

جمعية الإمارات للسرطان
تزرع متحف 1185 في أبوظبي

مسلسل

The Kingdom Exodus
ينتصر للروحانية أمام العلمدراسة تقدم أدلة حول سبب إتلاف
مرض ألزهايمر لأجزاء معينة من الدماغ

المراسلات: ص.ب 505
email:munawaat@alfajrnews.ae

الأثنين 30 يناير 2023 م - العدد 13761
Monday 30 January 2023 - Issue No 13761

ترميم الأعمال الفنية

مهمة صعبة في برازيليا

يرمّم راندال فيليكس بدقة خشب كرسي يعود إلى مطلع القرن التاسع عشر تضرّر عقب اجتياح آلاف من أنصار الرئيس اليميني المتطرف السابق جاير بولسونارو الكونغرس البرازيلي في أوائل كانون الثاني-يناير. ويقول فيليكس، وهو أبرز الحرفيين في متحف الكونغرس ويبلغ 63 عاماً، في حديث إلى وكالة فرانس برس، إن "الصدمة كبيرة، فهذه القطع تمثل جزءاً من حياتنا، ومن الصعب أن نرى أيّ منها مُدمّراً". ويشاركه الحزن نفسه كل من يحاولون على غرارهم تصليح القطع التي دُمّرت خلال الهجوم على الكونغرس والقصر الرئاسي والحكمة العليا، فالكرسي الموجود على طاولة عمله هو قطعة من عشرات الأعمال المدمّرة في المراكز الرسمية الثلاثة، ودمر المشايخون أعمالاً فنية لا تقدر بثمن وأثارت كمية كبيرة منه نادرة، وتشكل جزءاً من التراث الوطني، بعدما تركوا وراءهم كتابات على الجدران تدعو إلى انقلاب عسكري، رفضاً لفوز الرئيس اليساري الجديد لويج إيناسيو لولا دا سيلفا الذي جرى تنصيبه رئيساً للبلاد في الأول من كانون الثاني-يناير.

ومنذ انتهاء عملية الإقحام، يحاول الموظفون الذين تتمحور مهامهم أساساً على حماية التراث في الكونغرس إنقاذ الأعمال الفنية الخاصة بالمؤسسة. وفي مختبر متحف مجلس النواب، تتمثل حاويات عدة بأجزاء من مزهريات أو أغراض أخرى، يمكن تحديدها استناداً إلى صورها القديمة فقط.

سقطت الحافلة من
جسر قتل 40 شخصاً

قتل 40 شخصاً على الأقل في حادث حافلة انضجرت بعد سقوطها عن جسر في جنوب غرب باكستان، حسبما أعلن ممثل للحكومة أمس الأحد، وقال حمزة أنجم، أحد المسؤولين في منطقة لاسيبالا في إقليم بلوشستان حيث وقع الحادث، إن "الجثث... لا يمكن التعرف عليها". وأضاف أنه تم إنقاذ ثلاثة ناجين موضحاً أن الحافلة كانت تقل 48 شخصاً حين صدمت عموداً قبل أن تسقط عن الجسر الذي كانت تعبره.

11 مليون شخص يعانون

من الوحدة في فرنسا

يشعر حوالي 11 مليون شخص أو 20% من السكان فوق سن 15 عاماً بالوحدة في فرنسا، وفقاً لدراسة نشرت يوم 23 يناير، من قبل "مؤسسة فرنسا" التي تدعو إلى "إزالة وصمة العار" عن الشعور بالوحدة لتشجيع المعنيين على طلب المساعدة. يصير مؤلفو الدراسة على أن نسبة الذين يشعرون بالوحدة لا تنخفض على الرغم من نهاية وباء كورونا، وحتى إن توفرت "حياة اجتماعية"، يشعر شخص واحد من كل خمسة أشخاص بالوحدة بشكل منتظم، "كل يوم تقريباً" أو "غالباً". ومن بين الأشخاص الذين يشعرون بالوحدة بانتظام، يعاني 8 من كل 10 من الوحدة كمحنة، أي 9 ملايين شخص في فرنسا. وفقاً للمسؤولين عن الدراسات في "مؤسسة فرنسا"، إن كوغنيو، "تختلف نسبة الأشخاص المعزولين اختلافاً كبيراً حسب وضعهم الاقتصادي". وتوضح لوفغ "سكاي نيوز عربية" أنه "كلما كان الشخص أكثر فقراً، كلما ضعفت روابطه الاجتماعية، حيث أنه بين الأشخاص ذوي الدخل المنخفض، 15% يعانون من الوحدة مقابل 8% في فئة الدخل المرتفع". وتعد البطالة أيضاً عاملاً مفاقماً لهذه الظاهرة، إذ تقول كوغنيو، "يعاني العاطلون عن العمل ضعف العزلة التي يعاني منها السكان العاملون. وهي ظاهرة يبدو أنها تعززت بفعل الأزمة الصحية، إذ إن 21% من العاطلين يشعرون بالعزلة في عام 2022 مقارنة بـ 18% في عام 2020".

من الشائع جداً أن الاستماع إلى الموسيقى الهادئة قد يساعد على النوم، إلا أن الكثيرين لن يختاروا الاستماع إلى موسيقى الغيتار الكلاسيكي.

فقد وجدت دراسة أن ما يقرب من ثلث الأغاني التي يستخدمها الناس للنوم ليلاً هي ذات طاقة عالية بشكل مدهش، بحسب ما ورد في صحيفة "ديلي ميل" Daily Mail البريطانية.

ووجد تحليل لأكثر من 225000 مقطع صوتي من قوائم التشغيل المتعلقة بالنوم، أن 31% من الأغاني نشطة بشكل غير متوقع وأسرع في إيقافها. وتفوق هذه الأغاني في عددها الأغاني الهادئة والبطيئة، حيث يبدو أن الكثير من الناس يفضلون الاستماع إلى شيء حيوي.

لن تصدق... هذا النوع من الموسيقى سيساعدك على النوم!

داخله، وأن وزن الرمال بغوص بمفاصلك في أعماق الأرض بينما يتلاشى أي شعور بتوتر عضلي يعوقها عن الغوص، قم بنفس الأمر مع الكتفين والخصدين، ثم دع عمودك الفقري بغوص في الأرض.

هذا النمط من استرخاء الأطراف هو أساساً الاسترخاء العضلي التدريجي، ويستغرق الأمر أكثر من دقيقتين في البداية، ولكن فيما بعد يصبح الأمر سهلاً مثل تخيل موجة بحر هادئة تغسل كل تورتك.

2. استرخ بوجهك يقبض وجه الإنسان على كميات هائلة من التوتر دون أن يدري. وهذا هو المفتاح، إذا كنت تريد أن تغفو بسرعة، عليك أن تدع هذا التوتر يذهب، والجدير بالذكر أن الوجه يحتوي على 43 عضلة فريدة، وجميعها تسترخى الراحة، من حين لآخر. تخيل العضلات من الزيادة الدافئة. ابدأ بالجبين، ثم انتقل لباقي عضلات الوجه تدريجياً. ربما تلاحظ أن بعض العضلات تقفز وتختلج لأنها تتعرض للعلاج من تحرير وجهك بالكامل، وسوف يكون الباقي سهلاً.

