CO.
نموذج إعلان النشر عن التجديد

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل /مالك، التميمي ومشاركوه بنشر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:
المودعة بالرقم: ١٣٥٠٠
باسم : ام بي سي اي بي منطقة حرة ذ.م.م.
وعنوانه: مبنى ام بي سي ، الطابق الخامس ، مدينة دبي للإعلام، الإمارات العربية المتحدة.
والمسجلة تحت الرقم: ١٣٥٠٠ بتاريخ: ٢٠١١/٠٩/٢١

صورة العلامة

وذلك تمييز السلع أو الخدمات الواقعة بالصفة ٢٤:
الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ انتهاء الحماية في: ٢٠١٩/١١/٠٣ وحتى تاريخ: ٢٠٢٩/١١/٠٣

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الأحد ٢٠ أكتوبر ٢٠١٩ العدد ١٣٧٦١
EAT 137072

التصميم و مشاركون
AL TAMIMI & CO.
نموذج إعلان النشر عن التجديد

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل /مالك، التميمي ومشاركوه بنشر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:
المودعة بالرقم: ١٣٥٠٠
باسم : ام بي سي اي بي منطقة حرة ذ.م.م.
وعنوانه: مبنى ام بي سي ، الطابق الخامس ، مدينة دبي للإعلام، الإمارات العربية المتحدة.
والمسجلة تحت الرقم: ١٣٥٠٠ بتاريخ: ٢٠١١/٠٩/٢١

صورة العلامة

وذلك تمييز السلع أو الخدمات الواقعة بالصفة ٢٤:
الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ انتهاء الحماية في: ٢٠١٩/١١/٠٣ وحتى تاريخ: ٢٠٢٩/١١/٠٣

إشعار لتغيير إسم الشركة

العدد ١٣٧٦١ بتاريخ ٢٠١٩/١٠/٢٠

نحن ، كي بي أي تي انفيوسستمزيم ايم م ح ، وهي شركة مسجلة لدى لسلطة منطقة الحرة بمطار دبي وتحمل رخصة رقم ٧٥٦ ، وعنوانها المسجل رقم الوحدة 2W 113 ص ب ٥٤٩٣١ ، دبي، الإمارات العربية المتحدة، تعلمكم بتغيير اسم الشركة إلى برلاسوفت سولوشنز ايم ايم م ح

فمن لديه اعتراض على هذا التغيير عليه تقديم اعتراض كتابي الى إدارة العقود والتراخيص في سلطة المنطقة الحرة بمطار دبي خلال أربعة عشر (١٤) يوماً من تاريخ نشر هذا الإشعار.

حكومة رأس الخيمة
دائرة المحاكم

العدد ١٣٧٦١ بتاريخ ٢٠١٩/١٠/٢٠
إعلان حكم بالنشر
رقم الدعوى ٢٠١٩/٢١٢٢ احوال شخصية

بناء على طلب مدعي/علي حسن سعيد لحه الشحي ، الجنسية / الإمارات العربية المتحدة - الى مدعي عليه / مروه محمد عبدالعزيز علي - الجنسية / مصر - يرجى الاطاحة بأن المحكمة بتاريخ ٢٠١٩/٩/٢٩ اصدرت بحقه الحكم التالي : حكمت المحكمة :- بضم الولدين وحيد للمدعي والزمته المدعي عليها بالرسوم والمصاريف ومائة درهم لقاء اجرة محاماة.
حكما قابلا للاستئناف خلال ثلاثون يوما اعتباراً من اليوم التالي للإعلان به ، وباتقضاء هذا الميعاد دون الطعن على الحكم المشار إليه فإن المحكمة سوف تتخذ الإجراءات القانونية لتنفيذه.

إداري سعادة متعاملين
مريم حمدان محمد المرزوعي

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الأحد ٢٠ أكتوبر ٢٠١٩ العدد ١٣٧٦١
EAT 140536

التصميم و مشاركون
AL TAMIMI & CO.
نموذج إعلان النشر عن التجديد

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل /مالك، التميمي ومشاركوه بنشر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:
المودعة بالرقم: ١٣٣٣٣
باسم : أيلادي دي بي بيليك كو. ليمتد
وعنوانه: ٢٥٢ موه ، سويفت رود، براكاسا موانج، سامتوراكارن بروفينس ١٠٢٨٠، تايلاند.
والمسجلة تحت الرقم: ١٣٣٣٣ بتاريخ: ٢٠١١/٠٩/١٣

صورة العلامة

وذلك تمييز السلع أو الخدمات الواقعة بالصفة ١٠:
الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ انتهاء الحماية في: ٢٠١٩/٠٩/٠٣ وحتى تاريخ: ٢٠٢٩/٠٩/٠٣

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الأحد ٢٠ أكتوبر ٢٠١٩ العدد ١٣٧٦١
EAT 137070

التصميم و مشاركون
AL TAMIMI & CO.
نموذج إعلان النشر عن التجديد

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل /مالك، التميمي ومشاركوه بنشر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:
المودعة بالرقم: ١٣٥٠٧
باسم : ام بي سي اي بي منطقة حرة ذ.م.م.
وعنوانه: مبنى ام بي سي ، الطابق الخامس ، مدينة دبي للإعلام، الإمارات العربية المتحدة.
والمسجلة تحت الرقم: ١٣٥٠٧ بتاريخ: ٢٠١١/٠٩/٢١

صورة العلامة

وذلك تمييز السلع أو الخدمات الواقعة بالصفة ٢٤:
الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ انتهاء الحماية في: ٢٠١٩/١١/٠٣ وحتى تاريخ: ٢٠٢٩/١١/٠٣

حكومة دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٣٧٦١ بتاريخ ٢٠١٩/١٠/٢٠
إعلان حكم بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٩/٢٥٢٨ تجاري جزئي

الى المدعي عليه/ ١- برايت لاين للتجارة العامة - ش ذ م م مجهول محل الإقامة تعلتكم بان المحكمة حكمت بجلستها المنعقدة بتاريخ ٢٠١٩/٨/٦ في الدعوى المذكورة اعلاه لصالح/ ايبكو للزيوت (فرع) شركة ايبكو للمشاريع (ذ م م) بالزام المدعي عليها بان تؤدي للمدعية مبلغ ٤٧٠٠٠ درهم وقوائده بواقع ٩٪ من تاريخ المطالبة وحتى تمام السداد والزمته المصروفات والف درهم مقابل اتعاب المحاماة. حكما بمثابة الحضور قابلا للاستئناف خلال ثلاثين يوما اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان صدر باسم صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد بن سعيد آل مكتوم حاكم دبي وتلى علنا.

