



بهدف تشجيع بيئة ريادة الأعمال

منتزه جامعة الإمارات للعلوم والابتكار ينظم فعاليات «اليوم المفتوح SIP»

Projects، وعدد من الألعاب العلمية المبتكرة. وجرى خلال فعاليات اليوم المفتوح SIP، تكريم الطالب عبدالله أحمد الحمادي- من كلية تقنية المعلومات لفوزه بجائزة "تحدي تصميم ثلاثي الأبعاد"، والمنظم من قبل مركز الابتكار بدعم من Google، وتكريم طلبة "مدرسة الريف"، وذلك ضمن مشاركتهم في مسابقة "الابتكار بطريقة عملية"، فاز بها الطالب - عيسى محمد الشامي بتصميم لعبة مبتكرة باستخدام البرمجة Coding .

3D printing Thermal Drone، وغيرها من المشاريع الطلابية المبتكرة في مجالات الهندسة والزراعة، كما شارك "نادي التسامح" في جامعة الإمارات بعدد من الفعاليات وعرض عدد من الأعمال الفنية، التي تدل على التسامح، والعمل على نشر ثقافة التسامح على مستوى المجتمع الجامعي، والطلبة، وكذلك ملصقات بحثية، وعروض تعريفية وتوضيحية للأبحاث العلمية كل حسب تخصصه" بالإضافة إلى مشاريع البحثية Prototype

الإبداعية المبتكرة في بيئة حاضنة لتمكين مهاراتهم في مختلف المجالات العلمية، والتخصصات مثل البيئة، الصحة والتعليم والفضاء والهندسة، وغيرها من مجالات الابتكار لخدمة المجتمع. وقد تخلل اليوم المفتوح لمنتزه جامعة الإمارات للعلوم والابتكار عدد من الأنشطة والفعاليات المصاحبة وعرض فيها طلبة الجامعة لابتكاراتهم من أجهزة ومعدات منها: مشروع " Sun tracking Solar panel ، والطباعة الثلاثية الأبعاد لطائرات الدرون

الأكاديمية بالإثابة أن فعاليات "اليوم المفتوح SIP لمجتمع الجامعة" تهدف إلى انطلاقة جديدة لكل الخدمات والمرافق التي يقدمها منتزه جامعة الإمارات للعلوم والابتكار، وفرصة لتعريف طلبة الجامعة وأعضاء الهيئة التدريسية بالخدمات التي يقدمها منتزه الجامعة، وقيادة الابتكار وتشجيع بيئة ريادة الأعمال، عبر استقطاب واكتشاف الطلبة المبتكرين والمبدعين في مختلف كليات الجامعة، ومن هذا المنطلق تأتي هذه الفعالية لإتاحة الفرصة لطلبة الجامعة من العقول

العين - الفجر

نظم منتزه جامعة الإمارات للعلوم والابتكار فعاليات- "اليوم المفتوح PIS لمجتمع الجامعة" بحضور أ.د. ماثيو ريتشارد فيانسان - نائب مدير الجامعة للشؤون الأكاديمية بالإثابة، وعدد من أعضاء الهيئة التدريسية والطلبة، في الحرم الجامعي. وأوضح أ.د. ماثيو فيانسان - نائب مدير الجامعة للشؤون

بالتعاون مع سفارة الدولة في باريس

وزارة الثقافة والشباب تطلق «المجلس العالمي لشباب الإمارات» في فرنسا

مبارك لناخي: الإمارات قطعت شوطاً طويلاً في مجال دعم وتمكين الشباب

هند مانع العتيبة: المجلس يخدم جهود الدولة الدبلوماسية ويمكن الشباب من تمثيل بلادهم خارجياً



جامعة الخليج الطبية. ومحمد أحمد قرواش الفلانس، والذي يكمل دراسة تخصص جراحة الأعصاب للأطفال في مستشفى لا تيمون في مرسيليا بفرنسا، أنهى إقامته في جراحة المخ والأعصاب بالجامعة ذاتها وحصل على البورد الفرنسي بشهر أكتوبر من عام 2020، وهو عضو في الجمعية الفرنسية لجراحة الأعصاب للأطفال. ويضم المجلس، مريم خلفان القايدي، والتي تدرس الدكتوراه في تخصص الفيزياء بجامعة بيكاردي جول فيرن بفرنسا، وتحمل شهادة الماجستير في الهندسة الكيميائية من جامعة خليفة للعلوم والتكنولوجيا في أبوظبي، والبكالوريوس في الهندسة الكيميائية من جامعة الإمارات العربية المتحدة، وهي باحث أول مشارك في معهد الابتكار التكنولوجي في إمارة أبوظبي.

الباطني في جامعة ستراشوبورج بفرنسا ومركز الأيركاد. تكمل دراستها لتكون أول جراحة إماراتية تخصص علم الأمراض الجلدية في جامعة باريس، عمل كطبيب مقيم في برنامج طب الأسرة من عام 2017-2019، كما أنه عمل في أربع مستشفيات بالعاصمة الفرنسية. يشارك اليوم في فرق بحثية لدراسة عدة حالات نادرة في مجال الأمراض الجلدية، ويضم المجلس، لطيفة خليفة القيسي، وهي تدرس تخصص القانون في العقود والشركات والأسرة بجامعة باريس بفرنسا، اكتسبت خبرات عملية من خلال مشاركتها في التدريب المهني لدى وزارة الخارجية والتعاون الدولي في أبوظبي عام 2019 والعمل مع الفريق القانوني المختص بالعقود الاستثمارية لإحدى الشركات التابعة لجهاز أبوظبي للاستثمار في لوكسمبورغ عام 2022. كما يضم المجلس



حاصلة على شهادة البكالوريوس في تخصص الطب والصحة بتقدير امتياز من جامعة الإمارات العربية المتحدة عام 2016. كما حصلت على شهادة الدبلوم في الأمراض الجلدية للأطفال، و دبلوم التجميل والجراحة من أعرق الجامعات في فرنسا. تتدرب حالياً في قسم الأمراض الجلدية التابع لأحد المراكز الرائدة في علاج الأمراض الجلدية النادرة كما تلقت تدريباً سابقاً، وانضم للمجلس، سلطان محمد مطر الكعبي، حاصل على شهادة البكالوريوس في الطب والجراحة العامة من جامعة الإمارات العربية المتحدة، وهو يدرس البورد الفرنسي في تخصص علم الأمراض الجلدية في جامعة باريس، عمل كطبيب مقيم في برنامج طب الأسرة من عام 2017-2019، كما أنه عمل في أربع مستشفيات بالعاصمة الفرنسية. يشارك اليوم في فرق بحثية لدراسة عدة حالات نادرة في مجال الأمراض الجلدية، ويضم المجلس، عبد الله الحارثي، والذي يدرس تخصص أمراض الكبد والجهاز الهضمي في جامعة مدينة رين، وهو حاصل على شهادة البكالوريوس في الطب والجراحة العامة من جامعة الشارقة، كما أنه أنهى برنامج الإقامة في تخصص الطب الباطني من مدينة الشيخ خليفة الطبية. كما انضمت الدكتورة فاطمة عبد الرحمن الحمادي، وهي تدرس تخصص جراحة الجهاز الهضمي



تبادلات تجارية وثقافية وغيرها، لا سيما أن الشباب الإماراتي يمي جيداً أنه يمثل وطنه في المحافل الدولية، ليثبت باستمرار قدرته على التميز في كافة القطاعات ويقدم صورة تظهر للعالم مستوى التقدم الذي وصلت إليه دولة الإمارات، وتابعت سعادتها: "تحرص سفارة الدولة في فرنسا على تهيئة البيئة المناسبة للطلاب الإماراتيين المبتعثين وإدماجهم في الأنشطة والفعاليات المختلفة، إلى جانب تبادل الخبرات والتجارب في مختلف المجالات لتنمية قدراتهم وتمكينهم من الخوض في المسارات الاستراتيجية التي تتوافق مع خطط الدولة المستقبلية، واستعكس حتماً في دعم التوجهات الوطنية، فضلاً عن دور الشباب المحوري في نقل رسالة الإمارات الإنسانية بالشكل الأمثل". يضم المجلس في عضويته عشرة طلاب مبتعثين ممن يدرسون في الجامعات الفرنسية عدداً من