3. استرخ قبضة المصم لمدة 10 ثوان إنه من الصعب جداً عدم التفكير في أي شيء، خاصة إذا لم تمارس التأمل بانتظام. ولكن، يمكن لأي شخص أن يوقف أي شيء لمدة 10 ثوان. عندما تكون مستلقياً في الفراش، قد يكون من الصعب عدم التفكير فيما حدث خلال النهار، ولا تفكر فيما سيحدث غداً، ولا تتساءل متعجباً من أحوالك وما يدور في حياتك. كن هادئاً ودع الأفكار المزعجة تتدفق بعيداً إلى خارج عقلك، واستمع بنحو 10 ثوان غير متقطعة من النعيم الذهني حيث لا يشغل بالك أي أفكار.

شعبية حديثة أكثر حيوية. وتشير الدراسات إلى أن ما يقرب من نصف الأشخاص يستخدمون الموسيقى لمساعدتهم على النوم أو الاسترخاء أو إلهامهم عن الأفكار المسببة للتوتر. غيسبرسن أضافت: "لقد فوجئت بكمية التباين في الموسيقى التي يختار الناس الاستماع إليها للنوم... ولكن لا يزال لدينا أيضاً الكلاسيكيات"، لكن ليست بالكثره مثل الموسيقى الصاخبة.

وقالت الدكتورة كيرا فايب غيسبرسن، كبيرة معدي الدراسة من مركز الموسيقى في الدماغ بـ "جامعة أريوس" في الدنمارك: "لن أستمع إلى براين آدمز لمحاولة النوم، شخصياً، ولكن بشكل أسرع، وموسيقى أكثر نشاطاً. من منظور عقلي، إذا كنت تستمع إلى أغنية بوب أو روك سريعة تعرفها جيداً، لذا قد تساعدك في الاسترخاء. نحن نعمل حالياً على اختبار الفرضية القائلة بأن الأنفة عامل مهم للموسيقى النوم".

وقام الباحثون بتحليل سماتهم الموسيقية مقارنة بمجموعة مختارة من الأغاني الشائعة التي استمع إليها الناس على مدار اليوم. وتنقسم موسيقى النوم إلى ست فئات، مع الفئة الأكثر شعبية، والتي تحتوي على ما يقرب من نصف المقطوعات الموسيقية، وهي خاصة بالأصوات "المحبطة". وكانت هذه في الغالب أغان مرتبطة بالتأمل أو تحتوي على أصوات طبيعية أو زيات موسيقية محددة.

ومع ذلك، كانت ثلاث فئات موسيقية، تحتوي على ما يقرب من 70000 من إجمالي 225626 مقطوعة موسيقية، مختلفة اختلافاً كبيراً عن ذلك، حيث اختار المشاركون موسيقى صاخبة. واحتوت على موسيقى الراب، بينما امتلأت المجموعتان الأخريان بأغاني راديو

ولا يملك الباحثون أي طريقة لمعرفة ما إذا كانت الأغاني الأسرع والأكثر همزا التي اعتاد الناس على الانجراف بها تجعلهم مستيقظين أو تساعدهم بالفعل على النوم. لكنهم يشبهون في أنه حتى موسيقى الروك أو فرق الحفلات، إذا كان الناس يعرفونها جيداً، قد تكون مألوفة بشكل مريح، وتجعل الناس في حالة مزاجية جيدة، ما يصرفهم عن ضغوط اليوم، لذا فقد يصبحون مستعدين للنوم.

وقالت الدكتورة كيرا فايب غيسبرسن، كبيرة معدي الدراسة من مركز الموسيقى في الدماغ بـ "جامعة أريوس" في الدنمارك: "لن أستمع إلى براين آدمز لمحاولة النوم، شخصياً، ولكن بشكل أسرع، وموسيقى أكثر نشاطاً. من منظور عقلي، إذا كنت تستمع إلى أغنية بوب أو روك سريعة تعرفها جيداً، لذا قد تساعدك في الاسترخاء. نحن نعمل حالياً على اختبار الفرضية القائلة بأن الأنفة عامل مهم للموسيقى النوم".

وقام الباحثون بتحليل سماتهم الموسيقية مقارنة بمجموعة مختارة من الأغاني الشائعة التي استمع إليها الناس على مدار اليوم. وتنقسم موسيقى النوم إلى ست فئات، مع الفئة الأكثر شعبية، والتي تحتوي على ما يقرب من نصف المقطوعات الموسيقية، وهي خاصة بالأصوات "المحبطة". وكانت هذه في الغالب أغان مرتبطة بالتأمل أو تحتوي على أصوات طبيعية أو زيات موسيقية محددة.

ومع ذلك، كانت ثلاث فئات موسيقية، تحتوي على ما يقرب من 70000 من إجمالي 225626 مقطوعة موسيقية، مختلفة اختلافاً كبيراً عن ذلك، حيث اختار المشاركون موسيقى صاخبة. واحتوت على موسيقى الراب، بينما امتلأت المجموعتان الأخريان بأغاني راديو

القهوة تخفف عبء

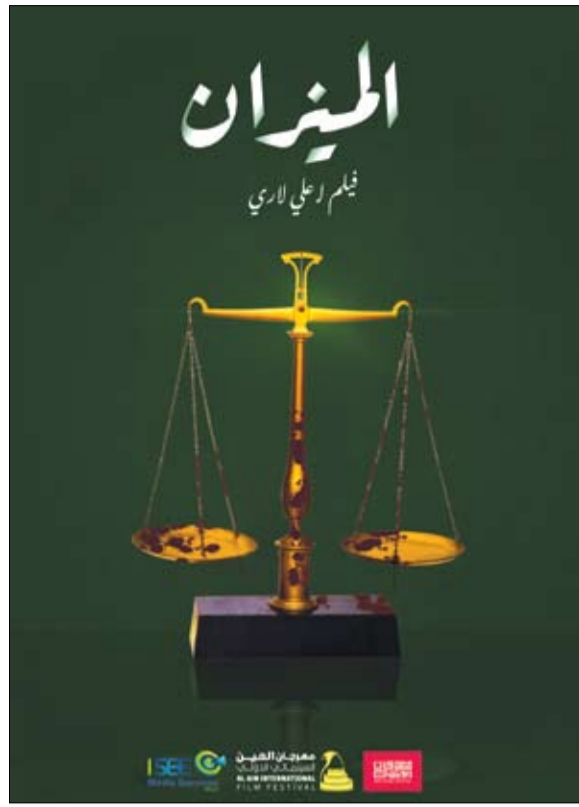
السكري على الكبد

قالت دراسة جديدة إن شرب القهوة يخفف من تليف الكبد وأمراضه المزمنة الأخرى بين مرضى السكري الذين لديهم زيادة مفرطة في الوزن. وأجريت الدراسة في جامعة كويمبرا بالبرتغال برعاية معهد المعلومات العلمية عن القهوة، وهو منظمة أبحاث أوروبية غير ربحية، ونشرت النتائج في مجلة "نيتشر". وقال الباحثون إن عملهم "هو أول من لاحظ أن الكميات التراكمية العالية من كل من الكافيين ومستقلبات غير الكافيين الموجودة في البقول ترتبط بانخفاض شدة مؤشرات الكبد الدهني

كورونا يسبب ندوباً لعضلة القلب

أظهرت دراسة جديدة أن الذين يدخلون المستشفى بسبب عدوى كورونا يكونون أكثر عرضة للإصابة بندوب في القلب، ولكن ليس نوع التهاب الذي اقترحه أبحاث سابقة في بداية الجائحة، وتحدث الندوب نتيجة احتشاء عضلة القلب. للوصول إلى هذه النتيجة فحص باحثون من جامعة ليدز 342 مريضاً بكوفيد-19. لديهم مستويات مرتفعة من بروتين تروبونين في 25 مستشفى ببريطانيا، وتمت مقارنةهم بـ 64 مريضاً بالعدوى لكن لديهم مستويات طبيعية من البروتين الذي يعتبر مؤشراً على إصابة عضلة القلب. وخضع المرضى لتصوير بالرنين المغناطيسي بعد 4 أسابيع من خروجهم من المستشفى، إلى جانب الفحوصات التي أجروها خلال الاستشفاء. وحسب دورية "سيركوليشن"، أظهرت النتائج أن 61% من مرضى كورونا الذين لديهم مستويات عالية من التروبونين لديهم تشوهات في القلب بما في ذلك الندوب الناتجة عن احتشاء عضلة القلب، أو ما يُعرف بالندوب القلبية.