رئيس القسم

حكومة دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٣٧٦١ بتاريخ ٢٠١٩/١٠/٢٠
إعلان حكم بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٨/١٧٩٤ تجاري كلي

الى المدعي عليه/ شركة كريستال ماربل للتجارة - ذ م م - كارول الوبي - مجهولي محل الإقامة بما ان المدعي / جوليابل للعقارات - ش ذ م م - تعلتكم بان المحكمة حكمت بجلستها المنعقدة بتاريخ ٢٠١٩/٤/١٨ في الدعوى المذكورة اعلاه لصالح/ جوليابل للمقاولات ش ذ م م أولاً ؛ بفسخ الانفاذية المؤرخة ٢٠١٧/١٠/٤ لتوريد وتركيب رخام بايساندرو بين المدعي / جوليابل للعقارات ش ذ م م والمدعي عليها الأولى / شركة كريستال ماربل للتجارة ذ م م وطرف ثالث / شركة الصديق للرخام والجرايت ش م ح كطرف ضامن لوجود وموافقات الرخام المورد من المدعي عليها الأولى الى المدعية ثانيا ؛ بالزام المدعي عليها بالتضامن بان يؤدي لها مبلغ ٣٢٠,٣٥٥ درهم (ستمائة وثلاثون الف وثلاثمائة وخمسين وخمسون درهم) بالإضافة الى القائدة قدرها ١٩٪ سنويا وذلك من تاريخ ٢٠١٧/١٢/٢٠ وحتى تمام السداد والزامها بالرسوم والمصاريف وخمسمائة درهم مقابل اتعاب المحاماة ورفضت ما عدا ذلك من طلبات. حكما بمثابة الحضور قابلا للاستئناف خلال ثلاثين يوما اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان صدر باسم صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد بن سعيد آل مكتوم حاكم دبي وتلى علنا.

رئيس القسم

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الأحد ٢٠ أكتوبر ٢٠١٩ العدد ١٣٧٦١
نموذج إعلان النشر

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل / المالك :
هاد البوقوت للملكية الفكرية
طلب تسجيل بيانات العلامة التجارية : MORNING STAR FARMS : بتاريخ : 2019/08/29
المودعة بالرقم : 316318
بيانات الأروية:
باسم : كبلوج كروماتي
وعنوانه : - وان كبلوج سكوار ، بلث كريكه ، ميشيغان 49019 ، الولايات المتحدة الأمريكية
وذلك لتمييز السلع أو الخدمات الواقعة بالصفة : 29
المنتجات الغذائية النباتية ، بالتحديد اللوز اللينة على المحضرات وبدائل الاسماك وبدائل البيض وبدائل الحنن والمحضرات الغذائية القائمة على الصويا المستخدمة كبديل للحليب مادة البروتين النباتي ، المغليات الصمغية المصنعة التي تتكون من رطلات أو وصلات نباتية.

وصف العلامة : العلامة عبارة عن كلمة CARPE مكتوبه بأحرف لاتينية عمودية والكلمة CARPE هي كلمة مبتكرة وليس لها معنى في قاموس اللغة اللاتينية.

الإشتراطات :
فقط من لديه اعتراض على ذلك أن يقدمه مكتوباً لإدارة العلامات التجارية في وزارة الاقتصاد أو إرساله بالبريد المسجل ، وذلك خلال 30 يوماً من تاريخ إصدار هذا الإعلان

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الأحد ٢٠ أكتوبر ٢٠١٩ العدد ١٣٧٦١
نموذج إعلان النشر

تعن إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل / المالك :
هاد البوقوت للملكية الفكرية
طلب تسجيل بيانات العلامة التجارية : MORNING STAR FARMS : بتاريخ : 2019/08/29
المودعة بالرقم : 316318
بيانات الأروية:
باسم : كبلوج كروماتي
وعنوانه : - وان كبلوج سكوار ، بلث كريكه ، ميشيغان 49019 ، الولايات المتحدة الأمريكية
وذلك لتمييز السلع أو الخدمات الواقعة بالصفة : 29
المنتجات الغذائية النباتية ، بالتحديد اللوز اللينة على المحضرات وبدائل الاسماك وبدائل البيض وبدائل الحنن والمحضرات الغذائية القائمة على الصويا المستخدمة كبديل للحليب مادة البروتين النباتي ، المغليات الصمغية المصنعة التي تتكون من رطلات أو وصلات نباتية.

وصف العلامة : العلامة مكونة من العبارة (MORNING STAR) مكتوبه بأحرف لاتينية عمودية وتتلحق (مورننج ستار فارمز) والكلمة اللاتينية (FARMS) تعني (مزارع) باللغة العربية والكلمة (MORNING) تعني (الصباح) والكلمة (STAR) تعني (نجم) باللغة العربية

الإشتراطات :
فقط من لديه اعتراض على ذلك أن يقدمه مكتوباً لإدارة العلامات التجارية في وزارة الاقتصاد أو إرساله بالبريد المسجل ، وذلك خلال 30 يوماً من تاريخ إصدار هذا الإعلان

حكومة دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٣٧٦١ بتاريخ ٢٠١٩/١٠/٢٠
إعلان وتكليف بالوفاء بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٩/٤٩٨ تنفيذ عقاري

الى المنفذ ضده/ ١- بونج شان سوهن مجهول محل الإقامة بما ان طالب التنفيذ/بنك اتش اس بي سي الشرق الاوسط المحدود (فرع دبي) ويمثله / احمد حسن رمضان آل علي - قد أقام عليك الدعوى التنفيذية المذكورة اعلاه والزامك بتنفيذ الحكم الصادر في الدعوى رقم ٢٠١٨/٢٥٩ عقاري كلي ، بدفع المبلغ المنفذ به وقدره (١٠٤٠٩١٦,٧٢) درهم الى طالب التنفيذ او خزينة المحكمة . وعليه فان المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية بحقه في حالة عدم الإلتزام بالقرار المذكور خلال ١٥ يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان.