تمثيلية لجميع شباب الإمارات المبتعثين إلى الخارج. ويهذه المناسبة قال سعادة مبارك الناخي وكيل وزارة الثقافة والشباب: "استطاعت دولة الإمارات أن تقطع شوطاً طويلاً في مجال دعم وتمكين الشباب من خلال رؤية واستراتيجيات طموحة رسختها القيادة الرشيدة وأسهمت في إيجاد بنية تحتية متكاملة لعبت دوراً فاعلاً في تعزيز روح القيادة والمسؤولية في داخلهم من خلال إشراكهم في عملية صنع القرار على صعيد مختلف القطاعات الحيوية، وتعزيز ثققتهم بأنفسهم باعتبارهم عناصر فاعلة ومؤثرة في تعزيز وترسيخ سمعة ومكانة الدولة، والارتقاء بمسيرة التطوير والتنمية واستشراف المستقبل". وأضاف سعادته: "المجلس فرصة مهمة لفتح قنوات تواصل فعالة مع الطلاب الإماراتيين المبتعثين بهدف اطلاعهم على آخر المستجدات وأهم التحديات المعاصرة والفرص، ورفدهم بالمعرفة والخبرة التي تمكنهم من تمثيل بلادهم على أكمل وجه أثناء ابتعاثهم عبر الاستثمار في قدراتهم وتسخيرها في خدمة الوطن. من جانبها قالت سعادة هند مانع العتيبة، سفيرة الدولة لدى الجمهورية الفرنسية: "إطلاق المجلس العالمي لشباب الإمارات في مختلف القطاعات الحيوية وتعزيز قدراتها الإنتاجية، إلى جانب عكس صورة مشرقة عن دولة الإمارات والواقع المتقدم الذي تعيشه في مختلف القطاعات، وذلك من خلال تعزيز مشاركة المبتعث الإماراتي حول العالم وبناء جيل ملم بالتوجهات العالمية من خلال إنشاء منصة

باريس- الفجر

تزامناً مع شهر القراءة

شما محمد تشارك الأطفال بيوم الطفل الإماراتي في شهر القراءة



العين - الفجر

تزامناً مع شهر القراءة الوطني وما يحدثه من زخم في عالم المعرفة والقراءة، يأتي يوم الطفل الإماراتي؛ ليكون يوماً مميزاً عند الأطفال؛ لا لانه من قيمة تزداد بقيمة شهر القراءة، ولذلك حرصت الشبيخة الدكتورة شما بنت محمد بن خالد آل نهيان رئيس مجلس إدارة مؤسسات الشيخ محمد بن خالد آل نهيان الثقافية والتعليمية، على مشاركة الأطفال الفاعلة فرحهم واحتفالهم بيوم الطفل الإماراتي، حيث جاءت مشاركة سموها الأطفال بالفعاليات المختلفة التي أقامها مركز الشيخ محمد بن خالد آل نهيان الثقافي وجمعية والتي سقدهم بالقرء الجديد للمركز والجمعية بمنطقة المويجي بمدينة العين.

وقد شاركت بالأنشطة المتعددة التي قاموا بها، وخاصة زيارتهم لحافلة المكتبة المتنقلة الذكية والقراءة بين أركانها، وتبادلت مع الأطفال حديثاً شيقاً حول القراءة وأهميتها في حياتهم. عبر ذلك خاطبتهم بقولها: (القراءة يا أبنائي تجعلنا نتطور وعلقتنا ينمو بسرعة ونصبح قادرين على تحقيق أحلامنا)، وشاركت مجموعة أخرى من الأطفال ورشة عن الاستدامة والحفاظة على البيئة، وتحدثت معهم حول أهمية الحفاظ على البيئة من أجل المستقبل، ومن أجل الحفاظ على صحة الإنسان، وكيف أننا نحافظ على بيئتنا من خلال سلوكياتنا البيئية المستدامة، ومن خلال الحرص على تقليل النفايات بأكثر قدر ممكن، وأشارت لهم عن أهمية إعادة التدوير ودوره في

برعاية سالم بن ركاض

تخريج دفعة من برنامج الدكتوراة والماجستير من الأكاديمية العالمية للابتكار واستشراف المستقبل



أبو ظبي- الفجر

رواجية، وبعد الأول من نوعه عالمياً، معتبراً أن ذلك يجسد منظومة متكاملة لاستشراف المستقبل. وألقت سعادة أسماء بنت مانع العتيبة كلمة الخريجين فاعتبرت أن المسؤولية اليوم هي أكبر على الخريجين من الأكاديمية العالمية للابتكار واستشراف المستقبل الذين يحملون أمانة اكتساب برامج المعرفة والتطوير المتوافقة مع المعايير الدولية والأوروبية في مجالات التأهيل والتدريب التي تركز على الاتجاهات الحديثة. وأشارت د. مروة عمارة، مستشارة في التنمية البشرية وتطوير المهارات أن الأكاديمية تستند إلى فكر متجدد في الابتكار واستشراف المستقبل والتميز في الأداء وربط الشغف والسلوك والذكاءات والمهارات بمجالات العمل من خلال التكامل مع الأدوات المبتكرة في المعرفة بطريقة متجددة مستدامة.

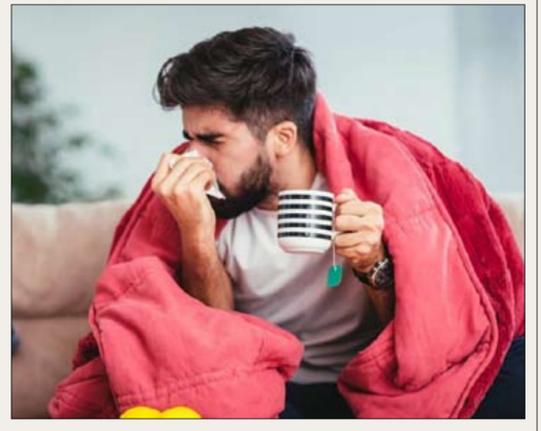
قيادية شابة قادرة على مجابهة التحديات ووضع استراتيجيات وتقديم المعالجات المتقدمة في مختلف المجالات. وقال د. محمود رواجية، رئيس الأكاديمية ومستشار قمة العشرين العالمية إن الأكاديمية تركز على إعداد أجيال في الابتكار بمختلف التخصصات والمجالات ورفع مستويات الجاهزية المستقبلية من خلال المهارات العليا. ولفت إلى أن برنامج الأكاديمية أجمع عليه الخبراء والاستشاريين في السويد وإسبانيا على أنه يرقى لدرجات عليا من الطموح والإبداع والابتكار ويضاهي أرقى ما توصلت له كبرى المراكز العلمية في العالم. وأشار د. فادي سلفيتي الاستشاري والمدرّب الدولي ورئيس الاستراتيجيات البيداغوجية في الأكاديمية إلى أن الأكاديمية تستند إلى نظام رقمي لبناء مهارات قادة المستقبل، الذي ابتكره د. محمود