منوعات الفكر 22

«الميزان» و«نصه» و«تفاحة» على شاشة الدورة الخامسة من مهرجان

«العين السينمائي الدولي» يعرض أفلام «مهرجان أبوظبي للسيناريو غير المنفذ»

العين السينمائي الدولي، يتجدد تعاوننا مع مهرجان العين السينمائي الدولي في دورته الخامسة كشركاء ثقافيين في إطار رؤيتنا لتمكين استدامة صناعاتنا الثقافية والإبداعية، ودعم الإبداع والاستثمار في الشباب وتمكينهم من تحقيق أحلامهم وصل مهاراتهم في قطاع السينما الذي يعد ركيزة أساسية من ركائز التنمية المستدامة ونهضة الفنون في الدولة.

وتابع: «أنتجنا الفائزين بمسابقة مهرجان أبوظبي للسيناريو الجديد، والتي تسهم في الارتقاء بمهارات كتابة السيناريو تحفيزاً لصناعة الأفلام الإماراتية، وهم على لاري وسلطان بن ذنون وخلف جمال الفيروز، لغزهم في المسابقة، وصولاً إلى إنتاج أفلامهم القصيرة «الميزان» و«نصوح» و«تفاحة» التي جسدت تميز سيناريواتهم وإسهامهم الخلاق في التعبير عن الهوية الإماراتية، بما يعكس سعينا إلى تشجيع واحتضان الشباب الإماراتي المبدع الذي يعلم إلى العالمية ويسير نحوها بخطى واثقة».

الثقافية الرائدة محلياً وعالمياً، باعتباره الشريك الاستراتيجي الثقافي للمهرجان، حيث اتسمت شروط المسابقة بأن يكون كاتب السيناريو إماراتي لا يزيد عمره عن 35 سنة، وأن يكون السيناريو أصلياً ومكتوب مباشرة إلى السينما، أو مأخوذ عن عمل أدبي منشور، أن يكون نص الفيلم روائياً وليس وثائقياً، ويجب أن يغطي السيناريو المقدم مدة عرض لا تزيد عن 30 دقيقة.

وأضاف المري: استقبل المهرجان في النسخة الثانية من المسابقة عدداً كبيراً من السيناريوات المميزة، ما يشهد بولادة نخبة من المؤلفين الشباب الجدد في هذا المجال، والتي ستكون انطلاقتهم من خلال «مهرجان أبوظبي للسيناريو غير المنفذ»، متمنياً النجاح لكتاب السيناريوات الفائزة في النسخة الثانية من المسابقة، وأن تنقل أفلامهم الاستحسان بعد عرضها على شاشات الدورة الخامسة من «العين السينمائي الدولي».

قالت سعادة هدى إبراهيم الخميس، مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، المؤسس والمدير

11-6 فبراير 2023. وتم اختيار السيناريوات الفائزة من قبل لجنة تحكيم متخصصة، تولى رئاستها المخرج والكاتب الإماراتي صالح كرامة، مع عضو اللجنة السيناريست المخرج الإماراتي د. حسين إبراهيم، وفاز كل سيناريو بجائزة قيمتها 20 ألف درهم إماراتي، ذهبت لمؤلف السيناريو، والتي ساعدت الكتاب في عملية تحويل السيناريوات إلى أعمال سينمائية ذات مضمون جاد وهادف.

وتأتي مسابقة «مهرجان أبوظبي للسيناريو غير المنفذ» إيماناً من «العين السينمائي الدولي» بمدى أهمية السيناريو في العمل الفني باعتباره أحد العناصر الأساسية المكونة للفيلم السينمائي والتي تسهم وبشكل كبير في نجاح العمل، وحول تنفيذ هذه المبادرة التي تهدف لدعم الإبداعات المحلية في عالم التأليف.

وأعرب عامر سالم المري، مدير ومؤسس مهرجان «العين السينمائي الدولي»، عن سعادته باستمرار التعاون مع «مهرجان أبوظبي» أحد أبرز الفعاليات

•• العين - الفجر

بعد إطلاق مهرجان «العين السينمائي» في دورته الرابعة مبادرة مسابقة «مهرجان أبوظبي للسيناريو غير المنفذ» للفيلم القصير بدعم من «مهرجان أبوظبي»، الشريك الثقافي الاستراتيجي، التي تهدف إلى الكشف عن مواهب جديدة من شأنها خلق جيل جديد من الكتاب الإماراتيين لإثراء المحتوى المحلي بموضوعات تقدم للسينما وتخلق حالة إبداعية، كشف «العين السينمائي» عن السيناريوات الفائزة في النسخة الثانية من المسابقة، والتي ذهبت لكتاب إماراتيين شباب، وهي سيناريو «الميزان» للكاتب علي لاري، وسيناريو «نصه» للكاتب سلطان بن ذنون، وسيناريو «تفاحة» للكاتب خلف جمال الفيروز، والتي تم تنفيذها وتحويلها من الورق إلى الشاشة الذهبية، تعرضها في المسابقة الرسمية «الصقر الإماراتي القصير» في الدورة الخامسة من مهرجان «العين السينمائي الدولي» والتي ستقام بتاريخ



بحضور شما بنت محمد بن خالد آل نهيان رواية «من الظل» على مائدة مجلس الفكر والمعرفة

•• العين - الفجر

بعد عزلة من وراء الشاشات الزرقاء والعودة للحياة والتعليم في كوفيد 19، التقت عضوات مجلس شما محمد للفكر والمعرفة بحضور رئيس المجلس الشيخة د. شما بنت محمد بن خالد آل نهيان مناقشة رواية (من الظل) للكاتب (خوان خوسيه مياس) عبر منسج ندوة الكتاب وقد استهل الندوة بطرح للشيخة د. شما بنت محمد بن خالد آل نهيان معربة عن تحليلها للرواية: بأن الكاتب قدم لنا رواية من أقوى الروايات، التي قد يراها القراء بأنها صعبة أو لا يتقبل البعض الفكر الذي تعانish معه بطل الرواية، والذي أدار أحداثها خارج الصندوق، وقالت: قد يبدو الكلام صادماً أمام الجمهور، لكننا دائماً نلجأ للهروب من الواقع باحثين عن المثالية في حياتنا، وتساءلت الشيخة شما عن الارتباط ما بين الظل والخزانة؟ مؤكدة على أن الظل يرمز للاختفاء وهذا ما نخفيه في دواخلنا: فينعكس سلباً على حياتنا

ثم أشارت إلى أن كل جملة في الرواية فيها رمزية عالية ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالعلاقات مع الجميع، وشرح للواقع المجتمعات، وأن الكاتب سلط الضوء على أهمية البحث في دواخلنا مؤكدة على أن الظل لن يختفي من حياتنا وسيستمر، وفي حال عدم التخلص منه، سنظل داخل الخزانة نراقب الأحداث بقلق وتقيدنا حلقات الظلام السوداوية.

