صندوق محمد بن زايد للمحافظة على الطيور الجارحة يقود مشروعا لإعادة توطين صقور الحرفي بلغاريا

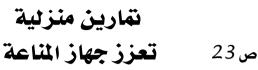
ص 27

ص 22

نيللي كريم: أبحث عن تجارب جديدة فنية التي تضيف لي وتقدمني بشكل مختلف







المراسلات: ص.ب :505 email:munawaat@alfajrnews.ae

أفكار لصيانة منزلك

أثناء العزل

يمكن أن يؤدي التواجد في المنزل

أثناء فترة العزل الصحي، إلى

الضجر والملل والتساؤل عما يمكن

أن يفعله المرء لملء وقت فراغه.

إلا أن المنزل قد يكون مكاناً يعج

بالأشياء التي تحتاج لصيانة

وتحديث، لذا يمكن استغلال فترة

العزل الصحي بالقيام ببعض

فيما يلي مجموعة من الإصلاحات

والتحديثات التي يمكن إجراؤها في

المنزل أثناء فترة العزل الصحي،

بحسب ما ورد في صحيفة الصن

طلاء الجدران: إن كان طلاء

أحد الجدران في المنزل قديما أو

مهترئاً، يمكنك استخدام بعض

الطلاء لإعادة تأهيله وإعطائه

مظهراً جديداً بالكامل. تأكد من

توفر المعدات الأساسية للقيام

بهذه المهمة مثل البرول والطلاء

والفراشي. استخدام ورق الجدران: تتوفر على الإنترنت الكثير

من خيارات ورق الجدران، لذا

يمكنك اختيار ما يناسبك والبدء

بالعمل على إعادة تأهيل الجدران

والحصول على مظهر جديد يعيد

الحياة إلى المنزل. تأكد من إزالة

أي خلفية حالية، قبل البدء بوضع

ورق الجدران الجديد حتى تحصل

على النتيجة المطلوبة. تثبيت

الرفوف: لتوفير مساحات إضافية

لوضع الكتب أو الصور، يمكنك

إضافة المزيد من الرفوف على

الجدران أو الزوايا. كما يمكنك

إنشاء خزائن جديدة في المطبخ أو

في الحمام لنفس الغرض. تغيير

مقابض الأبواب: إن كنت تشعر

أن مقابض الأبواب باتت قديمة،

يمكنك استبدالها بأخرى جديدة.

ما عليك إلا شراء مقابض جديدة

واستخدام مفك مناسب للبراغي

في عملية الاستبدال.

التحديثات المنزلية.

البريطانية:

الأربعاء 15 إبريل 2020 م - العدد 12911 Wednesday 15 April 2020 - Issue No 12911

## نصائح لشغل أوقات فراغ أبنائكم

أكد أخصائي أمراض الأطفال الدكتور غسان نعيم، أن الأهل يواجهون تحديات كثيرة وصعوبات كبيرة في التعامل مع الأطفال خلال فترة العزل المنزلي، ولكن يمكن مساعدة أبنائهم على ملء أوقات الفراغ بنشاطات مفيدة مثل التعلم عن بعد، وممارسة الألعاب الذهنية اليدوية بعيداً عن الاستخدام المفرط للأجهزة الإلكترونية والتلفزيون. وقال الدكتور غسان نعيم عبر 24، إنه "من الضروري وضع الأطفال في الم صورة ما يمر به العالم بأسلوب سلسل دون تخويف، وعدم استخدام الكلمات والمصطلحات التي ترعب الأطفال، مع ضرورة بث روح الأمل لديهم بغد أفضل، وأن ما يمر به العالم أزمة لحظوية ستمر بأسرع وقت، وذلك لكي لا نسبّب لهم مشاكل نفسية خلال مراحل متقدمة، ويزيد العنف لديهم". دعا الأهل إلى الحرص على الحد من تعرض الأطفال المفرط لوسائل الإعلام وبرامج التلفزيون، إضافة للحذر من هوسهم بالأجهزة الرقمية خلال هذه الفترة، لافتا إلى دور الأهل في وضع برامج يومية للأطفال لإشغالهم طوال اليوم، من خلال اتباع عدد من الإجراءات السليمة أبرزها، وضع برنامج لنشاطات رياضية بسيطة، والتركيز على الألعاب اليدوية التي تتناسب وأعمار الأطفال، وكذلك الألعاب ذات الطابع الذهني التي بدورها تنمي مداركهم ومهاراتهم الجسدية والذهنية. وأشار إلى ضرورية محافظة الأهل على تواصل أبنائهم مع زملائهم في المدرسة والنوادي والجمعيات عبر التواصل المرئي أو المسموع، لكسر حاجز العزلة والملل الذي قد ينتابهم بسبب بقائهم في المنزل لفترات طويلة.

## هل يجب على الأطفال ارتداء الكمامات؟

في حين أن كبار السن والأشخاص الذين يعانون من حالات صحية كامنة هم أكثر عرضة للإصابة بأعراض حادة جراء عدوى كورونا، فإن الأطفال ليسوا في مأمن من الوباء أيضاً. وعلى الرغم من أن الأطفال أقل عرضة للإصابة بأعراض شديدة، إلا أنهم قد يحملون المرض ويساهموا في نقله للآخرين، لذا لا بد من أخذ الاحتياطات الكافية لإنقاذ الأطفال من العدوى. وفي حين أن مركز السيطرة على الأمراض والوقاية منها، يركز على أهمية التباعد الاجتماعي لإنقاذ الأطفال من الوباء، يوصي الخبراء بارتداء كمامات بشرط أن يتجاوز سنهم العامين، لأن الأطفال الذين تقل أعمارهم عن عامين قد يكونوا أكثر عرضة للاختناق بالكمامات. يوصي الخبراء بعدم السماح للأطفال بالخروج من المنزل، ومع ذلك، إذا لم يكن لديك خيار آخر سوى اصطحاب طفلك معك، فمن المستحسن تغطية عربة الأطفال الرضع ببطانية توفر بعض الحماية وتسمح لهم بالتنفس.

## تمارين اليوغا أثناء العمل من البيت

سمحت الكثير من الشركات والبنوك لموظفين العمل من البيت خلال فترة العزل بسبب وباء كورونا. ونظراً لأن مقاعد البيت ليست مهيئة لتعديل الوضعيات بما يناسب طول الجالس والارتفاع المطلوب للنظر إلى الشاشة، تتعرّض الرقبة لضغوط ينتج عنها أوجاع عند العمل لبضع ساعات من البيت. وتوفر بعض تمارين اليوغا حلولا رائعة لعلاج هذه

التمرين الأول. من وضعية الجلوس على الأرض قم بوضع الفخذ الأيمن على الأيسر كما تبين الصورة، ومد الذراعين ليلتقيا من خلف الظهر. سيسمح هذا الوضع بتحرير الضغط على الرقبة، ومط العضلات بطريقة تصحح القوام.

التمرين الثاني. يساعد هذا التمرين على مرونة عضلات الظهر والرقبة والبطن. من وضعية الارتكاز على الذراعين والركبتين كما تبين الصورة أعلاه قم بخفض البطن مع رفع الرقبة وأسفل الظهر ليتقوّس الظهر إلى الداخل، ثم العكس ليتقوّس الظهر إلى الخارج باتجاه الأعلى. التمرين الثالث. من وضعية الجلوس حرك الجذع بنصف استدارة في اتجاه عكس الذي تحرِّك إليه الساق والفخذ، مع الاستناد بالأصابع على الأرض لضمان الثبات. يحسّن هذا التمرين مرونة العمود الفقري

التمرين الرابع. من وضعية الاستلقاء على البطن وثبات أسفل الظهر قم برفع الرأس وأعلى الظهر تدريجياً بالاستناد إلى مرفقيك، والثبات في هذه الوضعية -8 10 ثوان، ثم العودة تدريجياً إلى الاستلقاء على

يفضل بعض الأزواج النوم في سريرين أوفي غرفتين منفصلتين. فيما يعتقد الكثير من الناس بأن ذلك يعني بداية نهاية العلاقة الزوجية، لكن هل على الزوجين فعلا النوم دائما في سرير مشترك؟ وما هو تأثير ذلك على العلاقة الزوجية؟

النوم في سرير منفصل هو بطبيعة الحال ليس أمرا شائعا بين الأزواج، وهناك عدة أسباب لذلك، مثل التكلم أثناء النوم أو عدم الراحة النفسية عند النوم بجانب شخص ما، بالإضافة إلى ظروف الحياة والعمل المختلفة لبعض الأزواج، مثل عمل أحد الزوجين أثناء المساء أو السفر المستمر أو الأرق وعدم القدرة على النوم.

ولكن السبب الأكبر للنوم في سرير منفصل هو الشخير المزعج، كما يقول فريدهليم شفيديرسكي خبير العلاقات لزوجية في هامبورغ نقلا عن صحيفة "اوغسبورغر ألغماينه تسايتونغ" الألمانية، والذي يضيف أن " الكثير من الرجال المتقدمين في السن يعانون من مشكلة الشخير". الدكتور توماس بولميشير المختص في الطب النفسى في مستشفى انغولشتات يؤيد هذا الكلام ويضيف أن "الرجال بصورة عامة يشخرون أكثر وأعلى صوتا من

ولذلك يفضل بعض الأزواج النوم بعيدا عن الآخر لكي لزوجية فريدهليم شفيديرسكي، بمعالجة أسباب النوم له احتياجاته ومطالبه في بعض الاستقلالية والتي على الطرف الآخر تقبلها".

فريدهليم شفيديرسكي أيضا يقول بأن العلاقة الزوجية يمكن أن تستمر حتى مع النوم المنفصل، حسب ما نقلت عنه صحيفة "اوغسبورغر ألغماينه تسايتونغ" الألمانية،

"القرب الجسدي من الطرف الآخر وبفقدانها يفقد وقالت يانغبلاد لموقع "هيلث لاين": "النوم هو فعل شديد الزوجان أيضا جزء من إمكانية التواصل فيما بينهما، والتي لا يمكنهما تعويضها بالكلام والمحادثة فقط شريكك في السرير. مصدر للدفء والرومانسية أم سبب

> عندما تتقاسم أنت وشخص آخر، شريك حياتك في الغالب، غرفة نومك، وسريرك وكذلك نفس الغطاء فإن ذلك قد يشعر الطرفين بدفء الأحضان والمشاعر ويمهد لما هو أكثر، لكن قد تكون المشكلة عندما يغط أحد الطرفين في النوم ويبقى الآخر مستيقظا.

> ليس من المستغرب للأشخاص الذين يتقاسمون السرير مع آخرين أن يكون الشريك قد تسبب على الأرجح في اضطراب نومهم. وفي الحقيقة وجدت دراسة أجريت عام 2005 أن الشركاء تسببوا في ثلث إجمالي حالات اضطرابات النوم.

> هناك تقليد قائم منذ فترة طويلة في أوروبا ربما يرشدنا إلى كيفية التمتع بنوم أفضل. فالثنائيات في دول مثل السويد وألمانيا ينام كل منها بغطاء مختلف عن الآخر في السرير الواحد الذي ينامان عليه، بدلاً من غطاء واحد

قام موقع "هيلث لاين" الأمريكي بسؤال خبراء النوم والعلاقات بين الأزواج عما إذا كان أسلوب النوم بغطاءين يمكن أن يساعد الثنائيات في الحصول على ليلة نوم هنيئة وكيف يمكن أن تؤثر على العلاقة؟

هل مسألة الغطائين تجدي نفعاً؟ تقول تارا يانغبلاد، المؤسس المشارك وكبيرة العلماء في موقع "تشيلي سليب سيستمز" إنه سواء كان المرء ينام بجوار "سارق الغطاء أو إذا ما كنت تتقلب كثيرا في السرير، إن النوم بغطائين يمكن أن يساعد في حل هذه المشاكل.



ينام أفضل ويتمتع بنوم عميق هادئ بعيدا عن الإزعاجات. لكن عندما تصبح حالة النوم المنفصل مستمرة فإنها قد تؤثر على العلاقة الزوجية، لذلك ينصح خبير العلاقات المنفصل مباشرة وعدم تركها تؤثر على العلاقة الزوجية ومصارحة الزوج أو الزوجة بالمشكلة لبحث الأسباب والحلول. فمشكلة الشخير مثلا يمكن حلها عبر ارتداء سدادات أذن، وشكل الأغطية والشعور بالحرارة أو البرودة يمكن حلها باستعمال أغطية منفصلة حسب الاحتياجات والأذواق. أما الخبيرة في الشؤون العائلية دورتيه فويرتش من برلين فلا ترى أي جوانب سلبية من النوم المنفصل للزوجين، وتقول "العلاقة الزوجية يمكن أن تستمر حتى مع النوم في سرير أو غرفة منفصلة. وكل طرف

لكنه أشار إلى أن جزء من العلاقة الزوجية يعتمد على

الأنانية... فلكي نحصل على النوم الذين نحتاجه غالبا ما نحتاج لمساحتنا ... لا ينام الثنائي على نفس الوسائد، وبالمثل الحصول على غطائين منفصلين يسمح بحريتكما وبطرق النوم المفضلة لدى كل منكما". وأحد خيارات النوم الشخصية هي درجة الحرارة التي

تفضلها أجسامنا من أجل نوم مثالي. وقالت يانغبلاد: "أظهرت الكثير من الدراسات أن ما بين 92 إلى 98 بالمئة من الأشخاص ينامون عند درجات حرارة مختلفة. وبغض النظر عن نوع الجنس فإن أي شخصين في سرير واحد ينامان أفضل على الأرجح في درجات حرارة

ويعني الغطاءان أنه لن يحدث تنازل بشأن درجة حرارة النوم التي تريدها وهو الأمر الحاسم للوصول للنوم العميق الذي تحتاجه لتستيقظ منتعشا.

وقالت الطبيبة أليكسندرا ستوكويل وهى خبيرة العلاقات والشؤون الحميمية إن هذا الأسلوب ليس بالضرورة حلا

وأوضحت ستوكويل لهيلث لاين: "من خلال خبرتي، لمشكلة الأكبر فيما يتعلق بالنوم مع شريك هو أن الشريك ينام بينما يظل الطرف الآخر متوترا ويستمر في التقلب في السرير. عندما يفعل شخص فهو غالباً يحتاج إلى التفاعل مع شريكه وإيقاظه من النوم. وفي هذا السيناريو، استخدام غطائين لن يحل المشكلة وسوف ينبغي على أحدهما الذهاب للنوم في غرفة مختلفة". وأشارت ستوكويل إلى أنه لا توجد طريقة واحدة أو مكان واحد مناسب من أجل نوم الثنائيات. إنما الأمر يتوقف على ما يراه الطرفان ملائماً لهما، سواء كان ذلك غطائين أو غطاء واحد.

## هذه الأعراض تنذر بنوبة الصداع النصفي قالت الرابطة الألمانية لأطباء

الأعصاب إن نوبة الصداع النصفي تسبقها بعض الأعراض مثل الحساسية للضوء والرغبة الملحة في الحركة والنهم تجاه السكريات كالشوكولاتة.

وأضافت الرابطة أنه ينبغى عند ملاحظة هذه الأعراض اتخاذ بعض التدابير لتجنب حدوث نوبة الصيداع النصيفي مثل ممارسة رياضات قوة التحمل كالمشي والركض والسباحة وركوب الدراجات الهوائية مع شرب السوائل بكمية كافية بمعدل لا يقل عن لترين يوميا.

## أعمال فنية على شرفات برلين

فيما أغلقت الصالات الفنية والمتاحف أبوابها بسبب وباء كوفيد19-، يقدم نحو خمسين فنانا مقيما في برلين أعمالهم على شرفات الأبنية ويدعون الجمهور إلى "زيارة حميمة" لاكتشاف

وأوضح تجمع الفنانين الذي أشرف على هذا المشروع في حي برنزلاوير برغ الفنى في شرق العاصمة الألمانية "فيما حرية التنقل معلقة أصبحت الشرفات مواقع فريدة للعروض اليومية وللتعبئة

وقسال مفوضها المعرض اوفول دورموسوغلو ويوانا فارسا اللذان طلبا من الفنانين إطلاق العنان لمخليتهم ً الشرفات هي مخارج طوارئ، للتنفس وتمضية الوقت في الشمس أو التدخين ٰ في ظل الحجر المنزلي.

ودعي المتنزهون والفضوليون في برلين حيث إجراءات الإغلاق أقل صرامة من مقاطعات ألمانية أخرى، إلى رفع رؤوسهم لمشاهدة هذه الأعمال ومنها سلم مصنوع من أغصان الأشجار وصور بالأبيض والأسود لأشخاص واقفين على شرفاتهم في أثينا أو قرطبة.