نظمت الأكاديمية العالمية للابتكار واستشراف المستقبل، بالتعاون مع جامعة عجمان، والأكاديمية الإسكندنافية في مملكة السويد حفل تخريج الدفعة الثالثة من طلاب برنامج الدكتوراة والماجستير للعام 2022-2023، وذلك خلال حفل أقيم في فندق باب النصر أبو ظبي برعاية الشيخ الدكتور سالم بن ركاض العامري وسعادة أمل العيفي الأمين العام لجائزة خليفة التربوية، وحضور عتيبة بن سعيد أحمد العتيبة و يوسف حمد التامعي والدكتور ابراهيم على محمد رئيس مجلس إدارة جمعية أصدقاء البيئة وسعادة الدكتورة جميلة خانجي رئيس فريق رواجيه أوشن ود. فادي سلفيتي الاستشاري والمدرّب الدولي في إسبانيا، وحمزة سعيد ممثل الأكاديمية الإسكندنافية، ورفيقة سكيك مدربة وخبيرة دولية في لندن إضافة إلى ممثل مؤسسة صدى إسبانيا بالعربي الشريك الإعلامي للأكاديمية، وعدد من المسؤولين والمدرّبين الدوليين وأهالي الخريجين. وبمشاركة 50 خريجاً من الطلاب والطالبات في شهادة الماجستير والدكتوراه في مجالات الابتكار واستشراف المستقبل والتحول الرقمي والمهارات العليا والجاهزية الاستباقية وجودة الحياة الرقمية، حيث ضمت كوكبة الخريجين والخريجات مستويات قيادية مختلفة في مؤسسات حكومية وخاصة من الإمارات والسعودية واليمن ولبنان وعمور والأردن وموريتانيا وفلسطين. وقدم الحفل الحفل الإعلامي المميز المهندس يحيى الشحي. ونوه الشيخ سالم بن ركاض في كلمته بمسيرة الأكاديمية العالمية للابتكار واستشراف المستقبل ودورها في بناء القادة الاستثنائيين بالفكر المنتج والقيم الإنسانية والمهارات العليا والمعارف والأدوات المبتكرة والخبرات النوعية. مؤكداً أن الخريجين هم كوادر عربية

منوعات العمل

23

من المعروف أن نزلات البرد والانفلونزا أكثر شيوعا في الأشهر الباردة، على الرغم من أن سبب ذلك كان منذ فترة طويلة مسألة نقاش علمي. والآن، يدعي الباحثون أنهم تمكنوا أخيرا من حل هذه المعضلة - ويتعلق الأمر باستجابة مناعية غير معروفة سابقا داخل الأنف. ووفقا للخبراء، فإن هذه الاستجابة المناعية المتطورة تحارب الفيروسات المسؤولة عن العدوى - لكن يتم قمعها بسبب درجات الحرارة الباردة. ويتحدى بحثهم النظرية القائلة بأن أمراض الشتاء أكثر شيوعا لمجرد أن الناس عالقون في الداخل.



لماذا نزلات البرد أكثر شيوعا في الشتاء؟



ويمكن أن تؤدي النتائج التي نُشرت في مجلة الحساسية والمناعة السريرية، إلى علاجات مستمدة من آلية دفاع الجسم. ويأمل الباحثون في تكرار النتائج مع أمراض أخرى في المستقبل، بما في ذلك SARS-CoV-2.



للفيروسات، في محاولة لتفسير سبب تعرضنا بشكل خاص لنزلات البرد في الشتاء. وحلل الفريق كيف استجابت الخلايا والعيان التي تم جمعها من أنوف المرضى الذين يخضعون لعملية جراحية للمتطوعين الأصحاء لثلاثة فيروسات - فيروس كورونا واحد وفيروسين من الأنف يسببان نزلات البرد، كما هو الحال في موسم الانفلونزا الشتوي.



ووجدوا أن كل فيروس يثير استجابة سرب EV من الخلايا الأنفية، وإن كان ذلك باستخدام مسار إشارات مختلف عن ذلك المستخدم لمحاربة البكتيريا. واكتشف الباحثون أيضا آلية تلعب دورا في الاستجابة للفيروسات في ظل ظروف حرارة الجسم الطبيعية. وعند إطلاقها، كانت المركبات بمثابة أفخاخ يلتصق بها الفيروس بدلا من الخلايا الأنفية.



وبعد ذلك، اختبر الفريق كيف أثرت درجات الحرارة الباردة على هذه الاستجابة، لمحاكاة الانخفاض في ظروف الشتاء الباردة. وتعرض الأشخاص الأصحاء من بيئة درجة حرارة الغرفة لدرجات حرارة 39.9 درجة فهرنهايت (4.4 درجة مئوية) لمدة 15 دقيقة، وبالتالي انخفضت درجة الحرارة داخل الأنف بنحو 9 درجات فهرنهايت (5 درجات مئوية). ثم طبق الباحثون هذا الانخفاض في درجة الحرارة على عينات الأنسجة الأنفية وأوا أن الاستجابة المناعية لم تكن قوية. وانخفضت كمية EVs التي تفرزها الخلايا الأنفية بنحو 42%، كما تأثرت البروتينات

وقاد البحث علماء في مستشفى Mass Eye and Ear and جامعة Northeastern في بوسطن، ماساتشوستس. وقال معد الدراسة الدكتور بنجامين بليز في Mass Eye and Ear: "لم يكن هناك سبب مقنع أبدا لحدوث هذه الزيادة الموسمية في الالتهابات الفيروسية في الجهاز التنفسي العلوي الذي نراه كل عام، والذي ظهر مؤخرا طوال جائحة "كوفيد-19".

وتكتشف الخلايا الموجودة في مقدمة الأنف البكتيريا ثم تطلق مليارات من الأكياس الصغيرة الملغومة



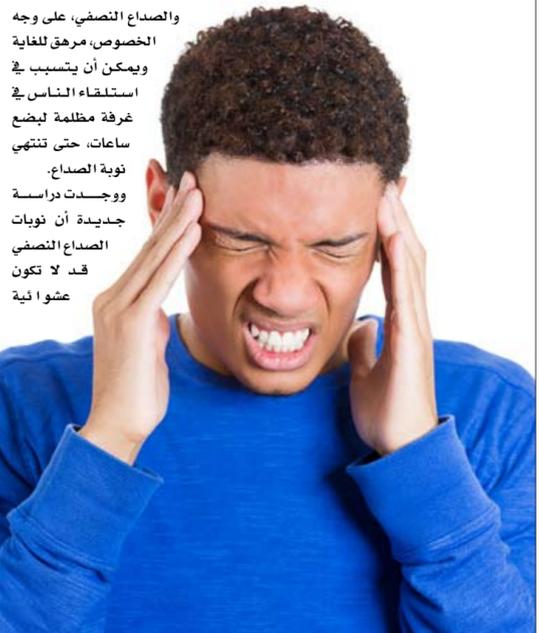
هل تعاني من الصداع النصفي؟ دراسة تشير إلى أن السبب قد يرتبط بما تأكله

يمكن أن تؤدي العديد من الأسباب إلى نوبات الصداع النصفي، من العوامل الهرمونية والعوامل العاطفية إلى العوامل الجسدية والبيئية. ولأن الصداع النصفي مؤلم للغاية، فإنه يؤثر على قدرتنا على التركيز ويجعل القيام بأنشطة حياتنا اليومية أمرا في غاية الصعوبة.



مفاجئا بالنسبة لي. يمكن أن يحدث الصداع النصفي بسبب انخفاض مستويات السكر في الدم. وإذا كان شخص ما ينتقل لفترات طويلة بين الوجبات، أو تخطي الوجبات، أو استغنى عن مجموعات الطعام الرئيسية، خاصة الكربوهيدرات، فقد يتسبب ذلك في انخفاض مستويات السكر في

خاصية موجودة في الشوكولاتة. ونتيجة لذلك، خلص الفريق إلى أن النظام الغذائي مرتبطة به مخاطر وشدة الصداع النصفي. وقالت الدكتورة سيدني غرين، لوق: Eat This, Not That إلى الشديد مرتبط به الصداع النصفي ليس



كما نعتقد، وفي الواقع، يمكن لما نأكله أن يلعب دورا كبيرا فيها. وفي الدراسة، التي نشرتها مجلة Neuroscience، نظر الباحثون في البيانات التاريخية للمرضى، ووجدوا أن سوء التغذية الخفيف والمتوسط والشديد كان مرتبطا به المشاركين الذين يعانون من صداع شديد بشكل متكرر. ولاحظ الباحثون أيضا أن أولئك الذين عانوا من الصداع الشديد والصداع النصفي غالبا ما يتبعون نظاما غذائيا يفتقر إلى الفيتامينات والعناصر الغذائية.