هنا وجهت الشيخة شما رسالة لإعطاء الأبناء والأجيال مساحة للحوار حتى لا نخفي الحقائق، مؤدية لظلام في دواخلهم ينعكس على حياتهم ومستقبلهم.

وأجمع الحضور على أن الكاتب استطاع هدم الجدار ما بين الواقع والخيال، والتوغل في الذات الإنسانية بحرفية فتحت أبواباً مغلقة لمن قرأ الرواية بعمق، فيما كانت الترجمة جيدة في إيصال رسالة الكاتب الإسباني خوان خوسيه مياس.

عقب مناقشة الرواية دار حوار تروبي بناء ضمن منسج (قضايا تروبية) تناولت فيها العضوات مناقشة واقع التعليم (قبل وبعد كورونا) وطرح للإيجابيات والسلبيات عبر المرور بتجربة التعليم "عن بعد" وذلك تزامناً مع اليوم العالمي للتعليم "24 يناير".

وتناول الحوار حال التعليم في المدارس الحكومية والخاصة والتغيرات التي تعترض العلم سواء المناهج أو الصفوفات الإدارية وحجم العمل مع عدم وجود حوافر تعزز رغبتهم في مهنة التعليم.

وتحدثت العضوات عن حال المناهج الحالية، وعملية الدمج ما بين اللغة العربية والدراسات الاجتماعية والتربية الأخلاقية والسنع، مما يربك الطالب ويشتت المعلم، ويدع مجالاً لعدم الوضوح للرواية التربوية السليمة، إضافة إلى عدم التمييز ما بين السلوك والقيم، فيما أعرب الجميع بأن البيئة التعليمية في دولة الإمارات العربية المتحدة تعد بيئة نموذجية على مستوى العالم، وأن استراتيجيات الدولة في مجال التعليم تسعى باستمرار إلى الارتقاء بكافة جوانب العملية التعليمية ومحاورها من طالب ومعلم، ومنهج وولي أمر.



جمعية الإمارات للسرطان تزور متحف 1185 في أبوظبي



قام وفد من جمعية الإمارات للسرطان بزيارة معالم ومقتنيات متحف "1185" في أبو ظبي وذلك بمشاركة الشيخ الدكتور سالم بن ركاض رئيس مجلس إدارة الجمعية والدكتور المستشار عبدالله الكعبي نائب الرئيس وسعادة مانع العتيبة وعدد من الأعضاء، وكان في استقبالهم صاحب ومؤسس المتحف معالي الدكتور خليفة الجبري الكعبي، حيث جال الوفد في أروقة المتحف الذي يضم أكثر من 15 ألف قطعة من المقتنيات القيمة والنادرة والإيقونات الثقافية والحضارية، إضافة إلى الإنجازات المهنية ومقتنياته الشخصية

بمشاركة نخبة من الباحثين

مجلس بن حم يقيم جلسة عصف ذهني لتباحث مبادرات «عام الاستدامة»

الطبيعية. وتابع بن حم: وعززت الدولة استراتيجيتها لاستدامة الأمن الغذائي بالابتكار وتطوير التقنيات الذكية في إنتاج الغذاء، كما تمتلك سجلاً حافلاً بالإنجازات وضعها في الصدارة عالمياً وفق مؤشرات الأمن الغذائي.

وعلى صعيد البناء فإن الإمارات تزدهو بمجموعة من مشاريع المدن المستدامة التي باتت تمثل نموذجاً عالمياً رائداً في المحافظة على البيئة وتسخير حلول الطاقة المتجددة في مختلف مراحل التصميم والتنشيد.

وأكد الشيخ الدكتور محمد بن حم بأن المجتمع، وبالشراكة مع مختلف الجهات الحكومية والقطاع الخاص، يستطيع خلق مستقبل إيجابي مستدام، من خلال إطلاق طاقات جيل جديد من الكوادر البشرية، التي تستطيع أن تعمل ضمن منظومة متكاملة، تتضمن البحث العلمي والتطوير، والابتكار والأعمال.

وفي ختام الجلسة وضعت خطة عمل متابعة تنفيذ المشاريع والمبادرات التي أقرت خلال الاجتماع على أن يتم مراجعتها بشكل أسبوعي لمواكبة آخر التطورات وتذليل الصعوبات إن وجدت وتقديم بن حم بالشكر لجميع الأفراد أصحاب المشاريع والأفكار الطموحة متمنياً لهم دوام التوفيق والنجاح.

•• العين - الفجر

بحضور الشيخ الدكتور محمد بن مسلم بن حم العامري أمام مجلس بن حم جلسة عصف ذهني ضمت نخبة من الدكاترة والأساتذة والباحثين بهدف التباحث في مبادرات ومشاريع "عام الاستدامة" التي يصدد أن يطلقها المجلس خلال العام الحالي.

وتخلل الاجتماع عرضاً لأبرز المشاريع والمبادرات المقترحة التي تعزز من مفهوم الاستدامة وتعكس استخداماته في مجالات الحياة المختلفة.

وتحدث الدكتور محمد بن حم بأن الهدف من هذه اللقاءات هي الوصول إلى الاستراتيجية المثلى لتطبيق المفاهيم التي ترسخ مبدأ الاستدامة ومتابعة عملها على الأرض لمعرفة النتائج والعمل على تطويرها للوصول إلى مسار حياة مستدام وفعال وذلك سعياً لتعزيز الجهود التي تقوم بها الدولة في ترسيخ مفهوم الاستدامة في المجتمع.

وقال بن حم: تولى الدولة اهتماماً كبيراً بالتنوع البيولوجي والحفاظ على الأنظمة البيئية من خلال العديد من القوانين والتشريعات التي تهدف إلى استدامة الموارد الطبيعية وترشيد استهلاكها، إضافة إلى إنشاء المحميات



منوعات الفكر

23



غالبًا ما يكون فقدان الذاكرة هو العلامة الأولى لمرض ألزهايمر، يليه الارتباك وصعوبة التفكير. وتعكس هذه الأعراض النمط المعتاد لتفاقم تلف أنسجة المخ. وتتركز التجمعات السامة من البروتينات أولاً في الفص الصدغي للدماغ، منطقة الذاكرة، قبل أن تنتشر إلى أجزاء من الدماغ مهمة للتفكير والتخطيط.

دراسة تقدم أدلة حول سبب إتلاف مرض ألزهايمر لأجزاء معينة من الدماغ



وخضع المشاركون لمسح للدماغ حتى يتمكن الباحثون من قياس كمية وموقع لويحات الأميلويد وتشابكات تاو، وأحجام مناطق الدماغ المختلفة. وقارن الباحثون أنماط كتل البروتين وتلف الأنسجة لدى المتطوعين بأنماط التعبير الجيني لـ APOE والجينات الأخرى المرتبطة بمرض ألزهايمر كما هو موضح في Allen Human Brain Atlas، وهي خريطة مفصلة للتعبير الجيني في الدماغ البشري تم تجميعها بواسطة معهد ألين لعلم الدماغ.