# دراسة: كورونا قد يتلف

## الجهاز العصبي

كشفت دراسة أجراها علماء صينيون على مرضى في مدينة ووهان، بؤرة تفشي فيروس كورونا المستجد، أن أعراض الإصابة بفيروس "سارس-كوف- 2" لا تقتصر على الحمى والسعال وصعوبة التنفس، بل قد تمتد إلى أعراض

أضاف علماء صينيون على مرضى في مدينة ووهان بعداً جديداً للإصابة بفيروس كورونا بنسخته الجديدة (كوفيد19-)، فقد ذكروا في دورية "غاما نيورولوجي" أنَّ نحو ثلث المرضى الذين خضعوا للفحص، وبلغوا إجمالا 214 مريضا، ظهرت عليهم أعراض تدل على أن الفيروس سبب ضررا في الجهاز العصبي، وكان أكثرها شيوعاً الشعور بالدوار والصداع واضطرابات في حاستي الشم والتذوق.

وتواردت تقارير خلال الأيام الماضية تفيد بأن مرضى كورونا يفقدون مؤقتاً حاستي الشم والتذوق، على الأقل. وقال خبير الأمراض المُعدية بالمستشفى الجامعي في مدينة ريغنسبورغ الألمانية، بيرند زالتسبرغر، إن هذه الأعراض تشير إلى أن المخ يشارك في التفاعل مع المرض، وأضاف "لكن لا يوجد حتى الآن سوى أبحاث قليلة للغاية على الدماغ لدى مرضى كورونا. لا نزال نتلمس طريقنا في الظلام بهذا المجال".

## لماذا يقتل كورونا الرجال أكثر من النساء؟

في الوقت الذي تشير الأرقام إلى أن معدلات الإصابات بفيروس كورونا شبه متساوية بين الرجال والنساء، إلا أن الرجال أكثر عرضة لأن ينتهي بهم المطاف في العناية المركزة وأكثر عرضة للوفاة.

ومع تصاعد عدد الإصابات بفيروس كوفيد19-، كشف تقرير جديد من المركز الوطني للتدقيق والبحث في بريطانيا، عن أن الرجال يمثلون 73% من المرضى الذين يدخلون وحدة العناية المركزة بسبب إصابتهم

وتسعى مبادرة منظمة الصحة العالمية 50-50 إلى تحقيق المساواة الصحية بين الجنسين، وقد تم جمع المعلومات حول حالات فيروسات كورونا لدى عدد كبير من الذكور والإناث. وحتى الآن تم جمع أرقام موثوقة من 18 دولة، وأثبتت أن أعداد الذكور

والإناث المصابين بفيروس كوفيد-19 متساوية تقريباً، لكن أعداد الوفيات من الفيروس بين الذكور أكثر بكثير من الإناث.

وعلى سبيل المثال في اليونان وبيرو، كان 72% من الذين توفوا بالفيروس من الذكور، وفي إيطاليا كانت %68 من الوفيات من الرجال، إلى جانب 64% في كل من الصين والدنمارك وألمانيا.

ولم يتم تحديث بيانات المملكة المتحدة منذ نهاية مارس (آذار)، ومع ذلك، يبدو أيضاً أنها تكشف عن الصورة نفسها الصارخة: 16% من أكثر من 6000 حالة وفاة كانت من الرجال.



# محمد بن راشد للفضاء يعلن نتائج المرحلة الثانية لمشروع الإمارات لحاكاة الفضاء

أعلن مركز محمد بن راشد للفضاء عن نتائج المرحلة الثانية لمشروع "الإمارات لمحاكاة الفضاء" التي ضمت مرشحين المهمة الأولى من المشروع. وضمت القائمة 10 مرشحين من بين أكثر من 100 مُتقدم على أن يتم في المرحلة النهائية اختيار اثنين منهم فقط ، أحدهما أساسي والآخر احتياطي، ليشكلا معاً الطاقم رقم واحد. وتأتي هذه المهمة كجزء من برنامج "البحث العلمي الدولي في المحطة الأرضية الفريدة" والذي يُعرف اختصاراً باسم "سيريوس"، وتتضمن المهمة تجربة لمحاكاة الحياة في بيئة الفضاء، تمتد لثمانية أشهر، وتُجرى في معهد الأبحاث الطبية الحيوية التابع لأكاديمية العلوم الروسية بالعاصمة الروسية موسكو وقد كان أعلن مركز محمد بن راشد للفضاء عن فتح باب التسجيل للمشاركة في البرنامج في فبراير الماضي

وستركز المهمة على دراسة تأثير العزلة في مكان مغلق لفترة زمنية طويلة على الحالة النفسية والجسدية الوظيفية للإنسان وذلك في إطار استراتيجية "المريخ 2117" التي أطلقتها دولة الإمارات بهدف دعم الأبحاث للقيام برحلات مستقبلية طويلة لاستكشاف الفضاء.

وتوفر الفرصة أمام الشباب الإماراتي من مختلف المجالات العلمية ليكونوا جزءاً من تجربة محورية ستضع أسساً لتصميم وتنفيذ مهام فضائية مستقبلية، وترسم خارطة طريق لاستكشاف المريخ والكواكب الأخرى، كما ستسهم بشكل أساسي في تطوير القدرات المحلية للمساهمة في تنفيذ استراتيجية المريخ 2117 التي تستهدف بناء أول مستوطنة بشرية على سطح الكوكب الأحمر بحلول العام 2117

واشترطت المُشاركة لهذا البرنامج أن يكون المُتقدم من مواطنى دولة الإمارات العربية المتحدة وأن يتراوح عمره بين 25 و 55 عاماً، مع إتقان التواصل باللغة الإنجليزية، فيما ستكون الأفضلية بين المتقدمين للمتخصصين في أي من المجالات التالية: علم الفيزياء أو الأحياء، الطب الشرعي، علم النفس، هندسة الميكانيكا وتكنولوجيا المعلومات

وكشف مركز محمد بن راشد للفضاء أمس عن نتائج هذه المرحلة التي اشتملت خمس نساء من المرشحين، من بينهن أصغر المرشحين عمراً والتي تبلغ 25 عاماً. فيما أكبر المرشحين سناً هو رجل يبلغ من العمر 40 عاماً. وأظهرت القائمة أن جميع المرشحين قادمون من خلفيات مهنية متنوعة شملت الهندسة والطب والعلوم. وأوضح مركز محمد بن راشد للفضاء أن المرشحين العشرة انطبقت عليهم المعايير الأولية التي أهلتهم للانضمام إلى القائمة، إضافة إلى مهاراتهم وقدرتهم على البقاء هادئين تحت الضغوطات وتمتعهم بشخصيات قوية مستقلة وتحليهم بالمهارات التحليلية، علاوة على بعض المهارات الأخرى

وقال سعادة يوسف حمد الشيباني، مدير عام مركز محمد بن راشد للفضاء "لقد قطعت الإمارات شوطًا كبيرًا في مجال البحث واستكشاف الفضاء بفضل الرؤية الحكيمة بعيدة المدى للقيادة الرشيدة، والتي تعد الدافع الأساسي في مواصلتنا تطوير إمكانياتنا المحلية والتقدم نحو بناء اقتصاد قائم على المعرفة، من خلال المشاركات في المشاريع العالمية بحجم مشروع "البحث العلمي الدولي في المحطة الأرضية الفريدة"سيروس

وأضاف الشيباني" يمثل مشروع الإمارات لمحاكاة الفضاء أهمية كبيرة لنا كونه منصة فريدة على مستوى عالمي تفسح لنا المجال للعمل مع نخبة الخبراء العالميين في مختلف المجالات التي تتضمن مجال الصحة والعلوم والتكنولوجيا وغيرها من المجالات. تلك الخبرات التي من شأنها تحصين برامج الفضاء للإمارات في المنطقة للسنوات القادمة"

ومن المقرر أن يخضع جميع المرشحين العشرة لفحص طبى للتأكد من مستوى لياقتهم البدنية والتأكد من أنهم لا يعانون من أي مرض مزمن. ومن ثم سيخضع المرشحون لاختبارات نفسية من خلال مقابلات ستُجرى معهم عن بعد. وتتنوع هذه الاختبارات بين قدرة المرشحين على العمل الجماعي وقياس مدى التزامهم بالتعليمات وقدرتهم على البقاء هادئين عند تعرضهم للضغط بجانب مدى قدرتهم على إدارة الوقت بفعالية إضافة إلى بعض الاختبارات الأخرى. وبعد انتهاء هذه الاختبارات ستُجرى المقابلات النهائية للمرشحين مع فريق يضم خبراء من مركز محمد بن راشد للفضاء في الأسبوع الأول من شهر مايو المقبل، ليتم بعدها اختيار الطاقم رقم واحد المكون من شخصين أحدهما أساسي

من جانبه قال عدنان الريس، مدير برنامج "المريخ 2117" في مركز محمد بن راشد للفضاء "إننا سعداء بالقدرات الكبيرة التي لمسناها لدى المرشحين الذين تم اختيارهم للقائمة الأولية له "مشروع الإمارات لمحاكاة الفضاء". فجميعهم من ذوي الكفاءة والثقافة العالية، خاصة فيما يتعلق بالمهارات المطلوبة للمهمة، لذلك أعتقد أننا قادرون على تخطي التحديات المرتبطة بالمهمة. ونتطلع إلى اختيار أعضاء الطاقم النهائي من هذه المجموعة من المرشحين الموهوبين. فلا شك أن خبراتهم الواسعة بجانب تجارب أفراد الطاقم الآخرين المُختارين للمهمة، ستساهم في تحقيق أهداف استراتيجية "المريخ 2117" وتمكننا من مواجهة تحديات أكبر في غمار رحلتنا لاستكشاف الفضاء"

يُذكر أن هذا المشروع يأتي ضمن مبادرات استراتيجية المريخ 2117، ويحظى برعاية صندوق تطوير قطاع الاتصالات وتقنية المعلومات الذراع التمويلي للهيئة العامة لتنظيم قطاع الاتصالات.





صندوق محمد بن زايد للمحافظة على الطيور الجارحة يقود مشروعاً لإعادة توطين صقور الحرفي بلغاريا

## المشروع يسجل نجاحات مبكرة مع إنتاج خمسة أفراخ للصقر الحرفي مركز رابطة البلقان الأخضر لحماية الطبيعة

## •• أبوظبي - الفجر

أعلن "صندوق محمد بن زايد للمحافظة على الطيور الحارجة"، المؤسسة الرائدة في مجال الحفاظ على الطيور الجارحة وموائلها الطبيعية كعناصر أساسية للتنوع البيولوجي عن دعمه لمشروع استعادة الأعداد المستدامة لمجموعة صقور الحرية جنوب البلقان، والذي يحمل اسم "مشروع إعادة توطين الصقر الحرفي بلغاريا"، الذي تنفذه رابطة البلقان الأخضر للحفاظ على الطبيعة" بالتعاون مع وزارة البيئة والمياه البلغارية.

ويعد المشروع ثمرة لجهود بحثية سابقة بذلتها 'هيئة البيئة - أبوظبي" بين عامي 2012 و2014، وتضمنت إجراء دراسة تجريبية على طائراً تم إطلاقها وتعقبها وتسجيل تحركاتها  $14\,$ في مناطق شملت رومانيا وليبيا وتركيا واليونان وأوكرانيا وروسيا وصربيا، حيث عاد اثنان من هذه الطيور إلى موقع إطلاقهما.

وأفضت متابعة العمل في الفترة بين عامي 2015

و2018 إلى إطلاق 67 طائراً من صقور الحر المكاثرة في الأسر، مع تسجيل أول تكاثر بين زوجي حبارى عام 2018، وأول تعشيش في البرية بعد نحو 20 عاما. كما تم تعقب الصقور المكاثرة لمدة تصل إلى 14 شهراً بعد الإطلاق. ويشمل مشروع "إعادة توطين الصقر الحرفي بلغاريا" إطلاق 100 صقر حر مكاثرة في الأسر ضمن المناطق الزراعية المنخفضة في بلغاريا خلال الأعوام الخمسة القادمة. وستتم مراقبة الطيور للتحقق من فعالية الخطة

الرامية إلى زيادة أعداد الأزواج المتكاثرة في المنطقة. وشهد مركز رابطة البلقان الأخضر لحماية الطبيعة، أولى ثمار هذا المشروع مع إنتاج خمسة أفراخ صقور حرة، وحصل الصقر الأول على اسم فيكتور وانضمت إليه أربعة أفراخ أخرى تم إنتاجها تحت اشراف خبراء المركز. ويهدف فريق عمل المشروع إلى إنتاج 20 فرخا وإطلاقها في البرية

خلال الأشهر القادمة. وبهذه المناسبة، قال معالى ماجد المنصوري، العضو المنتدب لصندوق محمد بن زايد للمحافظة على

الطيور الجارحة: "من المكن استعادة المجموعة المتكاثرة من الصقر الحر والحفاظ عليها بحالة جيدة من خلال تسهيل التداخل بين مجموعات *هذه*الطيور.

وأضاف: "يشكل هذا المشروع خطوة كبيرة في الاتجاه الصحيح نحو ضمان مستقبل مستدام لطيور الصقر الحر في البلقان. وقد شهد عام 2018 أول حالة تكاثر لهذه الطيور في البرية منذ عام 1998، حيث تم رصد تعشيش زوج من الطيور المكاثرة في الأسرفي عام 2015، كما عادت نفس الأنثى للتعشيش مرة أخرى في عام 2019 ".

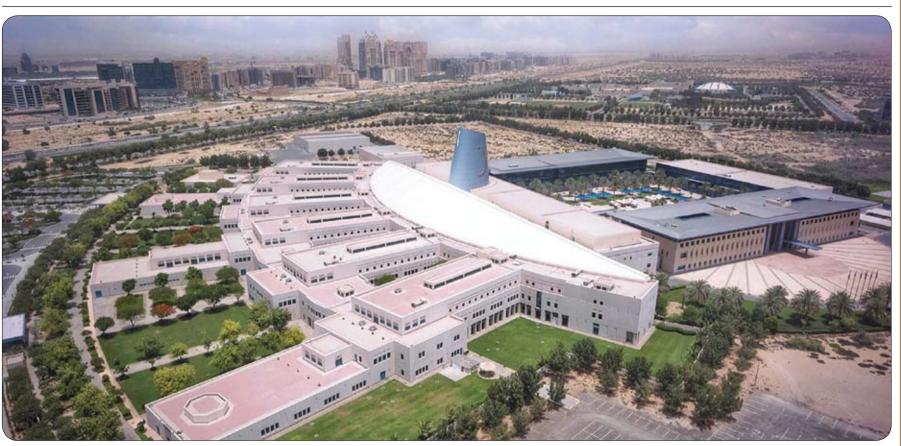
وأكد معاليه أن هذا الإنجاز التاريخي لصندوق محمد بن زايد للمحافظة على الطيور الجارحه يعكس ريادته ومساندته لجهود مركز رابطة البلقان الأخضر في الحفاظ على هذه الأنواع من الصقور وإكثارها في منطقة جنوب البلقان وربط مجموعات صقور الحر في وسط أوروبا مع نظيراتها في أوروبا

الشرقية وتركيا. وكانت صقور الحر المتكاثرة في الطبيعة قد انقرضت

في منطقة جنوب البلقان آواخر القرن العشرين، حيث تم تسجيل وجود آخر الأزواج القادرة على التكاثر في البرية ضمن تلك المنطقة في عام 1998. إلا أن عملية الإكثار الأخيرة والإنجاز المشترك للقائمين على المشروع يدعوان إلى التفاؤل حول إمكانية عودة هذه الطيور إلى المنطقة. ولا يوجد حالياً سوى بعض المجموعات في مناطق وسط أوروبا وشرقها وغرب كازاخستان، مع وجود كثافة منخفضة ومتناثرة للطيور القادرة على التكاثر في

وقال إفايلو كليسوروف مدير رابطة البلقان الأخضر بهذا الدعم القيم الذي يقدمه صندوق محمد بن زايد للمحافظة على الطيور الجارحة والتعاون المتصل بين الدول، فإننا متفائلون بأن أعداد صقور الحر ستعود إلى الانتعاش".

وكانت المجموعات الرئيسية لصقور الحر القادرة على التكاثر في البلقان تمتد من منطقة وسط أوروبا إلى غرب كازاخستان، حيث كانت تهاجر إلى شمال إفريقيا وشبه الجزيرة العربية.