وبشكل أوضح، لاحظ الفريق أن الأنظمة الغذائية التي يتبعها مرضى الصداع الشديد والصداع النصفي تميل إلى نقص الفيتامينات والعناصر الغذائية مثل الألياف الغذائية، وحمض الفوليك الكلي، والريبوفلافين، والسيلينيوم، والبيوتاسيوم، والمغنيسيوم، وكذلك فيتامين A وفيتامين B6 وفيتامين B12، وفيتامين C وفيتامين K. وكان هؤلاء الأفراد أيضا يشربون المزيد من القهوة ويستهلكون المزيد من الفيبرومين - وهو

والصداع النصفي، على وجه الخصوص، مرهق للغاية ويمكن أن يتسبب في استلقاء الناس في غرفة مظلمة لبضع ساعات، حتى تنتهي نوبة الصداع. ووجدت دراسة جديدة أن نوبات الصداع النصفي قد لا تكون عشوائية



برعاية عبد الله بن زايد

عروض فنية وثقافية أبرز فعاليات الأسبوع الأخير من مهرجان أبوظبي 2023

الرقص الأمريكية الشهيرة كومباني إي، متبحة للجمهور تجربة فريدة مدعومة بالواقع المعزز لتروي قصصاً حول الأسرة والماضي وجماليات الموروث، من خلال رحلات الغوص في الخليج والبحث عن اللؤلؤ. الاثنين، 20 مارس 2023، سلسلة العزف المنفرد مع ليا زو على الكمان برفقة بنيامين إنجلي، بيانو؛ مركز الفنون في جامعة نيويورك أبوظبي. تأخذنا عازفة الكمان البريطانية الصينية المحجزة ليا زو، التي تبلغ من العمر 16 عاماً، يرافقتها عازف البيانو الموسيقي السويسري الأكثر تنوعاً في جيله، بنيامين إنجلي، في رحلة ساحرة مع مجموعة من روائع مقطوعات موزارت وشتراوس وديبوسي وفينياوسكي وساراسات، يوم 20 مارس في القاعة الزرقاء في مركز الفنون بجامعة نيويورك أبوظبي.

الموسيقى الشرقية والغربية، حيث يستعرض خلال 95 دقيقة مجموعة من القصص والأملال من تراث يودا ينتبع فيها رحلته في الوصول إلى حالة النيرفانا، ويسلط العمل الفني الضوء على الروايات القديمة لتعاليم يودا والمفاهيم والقيم الإنسانية المشتركة مثل الحب والتسامح والتضحية. السبت، 19 مارس 2023، ابنة صياد اللؤلؤ؛ المجمع الثقافي. يمكن للضيوف زيارة المجمع الثقافي يوم 19 مارس للاستمتاع بعرض ابنة صياد اللؤلؤ الذي يجمع بين الموسيقى والأداء والتكنولوجيا المتطورة ليوفر مغامرة فريدة تستقطب جميع الأعمار لخوض رحلة استكشاف الموروث الثقافي الإماراتي، حيث يشكل العمل الفريد ثمرة التعاون بين الكتابة الإماراتية ميناء الخياط والمؤلفة الموسيقية الإماراتية إيمان الهاشمي مع شركة

نيويورك أبوظبي يوم الاثنين 20 مارس. وقد استضافت القاعة الزرقاء في مركز الفنون في جامعة نيويورك أبوظبي أمس عازف البيانو الشهير زانغ هوشين القادم من شنغهاي ليؤدي مجموعة من أبرز مقطوعات بيتهوفن. يستعد النجم الحاصل على الميدالية الذهبية في مسابقة فان كليبورن الدولية للبيانو الثالثة عشر، لتقديم حفل موسيقي منفرد يجسد مهاراته الاستثنائية في العزف على البيانو. الجمعة، 17 مارس 2023، من الغرب إلى الشرق؛ أوديسة كلاسيكية لثلاث دول: قصر الإمارات. السبت، 18 مارس 2023، شغف يودا لثلاث دول: قصر الإمارات. يستضيف مهرجان أبوظبي المؤلف الموسيقي تان دون، المؤلف الموسيقي الحائز على جائزتي جرامي وأوسكار، لتقديم عمله شغف يودا للمرة الأولى في الشرق الأوسط يوم 18 مارس. ويحتفي الفنان من الموسيقى الكلاسيكية والتقاليد

أبوظبي، يليه عرضاً أوركسترا ملحميان متعاقبان يديرهما المؤلف الموسيقي الحائز على جائزة الأوسكار، تان دون، في قصر الإمارات، وهما مقطوعة "من الغرب إلى الشرق؛ أوديسة كلاسيكية" اليوم الجمعة 17 مارس، وأغنية "شغف يودا" يوم السبت 18 مارس. ويستضيف المهرجان عرضاً قائماً على تقنيات الواقع المعزز ومأخوذاً من قصة واقعية، تحت عنوان "ابنة صياد اللؤلؤ"، والتي تعاون فيها كل من الكتابة الإماراتية ميناء الخياط والمؤلفة الموسيقية الإماراتية إيمان الهاشمي، ويعرض يوم الأحد 19 مارس في المجمع الثقافي. ويختتم المهرجان فعالياته بحفل استثنائي للعزف على الكمان والبيانو تقدمه العازفة ليا زو والموسيقي بنيامين إنجلي في مركز الفنون بجامعة

أبوظبي- الفجر تحت رعاية فخرية من سمو الشيخ عبدالله بن زايد آل نهيان، وزير الخارجية والتعاون الدولي، يستعد مهرجان أبوظبي لاستضافة فعاليات الأسبوع الأخير من العروض الفنية والثقافية قبل اختتام فعاليات دورته العشرين. ويقام مهرجان أبوظبي 2023 بتنظيم من مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون تحت شعار "إرادة التطور، توفيق للريادة"، ويشارك في برنامج فعالياته الرئيسية نخبة من أشهر الفنانين والموسيقيين على مستوى العالم. وتضمن المهرجان حفلاً موسيقياً مميزاً للعزف على البيانو قدمه زانغ هوشين، عازف البيانو المشهور من شنغهاي، أمس الخميس 16 مارس في مركز الفنون بجامعة نيويورك

أبوظبي- الفجر تحت رعاية فخرية من سمو الشيخ عبدالله بن زايد آل نهيان، وزير الخارجية والتعاون الدولي، يستعد مهرجان أبوظبي لاستضافة فعاليات الأسبوع الأخير من العروض الفنية والثقافية قبل اختتام فعاليات دورته العشرين. ويقام مهرجان أبوظبي 2023 بتنظيم من مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون تحت شعار "إرادة التطور، توفيق للريادة"، ويشارك في برنامج فعالياته الرئيسية نخبة من أشهر الفنانين والموسيقيين على مستوى العالم. وتضمن المهرجان حفلاً موسيقياً مميزاً للعزف على البيانو قدمه زانغ هوشين، عازف البيانو المشهور من شنغهاي، أمس الخميس 16 مارس في مركز الفنون بجامعة نيويورك