رئيس الشعبة

حكومة دبي
محكمة الاستئناف

العدد ١٣٧٦١ بتاريخ ٢٠١٩/١٠/٢٠
مذكرة اعلان بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٩/١٤٢٨ استئناف تجاري

الى المستأنف ضده/ ١- سي أف أي اكس ميديا منطقة حرة - ش ذ م م - ٢-كارلوس طيبي - ٣- محمد فادي حسن ميجو مجهولي محل الإقامة بما ان المستأنف/رينيو تليفزيون كوربوزشن ويمثله/محمد عبدالله محمد العامري - قد استأنف القرار/الحكم الصادر بالدعوى رقم ٢٠١٨/١٢٢٠ تجاري كلي بتاريخ ٢٠١٩/٣/٢٠ وحددت لها جلسته يوم الأربعاء الموافق ٢٠١٩/١٠/٢٣ الساعة ١٧:٣٠ مساءً بالقاعة رقم ch1.B.8 وعليه يقتضي حضوركم او من يملككم قانونيا وفي حال تخلفكم ستجري محاكمكم غيابياً

رئيس القسم



منوعات الفجر

26

أسدل الستار على دورته السابعة بتتويج 7 أفلام

«استمر» و«وصلة البرغي» يتوجان كأفضل فيلمين عن فنتي أفلام الأطفال والطلبة في «الشارقة السينمائي»

- أكثر من 120 ساعة من عروض الأفلام والفعاليات بحضور كوكبة من نجوم السينما

- جواهر بنت عبدالله القاسمي: نتعهد بمواصلة العمل لإثراء معارف وخبرات الأطفال والشباب السينمائية والإبداعية

كرمات كلاً من فريق كليات التقنية العليا بالشارقة، وفريق قمة التطوعي، وفريق نبض الإمارات التطوعي، إلى جانب تكريم المساهمين في تحقيق المؤسسة للرقم القياسي في أكبر ورشة تصوير فوتوغرافية من قبل غينيس للأرقام القياسية كلاً من شركة كانون الشرق الأوسط، وعبدالله البقيش، ومدرسة الشعلة الخاصة، وفريق نبض الإمارات التطوعي. ونظم المهرجان سلسلة من الجلسات الحوارية وورش تدريبية متنوعة وصلت إلى أكثر من 60 ساعة، تناولت آنية صناعة السينما، والتصوير والرسم، واستهدفت جميع الفئات العمرية من الأطفال والشباب، كما خصت فئة الشباب بعدد من ورش العمل المتخصصة، بالإضافة إلى العديد من الفعاليات، والأنشطة الجانبية الصاحبة للمعرض.

وشريك التصوير الرسمي كانون، والشريك الإعلامي الاستراتيجي مكتب الشارقة الإعلامي، والشريك السياحي الرسمي هيئة الإنماء التجاري والسياحي بالشارقة، والشريك الإعلامي، هيئة الشارقة للإذاعة والتلفزيون. كما تم تكريم الشريك البرونزي مطار الشارقة، والرعاة الداعمين: المحلات الكبرى، وفور لاب، والشركاء التعليميين مدرسة ليكون، وثيرد آي، كما كرمت الرعاية الخاصة التي قدمها كل من مواقع العرض الزاهية، ولاست اكزت الخواجيل، وسيتي ووك، وسينما سيتي أريماكس، ودي هسبيتل سيتي، ومركز الجواهر للمناسبات، والمؤتمرات، وزيرو 6 مول، وشريك الضيافة فندق سنترال الشارقة.

وقدمت الشارقة جواهر بنت عبد الله القاسمي الدور الكبير الذي لعبته فرق التطوعيين حيث

وتقدمهم في المستقبل لصناعة سينما عربية تعبر عن طموحاتهم وأمالهم، لتكون شركاء في صياغة حاضر ومستقبل مشرق للأطفال والشباب. تكريم وخلال الحفل كرمّت الشارقة جواهر بنت عبد الله القاسمي، أعضاء لجنة تحكيم الأفلام، في المهرجان، التي ضمت كلاً من: الفنان الكويتي عبدالرحمن العقل، والمرحجة والمنتجة التنفيذية الإماراتية نهلة النهدي، والمخرج السعودي أحمد الشايب، والكتاب والممثل وصانع الأفلام الإماراتي ياسر النيايدي، والفنان الشاب والإعلامي البحريني عمر فاروق، والممثل والمخرج الإماراتي عبدالله الجنيبي، واليابانية ميتشيكو تاشيموتو، والناقد السينمائي خالد ربيع.

كما كرمت الشارقة جواهر بنت عبد الله القاسمي كل من الكاتب والممثل السعودي نواف ماجد الشيبلي، والدكتور والكاتب الكويتي نايف الطوخ، والمخرج والمؤلف الموسيقي الإماراتي محمد فكري، والفنان والمصمم الفرنسي كارلوس دي كارفالو، والكاتب الصحفي والناقد السينمائي المصري طارق الشناوي، والبريطاني نادر نهدي، مؤسس قناة «بيني» على يوتيوب، إلى جانب تكريم أعضاء لجنة المحكمين الواعدين التي بلغ عددها 31 طفلاً وشاباً أعدتهم مؤسسة فن ليكونوا حكماً مستقبليين.