## جامعة زايد تعتمد آلية جديدة لاحتساب المعدل التراكمي لجميع طلبتها خلال مرحلة التعلم عن بعد

أعلنت جامعة زايد عن بدء تطبيق آلية جديدة كتصنيف خاص للدورات في الفصل الدراسي الربيعي لعام 2020، لضمان عدم تأثر المعدل التراكمي للطلبة سلباً، واعتماد الوضع الأكاديمي لنهاية الفصل الدراسي الأول كمرجع أساسي في تقييمهم مع

نهاية الفصل الجاري. وأكدت الدكتورة بهجت اليوسف، مديرة جامعة زايد بالإنابة، أن الجامعة وضعت خططًا وإجراءات من شأنها أن تساعد في جعل رحلة التعلم عن بعد أكثر سلاسة وبما يتماشى مع توجهات وزارة التربية والتعليم، موضحة أنه سيتم تطبيق الآلية التي تبناها عدد من مؤسسات التعليم العالي ذات السمعة الطيبة على المستويين الإقليمي والعالمي، على كافة الطلبة

الجامعيين في مرحلتي البكالوريوس والدراسات العليا وذلك بهدف دعمهم وتفادي تدنى معدلاتهم التراكمية التي حققوها في الفصل الدراسي الأول وضمان تخرجهم في الموعد المحدد.

وأشارت إلى أن التحديات الخارجية "لن تُخلف وعدنا لطلبتنا، ولا تقلل من اعتزازنا بالقيم التي ترتكز عليها الجامعة، وأكدت استمرار جميع أعضاء أسرة جامعة زايد في العمل وفق أعلى المعايير والممارسات الأكاديمية، وضمان تمكين الطلبة من تحقيق النجاح والازدهار على المدى البعيد والتطلع لمستقبل مشرق وَضاء بالقيادات الشابة ورواد الأعمال في دولة

وأضافت: والتزاماً بمعايير الاعتماد الأكاديمي من قبل منظمة الولايات الوسطى للتعليم العالى بالولايات المتحدة الأمريكية، وهو اعتراف أكاديمي

ناجع" كأفضل وسيلة للمضي قدمًا خلال فصل الربيع 2020.

وأوضحت اليوسف أنه في حال انتهاء الطلبة من اجتياز متطلبات المواد الدراسية بنجاح وكانت العلامة النهائية للمادة أعلى من المعدل التراكمي ستحتسب فالمعدل التراكمي الجديد وضمن الساعات الدراسية المعتمدة، أما إذا كانت العلامة النهائية للمادة أقل من المعدل التراكمي فلن تحتسب في المعدل التراكمي الجديد بينما تحتسب في الساعات الدراسية المعتمدة، وإذا رغب الطلبة بخلاف الخيارين السابقين والمتعلقين باحتساب علامة الموادفي المعدل التراكمي، 7فيحق لهم مراجعة مكتب القبول والتسجيل خلال

أيام من صدور الدرجة. وفي حال أخفق الطلبة في إحدى المواد في امتحانات

الفصل الدراسي الثاني فإنه لن يتم احتسابها في المعدل التراكمي النهائي ولن يتم احتساب الساعات الدراسية المعتمدة للمادة.

وتأتي هذه الإجراءات جميعها لمصلحة الطلبة وضمان تخرجهم في الموعد المحدد، وتساعدهم على التركيزفي موادهم الدراسية، وتوفير الدعم المناسب لتخفيف الضغوط النفسية المؤدية إلى التأثير على المعدل التراكمي بسبب الظروف الراهنة.

وأكدت اليوسف أن جامعة زايد تعمل باستمرار مع طلابها لتزويدهم بمستوى أكاديمي عالي المستوى، وتشجع الجميع سواء طلبتها وأعضاء الهيئة التدريسية أو الموظفين الإداريين، بطرح أفكارهم ومقترحاتهم عبر قنوات الاتصال الداخلي المناسبة، وذلك بهدف تحقيق فائدة أكبر للجميع خلال المرحلة

لاستجابتها للحالات الطارئة

## إدراج مختبرات الزراعة والسلامة الغذائية ضمن منظومة الاستجابة الوطنية لطوارئ جائحة كورونا

## •• أبوظبي - الفجر

أدرجت دائرة الصحة بأبوظبي المختبرات التابعة لهيئة أبوظبى للزراعة والسلامة الغذائية ضمن منظومة الاستجابة لطوارئ تفشي جائحة كورونا المستجد (كوفيد19-) وذلك بعد تقييم مستوى الكفاءة للطاقم الفني والتجهيزات المخبرية والقدرة على التعامل الآمن مع المسببات المرضية عالية الخطورة والاستجابة لمثل هذه الحالات الطارئة.

وأكدت الدكتورة سلامة سهيل المهيري مدير إدارة المختبرات في الهيئة استعداد المختبرات للاستجابة بقدرات استيعابية عالية وذلك انطلاقا من دور المختبرات في تعزيز منظومة الأمن الحيوى واستجابة لتوجيهات القيادة العليا لتوحيد الجهود والمشاركة في التصدي لمرض كورونا المستجد، وتوجيه كافة الموارد لتقديم خدمات التحليل بما يتماشى مع المتطلبات

وأشارت إلى أن الهيئة ممثلة في إدارة المختبرات فعلت

ساهمت في تقليص مدة التحليل الى 85 دقيقة بدلا من أربع ساعات، وهو ما يمثل إنجازاً مهماً يضاف لإنجازات الهيئة في مجال الأمن الحيوي، كما رفعت الهيئة القدرة الاستيعابية للمختبر لتصل إلى ما يزيد عن 1000 عينة يوميا، لدعم الجهود والإجراءات الاحترازية التي تتخذها الدولة للحد من انتشار الفيروس. وشاركت المهيري في وقت سابق ضمن فريق الخبراء

خطة الطوارئ الداخلية وعملت على تطوير مسار

التحليل من خلال إدخال تقنيات حديثة متكاملة

الذي شكلته المنظمة العالمية للصحة الحيوانية بشكل طارئ لوضع دليل للمختبرات البيطرية في جميع دول العالم للتعامل مع طوارئ تفشي فيروس كورونا المستجد ودعم الجهات الصحية في الاستجابة لهذا

الجدير بالذكر بأن مختبرات الهيئة تشارك متمثلة في كوادرها في عدد من لجان المنظمة العالمية للصحة الحيوانية منها اللجان المتعلقة باستمرارية الأعمال



وتطبيق نظم الجودة والأمن البيولوجي فالمختبرات كمرض متلازمة الشرق الأوسط التنفسية لوضع البيطرية ولجان متعلقة بالأمراض الحيوانية الأدلة والإرشادات والمعايير العالمية.

الحجر المنزلي هو واحد من أبرز الخطوات الوقائية للحد من انتشار فيروس كورونا. من هنا، إن المكوث في المنزل لأكثر من أسبوع يمنعك من ممارسة النشاطات اليوميّة التي اعتدت على القيام بها، مثل الذهاب إلى الجيم. لكن هذا لا يعني أن تتوقّفي عن القيام بالتمارين، إذ يمكنك ممارسة الرياضة من المنزل، من خلال اللجوء إلى بعض الحركات سهلة التنفيذ. في هذا المقال، سنكشف لك عن تمارين منزلية تشدّ الجسم بالكامل وتزوّدك بالطاقة، إلى جانب حركات لشد البطن وأخرى لشد الذراعين. من المفضّل أيضاً أن تقومي بالتمارين المنزلية حتى ولو كنت عادة لا تمارسين الرياضة، إذ إنَّها ستبعد عنك الملل، ستمنعك من اكتساب الوزن أثناء الحجر المنزلي للوقاية من فيروس كورونا والأهمّ أنها ستجعلك نشيطة طيلة اليوم!



أثناء الحجر المنزلي للوقاية من فيروس كورونا

# تمارين منزلية تعزز جهاز المناعة

- كرري الحركة 25 مرة دور ممارسة الرياضة في تعزيز جهاز المناعة للوقاية من هذه الوسيلة لا تساعد في الحفاظ على الرشاقة فحسب،

بل تلعب أيضاً دور مهمّ في تعزيز الجهاز المناعي، الأمر الذي يساعد في الوقاية من فيروس كورونا. كيف؟ ممارسة الرياضة تعدّل مستوى الهرمونات في الجسم، الأمر الذي يساعد في التخلُّص من التوتُّر. هذا الأخير يؤثّر سلباً على الجهاز المناعي ويضعفه. كذلك، ممارسة الرياضة تقلّل من خطر الإصابة بالإلتهابات وتكافح الإصبابة بالعدوى. من هنا، احرصي على ممارسة الرياضة وبخاصّة أثناء الحجر المنزلي، بهدف تقوية

الجهاز المناعي للوقاية من فيروس كورونا.

تمرين البلانك العكسي - اجلسي على الأرض مع وضع ساقيك أمامك. - ضعى اليدين على الأرض خلف الوركين بشكل أن تتوجّه أصابعك نحو هذه المنطقة. - ارفعي جسمك بشكل مستقيم مع رأسك. الأرض بهدوء.

تمرین القفز المفتوح Jumping Jacks أوسع قليلاً من عرض الكتفين. لساقين قليلاً. - اثـنــى ركبتيك قليلاً وذراعيك إلى - اقفزي مع فتح ساقيك أكثر من الوضعية الأولى بالتزامن مع رفع الذراعين إلى الأعلى لتصبحان - عودي إلى نقطة البداية.

> تمرين القرفصاء Squats قفي بوضعية مستقيمة. - أبعد قدميك بعرض الكتفين مع توجه اصابع القدمين قليلا إلى -ارفعي ذراعيك على مستوى الصدر للحفاظ على توازن الجسم. - اخفضي الوركين حتى يصبح الفخذان موازيين للأرض أي بوضعية القرفصاء.

> > - انتبهي إلى وضعية الظهر، يمكنك الانحناء إلى

- توقفي قليلاً ثم ارفعي الجسم للأعلى للعودة

الأمام قليلاً شرط أن يكون الظهر جالساً.

إلى وضعية البداية.

- كرري القفز المفتوح 50 مرة.

- ابقي بهذه الوضعيّة لمدّة 30 ثانية من ثمّ استلقي على - كررى هذا التمرين مرتين فقط. تمرين الضغط Push-Ups

- على الأطراف الأربعة، ضعي يديك على الأرض بمسافة

على شكل مستقيم أي شكل الظهر والكتفين. - يمكنك إسناد ركبتيك على الأرضى شهرط الحضاظ على ظهر - اخفضي جسمك حتى يقترب الصدر من الأرض ويصبح المرفقين على مستوى - ادفعي جسمك مرة أخرى إلى الأعلى، إلى الوضعية الأولى. - كرري التمرين 20 مرة. 100 تمرين دائسري – قفي بشكل مستقيم. - ارفعي ذراعيك جانباً. - ثم قومي بحركات دائرية إلى الأمام أوإلى الوراء مع المحافظة على ذراعين مستقيمين.

تمارين منزلية لشد البطن الحركة الأولى من تمارين شد البطن - اتّخذي وضعيّة الـPush-Up في مكان مناسب حيث تستطيعين مدّ جسمك بالكامل. من المفضّل الإستلقاء على بساط للتمرين للشعور بالراحة وإتمام التمرين - ابدئي بالتمرين بحيث يكون وجهك للأسفل، وأصابع

قدميك على الأرض وكذلك الساعدين. - ضعى المرفقين مباشرة تحت كتفيك، وساعديك متجهين للأمام.

- رأسك يجب ان يبقى مرتاحاً، ونظرك للأسفل. - ركزي على عضلات البطن وقومي بشد هذه المنطقة إلى الداخل. حافظي على وضعية جسمك

قومي بالعدّ حتّى الـ20 وأنت بالوضعيّة نفسها. ابدئي بزيادة الوقت تدريجيا حتى تصلي إلى 30 أو 45 أو 60 ثانية.

الحركة الثانية من تمارين شد البطن - ضعي يديك وراء ظهركبطريقة ترفعين جسمك بها مع ثني ساقيك بطريقة متساوية. - شدّي منطقة المعدة بطريقة ملحوظة. - حاولي الصمود بهذه الوضعيّة قدر

> الحركة الثالثة البطن - اتّخذي وضعيّة الـ .Push\_Up - ضعى يدك اليمنى على رأسك. - كرري الحركة 50 مرة إلى - حـرّكـي يـدك الأمام ثم 50 أخرى إلى ورأسسك نسزولا وصــعـوداً مع

المحافظة على ثبات

جسمك وتحديداً بطنك - كـرّري هـذ الحركة قدر الإمكان وحاولي أن تقومي بها 10 - بعد القيام بهذه الخطوة عند اليد قــومــي بالمثل لليد

تمرين رفع الساق - تمددي على الأرض بشكل جانبي.

- ضعي يدك على رأسك. - اثني الساق الذي تلمس الأرض - مدّي الساق الأخرى وارفعيها بشكل مستقيم. - حافظي على هذه الوضعية 30 ثانية. - قومي بالحركة مرّة واحدة مع تبديل الساقين. تمريسن السبحق - نامي على الأرض بشكل - ارفعي ساقيك المستقيمتين إلى - احرصي على رفع الخصر أيضاً، على أن يبقى الظهر منخفض. - اخفضي ساقيك ببطء على شكل - كرري هذه الحركة لمَّة دقيقة. تمرين التمدد لساق واحدة - نامي على الأرض بشكل مستقيم. - ارفعي ظهرك إلى الأعلى. - امسكي بساق واحدة بيديك واثنيها على شكل 45 درجة . - بدّلي الساقين وكرري الحركة 12 مرّة على 3 جولات.

# خلطات من الكمون تساعد في خسارة الوزن وحرق الدهون

إلى جانب الريجيم، التمارين الرياضيّة وغيرها من الطرق التي تساعد في التخلُّص من الدهون وانتفاخ البطن، تلعب الوصفات الطبيعيّة دوراً مهمّاً في التخلّص من الدهون المتكدّسة في الجسم. الكمّون مثلاً، هو من بين المكونات التي تساعدكِ في التمتّع ببطن مسطّح وجسم رشيق.



الكمون يذيب ويزيل الدهون سريعا خصوصا عند منطقة البطن. دراسات عديدة برهنت أنّ شاي الكمّون يعزّز عمليّة إفراز الأنزيمات المسؤولة عن تفكيك وتكسير الكربوهيدرات، الدهون، والجلوكوزية الجسم. كما أنَّه يقوّي الجهاز الهضميّ. الكمون يساهم في تحرير الجسم من السموم بفضل مضادات الأكسدة التي تعمل على تعزيز

وظيفة الأعضاء الداخليّة وبالتالى تخليصك من مشكلة الإنتفاخ والغازات. بفضل احتوائها على نسبة كبيرة من الألياف، تعمل عشبة الكمون في قطع الشهية وجعلك تشعرين بالشبع لمدّة أطول. كل هذه العوامل ستمنعك من تناول الطعام وتساعدك بالتالي

يخ خسارة الوزن. 3 خلطات من الكمون، تساعد في خسارة الوزن وحرق الدهون شراب الكمون والعسل لخسارة الوزن وحرق

يُعتبر العسل واحد من الحلول الآمنة لخسيارة الوزن، إذ يوفر لجسمك كل العناصر الغذائية التي يحتاجها مثل الألياف، البروتين، الطاقة، الصوديوم، الفيتامينات وغيرها من المغذيات.

> المكوّنات: ملعقتان من الكمّون ملعقة من العسل

طريقة التحضيروالتناول:

شراب الكمون والزبادي لخسارة الوزن وحرق الدهون الزبادي يعزز فقدان الوزن ويحدّ من السعرات الحرارية. تبين بحسب العديد من الدراسات أنّه يساهم في حرق الدهون المتكدسة في الجسم وذلك لاحتوائه على كميّة كبيرة من البروبيوتيك ما يجعل منه سلاحاً فتَّاكاً ضدّ الدهون خصوصا تلك المتكدّسة عند البطن.

Wednesday 15 April 2020 - Issue No 12911

قد تسبب الكثيرمن الأذي

# أشياء ممنوع أن تلقيها في سلة

أوضحت الكاتبة أن مشكلة البخاخات لا تتعلق بالعبوة نفسها، وإنما بما تحتويه. في الواقع، يمكن أن تحتوي عبوة البخاخات المستعملة على مواد كيميائية أو وقود دفعي قد يتسبب في انفجارها داخل آلة ضغط النفايات. إذا أفرغت كل المحتوى من العبوة تماما، فقد تتمكن من إعادة تدويرها. لكن لا تحاول أبدا ثقب علبة بخاخ للتخلص من محتوياتها أو لأي سبب آخر لأن ذلك قد يكون خطيرا للغاية.