بمقر الرابطة الثقافية الفرنسية بأبوظبي

إفتتاح المعرض الكوميدي «العالم في رأسي» للفنان الإماراتي عبد الله لطفي

العديد من المعارض الفردية التي بيعت كلها. قدم ورش عمل للرسم السريع في عدة مناسبات وأجرى عروض توضيحية في مدارس وشركات مختلفة. قام بتنفيذ العديد من الطلبات للفنادق والبنوك وكذلك لقطاع دبي الدولي. كما رسم كتاب تلوين للأطفال بتكليف من سفارة الإمارات العربية المتحدة في واشنطن. ستقام ورشة عمله في الفصل التالي في "تشكيل" الواقعة في منطقة الفهيدى الجميلة بدبي. يعتبر الفن نافذة للروح، ويعتبر عبد الله سفيراً لأصحاب الهمم، ومهمته مساعدة الفنانين ذوي الاحتياجات الخاصة في العثور على مواهبهم ومشاركتها. يستمر عبد الله في النمو كشخص وفنان، بما في ذلك تعليم زملائه الفنانين، والتعاون مع وسائل الإعلام المختلفة، والسعي باستمرار لتوسيع مجموعة مهاراته الفنية. سيعرض "العالم في رأسي" من 15 مارس حتى 15 مايو 2023. تحتفل القطر الفنية المتنوعة بالمرح والإخلاص والتواضع والإفراج عن الكون الداخلي الذي يتدفق في كل واحد منا، بدون أن نعبئ عنه، ويعدنا عن عزلنا بعضاً عن بعض. هذا هو التضامن الذي نحتاجه في يومنا هذا. حضر حفل الافتتاح العديد من المراكز المتخصصة في المعرض، وجميعها مساهمون فاعلون في القضية؛ مركز الإمارات للتوحد ممثلاً بالكتور محمد السيد شرعان، مركز سن رايز للقدرة الخاصة والمركز البريطاني لطب الأعصاب والطب النفسي. وكان بعض المعالجين المؤهين في المجال أيضاً جزءاً من نجاح الحدث. كعمالحو النطق واللغة السيدة دانييل حدشيتي، والسيدة دلال عشمواي -أيضاً الرئيسة التنفيذية لتطبيق (مام تو سبيش) الفريد من نوعه- وأخيراً المعالج المهني السيد أنس الجراح الذين يستحقون جميعاً شكراً خاصاً لجهودهم في المجتمع.



والهامه؛ فأعماله تنقل تصوراً غير عادي للعالم، والذي يتقل بدوره رسالة قوية وموحدة للجميع. فعلى الرغم من صغر سنه، يعد عبد الله لطفي فناناً بارعاً قدم بالفعل

أبوظبي- الفجر افتتحت الرابطة الثقافية الفرنسية بأبوظبي مساء أمس الأول المعرض الكوميدي "العالم في رأسي" للفنان الإماراتي عبد الله لطفي، بحضور د. فيصل لطفي، والشيخ حمد بن عبد العزيز العلام، وسعادة/ سالم النيايدي، سفير دولة الإمارات العربية المتحدة لدى المنظمة الدولية للتركتوفونية، يرمز هذا المعرض الفني إلى العلاقة القوية بين الإمارات وفرنسا في المجالات الثقافية والفنية. ورحب الشيخ حمد العلام، بمبادرة المعرض و أكد على أهمية نشر الوعي حول اندماج المصابين بالتوحد في المجتمع، مشيراً إلى ان المعرض قدم مثالا على التعايش والتسامح. وأعرب السفير سالم النيايدي عن امتنانه للحاضرين والمساهمين في الفرائكوفونية للحفاظ على العلاقات بين الثقافات والتبادلات المختلفة. وفي الختام عبر مدير الرابطة الثقافية، من جانبه عبر السيد فرانك ترويلود، عن أسالة اللوحات الفنية للشباب الاماراتي عبد الله لطفي والتي تظهر القيم الإنسانية والكثير من المشاعر السامية للوطن. عبد الله لطفي فنان إماراتي شاب مقيم في دبي، وبالرغم من أنه يعاني من طيف التوحد، ولكنه موهوب للغاية. لذا تفخر الرابطة بأن تضع على جدرانها القطع الفنية تكريماً له، ولزيادة الوعي بأهمية إظهار الإبداعات المتنوعة لأصحاب الهمم. يعبر الفنان عبد الله لطفي عن شغفه بالفن من خلال اهتمامه المذهل بالتفاصيل ونظيرته للعالم بالأبيض والأسود وروح الدعابة اللاني يتعسون في رسوماته. لدى الفنان أيضاً اهتمام خاص بالثقافة اليابانية

فنون أرمينيا التراثية تتألق في مؤسسة العويس الثقافية

ستوديو بروف آرت دانس، والذي يضم حالياً أكثر من 100 عضو. ويعد هذا الحفل تأكيداً لدور مؤسسة سلطان بن علي العويس في دعم الثقافة الأصيلة وتعزيزها لقيمتها في حياة الشعوب، وكانت المؤسسة قد قدمت طلبة السنوات السابقة الكثير من الأنشطة المشابهة من كوريا والصين وأندونيسيا وأميركا فضلاً عن الأسابيع الثقافية العربية والعالمية التي كانت من أبرز العلامات الفارقة في المشهد الثقافي.

العويس الثقافية دعماً تذكارية لقائد الفرقة وشهادات تقدير لأعضائها وشكرهم على ما قدموه من فن رفيع عكس تراث شعب عريق وأصيل وتمنى لهم المزيد من النجاح في مسيرتهم الفنية. يذكر أن فرقة "بروف آرت دانس" واحدة من أشهر فرق الرقص في أرمينيا، أسسها وديرها الفنان تيجران مينويان، الذي درس الرقص في كلية الثقافة بجامعة خاجادور أبوفيان، وعمل راقصاً محترفاً مع فرقة باريكاموتيون الدولية المشهورة للرقص في أرمينيا، وفي عام 2014 أسس

الاجتماعي. وقد اشتمل البرنامج على 15 قطعة فنية هي من عمق الثقافة الأرمينية العريقة مثل: رقصة (فالس) ومعزوفة (سارناد) ورقصة (فاسيوراك) وأغنية (الحياة والقتال) ورقصة (كوتشاري) وداهول (أرتساح) ومعزوفة (كارافان) ورقصة (ألوان أرمينيا) وأغنية (وردة في الحديقة) ورقصة (كيندو) وأغنية (النسر) ورقصة (سايات نوحا) ورقصة (السيف) ورقصة (شالاخو) ورقصة (شوشي). وفي ختام الحفل قدم الأمين العام مؤسسة سلطان بن علي

وسعادة السفير كيغام غريجانيان سفير جمهورية أرمينيا في الإمارات العربية المتحدة، وشخصيات عامة من الجالية الأرمينية ومثقفين وإعلاميين وغيرهم من المهتمين وأصدقاء المؤسسة. قدمت الفرقة خلال ساعتين ركضات وأغنيات تراثية برزت فيها الأزياء الأرمينية التقليدية المزركشة واللونة التي تم صنعها وحياتها بمهارات يدوية تناغمت معزفاً وغناءً ورقصاً بمصاحبة الآلات الموسيقية التقليدية التي تستلهم تراثيات البيئة الأرمينية الخصبه بسائر مكونات نسيجها

من موروث تراثي فلسفي عميق عكس قصصاً وحكايات شعب عريق وأصيل قدمت فرقة بروف آرت دانس الأرمينية حفلاً فنياً على مسرح مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية مساء يوم أمس الأول الأربعاء 15 مارس الجاري حضره عدد كبير من الجمهور الذواق، حيث أدت الفرقة ألواناً من فنون أرمينيا وموسيقاها بمهارة نالت الإعجاب. حضر الحفل سعادة عبد الحميد أحمد أمين عام مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية وسعادة المطران ميسروب ساركيسيان مطران الأرمن في الإمارات العربية المتحدة،



منوعات

الفكر

27



توزع الممثلة كاتيا كعدي إقامتها بين بيروت والقاهرة بعد زواجها، وهي ستظل في الدراما اللبنانية من خلال مسلسل (سر وقدر) بعد غياب عنها لأكثر من عامين.
كعدي أشارت إلى أن الظروف حالت دون أن تُنفذ الأعمال المصرية التي كان من المفترض أن تشارك فيها ولكنها أكدت أن مصر لم تخذلها، موضحة أنها لا تعرف السبب الذي يقف حتى الآن دون مشاركتها في الأعمال المشتركة موجهة اللوم إلى المنتجين الذين يتعاملون مع أسماء محددة.