وقال جوردون، وهو أيضاً أستاذ مساعد في العلوم النفسية والدماغية، "كان هناك تطابق وثيق بين المكان الذي ترى فيه تعبير APOE مرتفعاً، وحيث ترى تشابكات تاو وتلف الأنسجة، وليس فقط APOE. إذا نظرت، على سبيل المثال، إلى أكثر من 20 جينا مرتبطة بمرض ألزهايمر، يتم التعبير عنها جميعاً في الفص الصدغي بأنماط متشابهة. وهناك شيء مختلف جوهرياً حول هذه المناطق يجعلها عرضة لتلف دماغ ألزهايمر، ومن المحتمل أن يكون هذا الاختلاف قد تحقق منذ الولادة ويتأثر بالوراثة لدى الشخص".

ويحمل كل شخص نسخة من جين APOE ولكن الذين يحملون متغير APOE4 يكونون أكثر عرضة للإصابة بمرض ألزهايمر بنسبة تصل إلى 12 مرة عن عامة السكان، وفي سن أصغر. ولطالما عرف باحثو مرض ألزهايمر أن APOE4 يزيد من تراكم

الرؤية بدلاً من مشاكل الذاكرة". وأضاف: "عندما تقوم بفحص أدمغتهم، فإنك ترى ضرراً في مناطق اللغة أو المناطق الروبوتية، وليس كثيراً في مناطق الذاكرة. وغالباً ما يتم استبعاد الأشخاص المصابين بمرض ألزهايمر غير النمطي من الدراسات البحثية لأن من الأسهل دراسة مجموعة يكون فيها لكل فرد نفس المجموعة من الأعراض.

وتساعد النتائج، التي نُشرت مؤخراً في Science Translational Medicine، في تفسير سبب اختلاف أعراض مرض ألزهايمر أحياناً. وتسلط الضوء على جانب غير مدروس من مرض ألزهايمر يشير إلى أن الآليات البيولوجية التي لم يتم اكتشافها قد تلعب دوراً مهماً في المرض. وقال كبير الباحثين، الدكتور بريان جوردون، الأستاذ المساعد في علم الأشعة في معهد ماينكروود بكلية الطب: "هناك بعض الأشكال غير النمطية النادرة من مرض ألزهايمر، والتي يصاب فيها الناس أولاً بمشاكل في اللغة أو

مجموعات البروتين والضمور في أدمغتهم. وقال جوردون، "من المرجح أن تبدأ نوافلات على طريق الإصابة بمرض ألزهايمر. ثم، لنفس الكمية من الأميلويد يحصلون على المزيد من تشابكات تاو، ما يؤدي إلى مزيد من الضمور. إنها ضربة مزدوجة على الدماغ". وفي العمل المستقبلي، يخطط جوردون وزملاؤه لاستكشاف كيفية ارتباط أنماط التعبير الجيني بأنماط تلف تاو لدى المصابين بمرض ألزهايمر غير النمطي.

أميلويد بيتا في أدمغة الناس. وأظهر ديفيد هولتزمان، أستاذ طب الأعصاب في "ياربرا بيرتون" وروبن إم موريس الثالث، أستاذ علم الأعصاب التمييزي، وزملاؤهم، في أثناء دراسة الفئران التي تطور تشابكات تاو ولكن ليس لويحات الأميلويد، أن البروتين APOE4 يزيد أيضاً من الضرر الناجم عن تاو، حتى من دون وجود الأميلويد. ولتقييم تأثير المتغير العالي الخطورة لـ APOE على تلف الدماغ المرتبط بتاو، صنف الباحثون المشاركين وفقاً لمن يحمل المتغير العالي الخطورة أم لا، وقاموا بتحليل



دراسة تكشف أن نظام كيتو الغذائي قد يكون أكثر من مجرد بدعة صحية عصرية!

أظهرت دراسة أن اتباع نظام غذائي منخفض الكربوهيدرات يمكن أن يخفض بشكل كبير مستويات السكر في الدم لدى الأشخاص الذين يعانون من مرحلة ما قبل السكري.

ويتضمن النظام الغذائي الكيتو، الحد بشكل كبير من تناول الكربوهيدرات واستبدالها بأطعمة غنية بالدهون والبروتين.



على الرغم من الحاجة إلى مزيد من البحث، ويتم تشجيع الأشخاص الذين يعانون من مرض السكري من قبل المتخصصين في الرعاية الصحية على اتباع نظام غذائي منخفض الكربوهيدرات، والذي يمكن أن يساعد مرضى السكر على إدارة نسبة السكر في الدم بشكل أفضل، وتقليل احتياجات الأدوية، وتقليل مخاطر الإصابة بمضاعفات مرض السكري مثل أمراض القلب وأمراض الكلى المزمنة وتلف الأعصاب. ولا تقول الدراسة أن النظام الغذائي وحده يمكنه إدارة مستويات السكر في الدم لدى الشخص، لكن الدكتور دوران قالت إنه يفتح الباب لمزيد من التحقيق. وأضافت: "يمكن القيام بعمل مستقبلي لمعرفة ما إذا كان هذا النهج الغذائي قد يكون بديلاً للوقاية من النوع الثاني من مرض السكري".

وقد نُشرت النتائج في مجلة JAMA Network Open.

الأكثر عرضة للخطر. ودرس الباحثون 150 شخصاً تتراوح أعمارهم بين 40 و70 عاماً تراوحت نسبة السكر في الدم لديهم بين مستويات ما قبل السكري ومستويات السكري والنوعين لم يتناولوا أدوية لهذه الحالة. وتناولت مجموعة واحدة نظامهم الغذائي الطبيعي، وخضعت للمراقبة لمدة ستة أشهر. أما البقية فقد تناولوا ما يعادل 16 غراماً فقط من الكربوهيدرات شهرياً، تماماً مثل شريحة خبز واحدة. وبحلول نهاية الدراسة، شهد أولئك في المجموعة المنخفضة الكربوهيدرات انخفاضاً بنسبة تتراوح بين 0.19% و0.33% في الهيموجلوبين A1c، أو كمية الجلوكوز (السكر) في دمائهم. وقد يكون التحول إلى نظام غذائي منخفض الكربوهيدرات كافياً لمساعدة مرضى السكري على تجنب تدهور مستويات A1c، ما قد يؤدي إلى تجنب تشخيص مرض السكري. وشهدت المجموعة التي حافظت على نظامها الغذائي الطبيعي انخفاض مستويات A1c بنحو 0.02% إلى 0.10% فقط.

وشهد الأشخاص في المجموعة المنخفضة الكربوهيدرات انخفاض مستويات A1c بنسبة 0.23% أكثر من الأشخاص في المجموعة الذين حافظوا على وجباتهم الغذائية العادية. ووصفت الدكتورة كيرستن دوران، المد الرئيسي والأستاذ المساعد لعلم الأوبئة في كلية الصحة العامة وطب المناطق الحارة بجامعة تولين، هذه النتائج بأنها متواضعة ولكنها ذات صلة سريريًا. والرسالة الرئيسية هي أن اتباع نظام غذائي منخفض الكربوهيدرات، إذا تم الحفاظ عليه، قد يكون نهجاً مفيداً للوقاية من مرض السكري من النوع الثاني وعلاجه،

ويجب حث أن العديد من الادعاءات زائفة أو غير قابلة للاختبار، تشير الدراسة الأخيرة إلى أن النظام الغذائي يمكن أن يمنع مرض السكري من النوع 2 للأشخاص

ويدعي المدافعون أنه يمكن أن يسبب عددا لا يحصى من الفوائد الصحية، من الحفاظ على صحة العقل إلى تحسين صحة القلب.