وفقا لكريس باترسون، وهو مسؤول أساسي عن حسابات التشييد وإدارة المشاريع لدى شركة (روبيكون)، فإن (التخلص من الطلاء بشكل غير صحيح عن طريق رميه في سلة المهملات قد يكون مضرا بالبيئة، وذلك بسبب المواد الكيميائية والسموم الموجودة داخله التي يمكن أن تضر

وأضاف باترسون أنه (يمكن أن تقدم الطلاء غير المستخدم أو المهمل لموردي الطلاء المحليين، وكذلك للمنظمات المجتمعية غير الربحية. كما أن البلديات المحلية ستضمن وجود إرشادات لإحضار هذه المادة إلى منشأتك المحلية).

### -3 البطاريات

أوردت الكاتبة أننا نستخدم البطاريات لجميع أنواع الأجهزة، مما يعنى أننا سنجمع مجموعة كبيرة من البطاريات غير الصالحة التي يجب التخلص منها. ولكن فكّر قبل أن ترميها مع بقية الأشياء غير المرغوب فيها.

حيال هذا الشأن، يقول باترسون (تعد البطاريات القابلة لإعادة الشحن رائعة في البداية، ولكن عندما تتلف يمكن أن تضر المعادن المستخدمة في تصنيعها، بما في ذلك الكوبالت والرصاص، بالتربة إذا جرى التخلص منها بشكل غير صحيح. ولا تمثل المواقع المخصصة من قبل البلديات المحلية الطريقة الوحيدة للتخلص من البطاريات، إذ يوفر بعض بائعى التجزئة صناديق إعادة التدوير في متاجرهم لضمان إعادة

## -4 العجلات المطاطبة

تدوير البطاريات بشكل صحيح).

أفادت الكاتبة بأنه من بين أحد الأسباب التي تدفعك لعدم الاستغناء عن العجلات غير الصالحة هو إمكانية الاستفادة منها من خلال إعادة تدويرها. في هذا الصدد، أكدت ميرديث ليهي، مديرة تحويل النفايات للحلول الدائرية في روبيكون، أنه (من المهم إعادة تدوير العجلات، حيث يمكن توظيفها في وسائل أخرى بعد انتهاء فترة صلاحيتها وعدم استخدامها في السيارة. يمكن استخراج الوقود من الإطارات الذي يستخدم للمساعدة في تشغيل أنواع مختلفة من المرافق. ويمكن أن يصنع منها حصى يستخدم لإعادة الردم في مشاريع البناء أو مشاريع تثبيت الطرق. كما أن المطاط المطحون يستخدم في مشاريع تنسيق الحدائق المختلفة والإسفلت المطاطي ومنتجات المطاط الأخرى).

### -5 الإلكترونيات قالت الكاتبة إن الأجهزة

الإلكترونية تعد أساسية في حياتنا اليومية، وذلك ما يفسر توفرها في أغلب المنازل (ربما أكثر مما تتوقع). لكن يمكنك أن تواجه صعوبة عند تعطلها. وتقول ليهي (يجب أن يتعامل مع النفايات الإلكترونية

من قبل بائع معتمد لضمان إعادة التدوير وتدميرها بشكل آمن، إلى جانب أمان المعلومات الموجودة على هذه الآلات. وتخصص معظم البلديات مواقع لتسليم النفايات الإلكترونية. ويمكن أيضا للشركات التي لديها مخزون كبير من الإلكترونيات منتهية الصلاحية، الاعتماد على شبكة من البائعين والمرافق المتخصصة مع الشهادات المناسبة للتعامل مع إعادة تدوير المواد وضمانها). وتتخلص بعض متاجر الإلكترونيات أيضا من بعض العناصر مقابل رسوم رمزية، أو تمنحك نقدا أو خصما على منتج جديد.

على الرغم من أن إلقاء بقايا الطعام في سلة المهملات عادة لدى أغلب الناس، فإن الخبراء ينصحون بالتوقف عن فعل ذلك، أو على الأقل تقليل الكميات التي تلقيها لأنها تشكل خطرا على البيئة. يقول ريان كوبر، مدير تحويل النفايات ورئيس إعادة تدوير المواد العضوية في روبيكون، (لا يجب إلقاء بقايا الطعام في مكب النفايات، لأنها تنتج غاز الميثان في تلك البيئة، وهي غازات دفيئة قوية المفعول. في المقابل، يجب تحويل هذه المواد إلى موارد قيمة على غرار الأعلاف الحيوانية والغاز الطبيعي المتجدد، وإلى وقود وكهرباء

### -7 زيت المحرك

حذرت ليهي من إلقاء زيت المحرك في سلة المهملات العادية، لأن ذلك قد يؤدي إلى تسربه إلى المياه الجوفية. ومن ناحية أخرى، قد لا ترغب في سكبه في الصرف الصحي أو المجاري لأنها يمكن أن تسد أو تتلف الأنابيب. لذا، ما الذي يمكنك فعله في هذه الحالة؟ ذكرت ليهي أن

(العديد من ورشس قطع



الإصلاح التي تبيع زيت المحرك ستعيده تدويره في أغلب الأحيان. لذلك، ستحتاج إلى الاستفسار في كل متجر قبل زيارة إحدى هذه الورش). ويمكنك أيضا التحقق من مقاطعتك، حيث تقدم العديد من مكاتب النفايات الصلبة برامج إعادة تدوير زيت المحرك، ولكن هذا يختلف، لذا اتصل للاستفسار عن التفاصيل التي تتعلق بمنطقتك.

من مخاطر السلامة إلى الأضرار البيئية، يمكن أن تتسبب بعض المواد في الكثير من الأذى إذا ألقيتها في سلة

المهملات ولم تتخلص منها بشكل صحيح.

وفي تقريرها الذي نشرته مجلة (ريدرز دايجست) الأميركية، قالت الكاتبة بوبي ديمبسي إن الكثيرمنا لا يفكر

مليا قبل إلقاء أي شيء في سلة المهملات. وفي حين أننا ندرك ضرورة فصل العناصر القابلة لإعادة التدوير عن

العناصر الأخرى، فإننا ما عدا ذلك غالبا ما نجمع معظم الأشياء معا دون الحذر من العناصر الأخرى التي يجب

التعامل معها بعناية خاصة.

وإذا أردنا الحفاظ على صحة كوكبنا وعلى سلامتنا، فهناك مواد يجب أن لا توضع أبدا مع بقية القمامة.

وهنا نعرض مواد يجب عدم القائها في سلة المهملات:

### -8 مخلفات البناء

أوضحت الكاتبة أن الإسمنت من بين أصعب المواد التي يمكن التخلص منها، ولكنه من أسهل المواد التي يعاد تدويرها. يقول باترسون (من المحتمل جدا أن يكون الإسمنت أسهل مادة يمكن العثور على مكان لإعادة تدويرها، ويمكن أن يصمد الإسمنت المعاد تدويره لمثات السنين. وتقدر وكالة حماية البيئة أن كمية حطام الإسمنت المعاد تدويرها تزيد عن ضعف كمية النفايات الصلبة القياسية. ويعد العثور على منافذ بديلة لهذه المواد لإعادة استخدامها أو إعادة تدويرها، أكثر أهمية في هذا الفضاء، ليكون لها أكبر تأثير على تقليل الكمية الإجمالية لمساحة مطامر النفايات المستخدمة).

### -9 مصباح فلوريسنت

تطرقت الكاتبة إلى أن هذه المصابيح قد تحتوي على مواد كيميائية ضارة، لهذا السبب، يجب توخي الحذر عند جمع شظایا المصباح عند كسره أو أثناء تنظیفه. وأوضح باترسون أنه (يمكن لمصابيح فلوريسنت أن تحتوي على غبار وبخار ضار على غرار الزئبق، لذلك يمثل إلقاؤها ببساطة في سلة المهملات وكسرها مشكلة كبيرة. وتقدم العديد من المجتمعات والشركات المصنعة برامج للاستعادة عبر البريد حيث تتلقى صندوقا من الورق المقوى لتحميل المصابيح وإرسالها بالبريد إلى البائع لإعادة تدويرها بالشكل

## -10 قطع غيار السيارات

قد تحتوي قطع غيار السيارات على أجزاء خطرة أو مواد كيميائية ضارة، ولكن يمكنك كسب الكثير من المال من هذه القطع. وأكدت ليهي أنه (يجب دائما التفكير في عادة تدوير قطع غيار السيارات أولا، قبل التخلص منها في سلة المهملات. فالعديد من قطع غيار السيارات مصنوعة من معادن ثمينة يستطيع بعض تجار النفايات المعدنية قبولها لإعادة تدويرها).

-11 الأجهزة المنزلية الكبيرة





أفاد باترسون بأن (الأجهزة المنزلية الكبيرة تحتوى على مجموعة من الأجزاء والمكونات التي يمكن استخدامها في صنع أجهزة أخرى. بالإضافة إلى ذلك، يمكن إعادة تدوير الأجهزة من خلال قص المعادن بمجرد تصريف أي سوائل منها، على غرار المبردات والزيوت، بشكل صحيح وإزالة أي مخلفات إلكترونية منها).

-12 الأكياس والأغلفة البلاستيكية

البيئة، لذلك من الأفضل التوقف عن استعمالها. وحسب ليهي (يمكن أن تعلق الأكياس البلاستيكية في المرات المائية والأشجار، وتنتشر في شوارعنا. لكن يمكن نقل الأكياس والأغلفة البلاستيكية النظيفة والجافة، كتلك الموجودة في متجر البقالة، إلى متاجر البقالة المحلية ومحلات التجزئة الأخرى لإعادة تدويرها).

قالت الكاتبة إن الأكياس البلاستيكية لها آثار جانبية على

علوم وتكنولوجيا

-13 النفايات الطبية

التي تخزنها والأغطية أو الأقمشة الأخرى التي قد تكون ملوثة. وأشارت ليهي إلى أنه (ينبغي معالجة هذا النوع الخاص من النفايات الخطرة بعناية، لأنه يمكن أن يحتوي على سوائل أو مواد خطيرة من شأنها أن تشكل خطرا على الإنسان أو البيئة. تبعا لـذلك، أفضيل خطوة هي الاتصال بمكتب النفايات الصلبة في منطقتك لمعرفة أفضل طريقة للتخلص من هذه الأنواع من المواد).

أجهزة الإنسان الآلي القادرة على التعبير، وكذلك أجهزة

استشعار حساسة عن طريق اللمس. بالطبع، أعتقد أننا ذات

يوم سنقوم نحن البشر بإنشاء روبوتات يصعب تمييزها عن



وحسب تقرير ديلي تلغراف، فقد كشف مهندسو جامعة

تمكن علماء في اليابان من اختراع روبوت بإمكانه الإحساس بالألم، وتمت برمجته بحيث يبدي ما يشبه الإحساس عند تمرير شحنة كهربائية على جلده الصناعي. ويأمل فريق من جامعة أوساكا اليابانية أن يؤدي ترميز

وذكر البروفيسور مينورو أسادا، وهو أيضا رئيس جمعية

مستشعرات الألم في الآلات إلى تطوير تعاطفها مع المعاناة

الإنسانية، حتى تتمكن من العمل مع البشر كشركاء أكثر



وأضاف (بشكل عام، أعتقد أن الروبوتات ستكون أكثر الروبوتات في اليابان، أن بلاده تُعد (مجتمعا متقدما جدا فاعلية في الترابط الاجتماعي مع البشر عندما تكون لديها في السن، ويعيش كثير من كبار السن بمضردهم، لذا فإن أجسام أكثر حساسية وأكثر قدرة على التعبير). هذه الأنواع من الروبوتات يمكنها أن توفر لهم المساعدة وقال موضحا (هذا هو السبب في أنني أحاول تطوير رأس البدنية والعاطفية).

> أوساكا عام 2018 عن إكمال بناء نظام الألم الاصطناعي في رأس روبوت طفل نابض بالحياة يدعى (أفيتو) وبعد اكتمال تحديد 116 نقطة مختلفة على وجه (أفيتو) يمكن للعلماء إنشاء تعبيرات دقيقة مثل الابتسام والتكشير، وكذلك الجفول فزعا.

ويحتوي الروبوت الطفل (أفيتو) على مستشعرات لمسية ناعمة يمكنها التفريق بين لمسة لطيفة وضربة موجعة، ومن ثم تحفيز مجموعة من تعبيرات الوجه لإظهار مستوى الانزعاج.

ورغم أن رفع الإبهام إلى أعلى اليوم ينتج عنه رد فعل مركب، فإنه من المأمول أن يكون الروبوت في المستقبل قادرا على فهم أنه يتضرر من خلال التعرض للضرب، ويواجه نوعًا حقيقيًّا من الألم.

وقال الدكتور هيساشي إيشيهارا، الذي ساعد في تصميم لروبوت، (إن مثل هذا التعاطف أمر بالغ الأهمية إذا كان الإنسان الآلي والبشر يعيشون جنبا إلى جنب).



فكومَ<sup>ن</sup>َّةُ ذَكِيَ

DEPARTMENT OF ECONOMIC DEVELOPMENT

العدد ١٢٩١١ بتاريخ ٢٠٢٠/٤/١٥

إعـــلان

تعلن دائـرة التنمية الاقتصادية بان الســادة/النيلي للاستشارات الحاسب

تعديل الشركاء تنازل وبيع/اضافة ناصر بدر سيف خميس البوسعيدي ٥١٪

فعلى كل من له حق او اعتراض على هذا الاعلان مراجعة دائرة التنمية الاقتصادية خلال أربعة عشر يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان والا فان الدائرة غير مسؤولة عن اي حق او دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث

الالي ذ.م.م رخصة رقم: CN 1533956 قد تقدموا الينا بطلب

تعديل الشركاء تنازل وبيع/اضافة عمران احمد رضوان احمد ٤٩٪

تعديل الشركاء تنازل وبيع/حذف رضوان احمد محمد لقمان

تعديل الشركاء تنازل وبيع/حذف علي حميد حمدان عبدالله الزعابي





محاكم دبي محكمة التنفيذ

العدد ١٢٩١١ بتاريخ ٢٠٢٠/٤/١٥ اعلان بالنشر في التنفيذ رقم ١٥٢٣/٢٠١٨/٢٠٧ تنفيذ تجاري

موضوع التنفيذ : تنفيذ الحكم الصادر في الدعوى رقم ٢٠١٧/٣١٤ تجاري كلي والمعدل بالإستئناف رة ١٠١استئناف تجاري،بسدادا لمبلغ المنفذ به وقدره (١٩٤٣٠٦,٧٧ درهم)، شاملا للرسوم والمصارية لمالب الإعلان: مصرف ابوظبي الإسلامي - ش مع - صفته بالقضية: طالب التنفيذ ويمثله: جابر راشد محمد جابر راشد السلامي - صفته بالقضية: وكيل لطلوب إعلانهما: ١- مراديفا للسفر والسياحة - مؤسسة فردية ويمثلها مالكها السيد معيد المعمري ٢-شيام ايانيبولي بن سوبرامنيان - صفتهما بالقضية : منفذ ضدهما

موضوع الإعلان : قررت محكمة دبي الإبتدائية بتاريخ ٢٠٢٠/٤/٧ اخطاركم بسداد المبلغ المنفذ ب وقدره ١٥٩٤٣٠٦,٧٧ درهم خلال ١٥ يوم من تاريخ التبليغ والا بيع العقار عبارة عن قطعة ارض بياناتها : رقم الارض : ١١ - المنطقة : البرشاء جنوب الثالثة - الوحدات : ١٠٢ -  $ilde{f}$  اسم المبنى : بلازا بوتيك ٢ - المساحة : ٤١٧,٠٤ والعائدة لكم بطريق المزايدة وفقا لمقتضيات نص المادة ٢٩٥ من قانون



محاكم دبي محكمة التنضد

اعلان بالنشر

موضوع التنفيذ : تنفيذ الحكم الصادر في الدعوى رقم ٢٠١٩/٢٤٧٤ تجاري جزئي ،

بسداد المبلغ المنفذ به وقدره ( ٩٠٧٧٥ درهم) ، شاملا للرسوم والمصاريف

ويمثله : محمد مرتضى يعقوب مرتضى برهان الهاشمي - صفته بالقضية : وكيل

المطلوب إعلانهما : ١- اندري جاوثيير ٢- مو موسا نيكو كونسارى - صفتهما بالقضية

موضوع الإعلان : قد أقام عليك الدعوى التنفيذية المذكورة اعلاه والزامك بدفع المبلغ

لمنفذ به وقدره (٩٠٧٧٧) درهم الي طالب التنفيذ او خزينة المحكمة. وعليه فان المحكمة

ستباشر الاجراءات التنفيذية بحقك في حالة عدم الالتزام بالقرار المذكور خلال ١٥ يوما