مثلت في الدراما اللبنانية وأدوارها علفت في أذهان الناس

كاتيا كعدي: حققت النجاح في كل عمل شاركت فيه

• خصوصاً وأن التصوير سيكون بين مصر والسعودية وبلد أجنبي وبمشاركة ممثلين من عدة جنسيات.

• ولماذا أنت بعيدة عن الدراما المشتركة؟

عندما يُطرح عليّ هذا السؤال لا أعرف لماذا أجيّب لأنني موجودة على الساحة وأعمالي تتحدث عني، وحققت النجاح في كل عمل شاركت فيه. أنا مثلت في الدراما اللبنانية وأدوارها علفت في أذهان الناس، وهذا الأمر يشكل رصيماً كبيراً لي كممثلة، ولا سيما أن العمل العربي يُعرض على محطات عربية ويكون محظياً بالدعم مسبقاً، على عكس الامكانيات الضعيفة للدراما اللبنانية. وأنا لا يمكن أن أؤم شركات الإنتاج اللبنانية بسبب تردّي الأوضاع الاقتصادية في لبنان، وهي تعمل باللحم الحّي.

لا يمكن مقارنة الدراما المحلية بالدراما المشتركة إنتاجياً. وأنا تمكّنت من إثبات كفاءتي بالدراما اللبنانية ونجحت في كل أعماي، وشكل دوري في مسلسل (البيت الأبيض) نقلةً من خلال انتقالني من أدوار الشر إلى أدوار الخير. كما أن علاقتي جيدة بالجميع وشركات الإنتاج ومن بينها (الصباح) و(إيغل فيلمز) وأنا على تواصل دائم بالمنتج صادق الصباح.

والسؤال عن عدم مشاركتي في الدراما المشتركة يجب أن يُوجه إلى الشركات التي تنتج هذه الأعمال وليس لي شخصياً، خصوصاً وأن هناك ممثلين كثيرون لا تعطى لهم الفرصة للمشاركة في هذه الأعمال ولا يعتمدون على أشكالهم أو ألقابهم الجمالية، وهم يعرفونهم جيداً وبإمكانهم ان يقارنوا بين تجاربنا وتجارب غيرنا، لأننا استطعنا أن نبني اسماً لنا من خلال الإنتاجات اللبنانية، ولو وُضع غيرنا مكاننا لما كانوا نجحوا مثلنا.

• ربما هم لا يتعاملون معكم لأنهم يعتبرون أن أسماءكم غير معروفة عربياً؟

– وعندما تعاونوا مع غيرنا لم تكن أسماءهم معروفة عربياً، وحين أتيت أمامهم الفرصة للمشاركة في أعمال عربية أصبحوا معروفين ومشهورين في العالم العربي، في حال أتيت الفرصة لنا للمشاركة في الدراما المشتركة ولم تتمكن من إثبات أنفسنا فيها كما فعلنا في الدراما اللبنانية عندها يمكن القول إنهم محقون في موقفهم لناحية عدم التعامل معنا.

لا يمكن الاتكال على عدد محدود من النجوم مجرد أنهم يؤمنون مشاهدات ولأن القنوات تفضّل التعامل معهم.

وكما أن شركات الإنتاج صنعت بعض النجوم، بإمكانها أن تصنع غيرهم أيضاً لأنهم لم يولدوا نجوماً، ولا أحد يمكن أن يولد نجماً.

أنا اسم معروف في الدول العربية وبعض الناس يعرفونني من خلال إطلاعاتي كمذيعة على عدد من الفضائيات العربية، والبعض الآخر كملكة جمال،

وهناك من يعرفني كعارضة أزياء، عدا عن أنني أقدم العديد من المهرجانات ولستُ اسماً جديداً على الساحة الفنية.

وكل ما أحتاجه هو فرصة كي يعرفني الجمهور العربي كممثلة لأن الدراما اللبنانية ليست معروفة عربياً، علماً أنني فوجئت كثيراً في مصر عندما علمت أن هناك عدداً كبيراً من المصريين شاهدوا مسلسل (مثل القمر) ومسلسل (البيت الأبيض) كما أخبروني أنهم تابعوني فيه وأنهم يفضلون المسلسلات اللبنانية المحلية غير المشتركة.

لأسف شركات الإنتاج لا تجرؤ على إعطاء الفرص للممثلات اللبنانيات الجيدات وفي المقابل هم يعطون الفرص لبعض الممثلات غير الجيدات اللواتي يسئن للممثلة اللبنانية.

• كيف تتحدثين عن ظروف عودتك الى الدراما اللبنانية بعد فترة من الغياب عنها؟
– خلال العامين الماضيين كنت أوزع إقامتي بين لبنان ومصر ومن ثم انتشر فيروس كورونا وتراجع عدد الأعمال. خلال وجودي في مصر كنت بصدد التحضير لمسلسل ولكن تم تأجيل تصويره، كما أن من المفترض أن أشارك في فيلم سينمائي لكنه لا يزال قيد التحضير. وأنا حالياً في بيروت من أجل مسلسل (سر وقدر) الذي تقوم بتصويره، لأنني أحرص على التواجد في عمل بنفس مستوى الأعمال التي شاركتُ فيها سابقاً. فأنا لا يهمني التواجد مجرد التواجد ولذلك انتظرتُ العمل الجيد الذي أعب فيه البطولة من خلال دور يعجبني وأرضى عنه، وهذا ما تحقق في مسلسل (سر وقدر).

• وهل المسلسل من بطولتك؟

– نعم الى جانب فادي ابراهيم ومجموعة من الممثلين والممثلات.

• وهل سيُعرض المسلسل في الموسم الرمضاني؟

– هذا ما كان مقرراً، ولكن بعض الظروف وبينها العاصفة الثلجية تسببت بتأخير التصوير. وفي حال تمكنا من إنجازه في الوقت المناسب يمكن أن يدخل (سر وقدر) السباق الرمضاني على شاشة (إل بي سي) وإلا فإن عرضه سيؤجل إلى ما بعد شهر رمضان.

• هل خذتلك مصر وخصوصاً أن الممثل الذي يقصدها يتوقع أن تكون أبواب الفن مشرعة أمامه؟

– كلا هي لم تخذلني. المسألة ليست سهلة كما يظن البعض، بل ان الأمر يعتمد على الظروف والعلاقات. ولو أن الأمر سهل لكان كل الممثلين توجهوا إلى مصر وشاركوا في الأعمال المصرية.