وتعزيزاً لمستويات الشراكة وتمييزاً للجهود التي قدموها كرمّت الشارقة جواهر بنت عبدالله القاسمي قائمة الشركاء والداعمين، التي ضمت الراعي الذهبي مدينة الشارقة للإعلام (شمس)، والشريكين الاستراتيجيين الهلال للمشاريع وغلفيتين، والنائل الرسمي للمهرجان طيران الإمارات، وإي جي أم سي (بي إم دبليو)،

مستوحاة من كتب، علماً أنها استمرت من 13 إلى 18 أكتوبر، وشهدت عرض 132 فيلماً من 39 دولة عربية وأجنبية، 12 فيلماً منها تعرض للمرة الأولى عالمياً و75 للمرة الأولى في الشرق الأوسط، إلى جانب عرض 7 أعمال سينمائية تقدم لأول مرة على صعيد دول مجلس التعاون الخليجي.

وفي كلمة لها خلال الحفل، قالت الشارقة جواهر بنت عبد الله القاسمي، مدير مؤسسة (فن)، ومدير مهرجان الشارقة السينمائي الدولي للأطفال والشباب: «في ختام الدورة السابعة من المهرجان، نجدد العهد بمواصلة العمل لإثراء معارف وخبرات الأطفال والشباب السينمائية والإبداعية، لأننا نؤمن بأن الفنون هي الحرك الأساس للارتقاء بالإنسان والمجتمعات، وهذا العام اخترنا أن نحفي بالكتاب، الرأية الأهم التي ترفعها الشارقة كعنوان لمشروعها الثقافي الكبير الذي أسس له صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى، حاكم الشارقة، ليكون منطلقاً لبناء الإنسان على المعرفة والإبداع والجمال».

وتابعت مدير مؤسسة (فن)، ومدير مهرجان الشارقة السينمائي الدولي للأطفال والشباب: «الحكايات لا تنتهي بنهاية الأفلام، بل يبقى صداها في الذاكرة إلى الأبد، لقد شاهدنا على امتداد أيام المهرجان باقة متنوعة من الأعمال السينمائية المتميزة لمخرجين عرب وأجانب، أعمال صاغتها القلوب، وأبدعت فيها الرؤى المتميزة، أعمال سينمائية ذهبت معها إلى مدن بعيدة، وعوالم ساحرة، اكتشفنا من خلالها ثقافات العالم، وخصوبته، من هنا من أرض الشارقة، لنقدم الحكايات التي تترسخ في ذاكرة الأجيال الجديدة

فيما نالت المخرجة ماتيلد رودري، جائزة فئة أفلام من صنع الطلبة عن عملها «وصلة البرغي»، وفاز الفيلم «خمسون ألف صورة» من إخراج عبد الجليل الناصر، بجائزة أفضل فيلم خليجي قصير.

وتتبعه فيلم «منحوتة الحصان»، جائزة فئة أفضل فيلم دولي قصير، لمخرجه سونيا فيرنانديز، فيما حصد «جدي يخبث» للمخرجة أن هوين، جائزة أفضل فيلم رسوم متحركة، وعلى صعيد فئة أفضل فيلم وثائقي نالها الفيلم «بشير في أرض العجائب»، للمخرجين إس دوران، وإفيلين فييوف، فيما فاز الفيلم «الوداع الأول» للمخرجة وانغ ليينا بجائزة أفضل فيلم روائي طويل.

ورفعت الدورة السابعة من المهرجان الذي تنظمه سنوياً مؤسسة (فن) المعنية بتعزيز ودعم الفن الإعلامي للأطفال والناشئة، شعار «أفلام

•• الشارقة-الفجر:

اختتم مهرجان الشارقة السينمائي الدولي للأطفال والشباب فعاليات دورته السابعة أول من أمس الجمعة بحفل خاص، حضره كوكبة من نجوم السينما والدراما العربية، مسددا الستار على أكثر من 120 ساعة من عروض الأفلام وورش العمل التفاعلية والحلقات النقاشية التي استهدفت فنتي الأطفال والشباب المهتمين بتعلم مهارات متخصصة في صناعة السينما، ابتداءً من كتابة النص وانتهاءً بالتصوير.

وتوجّ المهرجان في حفل الختام كوكبة من المخرجين وصناع الأفلام المتميزين والواعدين عن سبع فئات تنافس عليها 132 فيلماً، حيث حصدت المخرجة هند الميل، جائزة أفضل فيلم من صنع الأطفال والناشئة عن فيلمها «استمر».



توقيع مذكرة تفاهم بين دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي ومعرض فرانكفورت للكتاب

ألمانيا ضيف شرف معرض أبوظبي الدولي للكتاب 2021

ألمانيا وخاصة في التراث الإنساني وما قدمته ألمانيا من منجزات علمية وإبداعات مؤثرة، عبر منصة عالمية مفتوحة صممت لتبادل الخبرات والأفكار، وتنمية الرؤى الإبداعية وتحقيق شراكات جديدة للنهوض بقطاع النشر في كلا البلدين.. من جهته، قال عبدالله ماجد آل علي، المدير التنفيذي للإبارة لقطاع دار الكتب في دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي: «من المؤكد أن مشاركة ضيف شرف معرض أبوظبي الدولي للكتاب في عام 2021 سيثري من تجربة العرض، ليكون تجمعاً ثقافياً من ذوي الاهتمامات المشتركة اكتساب معارف جديدة وتبادل الخبرات والاستفادة من المصادر الوفيرة في الثقافة الألمانية، وذلك ضمن مساعيها لإثراء المشهد الثقافي في الدولة بتجارب إبداعية خلاقة من العالم، عبر مد جسور الحوار الثقافي بين الشرق والغرب، وتسهيل الضوء على أحدث التوجهات العالمية في مجال التأليف والترجمة وتقنيات النشر الحديثة وكل ما يتعلق بصناعة المعرفة، جدير بالذكر أن روسيا هي الدولة ضيف شرف دورة هذا العام من معرض أبوظبي الدولي للكتاب والذي يعقد في الفترة من 15 - 21 أبريل القادم، في مركز أبوظبي الوطني للمعارض.