طالب الإعلان: فاتن بخيت محمد - صفته بالقضية: طالب التنفيذ

في التنفيذ رقم ٢٢٢٢/٢٠٢٠/٢٠٧ تنفيذ نجاري

طالب التنفيذ ويمثله: جابر راشد محمد جابر راشد السلامي - صفته بالقضية: وكيل المطلوب إعلانه: ١- أمينة حسين يوسف راشد الحمادي - صفته بالقضية: منفذ ضده موضوع الإعلان : قد أقام عليك الدعوى التنفيذية المذكورة اعلاه والزامكم بدفع المبلغ

ستباشر الاجراءات التنفيذية بحقكم في حالة عدم الالتزام بالقرار المذكور خلال ١٥ يوما

محاكم دبي



اعلان بالنشر في التنفيذ رقم ١١٢١/٢٠٢٠/٢٠٧ تنفيذ نجاري

موضوع التنفيذ : تنفيذ الحكم الصادر في الدعوى رقم ٣٥٤٠/٢٠١٩ تجاري جزئي ، بسداد المبلغ المنفذ به وقدره (۲۰۷۹۰۸ درهم) ، شاملا للرسوم والمصاريف طالب الإعلان: مصرف الإمارات الاسلامي - شركة مساهمة عامة - صفته بالقضية

المنفذ به وقدره (٢٠٧٦٠٨) درهم الى طالب التنفيذ او خزينة المحكمة. وعليه فان المحكمة



العدد ۱۲۹۱۱ بتاریخ ۲۰۲۰/٤/۱۵ اعلان بالنشر ي الدعوى رقم ١٢٩٨/٢٠٢٠/٦٠ امر اداء

وضوع الدعوى : أولا - بالزام المستدعي ضدهما الأولى والثاني بالتضامن بسداد مبلغ وقدره (٦٣٢٢٨٣,٧٥ دره ثانيا : القضاء بالفائدة القانونية بواقع ٩٪ من تاريخ ٢٠١٩/١٠/٢٧م وحتى تمام السداد ، للمستدعية مع شمول . لحكم و/أو الامر بالنفاذ المعجل طليقاً من قيد الكفالة عملا بالمادة (٢٢٩) من قانون الإجراءات المدنية. ثالثا : الزام لمستدعى ضدهم بكامل الرسوم والمصاريف ومقابل اتعاب المحاماة. لالب الإعلان: شركة البحار السبع للتجارة - ذمم - صفته بالقضية: مدعي

يمثله: امل عمير السبيعي - صفته بالقضية: وكيل طلوب إعلانهما: ١- ١- الصخر للمقاولات (ش ذمم) ٢-٢- احمد محمد مصطف الغاء صفتهما بالقضية : مدعي عليهما - مجهولي محل الإقامة

رت محكمة دبي الابتدائية بتاريخ ٢٠٢٠/٣/١٥ الزام المدعى عليهما بالتضامن (١- الص للمقاولات (ش ذمم) ٢- احمد محمد مصطفى الغزو) بان يؤديا للمدعية شركة البحار السبع للتجارة - ذمم مبلغ يقدره (٦٣٢,٧٨,٧٥ درهم) (ستمائة واثنان وثلاثون الفا ومانتان وثلاثة وثمانون درهم وسبعة وخمسون فلسا الفائدة القانونية بواقع ٩٪ من تاريخ استحقاق كل شيك وحتى السداد التام ، وبالرسوم والمصاريف ومبلغ خمسماة رهم مقابل اتعاب المحاماة. ولكم الحق في إستئناف الأمر خلال ١٥ يوم من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان.

محاکم دبی محكمة التنفيذ

العدد ١٢٩١١ بتاريخ ٢٠٢٠/٤/١٥ اعلان بالنشر

في التنفيذ رقم ٢٠٦٨/٢٠١٩/٢٠٧ تنفيذ تجاري لصادر في الدعوى رقم ٢٠١٨/٢٠٥٤ تجاري كلي ، بسداد المبلغ المنفذ به وقدره (١٠٤٩٤٦٨,٥ درهم) ، شاملا للرسوم والمصاريف

طالب الإعلان: مصرف الإمارات الإسلامي - شمع - صفته بالقضية: طالب التنفيذ ويمثله: جابر راشد محمد جابر راشد السلامي - صفته بالقضية: وكيل المطلوب إعلانه: ١- محمد عبدالكريم محمد عبدالله - صفته بالقضية: منفذ ضده محهول محل الاقامة

موضوع الإعلان : نعلنكم بانه تم الحجز على اموالكم الخاصة وهي عبارة عن اسهم لدى (سوق ابوظبي للأوراق المالية) اسم الشركة المدرجة (مصرف أبوظبي الإسلامي - عدد أسهم ٢٧٤) وذلك في حدود المبلغ المنفذ به وقدره (١٠٤٩٤٦٨,٥٠) درهم

بناء على قرار المحكمة الصادر بتاريخ ٢٠٢٠/٣/٣١

وزارة العدل مكمة الشارقة الاتحادية الابتدائية مكتب إدارة الدعوى

العدد ۱۲۹۱۱ بتاریخ ۲۰۲۰/٤/۱۵

اعلان بالنشر بالجريدة في جريدتين احداهما تصر باللغة الاجنبية لخصم المدخل/ شركة رابيد ريل الشرق الاوسط - شمح

نعلمكم بان المدعيين/ بول جوليان وانتوني سيسام في الدعوى رقم ٢٠١٩/٦٢٣٦ تجاري كلي

ندرفعا الدعوى المذكورة اعلاه بطالب فيها: الحكم بالزامك بان تسدد لهما والمدعي عليهما بالتضامن والتضامم مبلغ ١,٢٣١,٣١٨,٦ درهم

(فقط واحد مليون ومائتان وواحد وثلاثون الف وثلاثمائة وثمانية عشر الف درهم وستون نلسا) والفائدة القانونية ١٢٪ من تاريخ رفع الدعوى وحتى تمام السداد مع الزامكما بالمصاريف

لذا يقتضي حضورك أمام مكتب إدارة الدعوى الكلية التجارية مكتب رقم (٩) بمحكمة الشارقة الاتحادية الابتدائية شخصيا او بواسطة وكيل معتمد ، وتقديم مذكرة جوابية على الدعوى برفقا بها كافة المستندات ، وذلك يوم الخميس الموافق ٢٠٢٠/٤/٣٠ الساعة ٨,٣٠ صباحا. وذلك

للنظر في الدعوى المذكور المشار اليها أعلاه - بوصفك مدعي عليه وفي حال عدم حضورك سيتم تخاذ الاجراءات القانونية بحقك غيابيا. محكمة الشارقة الاتحادية الابتدائية

مكتب إدارة الدعوي

دولة الإمارات العربية المتحدة وزارة الاقتصاد إدارة العلامات التجارية

الأربعاء ١٥ إبريل ٢٠٢٠ العدد ١٢٩١١

نموذج إعلان النشرعن التجديد

تعلن إدارة العلامات التجارية عن تقدم وكيل التسجيل / المالك: ش. بترول ابوظبي الوطنيه للتوزيع بنشر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

SING

المودعة بالرقم : 139981 بإسم: ش. بترول ابوظبي الوطنيه للتوزيع

وعنوانة: ، ابوظبي - ص.ب 4188 - هاتف: 6771300 (02 - فاكس: 6722322 \02 - الامارات العربيه المتحده والمسجلة تحت الرقم: 104144 بتاريخ: 2010/06/08 وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر

سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ الإيداع في: 2010/03/11 وحتى تاريخ انتهاء الحماية في: 2020/03/11

محاكم دبي محكمة التنفيذ

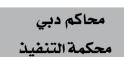
في التنفيذ رقم ١١١٧/٢٠٢٠/٢٠٧ تنفيذ تجاري موضوع التنفيذ : تنفيذ الحكم الصادر في الدعوى رقم ٢٠١٩/٣٤٦١ تجاري جزئي ، بسداد المبلغ المنفذ به وقدره (٣١١٦٤٠,٧٠ درهم)، شاملا للرسوم والمصاريف طالب الإعلان: مصرف الإمارات الإسلامي - شركة مساهمة عامة - صفته بالقضيا

العدد ١٢٩١١ بتاريخ ٢٠٢٠/٤/١٥

اعلان بالنشر

طالب التنفيذ ويمثله : جابر راشد محمد جابر راشد السلامي - صفته بالقضية : وكيل لمطلوب إعلانه : ١- محمد حمد سالم دعفوس المنصوري - صفته بالقضية :

موضوع الإعلان: قد أقام عليك الدعوى التنفيذية المذكورة اعلاه والزامكم بدفع المبلغ المنفذ به وقدره (٣١١٦٤٠,٧٠) درهم الى طالب التنفيذ او خزينة المحكمة. وعليه فان المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية بحقكم في حالة عدم الالتزام بالقرار المذكور خلال ١٥ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان.





محكمة التنفيذ

محاکم دبی

محكمة التنفيذ

العدد ١٢٩١١ بتاريخ ٢٠٢٠/٤/١٥

اعلان بالنشر

موضوع التنفيذ : تنفيذ الحكم الصادر في الدعوى رقم ٣٢٩/٢٠١٩ امر أداء ، بسداد

المبلغ المنفذ به وقدره ( ٣٣٩٠٤٥٤,٠٤ درهم) ، شاملا للرسوم والمصاريف

طالب الإعلان: شركة البحار السبع للتجارة - ذمم - صفته بالقضية: طالب

لمطلوب إعلانهما: ١- طائف المدينة للمقاولات - ش ذ م م ٢-نبى بخش ماديا

لتنفيذ - ويمثله: امل عمير السبيعي - صفته بالقضية: وكيل

في التنفيذ رقم ١٩٨٢/٢٠١٩/٢٠٧ تنفيذ تجاري

دائــرة التــنــهــيــة الاقــتــصــاديــ DEPARTMENT OF ECONOMIC DEVELOPMENT

العدد ۱۲۹۱۱ بتاریخ ۲۰۲۰/٤/۱۵

إعسلان

تعلن دائرة التنمية الاقتصادية بان السادة/داما روز انتريرز للديكور رخصة رقم: CN 2552534 قد تقدموا الينا بطلب

اضافة احمد عبدالله عيسى الجابري ١٠٠٪

تعديل الشركاء تنازل وبيع

تعديل الشركاء تنازل وبيع

ستستكمل الاجراءات المطلوبة

حذف احمد ربيع علي سالم الريسي

فعلى كل من له حق او اعتراض على هذا الاعلان مراجعة دائرة التنمية الاقتصادية خلال أربعة عشر يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان والا فان الدائرة غير مسؤولة عن اي حق او دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث ستستكمل الاجراءات المطلوبة

قطاع الشؤون التجارية (أبوظبي

قطاع الشؤون التجارية (أبوظبي



دائــــة التــنـــهــــــة الاقــتــصــادبـــ DEPARTMENT OF ECONOMIC DEVELOPMENT

العدد ١٢٩١١ بتاريخ ٢٠٢٠/٤/١٥ ــلان

تعلن دائرة التنمية الاقتصادية بان السادة/استراليان ستون ديزاين لاعمال الرخام رخصة رقم: CN 1012250 قد تقدموا الينا بطلب تعديل الشركاء تنازل وبيع/اضافة محمد خالد ابوبكر سالم الطهبوش ٥١٪ تعديل الشركاء تنازل وبيع/هلال سفر جلاني من مالك الى شريك تعديل نسب الشركاء/هلال سفر جلاني من ١٠٠٪ الى ٤٩٪ تعديل وكيل خدمات/حذف خلفان سالم خادم سالم المنصوري تعدیل رأس المال/من null الی ۱۰۰۰۰

تعديل لوحة الاعلان/اجمالي من مساحة ١×١ الى ١×١ تعديل شكل قانوني/من مؤسسة فردية الى شركة ذات مسؤولية محدودة تعديل اسم تجاري من/استراليان ستون ديزاين لاعمال الرخام

AUSTRALIAN STONE DESIGN MARBLE WORKS الى/استراليان ستون ديزاين لاعمال الرخام ذ.م.م AUSTRALIAN STONE DESIGN MARBLE WORKS LLC

فعلى كل من له حق او اعتراض على هذا الاعلان مراجعة دائرة التنمية الاقتصادية خلال أربعة عشر يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان والا فان الدائرة غير مسؤولة عن اي حق او دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث ستستكمل الاجراءات المطلوبة

قطاع الشؤون التجارية (أبوظبي)



دائــرة التــنــهــيــة الاقــتــصــاديـــ DEPARTMENT OF ECONOMIC DEVELOPMENT

العدد ١٢٩١١ بتاريخ ٢٠٢٠/٤/١٥

إعـــلان

تعلن دائرة التنمية الاقتصادية بان السادة/مؤسسة اللافي للقرطاسيه والأدوات المكتبية رخصة رقم: CN 1120092 قد تقدموا الينا بطلب

تعديل الشركاء تنازل وبيع

اضافة نورا محمد سعيد الشامسي ١٠٠٪ تعديل الشركاء تنازل وبيع

حذف سعيد راشد سعيد العلوي

فعلى كل من له حق او اعتراض على هذا الاعلان مراجعة دائرة التنمية الاقتصادية خلال أربعة عشر يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان والا فان الدائرة غير مسؤولة عن اي حق او دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث ستستكمل الاجراءات المطلوبة

قطاع الشؤون التجارية (أبوظبي)



دائـرة التـنــهـيــة الاقــتــصـادبــة DEPARTMENT OF ECONOMIC DEVELOPMENT

العدد ١٢٩١١ بتاريخ ٢٠٢٠/٤/١٥

إلغاء اعلان سابق

تعلن دائرة التنمية الاقتصادية بخصوص الرخصة

رقم: CN 1135018 بالاسم التجاري:فيرتكس لاعمال الالمنيوم ، بالغاء طلب تعديل الرخصة واعادة الوضع كما كان عليه سابقا.