مهنة التمثيل صعبة جدا وهي تعتمد على الـبزنس وليس على كفاءة الممثل والشكل الجميل، كما أنها تركز على حد كبير على العلاقات. ولذلك نجد أن بعض الممثلين محسوبون على شركات إنتاج معينة لأنه يوجد توافق بينهم. الصحافة المصرية تسميني الوجه المحبوب، وتتم دعوتي إلى كل المهرجانات الفنية التي تقام في مصر، عدا عن أنني أواظب على تقديم مهرجان (المياما ميوزك أورد) الذي تنظمه مجلة (دير جيست) منذ 12 عاماً. في الواقع،

أنا وقّعت على مسلسل مصري ولكن حصلت مشكلة بين الكاتب والمخرج والسيناريست والجهة المنتجة وتوقف المشروع ولم يتم التحدث في الموضوع مجدداً بانتظار أن يحظى الكاتب والمخرج بشركة إنتاج مناسبة. أما فيلمي مع المنتج محمد السبكي فتم تأجيل تصويره بسبب ظروف خاصة به. الى ذلك هناك فيلم مصري - سعودي كنت تحدثت عنه سابقاً، وهذا المشروع لا يزال قائماً حتى الآن، ولكن ظروف كورونا كانت السبب في تأجيل تصويره

بقيادة أسر ياسين وعمرو يوسف

عمليات عسكرية واقتحامات في "الكتيبة 101"

تضمن البرومو التشويقي لمسلسل "الكتيبة 101" إثارة كبيرة، ومشاهد أكشن عديدة خلال تنفيذ النجمين أسر ياسين وعمرو يوسف عمليات عسكرية تستهدف الإرهابيين، ما شوق محبي الدراما لواحد من أضخم المسلسلات التليفزيونية المرتقبة في دراما رمضان التي تنطلق بعد أيام. وهو المسلسل الذي يسלט الضوء على تضحيات قدمها ضباط وجنود من أجل وطنهم مثلما يعكس برومو مسلسل "الكتيبة 101".

وكان آخر أعمال أسر ياسين مسلسل "سوقس بالعربي" وشارك في بطولته كل من صبا مبارك وأحمد داود والمسلسل من تأليف محمد حفظي وإخراج عصام عبد الحميد، وإنتاج طارق الجنائين، والمسلسل نسخة مصرية لمسلسل الدراما القانونية الأمريكي الذي يحمل نفس الاسم، والذي حقق نجاحاً كبيراً على مدار تسعة مواسم (2011 - 2019)، وتدور أحداثه في عالم المحاماة والقضايا.



وكشف الفنان عمرو يوسف عن الشخصية التي يقوم بتجسيدها خلال أحداث مسلسل "الكتيبة 101" المقرر عرضه في السباق الرمضاني المقبل 2023، مشيراً إلى أنه يقوم بتجسيد دور الرائد نور صلاح العزب. ونشر عمرو يوسف بوستر فردي له من العمل، عبر حسابه على "انستجرام"، معلقاً عليه: "بدأ العد التنازلي على بداية شهر رمضان الكريم، نودعكم بعمل مختلف ينال إعجابكم إن شاء الله، رائد، نور صلاح العزب"، موضحاً أن الإعلان التشويقي للعمل سوف يطرح اليوم.

وكانت قناة ON قد طرحت البوستر الرسمي للعمل المقرر عرضه حصرياً على شاشتها، وتصدر عمرو يوسف وأسر ياسين البوستر الدعائي، وتضم قائمة الممثلين في مسلسل "الكتيبة 101" كلا من عمرو يوسف، أسر ياسين، فتحى عبد الوهاب، خالد الصاوي، أحمد صلاح حسني، وفاء عامر، عمرو وهبة، عارفة عبد الرسول، وعدد كبير من الفنانين وضيوف الشرف، وهو من تأليف إياد صالح، وإخراج محمد سلامة، ومن إنتاج شركة سينرجي.

وتضم قائمة الممثلين في مسلسل "الكتيبة 101" كلا من عمرو يوسف، أسر ياسين، فتحى عبد الوهاب، خالد الصاوي، أحمد صلاح حسني، وفاء عامر، ومن المقرر أن يضم عدد كبير للمسلسل، بالإضافة إلى عدد من ضيوف الشرف سيتم الإعلان عنهم تباعاً بالتزامن مع تصوير المسلسل المنتظر.

يشار إلى أن عمرو يوسف ينتظر عرض فيلمه الجديد "شقو" المقرر عرضه في عيد الفطر المقبل، ويشارك في بطولته كل من أمينة خليل، محمد ممدوح، ودينا الشربيني، وعدد من الفنانين، إخراج كريم السبكي، تأليف وسام صبرى.



الفكر

فوائد صحية قد لا تخطر على البال للبطاطا



فندت نتائج دراسة حديثة أجراها علماء جامعة إديث كوان الأسترالية، زعم عدم فائدة البطاطا للصحة. وتشير مجلة Diabetes Care. إلى أن النتائج السلبية لدراسات سابقة كانت تستند أساساً إلى طريقة تحضير البطاطا. فقد أظهرت الدراسات السابقة، أن البطاطا يمكن أن تزيد من خطر تطور النوع الثاني من مرض السكري، بغض النظر عن طريقة تحضيرها. أما الآن فقد توصل الخبراء إلى استنتاج مفاده، أنه على الرغم من أن البطاطا قد لا تحتوي على جميع الفوائد التي تتمتع بها بعض الخضروات الأخرى، إلا أنها في الواقع لا تحمل أي مخاطر صحية. وقد توصل الباحثون إلى هذه الاستنتاجات، من دراستهم لحالة أكثر من 54 ألف شخص، طلب منهم كشف مكونات نظامهم الغذائي بالتفصيل، وخضعوا لفحص طبي شامل. وبعد أن فصل الباحثون البيانات الخاصة بالبطاطا المسلوقة عن البطاطس المهروسة والبطاطس

المقلية أو الشيبس، اتضح أن البطاطا المسلوقة لا يرتبط بتناولها خطر الإصابة بالنوع الثاني من مرض السكري، حين أتضح أن تأثيرها هذا يعادل الصفر. كما تبين أن الأشخاص الذي يكثرون من تناول البطاطا، يستهلكون كمية أكبر من الزبدة واللحوم الحمراء ومشروبات غازية محلاة، وهذه مواد جميعها تزيد من خطر تطور النوع الثاني من مرض السكري. ويؤكد الخبراء أن من الصعب تحديد ما إذا كانت البطاطا مفيدة من حيث الوقاية من السكري. ولكنها لا تسبب أي أذى، إذا تم طهيها بطريقة صحية سليمة. كما يمكن أن يؤدي تناول البطاطا بدلاً من الحبوب المكررة مثل الأرز الأبيض والمعكرونة، إلى تحسين نوعية النظام الغذائي. لأن البطاطس تحتوي على ألياف غذائية ومواد مغذية أخرى.

ما سر استمرار نمو شريان إضائي في أذرع البشر؟!

غالباً ما يستعدي تصور كيفية ظهور جنسنا البشري في المستقبل البعيد تكهنات جامحة حول مميزات بارزة مثل الطول وحجم الدماغ وبشرة الجلد. ومع ذلك، فإن التحولات الطفيفة في تشريحنا اليوم توضح كيف يمكن أن يكون التطور غير متوقع.

خذ شيئاً عادياً مثل الوعاء الدموي الإضائي في أذرعنا، والذي قد يصبح شائعاً وفقاً للاتجاهات الحالية في غضون بضعة أجيال فقط.

ووفقاً للباحثين من جامعة فليندرز وجامعة أديلايد في أستراليا، فإن الشريان الذي يمتد مؤقتاً أسفل مركز الساعدين أثناء وجودنا في الرحم لا يختفي كثيراً كما كان من قبل.

وهذا يعني أن هناك عدداً أكبر من البالغين أكثر من أي وقت مضى مع ما يمكن أن يكون قناة إضافية من الأنسجة الوعائية تتدفق تحت معصمهم. وقال تيجان لوكاس، عالم التشريح بجامعة فليندرز في عام 2020: «منذ القرن الثامن عشر، يدرس علماء التشريح انتشار هذا الشريان عند البالغين، وتظهر دراستنا أنه يتزايد بشكل واضح. كان الانتشار لدى حوالي 10% من الأشخاص الذين ولدوا في منتصف ثمانينيات القرن التاسع عشر مقارنة بـ 30% في أولئك الذين ولدوا في أواخر القرن العشرين، لذا فهذه زيادة كبيرة في فترة زمنية قصيرة إلى حد ما، عندما يتعلق الأمر بالتطور».