معرض أبوظبي الدولي للكتاب عدداً كبيراً من الناشرين، ويصاحبها مجموعة واسعة من الفعاليات والأنشطة الثقافية المتنوعة، من شأنها تعزيز جسور التواصل والتعاون الثقافي عبر توفير فرصة للتبادل المعرفي والتعرف عن كتب على الثقافة الألمانية، بما فيها الأدب والتاريخ والفلسفة والفن والموسيقى والتجارة والصناعة التي تشتهر بها ألمانيا عالمياً. تطبيقاً على ذلك، قال سعادة سيف سعيد غياش، وكيل دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي: «يأتي اختيارنا لألمانيا ضيف شرف لمعرض أبوظبي الدولي للكتاب تقديراً لما تتسم به الثقافة الألمانية من قيمة معرفية عظيمة تكوّنت وتشكّلت عبر تاريخها الحافل بالمنجزات والتحديات، وترسيخاً للعلاقة المتينة بين بلدينا والشركات التي تجمعا، وتقديراً منا أيضاً للاهتمام الألماني بالثقافة العربية عموماً، حيث نواصل التزامنا في دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي بدعم المساعي الرامية إلى الانفتاح الثقافي، وتعزيز الحوار والتواصل مع الآخر ضمن قيم التسامح والتنوع الثقافي التي تشتهر بها دولة الإمارات».

وأضاف: «يسلط البرنامج الثقافي المصاحب لمعرض أبوظبي الدولي للكتاب مزيداً من الأنشطة التي تظهر ما جمعنا مع

فرانكفورت-الفجر: أعلنت دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي عن اختيار ألمانيا ضيف شرف معرض أبوظبي الدولي للكتاب في دورته 31^ا والتي تقعد عام 2021، وذلك بعد توقيع مذكرة تفاهم مع معرض فرانكفورت الدولي للكتاب والذي يعدّ أكبر وأهم معرض كتاب يختص في صناعة الكتاب والنشر على الصعيد العالمي. ووقع الاتفاقية سعادة سيف سعيد غياش، وكيل دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي، ويورغن بوز، المدير التنفيذي لمعرض فرانكفورت الدولي للكتاب، بحضور عبدالله الهاملي، رئيس القسم السياسي والدبلوماسية العامة في سفارة دولة الإمارات العربية المتحدة لدى جمهورية ألمانيا الاتحادية، وسعادة علي بن تميم، رئيس مجلس إدارة هيئة أبوظبي للغة العربية، وعبدالله ماجد آل علي، المدير التنفيذي بالإبارة لقطاع دار الكتب في دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي، وقيصل الشيخ، مدير إدارة المعارض والبرامج في دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي، وكلوديا كايزر، نائبة مدير معرض فرانكفورت الدولي للكتاب.

من المتوقع أن تستقطب مشاركة ألمانيا في الدورة 31 من

•• فرانكفورت-الفجر:



ضمن مشاركتها في «معرض فرانكفورت»

جمعية الناشرين الإماراتيين تبحث آفاق تطوير صناعة النشر وتلتقي بناشرين من أمريكا اللاتينية وماليزيا



بالتنسيق والتعاون مع الجهات المعنية بالنشر داخل الدولة وخارجها.

للناشرين الإماراتيين في هذا المجال. وضمت قائمة الناشرين الإماراتيين المشاركين في معرض فرانكفورت الدولي للكتاب مع الجناح المشترك للجمعية كلاً من «مجموعة كلمات»، و«دار الفلك للنشر والترجمة»، و«دار النخيل للنشر»، و«دار الربيع للنشر»، و«دار ليرتي للنشر». يذكر أن جمعية الناشرين الإماراتيين تأسست عام 2009، بجهود الشارقة بدور بنت سلطان القاسمي، مؤسس ورئيس الجمعية، وتهدف إلى خدمة وتطوير قطاع النشر في دولة الإمارات العربية المتحدة، والارتقاء به، والنهوض بدور الناشر من خلال برامج التأهيل والتدريب التي ترفع كفاءته، وتعمل الجمعية على رعاية العاملين في قطاع النشر بدولة الإمارات، وتحسين شروط المهنة والقوانين الخاصة بها

مدينة الشارقة للنشر في شهر يونيو الماضي حيث تم التباحث في إمكانية إعداد دراسات واسعة النطاق حول صناعة النشر في دولة الإمارات وتقنيات جمع البيانات. وخلال اجتماع مع فريق publishing perspective، مجلة النشر العالمية، استعرضت الجمعية إنجازاتها ومشاركتها المقبلة في عدد من معارض الكتب والمؤتمرات والفعاليات الدولية المتخصصة في صناعة النشر، ومجالات التعاون مع المجلة في تبادل ونشر الأخبار والإعلانات.

والتقى ممثلو الجمعية مع وفد من شركة «OverDrive»، التي تعدّ من أبرز الموزعين المتخصصين في الكتب الإلكترونية والكتب الصوتية والموسيقى والفيديو في الولايات المتحدة الأمريكية، مناقشة العديد من القضايا حول النشر الرقمي وإمكانية عقد ورشة عمل

عبر إطلاق مشاريع مشتركة قادرة على إيصال الثقافة الإماراتية، والعربية عموماً إلى مختلف حضارات العالم، ورغد ثقافة النشر بأحدث المعارف والإبداعات.

وأشار بن حاتم إلى أن الجمعية تواصل دعمها لأعضائها من خلال عقد لقاءات متخصصة مع نظرائهم في المعارض الدولية والعربية، والعمل على ترويج منشوراتهم وتنمية مهاراتهم وقدراتهم وإغناء تجاربهم في صناعة النشر. وشارك عدد من ممثلي جمعية الناشرين الإماراتيين في اجتماعات عقدت من قبل الاتحاد الدولي للناشرين، بالإضافة إلى عقد الجمعية اجتماعات مع ممثلين عن مجموعة نيلسن «Nielsen Group» المتخصصة في أبحاث ودراسات سوق النشر والكتاب، التي التقت معهم في معارض سابقة، وفي ورش عمل بمقر