مراجعة دائرة التنمية الاقتصادية خلال أسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان والا فان الدائرة غير مسؤولة عن اي حق او دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث ستستكمل الاجراءات المطلوبة

فعلى كل من له حق او اعتراض على هذا الاعلان

قطاع الشؤون التجارية (العين)



دائـرة التـنــهـيــة الاقــتــصـاديــة DEPARTMENT OF ECONOMIC DEVELOPMENT العدد ١٢٩١١ بتاريخ ٢٠٢٠/٤/١٥

إعسلان

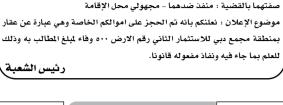
رخصة رقم: CN 1145802 تقدموا الينا بطلب

مراجعة دائرة التنمية الاقتصادية خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان والا فان الدائرة غير مسؤولة عن اي حق او دعوى بعد انقضاء المدة حيث ستستكمل



الاجراءات المطلوبة

قطاع الشؤون التجارية (العين)



محاكم دبي

العدد ۱۲۹۱۱ بتاریخ ۲۰۲۰/٤/۱۵ اعلان بالنشر

یے التنفید رقم ۲۹۳۵/۲۰۲۰/۲۰۷ تنفید تجاری وضوع التنفيذ : تنفيذ الحكم الصادر في الدعوى رقم ٢٧١/٢٠١٩ تجاري جزئي ، بسدا

المبلغ المنفذ به وقدره (٨٨٣١٨ درهم) ، شاملا للرسوم والمصاريف طالب الإعلان: الرباط لاعمال حفر الأساسات وتثبيت الركائز - ش ذمم - صفته القضية : طالب التنفيذ ويمثله : مني محمد فرج محمد الملا - صفته بالقضية : وكيل المطلوب إعلانه: ١- أبوهيل للمقاولات - ش ذمم - صفته بالقضية: منفذ ضده

موضوع الإعلان: قد أقام عليك الدعوى التنفيذية المذكورة اعلاه والزامك بدفع المبلغ لمنفذ به وقدره ( ٨٨٣١٨,٠٠) درهم الي طالب التنفيذ او خزينة المحكمة. وعليه فان المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية بحقك في حالة عدم الالتزام بالقرار المذكور خلال ١٥ يوما

رئيس الشعبة



محاكم دبي

محكمة التنفيذ

العدد ۱۲۹۱۱ بتاریخ ۲۰۲۰/٤/۱۵ اعلان بالنشر ی التنفید رقم ۱۸۲۳/۲۰۲۰/۲۰۷ تنفید تجاری

موضوع التنفيذ : تنفيذ الحكم الصادر في الدعوى رقم ٢٠١٩/٣٤٩٧ تجاري جزئي ، بسداد المبلغ المنفذ به وقدره ( ٧٠٢٩٩٣,٧٥ درهم) ، شاملا للرسوم والمصاريف طالب الإعلان : برادهاكار دي كارناث بصفته مدير مالي ومفوض بالتوقيع عن برايمس يمثله : عبدالله ناصر منصور حمد الكعبي - صفته بالقضية : وكيل

موضوع الإعلان: قد أقام عليك الدعوى التنفيذية المذكورة اعلاه والزامكم بدفع المبلغ المنفذ ه وقدره (٧٠٢٩٩٣,٧٥) درهم الى طالب التنفيذ او خزينة المحكمة. وعليه فان المحكمة ستباشر لاجراءات التنفيذية بحقك في حالة عدم الالتزام بالقرار المذكور خلال ١٥ يوما من تاريخ

المطلوب إعلانه : ١- فاب وورلد للتجارة العامة - ش ذمم - صفته بالقضية : منفذ ضده



محاكم دبي

العدد ١٢٩١١ بتاريخ ٢٠٢٠/٤/١٥

اعلان بالنشر

محكمة التنفيذ

في التنفيذ رقم ٩٧٥/٢٠٢٠/٢٠٧ تنفيذ تجاري الحكم الصادر في الدعوى رقم ٢٠١٩/٦٦١ تجاري جزئي ، بسداد

المبلغ المنفذ به وقدره ( ٢٦٥٥٥٧,٤١ درهم) ، شاملا للرسوم والمصاريف طالب الإعلان: جرين باور سيستمز (يو) ليمتد - صفته بالقضية: طالب التنفيذ ويمثله : عبدالله ناصر منصور حمد الكعبي - صفته بالقضية : وكيل لمطلوب إعلانه: ١- دلتا كيم انترناشونال - م م ح - صفته بالقضية: منفذ ضده

موضوع الإعلان: قد أقام عليك الدعوى التنفيذية المذكورة اعلاه والزامكم بدفع المبلغ لمنفذ به وقدره (٢٦٥٥٥٧,٤١) درهم الى طالب التنفيذ او خزينة المحكمة شاملة لرسوم لمحكمة. وعليه فإن المحكمة ستباشر الأجراءات التنفيذية بحقكم في حالة عدم الالتزام بالقرار المذكور خلال ١٥ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان.



محاكم دبي حُكُومَٰتُكُٰذُكِ محكمة التنفيذ

العدد ۱۲۹۱۱ بتاریخ ۲۰۲۰/٤/۱۵ اعلان بالنشر

ي التنفيذ رقم ۸٦٥/٢٠٢٠/٢٠٧ تنفيذ تجاري

موضوع التنفيذ : تنفيذ الحكم الصادر في الدعوى رقم ٣٣٩٤/٢٠١٩ تجاري جزئي ، بسداد المبلغ المنفذ به وقدره (٣٦١٤١٦,٦١ درهم)، شاملا للرسوم والمصاريف طالب الإعلان: مصرف الإمارات الإسلامي - شركة مساهمة عامة - صفته بالقضية طالب التنفيذ ويمثله : جابر راشد محمد جابر راشد السلامي - صفته بالقضية : وكيل

الطلوب إعلانه : ١- ليلي عباس مراد محمد - صفته بالقضية : منفذ ضده موضوع الإعلان: قد أقام عليك الدعوى التنفيذية المذكورة اعلاه والزامك بدفع المبلغ لمنفذ به وقدره (٣٦١٤١٦,٦١) درهم الى طالب التنفيذ او خزينة المحكمة. وعليه فان المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية بحقك في حالة عدم الالتزام بالقرار المذكور خلال

رئيس الشعبة



تعلن دائرة التنمية الاقتصادية بان السادة/براون هاوس للمقاولات العامة

فعلى كل من له حق او اعتراض على هذا الاعلان



محكمة التنفيذ العدد ١٢٩١١ بتاريخ ٢٠٢٠/٤/١٥ اعلان بالنشر

موضوع التنفيذ : تنفيذ الحكم الصادر في الدعوى رقم ٣٣٨٨/٢٠١٩ تجاري جزئي ، بسداد المبلغ المنفذ به وقدره (١٨٨٣٦٥,٨٣ درهم) ، شاملا للرسوم والمصاريف طالب الإعلان : مصرف الإمارات الإسلامي - شركة مساهمة عامة - صفته بالقضية طالب التنفيذ ويمثله: جابر راشد محمد جابر راشد السلامي - صفته بالقضية: وكيل المطلوب إعلانه: ١- محمد راشد سالم خميس آل علي - صفته بالقضية: منفذ ضده

في التنفيذ رقم ١١٦٧/٢٠٢٠/٢٠٧ تنفيذ نجاري

موضوع الإعلان: قد أقام عليك الدعوى التنفيذية المذكورة اعلاه والزامكم بدفع المبلغ المنفذ به وقدره (١٨٨٣٦٥,٨٣) درهم الى طالب التنفيذ او خزينة المحكمة. وعليه فان لمحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية بحقكم في حالة عدم الالتزام بالقرار المذكور خلال ١٥ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان.



دائرة المحاكم - مكتب إدارة الخبرة إعلان بالنشر للحضور امام الخبير الحسابي دعوى رقم ٢٠٢٠/٥٠ تجاري كلي محاكم رأس الخيمة المدعية : محمد عبدالعزيز ربيع - بوكالة / سعود بالحاج

لمدعى عليه الأولى / نعمة عماد درويش - الجنسية / لبنان

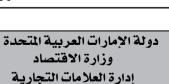
لمدعى عليه الثانية / حابى كاباسيس ايستريلا - الجنسية / الفلبين يتعين الإتصال خلال ساعات العمل الرسمية بالخبير المالي رامي الفار سكوري عبر تطبيق/موقع الكتروني CİSCO WebEx من خلال الرابط https://rakega.webex.com/meet/ramy.f پقابلة الخبي المالي المذكور وإحضار كافة المستندات والوثائق التي تؤيد موقفكم في الدعوى رقم (٢٠٢٠/٥٠) تجاري كلي وارسالها للخبير عبر البريد الالكتروني ramy.f@courts.rak.ae وذلك يوم الثلاثاء الموافق

محاكم رأس الخيمة



اعلان حكم بالنشر

طالب الإعلان: نخيل ستراتا للإدارة - ذمم - صفته بالقضية: مدعي المطلوب إعلانه: ١- شهباز شوكت شوكت علي - صفته بالقضية: الخصم المدخل - مجهول محل الإقامة موضوع الإعلان : نعلنكم بان المحكمة حكمت بجلستها المنعقدة بتاريخ ٢٠١٩/١٠/١٠ في المدعوى المذكورة أعلاه لصالح نخيل ستراتا للإدارة - ذم م أولا - في الدعوى الاصلية بالزام المدعى عليه بان تؤدي للمدعيتين مبلغ مقداره (٥٦,٧٣٨,٤٥ . رهم) ستة وخمسون الف وسبعمائة ثمانية وثلاثون درهم وخمسة واربعون فلسا) رسوم الخدمات عن الوحدة رقم · · · . اسم المبنى: MOG 188 المبنى رقم ١ - الطابق الرابع - ديسكفري جاردنز - إمارة دبي - والفوائد القانونية بواقع ٬٬ من تاريخ المطالبة القضائية في ٢٠١٩/٤/٢٨ والزمته المصاريف وخمسمائة درهم مقابل اتعاب المحاماة. ثانيا : في دعوى الضمان الفرعية بالزام المدعي عليه فيها – شهباز شوكت شوكت علي – بأن يؤدي للمدعية ﴿ دعوى الضمان الفرعية ماقضى به عليها في الدعوى الأصلية والزمته المصاريف وخمسمائة درهم مقابل اتعاب المحاماة. حكما بمثابة



تعلن إدارة العلامات التجارية عن تقدم وكيل التسجيل / المالك:

وذلك لتمييز السلع أو الخدمات الواقعة بالفنة: 9 هواتف متحركة ولوازمها كمبيوتر ولوازمه أجهزة الكترونية ولوازمها وصف العلامة: الشعار عبارة عن إطار هندسي سداسي الشكل و في داخله حرف R وفي أسفل الشعار كلمة Remson باللغة الإنجليزية بحروف لاتينية





بإسم: رويال فون سنتر

فعلى من لديه إعتراض على





الموطن: ابوظبي - شارع هزاع بن زايد ( الدفاع )

ذلك أن يتقدم به مكتوبا لإدارة من تاريخ إصدار هذا الإعلان



لشيخ محمد بن راشد بن سعيد آل مكتوم حاكم دبي وتلي علنا.



الاشتراطات:

العلامات التجارية في وزارة الإقتصاد أو إرساله بالبريد المسجل ، وذلك خلال 30يوما





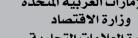


محكمة دبى الابتدائية العقارية العدد ۱۲۹۱۱ بتاریخ ۲۰۲۰/٤/۱۵

ي الدعوى رقم ١٥١/٢٠١٩/١٨ عقاري جزئي المطالبة بالزام المدعي عليه بمبلغ وقدره (٦٧٣٨,٤٥ ه درهم) والرسو والفائدة ٩٪ من تاريخ المطالبة وحتى السداد التام.

الحضوري قابلا للاستئناف خلال ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان صدر باسم صاحب السمو













عقد صالون القراءة في ندوة الثقافة والعلوم أولى جلساته الافتراضية والتي لاقت نجاحاً كبيراً من المشاركين، مما حدا بإدارة الصالون إلى توسيع قاعدة المشاركة لأكبر عدد من الراغبين حيث أضفى تفاعل الحضور ومشاركتهم طابعا جاداً وحماسياً بين الجميع عند قراءتهم ومناقشتهم لرواية المعطف للكاتب الروسي نيكولاي غوغول. حضر الجلسة الافتراضية عائشة سلطان عضو مجلس إدارة الندوة ورئيس اللجنة الثقافة، ود. سلطان فيصل الرميثي الأمين العام لمجلس حكماء المسلمين، المدير التنفيذي للتحرير والنشر في شركة أبوظبي للإعلام، ود. مريم الهاشمي أستاذة الأدب العربي بكليات التقنية، والكاتبة الإماراتية فتحية النمر والمهندسة هالة عادل، والإعلامي نادر مكانسي والشاعرة كريمة السعدي ومجموعة من مشاركي الصالون.

# معطف جوجول أون لاين في ندوة الثقافة والعلوم



بدأ الصالون بإلقاء الضوء على الأدب الروسي بشكل عام وبدايته عند قيام الروس بترجمة الكتب من الكثير من اللغات وخاصة الشرقية بعد قيامهم بالحج إلى الأماكن المقدسة في المشرق واختلاطهم بثقافة المنطقة وخاصة الإغريقية منها، وكان طابع الثقافة والأدب الروسيين يحمل طابع ديني وكثير من أدباء وكتّاب ذلك العهد هم من رجال الدين والمطلعين على الثقافة

ويعد ذلك شهد القرن السابع عشر تحولا جذريا في الأدب الروسي، نتيجة ترجمة عدد كبير من الأعمال الأدبية الغربية وتقليدها.

رحبت عائشة سلطان بالحضور وألقت الضوء على العمل الأدبي، وذكرت أن (العطف) للروسي نيكولاي غوغول واحدة من كلاسيكيات الادب الروسى، وهي تجسيد لمرحلة النضج الابداعي لديه، كما يمثل هو ككاتب ومسرحي الأب الروحي للأدب والأدباء الواقعيين الذين ولدوا من قلب المعاناة والفقر والظلم الطبقي والتهميش الذي عانت منه اغلبية فئات الشعب الروسى فترة الحكم القيصري، ومن هنا جاءت المقولة الشائعة (كلنا خرجنا من معطف غوغول) والتي تنسب لأكثر من أديب. المعطف تجسيد للتيار الواقعي الروسىي، وتعبير حقيقي عن حالة الفقراء والمهمشين الذين كتبت عليهم اقدار محددة لا يستطيعون الفكاك منها وحتى حين يحاولون ان يحلموا احلاما صغيرة تنقذهم من بؤسهم يعود الفساد وسرّاق الاحلام لسرقتها .. هذا ما يجسده بطل الرواية (أكاكي أكاكيفيتش)

وأضاف د. سلطان فيصل الرميثي بأن هناك سبؤال سوف يتبادر إلينا ونحن نقرأ رائعة غوغول: هل يحق لذوي الشخصيات الهشة أن يحلموا في الحياة؟

اقتصر حلم بطل القصة على معطف جديد يواري فيه سوءة حياته، والتي وإن كانت رتيبة في كل تفاصيلها إلا أنه كان يراها حياة روتينية بسيطة يستحقها جموع البشر ممن يعيشون في قاع المجتمع، لم يكن ليتلفت إلى حياة البذخ التي يعيشها غيره، ولم يأبه بما يمارس ضده من تنمر، كان حلمه معطفا جديدا - فقط لا غير-وكأن الحياة تختبر صلابتنا، وتمتحن قدراتنا

على المواجهة والقتال من أجل أحلامنا.

وعلقت الكاتبة فتحية النمر قائلة أن الأدب الروسي واقعي نقدي يعري المجتمع بطريقة رائعة توظف السخرية، والمعطف هي قصة كتبها صاحبها جوجول أعظم أدباء روسيا عام 1847 أي قبل أكثر من ثلاثة قرون من اليوم ولكننا عندما نخضعها للسؤال الآتي هل هناك ما يوحي إن في بنائها أو في مضمونها بأنها مكتوبة منذ ذلك الزمن البعيد؟

الحقيقة لا. لا شيء يشير بهذا إن من حيث البناء الذي هو نفسه السائد اليوم وتقنياته من سرد وحوار ووصف وزاوية النظر ومخاطبة القارئ فضلا عن أنها من حيث المضمون قد تعرضت لمشكلة إنسانية عامة هي الفقر المدقع وتأثيره على الانسان المشكلة الأزلية إلى يوم القيامة. لأجل هذين السببين فأننا نقول عنها أنها قصة خالدة ويحق لنا أن نسمها بالأثر الباقي.

وأردفت فتحية النمر أن أكثر ما لفت انتباهي في القصة هو الشخصية الرئيسية أكاكي التي بناها صاحبها متمهلا وبدقة كبيرة حتى خرجت من تحت يده بضربة معلم كما يقولون لم يترك فيها جانب ولا تفصيلة إلا وأفصح عنها وأضاءها بلغة سلسة إن كانت تلك التفصيلة تخص الجانب الخارجي الجسدي فقد قال هو ذو رأس صغير وأصلع فوق الصدغين ووجهه مجدور وقامته

ومن الناحية النفسية هو يتصف بالهدوء والتأني والطيبة والتحكم الشديد في انفعالاته فهو لا يلتفت إلى ما يقذفه به الناس من كلام ساخر وبديء وهجوم كبير ومستمر. كما أنه شغوف بعمله بدرجة غير طبيعية يتلذذ به ويأخذه معه إلى بيته ليتسلى بإنجازه ليلا.

من خلال ذلك الاتقان والمهارة في صنع الشخصية الرئيسية بل والشخصيات الأخرى المساعدة. كالخياط الأعور والرجل المهم وتركيزا مني على شخصية أكاكي أقول بأنني شعرت أن العلاقة بين جوجول وأكاكي بمعنى آخر العلاقة بين الراوي والمؤلف هما أحد أمرين: إما أن أكاكي هو شخص مقرب لجوجول كثيرا يعرفه تماما كما يعرف نفسه حتى ينجح بهكذا رهافة وثقة في تصويره بحيث لا يفوته منه شيئا لا داخليا ولا خارجيا إلا وأبانه للقارئ أو أنه هو نفسه أكاكى؟

أما صفات أكاكي الشخصية فأبرزها الشغف بفنه في نسخ الكلمات والتلذذ به والانقطاع به عن العالم وهو عمل الفنان والأديب والمبدع بشكل

لقد نجح وحول الشخصية الورقية إلى شخصية نابضة بالحياة شخصية من لحم ودم وكأننى أعرفها وسبق لي معرفتها حتى أنني وجدت نفسي في بعض ملامحها.