ويتشكل الشريان الوسيط مبكراً إلى حد ما في جميع البشر، وينقل الدم إلى وسط أذرعنا تغذية أيدينا المتنامية.

وفي حوالي ثمانية أسابيع، عادة ما يتراجع، تاركاً المهمة للشعاعي (الذي يمكن أن تشعر به عندما تأخذ نبض الشخص) والشرايين الزندية.

وقد عرف علماء التشريح لبعض الوقت أن هذا التلاشي في الشريان الأوسط ليس ضماناً. وفي بعض الحالات، يتم تعليقه لمدة شهر أو نحو ذلك، وفي بعض الأحيان نولد مع استمرار الضخ بعيداً، أو تغذية إما الساعد فقط، أو في بعض الحالات اليد أيضاً.

ومقارنة انتشار هذه القناة الدموية المستمرة، فحص لوكاس وزملاؤه من جامعة أديلايد 80 طرفاً من جنس، وجميعها تبرع بها أستراليون من أصل أوروبي. وقد ازداد عدد المتبرعين من 51 إلى 101 عند الوفاة، ما يعني أنهم ولدوا جميعاً تقريباً في النصف الأول من القرن العشرين.

ومع ملاحظة عدد المرات التي عثروا فيها على شريان متوسط مكتنز قادر على حمل إمدادات جيدة من الدم، قارن فريق البحث الأرقام مع السجلات المحفورة من الأبحاث المرجعية، مع الأخذ في الاعتبار الأرقام التي يمكن أن تمثل مظهر الوعاء المرط.

ونشرت نتائجهم في عام 2020 في مجلة علم التشريح. وحقيقة أن الشريان يبدو أكثر شوعاً بين البالغين اليوم ثلاث مرات كما كان قبل أكثر من قرن هو اكتشاف مذهل يشير إلى أن الانتقاء الطبيعي يفضل أولئك الذين يحتفظون بهذا القدر الإضائي من الإمداد الدموي.

ونشر هذا البحث في مجلة علم التشريح.



تمثال ضخم مزخرف من الورق المقوى تم إحراقه في نهاية المطاف خلال مهرجان فالاس في شوارع فالنسيا. (ا ف ب)

قرأت لك



العنب
تحتوي المائة غرام من العنب على 75% من وزنه ماء و7 غرامات غلوكوز و16 غراماً دهون و16 غراماً كربوهيدرات ونصف غرام بروتين وعشرين مليغرام فيتامين C

وأفضل أنواع العنب كبير الحجم وبيض اللون. فوائده:

- منشط للمعضلات والأعصاب ومجدد للخلايا وطارد للسموم.
- غذاء سريع الهضم.
- مفيد في حالات سوء الهضم والقيء والبواسير والحصاة الكبدية والحصاة البولية.
- منشط قوي لوظائف الكبد.
- قنطرة العنب من المواد المفيدة في تنظيف الأمعاء.
- يفيد العنب في الوقاية من السرطان.
- للمصابين بالتحفاة يفيد في زيادة الوزن.

سؤال وجواب

- ماذا تعني كلمة عسكري وما هو أصلها؟
- رومانية وهي من العملة القديمة (سوليدوس).
- كم يقدر عدد كلمات اللغة العربية في اللغة الإسبانية؟
- 6000 كلمة
- من يعتبر المؤسس الحقيقي للأدب الروسي؟
- الأديب بوشكين
- ما هو أصل كلمة سيراميك؟
- فرنسية وتطلق على فن الخزف
- ما أصل كلمة بترول؟
- لاتينية وتعني زيت الصخر.
- ما أصل كلمة البريد في اللغة؟
- عربية وتعني العبادة لأن رسل البريد كانوا يلبسون عباءة حمراء.
- من أول من نظم الشعر في رثاء نفسه؟

هل تعلم؟

- هل تعلم أن الكريستال أو البلور هو جسم صلب يتميز بشكل هندسي تحده المسطحات، وهو يتألف من جسيمات تتجمع على نحو منتظم وفقاً لشكل معين يتكرر هو عينه وفي الاتجاه نفسه في كل أجزاء البلور. استمالاته تتراوح بين ملح الطعام أو اليودا والكبريت وأمن الأحجار الكريمة مثل الماس والزمرد والزبرجد والياقوت والبلور الجندلي وغيرها.
- هل تعلم أنه في ارتفاعنا جبلاً ما يقع في المنطقة المعتدلة، نصل أولاً إلى قطاع تغطية الغابات النفضية، يليه حزام تغطيه غابة مختلطة من الأشجار العريضة الأوراق والأشجار الصنوبرية. بعد ذلك نجد غابة صنوبرية حقيقية تمتد حتى النطاق الشجري قبل الوصول إلى منطقة الجليد الدائم. حيث تمتد منطقة من الجنيات ثم المروج وأخيراً حزام من الأشنة والخلنج يدعى التندرة الألبية.
- هل تعلم أن عند تجميد الماء الساخن فإنه يتلج بشكل أسرع من تجميد الماء البارد.
- يكتشف العلماء كل يوم أنواع جديدة من الكائنات تقدر بحوالي 41 نوع جديد من الكائنات.
- كان هناك ضابط فرنسي يسمى سادي، وهو أول من أصيب بمرض السادية الذي فيه يقوم الشخص بتعذيب الآخرين، وقد سمي هذا المرض على اسم هذا الضابط الفرنسي.
- هل تعلم أن سمك التونة الذي يسمى وراءه الصيادون لطراوة لحمه ولذة طعمه يعيش على عمق كبير جداً. في فصل الربيع تتجمع أسماك التونة في قطعان للتوالد وتضع إلى السطح حيث يقع الكثير منها في شباك الصيادين. يستعمل الصيادون مجموعة من الشباك تمر عبرها الأسماك حتى تصل إلى آخر شبكة، وهي معروفة باسم غرفة المدن حيث يتم أخيراً رفعها.

قصة جحا وحماره

جاءت زوجة جحا وهي تصرخ وتبكي وتشكو له ان احدهم قد القى عليها ثعباناً صغيراً مما جعلها تسقط ارضا من شدة الخوف والهلع فضحك عليها الرجل واستلقى على قفاه من شدة الضحك .. فقال لها جحا حسناً سأقتصص منه بطريقتي الخاصة .. فاحتجب جحا عن الناس عدة أيام لم يره خلالها احد وكان ذلك الوقت يمرن ويدرب حماره كيف يقفز على احد وينطحه وكيف يجره من قفاه جراً ويضعه عند اقدام جحا ،وبعد أن اتم تدريبيه اخذه ونزل به إلى السوق فوجد الرجل يجلس هناك وسط اصحابه ويتيه فخراً بنفسه والعابه الصغيرة فذهب جحا ووقف هناك والتقى عليهم السلام ثم اشار إلى الرجل وقال كيف تفعل بزوجتي ما فعلت وعند هذه الاشارة هجم الحمار على الرجل وسط اصحابه ونطحه فانقلب الرجل ارضا فضحك الناس وجروا بعيداً لكن الحمار عاد والتف حول الرجل ثم امسك به من قفاه وجاء به حتى اقدام جحا واخذ يلعب في قفاه الرجل يصرخ ويقول ماذا يفعل ذلك الحمار فقال جحا اذا كنت تستطيع اللعب بالثعابين فانا استطيع اللعب بالحميمير وهو الان يفعل ما فعله حمار مثلك مع زوجتي فاحذر من العابك الصغيرة التي تجعل مثل هذا الحمار يهزأ بك ..ومنذ ذلك اليوم وهذا الرجل لا يسخر من احد فكفاه ان هزأ منه الحمار .

مساحة للتلوين