العالم، كما عقد الناشر الإماراتيون جلسات بيع وشراء الحقوق يومي 17 و18 أكتوبر مع 13 دار نشر ماليزية، بالإضافة إلى 5 ناشرين من أمريكا اللاتينية وركزت اللقاءات على أهمية التعاون والعمل المشترك في المستقبل بين الناشرين، من خلال الاستفادة من خبراتهم النوعية في مختلف قطاعات النشر، ومناقشة السبل الكفيلة بتطوير صفقات البيع والشراء وتعزيز حماية حقوق النشر، والبحث عن الإمكانيات والفرص لدى الناشر الإماراتي من أجل تطوير أنشطته على الصعيد كافة، وتوسيع شبكة توزيعه. وأكد علي بن حاتم، رئيس جمعية الناشرين الإماراتيين، على أهمية المشاركة في معرض فرانكفورت ومساهمتها في الانتقال بالعلاقات مع المؤسسات العالمية ذات الصلة بالنشر، إلى مزيد من المهنية والاختصاص

•• الشارقة-الفجر:

ضمن جهودها الحثيئة الرامية إلى تعزيز واقع صناعة النشر في دولة الإمارات العربية المتحدة، وحرصاً على توثيق علاقات دور النشر المحلية مع نظيراتها على الصعيد العالمي، شاركت جمعية الناشرين الإماراتيين في الدورة الـ 71 من معرض فرانكفورت الدولي للكتاب الذي انطلق في الفترة بين 16 - 20 أكتوبر 2019.

وتهدف مشاركة الجمعية إلى تعريف الناشرين الألمان ومن مختلف أنحاء العالم بالتجربة الإماراتية ضمن مشاريع مهنية وريادية، وتسهيل الضوء على النمو المتسارع لسوق النشر على مستوى عدد العناوين المطبوعة في حقول معرفية وإبداعية متنوعة، وعقد اجتماعات مع ناشرين دوليين والعاملين في قطاع النشر حول

منوعات

الفجر

تنتظر (استدعاء ولي عمرو)

حورية فرغلي : سأغير صورة ريا وسكينة

منذ أن بدأت الفنانة حورية فرغلي طريقها الفني، استطاعت أن تصنع لنفسها مكاناً وسط النجوم، وشاركت في العديد من الأعمال المهمة، على المستوى السينمائي والدرامي. ومن أحدث أعمالها مسلسل "مملكة الفجر"، الذي عرض مؤخراً وشاركت في بطولته مع الفنانة فيفي عبده، كما ظهرت كضييفة شرف في فيلم "حملة فرعون" الذي قام ببطولته الفنان عمرو سعد، وعُرض في موسم عيد الفطر.

حياة الفجر التي لم تقدم من قبل، وقد بذلت مجهوداً كبيراً في الدور حتى اتقن دور الفجرية.

– ما أصعب المشاهد التي قابلتك في "مملكة الفجر"؟
العمل كله كان صعباً، ولكن كانت هناك مشاهد أرتدي فيها فستاناً خفيفاً على الرغم من أن الجو كان شديداً البرودة، واستمرت بهذه الملابس لمدة يومين دون نوم، وهذا كان أصعب ما واجهني، إلى جانب أنني اضطررت لقيادة عربية كبيرة "تريلا"، وهذه هي المرة الأولى التي أفعل فيها هذا، أما بالنسبة لركوب الخيل الذي سألني عليه العديد من الجمهور، فلم يكن لدي أي مشاكل فيه خاصة أنني بطلة مصر في الفروسية.

• أثرت بعض الشائعات بأن هناك خلافاً وقع بينك وبين الفنانة فيفي عبده... فما حقيقة ذلك؟
– لم يحدث هذا نهائياً، فأنا أحب فيفي عبده كثيراً، وكانت العلاقة بيننا جيدة في التصوير والكواليس، وكانت مليئة بالحب والضحك، وأظن أن الجمهور شاهد التناغم الكبير الذي ظهر بيننا من خلال العمل على الشاشة، خاصة أن أغلب مشاهدي في العمل كانت معها، وأنا سعيدة بذلك.

• يقال عن حيك للخيل أنه كان نعمة ونقمة في نفس الوقت، بدليل إصابتك المرضية بسبب الخيل... فما صحة ذلك؟
– أنا فعلاً أعشق الخيل أكثر من أي شيء، ولدي مزرعة خيل، كما أنني عضوة في اتحاد الفروسية بلندن، ولدي العديد من المشاريع الخاصة من ضمنها الخيل، ولدي أنواع منها لا يمكن أن أتى بها إلى مصر، لأنهم يحتاجون إلى مساحات خضراء كبيرة، وهذا لا يتوافر عندي في مصر، وأيضاً أنا عضوة في اتحاد الفروسية في مصر، وكل هذا نعمة كبيرة أحمد الله عليها. ولكن بالفعل كان الخيل سبباً في تعرضي لحادث شديد لم أستطع بعده تمثيل مصر في الفروسية.

• البعض لا يعرف أسباب الحادث الذي تعرضت له وتسبب في قيامك بعدد من عمليات التجميل؟ فما تفاصيله؟

– كانت هناك أسرتان تتعاركان أثناء قيامي بركوب الفرس الخاص بي، فخاف منهما ووقعت من عليه، وأصبت بالدبك وكسر أنفي، وأحد الأطباء بدلاً من أن يُصلح أنفي، أحدث تلفاً في وضع التنفس، وتراجعت حالتي النفسية للغاية، خاصة أنني قمت بعمل أكثر من 7 عمليات تجميل وقتها.

وكنت أستغرب من الناس الذين قالوا إنني أجريت عمليات تجميل من أجل أن أصبح أجمل، وتناسوا أنني كنت ملكة جمال مصر عام 2002، ولا أحتاج لعمليات تجميل، وقالوا أيضاً وقتها إن ما حدث في أنفي بسبب عمليات التجميل، وهذا كله غير صحيح.

• نبدأ بمشاركتك في فيلم "حملة فرعون" .. لماذا قبلت دور ضيفة شرف؟
– ظهرت من خلال العمل كضييفة شرف، وأحب عمرو سعد، وسعيدة جداً بالتواجد في العمل، ووافقت لأن الدور ليس بحجمه وإنما بقيمته، والحمد لله كان الدور موفقاً، والعمل حظي بنجاح في السينما، وكل الموجودين بالفيلم بذلوا مجهوداً كبيراً حتى يظهر بشكل لائق، وأنا أعتبر هذا العمل نقلة في تاريخ السينما.