هذا المجتمع الذي رسمه لنا جوجول والغارق في الطبقية بامتياز بدليل الوصف الذي ذكره جوجول للشوارع التي كان يقطعها صاحب المعطف للوصول إلى بيت صاحبه الذي أقام حفلة احتفاء بالمعطف الجديد واحتفاء بيوم ميلاده هو شخصيا وكيف أن الشارع كان يحوي بشرا مختلفين عن أولئك الذين يعرفهم أكاكى ويقطنون في شارعه أو الشوارع المجاورة بأنهم لا يلبسون الشحاطات التي تكثر فيها الدبابيس

الذهبية أسوة بالفقراء وأن معاطفهم تختلف عن معاطف الفقراء وهي غالبا ما تكون مزينة

والتساؤل هل المعطف هي قصة أم رواية؟ هي

والمكان المحدودة ولكنها قصة طويلة وتستهوي بعض الكتاب كتابتها.

الكثيرة بطريقة جميلة.

أن للحلم قوة وتأثير السحر عند صاحبها مهما كانت مساحة الحلم أو كان نوعه فغاية حلم أكاكي هو الحصول على معطف يقيه الصقيع ويحميه من آلام الظهر والكتفين ولأجل هذا الحلم استنّ لنفسه نظاما قاسيا فالأكل والإنارة والمشي وغير ذلك ومن يسمعه يظن أنه ينوي بذلك الإخلاص والجدية والحزم والحزام الذي طوق به بطنه طيلة ثلاثة أشهر يظنه يخطط لاقتناء قصر أو بيت أو الزواج أو السفر أو التجارة ولن يتصور إن

وتحوله بعد الموت من شخص وديع مسالم إلى صغير بلغ بنا عنان السماء.

غاية أمله هو معطف بثمانين روبلا.

بأسلوب كوميدي ساخر ما هو جميل فالجمال يأتي من تلقاء نفسه.

لماذا؟ لمحدودية الشخصيات ومساحة الزمن

هل هي قصة واقعية؟ نعم واقعية نقدية تقوم على تعرية المجتمع الروسي وفضحه وبيان عيوبه

شبح يطارد المعاطف ولم يسكن روعه ويهدأ إلا بعد أن انتزع معطف الرجل المهم. إذن فهي قوة السحر التي يمتلكها الحلم مهما كان نوعه فعلينا ألا نستهين بأحلامنا مهما صغرت فلربما حلم

وقالت المهندسة هالة عادل أن نيقولاي غوغول كاتب روسي يُعد من آباء الأدب الروسي. وُلد في في 1 أبريل 1809 وتوفي 4 مارس 1852. من أعماله الأكثر شهرة رواية النفوس الميتة وقصته القصيرة المعطف، بالإضافة إلى المسرحيتين الكوميديتين المفتش العام وزواج. اشتهر بالكتابة

ومن أشهر أقواله: دائما فكر بما هو مفيد وليس

وعن الرواية ربما أهم ما قيل في هذه الرواية هو ما قاله دوستوفيسكي أننا كلنا خرجنا من معطف غوغول، نحن نقرأ هنا معاناة العامل الموظف البسيط المطحون في الأنظمة البيروقراطية أكاكي المعترض دوما للسخرية من زملائه في العمل، هذا العامل الذي يعود وقت الشتاء عليه و يرى حاجته الى شراء معطف جديد نظرا لاختراق معطفه مما يحتمه لإعادة جدولته حياته البسيطة لتوفير ثمن لهذا المعطف، فالمعطف رمز هنا هو رمز احلامه و ما يصبو له، العظمة في هذه الرواية هو في رسم ووصف التفاصيل بدقة، ومن وجهة نظري البطل

وعلق نادر مكانسي بأن غوغول كتب القصة قبل 178 عاما وفيها مشاهد الحياة التي نراها الآن ومن هذه المشاهد تنمر العالمين في مكتب العمل على اكاكي واستهزائهم به لعدة أسباب منها ضعف شخصيته وفقره ايضا.

استسلم بسبب الخذلان والتحطيم والهشاشة في

شخصيته ظهرت عندما سلب منه معطفه

وموضوع الفقر في القصة له دلالة كبيره كيف أن الفقير له حلم ولكن هذا الحلم يسرق منه دون ان يتمكن من استعادته ويتمثل الحلم بالمعطف الذي ادخر كثيرا لدفع قيمته وحرم نفسه من أمور عديدة من أجل شراء المعطف.

اما الشخصية المتكبرة التي لجأ اليها للمساعدة في إرجاء المعطف دلالة على البيروقراطية والتي لا تزال قائمة في كثير من المجتمعات حتى الآن وان القوي يتجاهل حق الضعيف.

وأشيارت ليلي سعيد إلى أنها ترى أن تلك الأشباح التي تلاحق بعض السكان ما هي إلا

وأن الطبيعة البشرية رغم قسوتها الظاهرة في بعض الأحيان إلا أن الضمير الإنساني يكون له حضوره لدى البعض ذكرت د. مريم الهاشمي أنه لا يمكن الاختلاف على حضور الكفاءة الأدبية لغوغول من خلال معطفه، الذي استطاع به أن يثير كفاءات قرائية لعمله، فالأدب ما هو إلا نظام سيميائي يختلف عن النظام اللغوي فقط من حيث المستوى . ونجد كذلك حضور

الضمير الإنساني لبعض من قسا على أكاكي،

خاصية "القبح" في الرواية، والقبح شأنه شأن الهجاء، يندرج تحت مظلة الملهاة ( الكوميديا ) أو السخرية أو التهكم ويصعب تعريفه تعريفا مقبولا إذ تتغير معانيه من حقبة إلى حقبة، ومن حركة ثقافية وفكرية إلى أخرى. وهو كمصطلح أدبي أو فني لم يحض بالاهتمام الكافي.

واعتبره المعاصرون صيغة "جمع النقيضين" أو الصراع التصادمي بين الأضداد، وبهذا فهو صيغة مناسبة -أحيانا - للتعبير عن إشكاليات كثيرة. والمعنيون بدراسة القبح يشيرون إلى أنه يسود في المجتمعات والحقب التاريخية المتسمة بالصراع أو التغير الحاد . والقبح كشكل أدبي وفني ليس بدعة العصر الحديث، بل ضرب جـذوره في الحضارة الرومانية المسيحية، حيث تطور في فن الرسم بالذات التي كانت خاصيته الواضحة نسج العنصر الإنساني بالحيواني بالنباتي بالمعماري في لوحة واحدة، ومم المؤكد أن هذا الخلط يحتوي جانبا من الرعب ممزوجا بالهزلي المضحك. وهو ما نجده في معطف غوغول . ويرى الكثيرون في القبح أسلوبا ذا وظيفة تصحيحية، إذا يجعلنا نرى العالم الحقيقي من منظور جديد يتصف بالواقعية والموثوقية. ولكن السؤال هو هل استجابتنا كمتلقين للقبح له أثر تحريري أو قمعي يفضي إلى التوتر؟ لذا نجده

# قراءتها خلال الحجر المنزلي

الخاصة بك. في كتاب "ملاحظات من جزيرة صغيرة"،

يسافر برايسون في جميع أنحاء المملكة المتحدة، ويكشف

عن عادات غريبة الأطوار لسكان هذه الجزيرة.

ملاحظاته الذكية حول الثقافات التي يزورها ستجعلك

تنفجر من الضحك. أينما كنت في العالم، فإن برايسون

## •• أبوظبى-الفجر

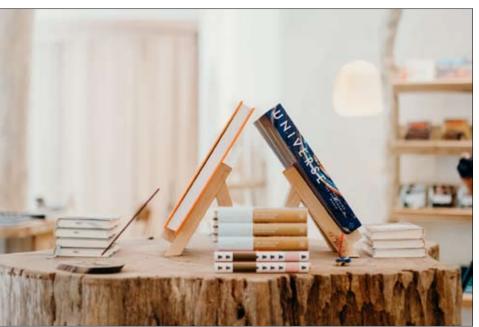
ومعطفه الجديد.

سيقضى الكثير منا وقتًا أطول في المنزل خلال الأسابيع المقبلة. وكما يقال أن الكتاب هو خير صديق، يمكن أن يستخدم هذا الوقت لتعلم شيء جديد أو اتباع العادات العادية المتبعة. ربما تم تأجيل خطط السفر الخاصة بك ولكن يمكن نقلك إلى مكان آخر بواسطة كتاب جيد. فنحن بأمس الحاجة الى الهروب ولو لبرهة من الواقع الحالي والإبحار في هذا الكون الفسيح. مهما كان ما

تبحث عنه، فقد وضع "بيرفوت بوكسلر" لدى منتجعات سونيفا" قائمة من التوصيات لكتب ممكن أن تقرأها لتغنى معرفتك وترفه خلال هذه الأوقات العصيبة.

كتاب ملاحظات من جزيرة صغيرة للمؤلف بيل

هناك الكثير مما يمكن قوله عن السفر وأنت في غرفة المعيشة، وأي شيء كتبه بيل بريسون هو المرشح المثالي لنقلك إلى شواطئ جديدة دون مغادرة غرفة المعيشة



شريك سفر رائع لتمضيت أجمل الأوقات. كتاب ولف هول "ذا ميرور آند ذا لايت - المرآة والضياء" للمؤلفة هيلاري مانتل

إذا لم تكن قد قرأت هذه الروايات المثيرة، فقد حان الوقت لقراءتها. تحكى قصة صعود وسقوط الرجل الأيمن لهنري الثامن، توماس كرومويل، كل صفحة تتماشى مع حياة بلاط تيودور وأصوات ورائحة ومشاهد القرن السادس عشر. هذا أكثر بكثير من مجرد خيال تاريخي مكتوب بشكل جيد. هذا هو بناء العالم الأكثر حيوية وحيوية.

## كتاب رباعية نابولي للمؤلفة إيلينا فيرانتي

ابتداءً من الخمسينيات مع صديقي اللامع، تتبع هذه السلسلة المكونة من أربع روايات صديقين، لينا وليلا، وهما يتنقلان من طفولتهما الى سن المراهقة وبلوغه ي حي فقير من نابولي. من خلال تجسيد الحياة الاجتماعية لمجتمع صغير فقير، الغيرة التي ما تلبس أن تتحول الى صداقة، ستجد نفسك تنتقل بين أحياء نابولي من خلال شخصية فيرانتي الدافئة والنثر الشيّق.

كتاب «طرق الحرير» للمؤلف بيتر فرانكوبان قراءة كتاب "طرق الحرير" هي إعادت صياغة وجهة

نظرية للتاريخ. للفت أنتباه القراء على شهرة القارة كتاب خارج أسوار عدن للمؤلف لويس شينر الأسيوية عبر التاريخ، تمكن كتاب بيتر فرانكوبان الرائع من تكثيف آلاف بطلهما بوب ديلان ، قرروا تشكيل فرقة.

السنين من التاريخ في رواية موجزة لكنها شاملة. إنهسا قصة تجتساح الإمبراطوريات والحروب والتحالفات التي تم بناؤها على طول تلك الطرق

هذا الكتاب مثالي لأي شخص يرغب في استغلال الفرصة

يلتقي مراهقان في صيف عام 1965، واستلهامًا من تتبعهم الرواية خلال العقود الخمسة القادمة، في صيف الحب، وأمل تلك السنوات، وخيبة الأمل التي تلت ذلك. أما وصفه جورج مارتن "طلب رائع لجيلنا وجميع

إنها ملحمة عن الموسيقي والصداقة، مع موسيقي





تعود الفنانة نيللي كريم إلى الدراما الرمضانية، من خلال مسلسلها الجديد (۱۰۰ وش)، الذي تباشر تصويره خلال الفترة الراهنة.

وفي هذا الحوار، تتحدث نيللي عن المسلسل، وكواليس تصويره، إضافة إلى المنافسة الرمضانية من وجهة نظرها.



وجود أعمال متعددة وجيدة في السباق الرمضاني لصالح الجمهور

# نيللي كريم: أبحث عن تجارب جدیدة فنیة التی تضیف لی وتقدمني بشكل مختلف

- نريد الاطمئنان على صحتك بعد الإصابة التي تعرضت لها
- الحمد لله، أصبحت أفضل كثيراً في الوقت الحالي، وأقوم بتصوير دوري في المسلسل بشكل اعتيادي دون أي مشكلات. فما حدث أنني تعرَّضت للسقوط من فوق دراجة نارية أثناء تصوير أحد المشاهد، وهو ما أصابني بتمزق في القدم اليمني، وتطلُّب راحة مدة 3 أيام عدت بعدها لاستئناف التصوير.
- يبدو أن سوء الحظ يلاحقك، وخاصة بعد العملية الجراحية التي خضعت لها قبل شهور؟
- الحمد لله على كل شيء، فكل مسألة يمر بها الإنسان في حياته يستفيد منها ويتعلم، وأقوم بممارسة حياتي بشكل طبيعي في الوقت الحالي، واستفدت مما تعرَّضت له، خصوصا أنني وجدت دعما ومساندة من كثيرين محيطين بي، ودعوا لي، وهذا الأمر دعمني بشكل كبير نفسياً، حتى استطعت تجاوز الأيام الصعبة التي عشتها. • حدثينا عن دورك في (100 وش)؟
- أجسِّد شخصية (سكرة)، وهي فتاة تحمل صفات مختلفة، بين خفة الدم والقدرة على الجدل مع مَن حولها، ونشاهد ما يحدث لها، فالمسلسل ليس كوميدياً، كما نُشر في بعض المواقع، لكنه تجربة فنية خطها الأساسي التشويق، مع وجود كوميديا قائمة على الموقف، وهذا
- النوع أقدمه للمرة الأولى في التلفزيون. • ألم تقلقي من الكوميديا، خصوصا أنك لم تقدميها من قبل؟ - لا يوجد ما يجعلني أشعر بالقلق على الإطلاق، لاسيما أن التجربة ليست كوميدية من البداية للنهاية، وهذا الأمر ستلمسه بشكل
- ما سبب تغيير اسم المسلسل من (النصابين) إلى (100

مناشر عند مشاهدة حلقات العمل.

- بالنسبة لي لا أعرف السبب الحقيقي، لكن عادة ما يتم اختيار اسما أنسب لأي عمل درامي، عبر التوافق بين المؤلف والمخرج والشركة المنتجة، وهذا ما حدث، فالعمل الدرامي منظومة متناغمة بين أطرافها، ولكي يتحقق النجاح يجب أن يكون هناك توافق بشكل كامل، وهو ما يتحقق في (100 وش).
  - هل شعرت بالضيق، لكون العمل تأجل لمدة عام كامل؟
- على العكس، لم أتضايق من تأجيل المسلسل العام الماضي، بل اعتبرت الأمر فرصة للحصول على راحة، وخاصة أننى كنت أتعرض لضغط كبير كل عام في الدراما الرمضانية، ونظرت للأمر من منظور آخر، وهو الفرصة على التقاط الأنفاس، وهذا الأمر أفادني كثيراً على
  - كيف ترين المنافسة الرمضانية في 2020؟
- لا أنظر إلى المنافسة، لكن جميع الأعمال تكمل بعضها لمصلحة الجمهور، فهو المستفيد من وجود أعمال متعددة وجيدة في السباق

جديدة فنية يمكن أن تضيف لي وتقدمني بشكل مختلف، وهو رهاني في اختياراتي الجديدة دائماً.

- سعيدة جدا بالعمل مع كاملة للمرة الخامسة، خصوصا أننا قدمنا معاً مجموعة من الأعمال المهمة في السينما والتلفزيون، وهي من المخرجات المميزات والقادرات على تقديم أعمال فنية مختلفة، وأتمنى أن يتواصل عملنا معاً مستقبلاً بمزيد من التجارب الفنية، فتجربة (100 وش) هي الخامسة بالسينما والتلفزيون، وفي

  - دفعة معنوية قوية للفنان بشكل عام، فلحظة التكريم شعرت بسعادة كبيرة واستثنائية، فهذه اللحظة يشاركني فيها كثيرون ممن ساعدوني بحياتي عامة، ومسيرتي الفنية بشكل خاص، بداية من والدتي، التي دعمتني بشدة، مروراً بعائلتي، والمخرجين الذين تعاونت معهم.
  - (حديث الصباح والمساء)؟
  - في تاريخ الدراما المصرية، ليس فقط لوجود عدد كبير من النجوم فيه، لكن لجودة العمل الاستثنائية، التي جعلته من أهم الأعمال الدرامية وحرفية تقديمه، فحتى مَن قاموا بأدوار صغيرة في هذا العمل أصبحوا
  - هل ترین أن أزمة فیروس كورونا قد تؤثر على الأعمال الدرامية؟
  - نحرص على اتخاذ التدابير الوقائية اللازمة أثناء التصوير وخارجه،
  - وعي كبير بهذه الأزمة، فنحن كمصريين شعب محب للحياة، وبالإرادة



- كل مرة أستفيد منها كثيراً ومن خبرتها.
  - كُرمت أخيرا من مهرجان أسوان لسينما المرأة، كيف
    - سعدت جدا بالتكريم، لأن هذه التكريمات تعطي
    - هل ستشاركين في الجزء الثاني من مسلسل
  - المسلسل في جزئه الأول شكُّل تجربة درامية استثنائية
  - ومصير مشاركتي في العمل مرهون بجودة السيناريو والمعالجة التي سيتم تقديمها. على المستوى الشخصي، ليس لدي مانع، لكن موقفي النهائي لن أقرره قبل قراءة

  - سواء كممثلين أو كمشاركين في صناعة المسلسل، وهناك
  - المشتركة سنتمكن من تجاوز هذه الأزمة بشكل كامل



# (واقع مجنون)



طرحت الفنانة المغربية سميرة سعيد فيديو كليب أغنيتها الجديدة "واقع مجنون"، عبر "يوتيوب"، وهي تعبر عن الواقع الذي يعيشه العالم والظروف الصعبة التي يمر بها البشر. الأغنية من كلمات الشاعر بهاء الدين

محمد وألحان اشبرف سبالم وتوزيع محمد عرام، ومن إخراج المخرج اللبناني

وكانت سميرة سعيد عملت على تحضير ألبومها الجديد، وقررت فتح ألبومها مرة أخرى، لتكون بذلك المرة الثالثة التي تقوم خلالها بفتح الألبوم، وذلك بعد استماعها لأغنيات جديدة قررت ضمها للألبوم، ما عمل على تأخير سابق للإعلان عن موعد نهائي لطرحه، خصوصاً أن سميرة اعتادت العمل على ألبومها بهدوء وبطء شديد، لرغبتها في أن يضم أغنيات جديدة. وكانت آخر أعمال الفنانة سميرة سعيد

كانت أغنية "هليلة" من كلمات شادي نور، وألحان بلال سرور، وتوزيع هاني يعقوب، والتي حققت نجاحاً كبيراً. وكان أعلن مؤخراً عن تأجيل عرض "The Voice Senior" برنامج إلى أجل غير مسمى، الذي تشارك سعيد في لجنة تحكيمه، وذلك بسبب تداعيات انتشار فيروس كورونا.

كورونا بوقف تصوير ألبوم لطيفة

> أنها أصيبت بالذعر عندما تعرضت لنزلة برد عادية وأكثر ما أحزنها هي الاشاعات التي ادعت إصابتها بالفيروس وتحدثت لطيفة عن أغاني ألبومها، قائلة: (استغرق التحضير للألبوم عام ونصف العام، وحاولت خلاله أن أقدم موضوعات مختلفة وحالات موسيقية متنوعة حتى تتماشى مع مختلف الأذواق، وأنا سعيدة بردود الأفعال حيال أغاني الألبوم والجدل

الذي أحدثته). وأضافت: (مثلاً، أغنية (في الأحلام) ناقشت قضية مهمة، وهي كيف تلعب مواقع التواصل الاجتماعي دورا كبيرا في زيادة نسب الطلاق. أيضا، هناك قصيدة (كن جميلاً) لإيليا أبو ماضي، والتي أقدمها لجمهور الأغانى الكلاسيكية، إضافة إلى أغنية (حب يغير ملامح)، والتي قدمت من خلالها (تراكات) موسيقية كثيرة ومختلفة). وكشفت لطيفة عن أنها تنتظر استقرار الأحوال، وزوال الوباء لتحتفل بألبومها الجديد، والذي أكدت أنها بذلت مجهوداً كبيراً فيه حتى يخرج للنور.



# أغرب الأسباب وراء مشكلة زيادة الوزن

مما لا شك فيه أنّ زيادة الوزن من المشكلات التي تعانيها الكثيرات الحساسية؛ يعاني الكثيرون من المصابين بالحساسية من زيادة واللواتي يعانين الأمرين في محاولة التخلص من الكيلوغرامات الزائدة، سنكشف لك اليوم عن أغرب اسباب زيادة الوزن على الإطلاق، ألقي نظرة عليها في ما يلي.

### أغرب أسباب زيادة الوزن

التعرض للضغوطات اليومية: جميعنا نعلم أن الضغوطات اليومية تؤذي صحة الإنسان الجسدية والنفسية على حد سواء، لكن قلة من يعرفون ان هذه الضغوطات تسبب زيادة الوزن كذلك، اذ يلجأ الكثيرون الى الطعام حينما يشعر بالقلق و التوتر ويسمى ذلك بالطعام المحفز بالقلق وهو بالطبع من اسباب زيادة

في الشهية بشكل ملحوظ وبخاصة الذي يتناولون أدوية مضادات الهستامين، اذ تعرف هذه الأدوية بزيادة الشهية ومساهمتها في

الرومانسية: نعم عزيزتي، صحيح أنّ الجلسات الرومانسية أجمل الأمور بالنسبة لكل امرأة، الا أنها قد تكون السبب في زيادة وزنك! فمواعيد العشاء الرومانسية، و الراحة النفسية و الجسدية الزائدة تساعد على زيادة وزنك!

التلفاز: التلفاز من أبرز الأسباب المؤدية الى زيادة الوزن وبخاصة ان كنت تمضين ساعات طويلة وأنت تشاهدين مسلسلاتك المفضلة، فأنت بذلك لن تشعري بالشبع ولن تحسبي كميات الطعام التي تتناولينها كما وأنك لا تقومين بأي نشا<mark>ط بدني!</mark>





الكزبرة تعد من النباتات العشبية التي تنظف الجسم من السموم وتطردها للخارج، وتقي من العديد من الأمراض.

ومن الفوائد الصحية "للكزبرة"، أنها تساعد في تنقية الكبد من الدهون، كما تعزّز من وظائف الكلى وتمنع تكون الحصوات لها، إضافة إلى المحافظة على المستوى المعتدل للسكر في الدم.

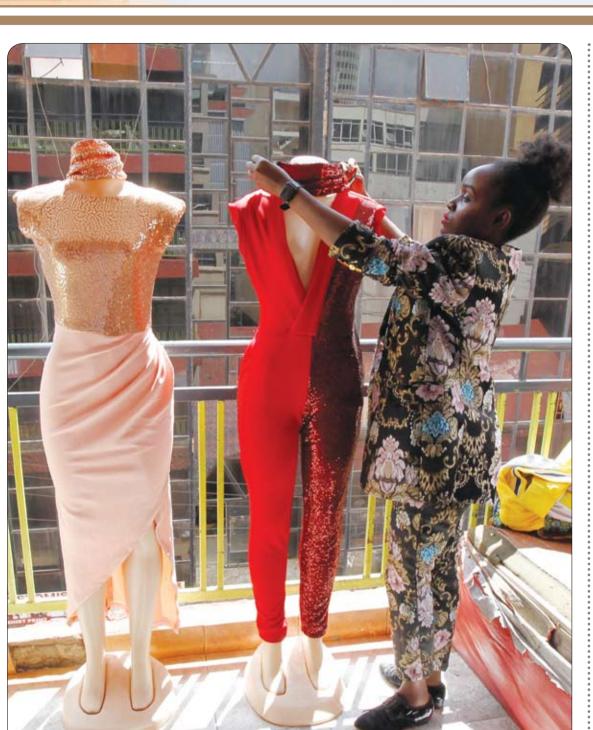
وتحتوي "الكزبرة" على العديد من المعادن التي تساعد في تنقية الجسم من السموم، إضافة إلى قيامها بجذب المعادن الثقيلة من الدم وتنقية الأعضاء الداخلية والأنسجة، بما يشبه عملية "غسل" للجسم. وتوجد طرق متعددة للاستفادة القصوى من نبات "الكزبرة"، منها:



## - كيف يمكن ان تتحرك العظام معا؟

تتلاقي العظام في مواضع معينة هي المفاصل وبفضلها يمكن ان تتحرك مثل مفصل الركبتين والوركين ومفصل الكتف .. اما عظام الرأس فاكثريتها ملتحمة وثابتة لا يتحرك منها الا عظم الفك

- ما أكبر جزيرة بين الجزر التي تشكل اليابان؟ جزيرة هونشو
  - في أي محيط يوجد أكبر عدد من الجزر؟



مصممة الأزياء الكينية روث مارتن تضع قناع الوجه الواقي بألوان تناسب الفستان على نموذج عارضة أزياء كجزء من أحدث ابتكاراتها داخل الاستوديو الخاص بها، في وسط مدينة نيروبي، كينيا. رويترز

## اعتمدي الضحك بدلا من البكاء في رحلة الأمومة

الحياة لا تسير على نهج واحد، فهي تتأرجح بين الأوقات الجيدة والصعبة، كذلك رحلة الأمومة التي تمتلئ بالتحديات والمواقف الصعبة، المهم هو كيف تواجهين هذه التحديات وطريقتك في التعامل مع الأزمات. بدلاً من الاستسلام للصعاب، والتعامل معها بالبكاء والغضب، تعاملي معها بالضحك، اعتمدي الضحك كوسيلة لمواجهة تحديات أمومتك، وعلَّمي أطفالك مواجهة الأزمات بالضحك والفكاهة. وفيما يلي 5 طرق

### 1 - تذكّري إنها مجرد أشياء

أحد أكثر تحديات الأمومة المثيرة للدموع، هي تخريب الأطفال لأغراض الأم أو محتويات المنزل، عندما يخرّب طفلك شيئاً، توقفي وخذي نفساً عميقاً قبل الانفعال، وتذكري أن هذه مجرد أشياء يمكن إصلاحها أو استبدالها فيما بعد، ولكن نفسية طفلك وسعادته في طفولته لا يمكن إصلاحها أو استبدالها، ثم حوّلي الأمر إلى حالة من الضحك والفكاهة. لا شيء أغلى من ضحكة صغيرك.

### 2 - قاومي ميول الكمال.. وتمتّعي بالحياة

لاعتماد الضحك بدلاً من البكاء في رحلة أمومتك...

العديد من الكوارث أو النواقص اليومية تصعب مواجهتها بسبب التوقعات العالية للكمال، مثل ضرورة أن يكون طفلك نظيفاً طول الوقت، أو أن يكون منزلك فائق النظافة باستمرار، أو أن تكون وجبات أفراد الأسرة صحية ومتوازنة كل يوم، أو حتى أن يكون حفل عيد ميلاد طفلك مثالياً مثل الصور الموجودة على موقع بينترست.

كل ما عليك فعله هو التوقف عن السعي نحو الكمال، ومواجهة أفكار وميول الكمال، وأن تفعلي ما تستطيعين فعله، ثم تستمتعين بحياتك مع

### 3 - اسمحي لنفسك بمساحة من الخطأ

تذكّري أنك مجرد بشر، وهذا يعنى أنه مهما بذلت من مجهود من أجل التنظيم الجيد، ومهما كانت نواياك جيدة، فإن هناك خطأ ما يمكن أن يحدث، فلا تلومي نفسك، وتقبّلي أخطاءك، كوني لطيفة مع نفسك، وسامحيها، واعتبري أخطاءك وسيلة للتعلُّم.

## 4 علَّمي أطفالك البحث عن الجانب المضحك من أخطائهم علَّمي أطفالك أنه لا بأس من الضحك على المواقف المحرجة التي

يتعرّضون لها، هذا يخفف الضغط عنهم، ويحميهم من الشعور بالإحباط، كما يعلِّمهم المرونة.

5 - حتى الأشياء التي لا تبدو مضحكة الآن، سوف تضحكك فيما بعد هناك مواقف يصعب استقبالها بالضحك، ولكن عليك تذكّر أن حتى هذه المواقف يمكن أن تكون مضحكة فيما بعد، وتصبح إحدى حكاياتك

# هل بعلم

- هل تعلم أن أول دولة عرفت لعبة الجولف هي اسكتلندا .
- هل تعلم أن كريستوفر شولز هو مخترع الآلة الكاتبة وهو من الولايات المتحدة الأمريكية .
  - هل تعلم أن هيرام مكسيم هو مخترع المدفع الرشاش .
  - هل تعلم أن السيزموجراف هو جهاز تسجيل حدوث الزلازل . • اخترع جهاز قياس الزلازل العالم الأمريكي تشارلزريخترعام 1930 م.
- هل تعلم أن الإمام محمد متولى الشعراوي من مواليد أول ابريل عام 1911 م بقرية دقادوس وتوفيخ
- <u>ة</u> 17 يونيه عام 1998 م . • هل تعلم أن قلم الحبر الجاف الموجود في الوقت الحاضر اخترعه الصحفي المجرى لاديسلو جوزيف
  - بيرو وكان ذلك في الثلاثينيات.
  - ولد إيليا أبو ماضى عام 1889 م في لبنان وتوفي عام 1957 م. • هل تعلم أن أهل الصين هم أول من اكتشفوا النار .
    - تأسس الاتحاد الدولى لكرة القدم الفيفا عام 1904 م .
    - الانتربول أو البوليس الدولي يعود تأسيسه إلى عام 1923 .
      - السوق الأوروبية المشتركة تأسست عام 1958 .



كان أحد الرعاة ويدعى حنظلة يعبر الصحراء مشيا على قدميه وسط لهيب الحر وحرارة الشمس وقد اصابه الجوع والعطش.. وفي أثناء ذلك وجد جملا يعبر الصحراء وحيدا فمشى معه حتى هداه الجمل إلى ماء عذب، وهناك شرب حنظلة وارتوى كثيرا ولكن الجمل أخذ يشرب ويشرب وكأنه لايشبع أبدا ولم يكن حنظلة يعرف أن الجمل يملأ سنامه حتي يستطيع أن يحمله ويعبر معه الصحراء ،وبعد فترة سار الاثنان حتى وصلا إلى واحة تسكنها قبيلة كبيرة نزلا فيها ضيفين كريمين ومكث فيها يومين حتى خيرهما كبير القبيلة من أن يعيشا معهما كأنهما فردان من القبيلة او يحملان الزاد والزواد ويرحلان فاختار حنطلة أن

أخذ حنطلة يفكر كثيرا في عمل يدر عليه ربحا يكفيه شر السؤال وهنا تذكر ماكان يفعله الجمل حينما ملأ سنامه بالماء ليستفيد منه اثناء الرحلة فجاءت له فكرة جميلة واخذ يبحث عن جلود الحيوانات القوية ثم ينظفها جيدا ويجعلها ملساء لامعة نطيفة خالية من الرائحة وبعد ذلك يقوم بخياطة متينة ولايترك منها غير رقبة طويلة تربط منها بعد أن تملأ بالماء ليحملها من اراد السفر فوق ظهره لتعينه على العطش وسط الصحراء ،وهكذا راجت فكرة حنظلة واطلق عليها اصحاب القبيلة وعاء الماء الجلدي ومنهم من اسماها قربة ومنهم من اسماها مطرة لأنها تحتفظ بالماء نظيفا طاهرا فعاش حنظلة في وسطهم كريم النفس عزيزا بما يكسبه من صناعة القربة وبعد ذلك لجأ إلى طريقة اخرى للتكسب لم يكن يجيدها افراد القبيلة فقد كان يجيد صناعة بعض الاثاثاث من الاخشاب فكان يتقن صناعة الاوانى الخشبية وصناعة القوارب وغيرها فاستعان بالمواد الصمغية المستخرجة من الاشجار وحوافر الذبائح واستعان ايضا بامعاء الحيوانات الذبيحة واشياء كثيرة ليتقن عمله ولتخرج من بين يديه اشياء جيدة الصنع فاستطاعوا ان ينزلوا إلى النهر الصغير بقواربهم المتينة وعلمهم صيد الاسماك وتمليحها كما صنع لهم بعض الادوات الموسيقية البيئية وكان ايضا يعلمهم زراعة بعض انواع الخضروات والفاكهة حتى تحولت الواحة إلى جنة صغيرة تسكنها قبيلة سعيدة سميت بعد ذلك باسم حنظلة بعدها تزوج حنظلة من ابنة شيخ القبيلة واستحق أن يكون فخرا لهم وعنوانا لهم في كل أعمالهم الطبية .