• تواجدت في رمضان الماضي في مسلسل "مملكة الفجر" مع الفنانة فيفي عبده... فما الذي حمسك للعمل؟

– كنت سعيدة للغاية بالتواجد مع كل أبطال العمل، خاصة الفنانة الكبيرة فيفي عبده، وعلى الرغم من أن هذه هي المرة الأولى التي أشارك فيها بعمل معها، إلا أنها غمرتني بطاقة حب كبيرة، والمسلسل نال إعجاب الجمهور، لأننا بذلنا فيه مجهوداً كبيراً حتى يخرج بشكل جيد، والورق الذي قدمه محمد الغيطي كان رائعاً ومليئاً بالتفاصيل الهامة عن



27

براءة ريا وسكينة"

تواصل حورية فرغلي تصوير مشاهدنا ضمن أحداث فيلمها السينمائي الجديد "براءة ريا وسكينة" بعد تأجيل التصوير أكثر من مرة لظروف ارتباطها بعملها الدرامي الأخير "مملكة الفجر". وسنكشف في هذه الأسطر عن عودة حورية فرغلي إلى جمهورها في دور العرض السينمائية.

حورية فرغلي وطنية

عن طريق الفلاش باك، تبدأ أحداث فيلمها السينمائي المنتظر "براءة ريا وسكينة" الذي تراه حورية تجربة فيها الكثير من التحدي بسبب تغيير الصورة النمطية المأخوذة عن هاتين الشخصيتين،

حيث أكدت في تصريحات خاصة لنوعها أنها ستكشف الجانب المختلف لحياة ريا وسكينة وأنهما شخصيتان وطنيتان لا مجرمتان كما وصفهما التاريخ؛ وهذا ما يجعلها تنتظر إثارة الجدل الواسع وقت عرض العمل في دور العرض السينمائية.

رفض الرقابة

ويؤكد كاتب العمل أحمد عاشور في تصريحات خاصة لوقعتنا أنه قدّم النسخة الأولى من سيناريو العمل قبل ما يقرب من خمسة أعوام، أي في عام 2014، ولكنها رُفضت من قبل الرقابة ما جعله يصّر على تعديلها وتقديمها مرة ثانية، وبالفعل صُرح بها بعد عام.

ويقول إنه في عام 2005 كان يحضر لفيلم وثائقي فرنسي عن أسوأ نساء في تاريخ البشرية، فاختار ريا وسكينة ليكتب عنهما، وخلال البحث في قضيتهما اكتشف الكثير من الأسرار التي لا يعرفها أحد، ما شجعه لإعداد فيلم سينمائي يتناول حقيقة هاتين الشخصيتين اللتين ظلمهما التاريخ بسبب صورتهم النمطية في أعمالنا السينمائية.

ميزانية ضخمة

من ناحية أخرى، رصدت الجهة المنتجة للعمل ميزانية ضخمة للإنتاج كي يظهر الفيلم بصورة مشرقة؛ خاصة أنه يتناول أحداثاً في الزمن الماضي، وهذا يتطلب الكثير من الديكورات المختلفة والملابس التي تتناسب مع تلك الفترة.

استدعاء ولي عمرو

من جهة أخرى تنتظر الفنانة حورية فرغلي عرض فيلم (استدعاء ولي عمرو)، الذي يجمعها مع محمد عز وصبري فواز ومحمد لطفي وسماح أنور.

وقالت حورية: (مشاركتي في العمل أتت نظراً لقوة السيناريو، إذ شعرت بذلك حين تم عرض الدور عليّ،

وأنتظر بفارغ الصبر عرض العمل في دور السينما حتى أفس ردود فعل المشاهدين، وأتمنى أن ينال إعجابهم)،

لافتة إلى أن الفيلم من تأليف محمد سمير وإخراج أحمد البديري وتدور أحداثه في إطار اجتماعي كوميدي.

وأضافت الفنانة المصرية (حالياً أقوم بقراءة أكثر من مسلسل لاختيار الدور المناسب لتقديمه خلال الفترة المقبلة)،

مشيرة إلى أنها سعيدة بردود الأفعال الإيجابية تجاه مسلسل (مملكة الفجر)، الذي شاركت فيه خلال الماراثون الرمضاني الماضي، (خصوصاً أن العمل حقق نجاحاً كبيراً، ونال إعجاب الجمهور والنقاد، بالإضافة إلى تجربتي المتميزة إلى جانب الفنانة فيفي عبده، حيث جمعنا التعاون الكامل أثناء هذا العمل).

حلا شيخة ضيفة شرف (بخط الإيد)

تظهر النجمة حلا شيخة في مسلسل "بخط الإيد" للنجم أحمد رزق، كضييفة شرف في الحلقة الأولى من العمل، الذي ينتمي لنوعية العمل، حيث تواصل 45 حلقة، حيث تواصل شركة سينرجي، الجهة المنتجة، إبرام التعاقدات مع الفنانين المشاركين في البطولة، استعداداً لانطلاق التصوير خلال الأيام المقبلة، حتى يعرض في الموسم الشتوي. وعادت حلا إلى التمثيل هذا العام بعد اعتزال دام 12 عاماً، حيث قدمت مسلسل "زئال" مع النجم محمد رمضان، والذي تم عرضه في رمضان الماضي، وشارك في بطولته: ماجد المصري، منى عبدالغني، هنادي منهن، حسام داغر، أحمد صيام، سامي عبدالحليم، محمود حجازي، محمد سليمان، تامر ضيائي، يوسف عثمان، حنان سليمان، لمياء كرم، وإنتاج شركة سينرجي.



دينا الشربيني تستبدل مؤلفة ومخرج (زي الشمس 2)

رغم أن الجزء الأول من مسلسل "زي الشمس" للنجمة دينا الشربيني كان من تأليف السيناريست مريم نعيم، ومقتبساً عن فورمات إيطالي، وإخراج سامح عبدالعزيز الذي حل بديلاً للمخرجة الأصلية كاملة أبو ذكري، فإن الجزء الثاني سيشهد تغييرات شاملة تلبية لرغبة الشربيني التي طلبت الاستعانة بالسيناريست تامر حبيب والمخرج هاني خليفة. وستشمل التغييرات كذلك عدداً من نجوم العمل، ولكن لم يتم الاستقرار على الأسماء التي ستستمر في الجزء الثاني المقرر عرضه بماراثون دراما رمضان 2020 على شبكة قنوات MBC، وتم تأجيل الأمر إلى حين التعاقد مع المخرج الجديد والانتهاء من كتابة نصف حلقات المسلسل على الأقل، على أن يتم البدء في تصويره مطلع شهر ديسمبر المقبل. يذكر أن الشربيني تراجعت عن تقديم مسلسل "شقيقة ومتولي" في موسم دراما رمضان 2020 رغم تكليف تامر حبيب بكتابته والانتهاه بالفعل من كتابة 5 حلقات، بعدما تبين أنه سيحتاج لتحضيرات ضخمة فيما يتعلق بالديكور. ووافقت الشربيني على تقديم جزء جديد من مسلسل "زي الشمس" استثمارة لنجاحه، خاصة أن النهاية كانت مفتوحة وتسمح بتقديم مفاجآت جديدة.



حكمة

الشكل .. ما يكشف الواضح من الهارب
لا تغرّك اشكال .. مبتسمه .. ومستحيته
تلقى وجيه ما فيها .. حيه و شارب
تسوى وجيه عليها .. شارب و حيه

جابر بن علوش

عام - زايد



عام
زايد

احذر ولا تشتط تندم يا جان تبغي الشئ تنضيه
يا كم واحد قبلك ازتم يركض ولا يوصل لي بغيه
ومن الحماقه جسمه انجم ومن العيا ما تقبض ايديه
ومترى العيل يتعوض الهم ويخسر صديجه اللي حواليه
بوصيك جانك رجل تعلم إتأن في أمرن بتعنيه
إعمل بطيب و زين وافهم ومترى العدل يعدل إبراعيه
الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان (طيب الله ثراه)



البيت متوح

انت حبك على شعب الامارات فرض
شوف هزاع وش سوي لجل يلتقيك
من شموخك عجز يوصلك من فوق الارض
وارتفع للفضاء عشان يسلم عليك !
بإدالله محمد

القدر المحتوم

ومن يدري ومن يعلم ترى الايام دواره
فخذها بحكمة العاقل مصير الحي يتلاقا
ولو باعدت بأنظارك ودرت العالم أقطاره
يجيبك قدرك المحتوم وانتة مقيد اطواقا
وظلمك لي تصاغرتة طفى عالارض مقدره
وصل لين السماء وأمطر علينا بنار حراقا
ترى الاشواق ذباحه وقلبي هاج من ناره
وانته تعالين أوضاعي ولا بك عطف وشفاقا
وانا تايه على أمرك .. غيابك طال مشواره
وعذرك أقبح من الذنب مستصنع ولا لاقا
نسيت الود والعشره وذاك الحب وشعاره
وتوقيعه ع دستوره ولكن خبت منساقا
خدحك الغير بأوهامه على تلحين مزماره
رسم لك حلم وتوهمت بأنك فوق الافاقا
سقوطك مايباله شي غير الوقت وأقداره
وحلمك لي حلمته يطير ب الاوهام خفاقا
كمثل اللي شعل مابين ايده عود سيجاره
يعيش بوهم بانه شربة الدخان ترياقا
لكن الفد لك عبره محال يخيب منظاره
لانه من صنع يدي ونظري فيه حداقا
فخذ قولي وتيقن به ترى الايام غداره
وجس البعد والجرمان كيف يكون خناقا

نماز عبيد بن نماز



على الله ماوقفنا مع بعضنا غير لجل نصون
مكاتبنا العظيمة في مواقفنا المصيرية
تكاتفنا وشدينا يدينا في يدينا دون
حدود أمن (الخليج) اللي عن العدوان محمية
يهون اللي يشوفونه كثير الناس صعب يهون
ونطلع فالقمر ونشب نار في السما حيه
(إماراتي سعودي) وقفة في فعلها المضمون
(ميادين الشرف) فيها المضامين الحقيقيه
(معاً) في كل قطرة دم ما ضاق بعطاها الكون
نرف التضحيات ونعطي التاريخ أهميه
(إماراتي سعودي) رايه من دونها يثنون
عيال (الدولتين) اللي محبتهم طبيعيه
عيال (الشيخ زايد) في وفاهم للعرب يعطون
معاني ساميه نعرف أثرها في (السعوديه)
وعيال الحزم ان وقفوا على هقواتهم يوفون
وتلقى طيبهم وسط (الإمارات) البطوليه
ومهما يكثر الحساد عن فعل الوفا يبطون
تلاحمنا يصك ابواب من عنده .. كذا نيّه
غرسنا الخير واثمر مفخره واهل الوفا يدرون
وهذي من عوايدنا ولا فيها خصوصيه
فتاة تهامة



شعر قرام! -- Sh3r-gram!

الأسود وقفت في الصعوبات معكم ردت لكم أرض سلبها الحسودي
جيش التحالف بالشدايد .. دعمكم عاش الاماراتي وعاش السعودي

عبيد الشاعر



كلنا خليفة

يا ارب.. تحفظ لنا قايد بلدنا الكريم..!
لي مدته بالكرم على البشر ضافيه..!
يا الله.. يا الواحد.. الفرد.. الجيب.. العظيم..!
نسألك له.. طول عمر.. وصحه.. وعافيه..!
محمد بن طواف الكعبي

ريتويت

Following

Fahed Al Marri
@FAGALMARRI Follows you
292 Following 3,907 Followers
محمد المر, مريم, and 41 others you follow

الصباح اللي أحس أنه صباح

ما يزين الا بوجهك يا حلو

Following

نواف التركي
@nawafalturky
غني عن التعريف!
373 Following 19K Followers
م, بيت الشعر, and 96 others you follow

يمزني قلبك المكسورة أجتحتة

يحسب إلى اليوم أغني جارة الوادي

قولي له اني على كل شي سامحته

وانه رجع عقب ما هو مختلف عادي

للتواصل: E-mail: xhms@hotmail.com

@HaFajer