حكومة دبي للإقتصاد والسياحة

العدد ١٣٧٦١ بتاريخ ٢٠٢٣/١/٢٠

شهادة بالتأشير في السجل التجاري- بانحلال شركة

اسم الشركة : سينرجي فاينانشل ش ذ م م
العنوان : مكتب 220 محطة تقوية بطرول الإمارات - شارع الشيخ زايد - الشكل القانوني : ذات مسؤولية محدودة. رقم الرخصة : 532925 رقم القيد بالسجل التجاري : 1161508 بموجب هذا تعلن دائرة الإقتصاد والسياحة في دبي بأنه قد تم التأشير في السجل التجاري لديها بإحلال الشركة المذكورة أعلاه ، وذلك بموجب قرار محاكم دبي بتاريخ 2022/1/26 والموافق لدى كاتب العدل محاكم دبي بتاريخ 2023/1/26 وعلى من لديه أي اعتراض أو مطالبة التقدم إلى المصفي المعين اتش ايه ام لتدقيق الحسابات العنوان : مكتب رقم 914 ملك مؤسسة محمد بن راشد لدعم مشاريع الشباب - ديرة - بور سعيد - هاتف : 04-2973060 فاكس 04-2973071 مصطحباً معه كافة المستندات والأوراق الثبوتية وذلك خلال (45) يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلان

المسؤول المخول

حكومة دبي للإقتصاد والسياحة

العدد ١٣٧٦١ بتاريخ ٢٠٢٣/١/٢٠

شهادة بالتأشير في السجل التجاري- بتعين مصفي

اسم المصفي : اتش ايه ام لتدقيق الحسابات
العنوان : مكتب رقم 914 ملك مؤسسة محمد بن راشد لدعم مشاريع الشباب - ديرة - بور سعيد - هاتف : 04-2973060 فاكس 04-2973071 بموجب هذا تعلن الإقتصاد والسياحة في دبي بأنه قد تم تعيين المصفي المذكور أعلاه لتصفية سينرجي فاينانشل ش ذ م م م قرار محاكم دبي بتاريخ 2023/1/26 وعلى من لديه أي اعتراض أو مطالبة التقدم إلى المصفي المعين في مكتبه الكائن بدبي على العنوان المذكور أعلاه، مصطحباً معه كافة المستندات والأوراق الثبوتية وذلك خلال (45) يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلان

المسؤول المخول

حكومة دبي للإقتصاد والسياحة

العدد ١٣٧٦١ بتاريخ ٢٠٢٣/١/٢٠

شهادة بالتأشير في السجل التجاري- بانحلال شركة

اسم الشركة : دي سي اكس فينيكون ماركيتنج - ش ذ م م
العنوان : مصنع ملك دائرة العقارات - جبل علي الصناعية - الشكل القانوني : ذات مسؤولية محدودة. رقم الرخصة : 793645 رقم القيد بالسجل التجاري : 1312312 بموجب هذا تعلن دائرة الإقتصاد والسياحة في دبي بأنه قد تم التأشير في السجل التجاري لديها بإحلال الشركة المذكورة أعلاه ، وذلك بموجب قرار محاكم دبي بتاريخ 2023/1/24 والموافق لدى كاتب العدل محاكم دبي بتاريخ 2023/1/24 وعلى من لديه أي اعتراض أو مطالبة التقدم إلى المصفي المعين اتش ايه ام لتدقيق الحسابات العنوان : مكتب رقم 914 ملك مؤسسة محمد بن راشد لدعم مشاريع الشباب - ديرة - بور سعيد - هاتف : 04-2973060 فاكس 04-2973071 مصطحباً معه كافة المستندات والأوراق الثبوتية وذلك خلال (45) يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلان

المسؤول المخول

حكومة دبي للإقتصاد والسياحة

العدد ١٣٧٦١ بتاريخ ٢٠٢٣/١/٢٠

شهادة بالتأشير في السجل التجاري- بتعين مصفي

اسم المصفي : اتش ايه ام لتدقيق الحسابات
العنوان : مكتب رقم 914 ملك مؤسسة محمد بن راشد لدعم مشاريع الشباب - ديرة - بور سعيد - هاتف : 04-2973060 فاكس : 04-2973071 بموجب هذا تعلن الإقتصاد والسياحة في دبي بأنه قد تم تعيين المصفي المذكور أعلاه لتصفية دي سي اكس فينيكون ماركيتنج - ش ذ م م وذلك بموجب قرار محاكم دبي بتاريخ 2023/1/24 والموافق لدى كاتب العدل محاكم دبي بتاريخ 2023/1/24 وعلى من لديه أي اعتراض أو مطالبة التقدم إلى المصفي المعين في مكتبه الكائن بدبي على العنوان المذكور أعلاه، مصطحباً معه كافة المستندات والأوراق الثبوتية وذلك خلال (45) يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلان

المسؤول المخول

حكومة دبي للإقتصاد والسياحة

العدد ١٣٧٦١ بتاريخ ٢٠٢٣/١/٢٠

شهادة بالتأشير في السجل التجاري- بانحلال شركة

اسم الشركة : ذا ناشورال تجارة لوازيم العناية بالأطفال - ذ م م
العنوان : مكتب رقم 125 ملك راشد خليفة راشد بالهول المهيبري - بودبي - البرشاء 1- الشكل القانوني : ذات مسؤولية محدودة. رقم الرخصة : 924237 رقم القيد بالسجل التجاري : 1531879 بموجب هذا تعلن دائرة الإقتصاد والسياحة في دبي بأنه قد تم التأشير في السجل التجاري لديها بإحلال الشركة المذكورة أعلاه ، وذلك بموجب قرار محاكم دبي بتاريخ 2023/1/16 والموافق لدى كاتب العدل محاكم دبي بتاريخ 2023/1/16 وعلى من لديه أي اعتراض أو مطالبة التقدم إلى المصفي المعين اتش ايه ام لتدقيق الحسابات العنوان : مكتب رقم 914 ملك مؤسسة محمد بن راشد لدعم مشاريع الشباب - ديرة - بور سعيد - هاتف : 04-2973060 فاكس 04-2973071 مصطحباً معه كافة المستندات والأوراق الثبوتية وذلك خلال (45) يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلان

المسؤول المخول

حكومة دبي للإقتصاد والسياحة

العدد ١٣٧٦١ بتاريخ ٢٠٢٣/١/٢٠

شهادة بالتأشير في السجل التجاري- بتعين مصفي

اسم المصفي : اتش ايه ام لتدقيق الحسابات
العنوان : مكتب رقم 914 ملك مؤسسة محمد بن راشد لدعم مشاريع الشباب - ديرة - بور سعيد - هاتف : 04-2973060 فاكس : 04-2973071 بموجب هذا تعلن الإقتصاد والسياحة في دبي بأنه قد تم تعيين المصفي المذكور أعلاه لتصفية ذا ناشورال تجارة لوازيم العناية بالأطفال - ذ م م وذلك بموجب قرار محاكم دبي بتاريخ 2023/1/16 والموافق لدى كاتب العدل محاكم دبي بتاريخ 2023/1/16 وعلى من لديه أي اعتراض أو مطالبة التقدم إلى المصفي المعين في مكتبه الكائن بدبي على العنوان المذكور أعلاه، مصطحباً معه كافة المستندات والأوراق الثبوتية وذلك خلال (45) يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلان

المسؤول المخول

حكومة دبي للإقتصاد والسياحة

العدد ١٣٧٦١ بتاريخ ٢٠٢٣/١/٢٠

شهادة بالتأشير في السجل التجاري- بانحلال شركة

اسم الشركة : بيبو فاشن تجارة الملابس الجاهزة الرجالية - ش ذ م م
العنوان : مكتب رقم 1-160 ملك العثمان للعقارات ش ذ م م - ديرة - عيال ناصر - الشكل القانوني : ذات مسؤولية محدودة - الشخص الواحد (ذ م م)، رقم الرخصة : 978163 رقم القيد بالسجل التجاري : 1602400 بموجب هذا تعلن دائرة الإقتصاد والسياحة في دبي بأنه قد تم التأشير في السجل التجاري لديها بإحلال الشركة المذكورة أعلاه ، وذلك بموجب قرار محاكم دبي بتاريخ 2023/1/27 والموافق لدى كاتب العدل محاكم دبي بتاريخ 2023/1/27 وعلى من لديه أي اعتراض أو مطالبة التقدم إلى المصفي المعين اتش ايه ام لتدقيق الحسابات العنوان : مكتب رقم 914 ملك مؤسسة محمد بن راشد لدعم مشاريع الشباب - ديرة - بور سعيد - هاتف : 04-2973060 فاكس : 04-2973071 مصطحباً معه كافة المستندات والأوراق الثبوتية وذلك خلال (45) يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلان

المسؤول المخول

حكومة دبي للإقتصاد والسياحة

العدد ١٣٧٦١ بتاريخ ٢٠٢٣/١/٢٠

شهادة بالتأشير في السجل التجاري- بتعين مصفي

اسم المصفي : اتش ايه ام لتدقيق الحسابات
العنوان : مكتب رقم 914 ملك مؤسسة محمد بن راشد لدعم مشاريع الشباب - ديرة - بور سعيد - هاتف : 04-2973060 فاكس : 04-2973071 بموجب هذا تعلن الإقتصاد والسياحة في دبي بأنه قد تم تعيين المصفي المذكور أعلاه لتصفية بيبو فاشن تجارة الملابس الجاهزة الرجالية - ش ذ م م وذلك بموجب قرار محاكم دبي بتاريخ 2023/1/27 والموافق لدى كاتب العدل محاكم دبي بتاريخ 2023/1/27 وعلى من لديه أي اعتراض أو مطالبة التقدم إلى المصفي المعين في مكتبه الكائن بدبي على العنوان المذكور أعلاه، مصطحباً معه كافة المستندات والأوراق الثبوتية وذلك خلال (45) يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلان

المسؤول المخول

حكومة دبي للإقتصاد والسياحة

العدد ١٣٧٦١ بتاريخ ٢٠٢٣/١/٢٠

شهادة بالتأشير في السجل التجاري- بانحلال شركة

اسم الشركة : هيرالد كينيكال سيفرز - ش ذ م م
العنوان : مكتب رقم 505 ملك شاه اديت جيتندرا - برج خليفة - الشكل القانوني : ذات مسؤولية محدودة. رقم الرخصة : 239929 رقم القيد بالسجل التجاري : 48548 بموجب هذا تعلن دائرة الإقتصاد والسياحة في دبي بأنه قد تم التأشير في السجل التجاري لديها بإحلال الشركة المذكورة أعلاه ، وذلك بموجب قرار محاكم دبي بتاريخ 2023/1/24 والموافق لدى كاتب العدل محاكم دبي بتاريخ 2023/1/24 وعلى من لديه أي اعتراض أو مطالبة التقدم إلى المصفي المعين اتش ايه ام لتدقيق الحسابات العنوان : مكتب رقم 914 ملك مؤسسة محمد بن راشد لدعم مشاريع الشباب - ديرة - بور سعيد - هاتف : 04-2973060 فاكس 04-2973071 مصطحباً معه كافة المستندات والأوراق الثبوتية وذلك خلال (45) يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلان

المسؤول المخول

حكومة دبي للإقتصاد والسياحة

العدد ١٣٧٦١ بتاريخ ٢٠٢٣/١/٢٠

شهادة بالتأشير في السجل التجاري- بتعين مصفي

اسم المصفي : اتش ايه ام لتدقيق الحسابات
العنوان : مكتب رقم 914 ملك مؤسسة محمد بن راشد لدعم مشاريع الشباب - ديرة - بور سعيد - هاتف : 04-2973060 فاكس : 04-2973071 بموجب هذا تعلن الإقتصاد والسياحة في دبي بأنه قد تم تعيين المصفي المذكور أعلاه لتصفية هيرالد كينيكال سيفرز - ش ذ م م وذلك بموجب قرار محاكم دبي بتاريخ 2023/1/9 والموافق لدى كاتب العدل محاكم دبي بتاريخ 2023/1/9 وعلى من لديه أي اعتراض أو مطالبة التقدم إلى المصفي المعين اتش ايه ام لتدقيق الحسابات العنوان : مكتب رقم 914 ملك مؤسسة محمد بن راشد لدعم مشاريع الشباب - ديرة - بور سعيد - هاتف : 04-2973060 فاكس 04-2973071 مصطحباً معه كافة المستندات والأوراق الثبوتية وذلك خلال (45) يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلان

المسؤول المخول

حكومة دبي للإقتصاد والسياحة

العدد ١٣٧٦١ بتاريخ ٢٠٢٣/١/٢٠

شهادة بالتأشير في السجل التجاري- بانحلال شركة

اسم الشركة : مطعم سباسبس كي ش ذ م م
العنوان : محل رقم P2-12.05 ملك مرسى السفى - الحميرية - الشكل القانوني : ذات مسؤولية محدودة. رقم الرخصة : 799903 رقم القيد بالسجل التجاري : 1327631 بموجب هذا تعلن دائرة الإقتصاد والسياحة في دبي بأنه قد تم التأشير في السجل التجاري لديها بإحلال الشركة المذكورة أعلاه ، وذلك بموجب قرار محاكم دبي بتاريخ 2023/1/9 والموافق لدى كاتب العدل محاكم دبي بتاريخ 2023/1/9 وعلى من لديه أي اعتراض أو مطالبة التقدم إلى المصفي المعين اتش ايه ام لتدقيق الحسابات العنوان : مكتب رقم 914 ملك مؤسسة محمد بن راشد لدعم مشاريع الشباب - ديرة - بور سعيد - هاتف : 04-2973060 فاكس 04-2973071 مصطحباً معه كافة المستندات والأوراق الثبوتية وذلك خلال (45) يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلان

المسؤول المخول

حكومة دبي للإقتصاد والسياحة

العدد ١٣٧٦١ بتاريخ ٢٠٢٣/١/٢٠

شهادة بالتأشير في السجل التجاري- بتعين مصفي

اسم المصفي : اتش ايه ام لتدقيق الحسابات
العنوان : مكتب رقم 914 ملك مؤسسة محمد بن راشد لدعم مشاريع الشباب - ديرة - بور سعيد - هاتف : 04-2973060 فاكس : 04-2973071 بموجب هذا تعلن الإقتصاد والسياحة في دبي بأنه قد تم تعيين المصفي المذكور أعلاه لتصفية مطعم سباسبس كي ش ذ م م وذلك بموجب قرار محاكم دبي بتاريخ 2023/1/9 والموافق لدى كاتب العدل محاكم دبي بتاريخ 2023/1/9 وعلى من لديه أي اعتراض أو مطالبة التقدم إلى المصفي المعين في مكتبه الكائن بدبي على العنوان المذكور أعلاه، مصطحباً معه كافة المستندات والأوراق الثبوتية وذلك خلال (45) يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلان

المسؤول المخول

الامارات العربية المتحدة المحكمة الاتحادية العليا

العدد ١٣٧٦١ بتاريخ ٢٠٢٣/١/٢٠

إعلان بالنشر

إعلان صحيفة الطعن رقم 2023/08 بوكالة المحامي / محمد خليفة الغفلي

إلى : 1- يوسف اللعلع للتحقق والتأجير المحافلات ذ م م 2- محمود حسين محبت حسين ، 3- محمد إيجاز محمد شفيق - ليكن معلوماً لديكم بأن الحكم الاستئنافي رقم 2022/517/15 الصادر بتاريخ 2022/11/15 قد تم الطعن عليه بالنقض من طرف الطاعن/ فالة لتقاولات الطرق ذ م م ويمثلها / احسان نواف كرايخ ، في الطعن المشار اليه اعلاه وعليكم ايداع مذكرة بدفاعكم مشفوعة ببسند توكيل المحامي الوكيل عنكم وبالمستندات التي يرى تقديمها لدى مكتب ادارة الدعوى في موعد اقصاه خمسة عشر يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان.

ليلى محمد الشكيلبي
مدير مكتب ادارة الدعوى

الامارات العربية المتحدة وزارة العدل

العدد ١٣٧٦١ بتاريخ ٢٠٢٣/١/٢٠

إعلان منقذ ضده بالنشر

محكمة الشارقة الاتحادية - محكمة التنفيذ المدنية - سعيد محمد سعيد السعدي
إخطار دفع في القضية رقم 00000021/SHCXCIBOUNCE2023/شيكات المرتجعة إلى المحكوم عليه : سعيد محمد سعيد السعدي
0503946633
العنوان : دبي - هاتف : 0503946633
حيث انه بتاريخ قد صدر الحكم المرفق صورة عنه ضدك لصالح المدعي المنفذ مكتب النهضة للاستشارات الهندسية
في القضية المشار اليها اعلاه
وبما أن المحكوم له المذكور قد تقدم بطلب تنفيذ الحكم المذكور ودفع الرسم المحدد لذلك ، وبما أن المحكوم المطلوب تنفيذة كالآتي : المجموع الكلي شامل الرسوم والصاريف 28462.0
لذلك انت مكلف بتنفيذ ما جاء في السند التنفيذي المشار اليه اعلاه خلال (15) يوماً من تاريخ اعلانك /إعلامك بهذا الإخطار. وفي حالة تخلفك (م) عن ذلك فانت (م) مكلف (ين) بحضور جلسة يوم - الموافق - الساعة - أمام المحكمة المذكورة. وفي حالة تخلفك (م) عن ذلك فإن المحكمة ستخضع بإجراءات التنفيذ الجبري المقررة قانوناً.

محكمة التنفيذ المدنية

الامارات العربية المتحدة وزارة العدل

العدد ١٣٧٦١ بتاريخ ٢٠٢٣/١/٢٠

إعلان منقذ ضده بالنشر

محكمة الشارقة الاتحادية - محكمة التنفيذ المدنية - محمد نشال احمد عيوان السواد
إخطار دفع في القضية رقم 00007443/SHCXCIBOUNCE2022/شيكات المرتجعة إلى المحكوم عليه : محمد نشال احمد عيوان السواد
حيث انه بتاريخ قد صدر الحكم المرفق صورة عنه ضدك لصالح المدعي المنفذ قهر الفتيحة لتقاولات الجمره المساحة
في القضية المشار اليها اعلاه
وبما أن المحكوم له المذكور قد تقدم بطلب تنفيذ الحكم المذكور ودفع الرسم المحدد لذلك ، وبما أن المحكوم المطلوب تنفيذة كالآتي : المجموع الكلي شامل الرسوم والصاريف 20850.0
لذلك انت مكلف بتنفيذ ما جاء في السند التنفيذي المشار اليه اعلاه خلال (15) يوماً من تاريخ اعلانك /إعلامك بهذا الإخطار. وفي حالة تخلفك (م) عن ذلك فإن المحكمة ستخضع بإجراءات التنفيذ الجبري المقررة قانوناً.

محكمة التنفيذ المدنية

الامارات العربية المتحدة وزارة العدل

العدد ١٣٧٦١ بتاريخ ٢٠٢٣/١/٢٠

إعلان منقذ ضده بالنشر

محكمة الشارقة الاتحادية - محكمة التنفيذ المدنية - محمد عدنان خان مهتاب خان
إخطار دفع في القضية رقم 0008348/SHCXCIBOUNCE2022/شيكات المرتجعة إلى المحكوم عليه : محمد عدنان خان مهتاب خان
العنوان : الشارقة منطقة النهدة 05011275448
حيث انه بتاريخ قد صدر الحكم المرفق صورة عنه ضدك لصالح المدعي المنفذ سالم محمد ماجد دورويشي الشامي، الجنسية الإمارات العربية المتحدة
في القضية المشار اليها اعلاه
وبما أن المحكوم له المذكور قد تقدم بطلب تنفيذ الحكم المذكور ودفع الرسم المحدد لذلك ، وبما أن الحكم المطلوب تنفيذة كالآتي : المجموع الكلي شامل الرسوم والصاريف 30950.0
لذلك انت مكلف بتنفيذ ما جاء في السند التنفيذي المشار اليه اعلاه خلال (15) يوماً من تاريخ اعلانك /إعلامك بهذا الإخطار. وفي حالة تخلفك (م) عن ذلك فانت (م) مكلف (ين) بحضور جلسة يوم - الموافق - الساعة - أمام المحكمة المذكورة. وفي حالة تخلفك (م) عن ذلك فإن المحكمة ستخضع بإجراءات التنفيذ الجبري المقررة قانوناً.

محكمة التنفيذ المدنية

حكومة راس الخيمة دائرة المحاكم

العدد ١٣٧٦١ بتاريخ ٢٠٢٣/١/٢٠

إعلان بعودة جلسة إدارة دعوى بالنشر

رقم الدعوى 2023/70 ابتدائي تجاري

بناء على طلب مدعي / شركة الإمارات للاتصالات المتكاملة (مساهمة عامة) الجنسية - إلى مدعي عليه / أيوناب اروفان الجنسية / الهند فأنت مكلف بالحضور أمام محكمة رأس الخيمة الابتدائية خصصياً او بواسطة وكيل معتمد عام في الساعة 10.00 من يوم الخميس الموافق 2023/2/2 ، وللإجابة على الدعوى وتقديم ما لديك من بيانات ودفع ، وفي حالة تخلفك عن الحضور أو إرسال وكيل عنك في الوقت المحدد فإن المحكمة ستباشر الدعوى غيابياً.

امين سر الدائرة التجارية الأول

الامارات العربية المتحدة وزارة العدل

العدد ١٣٧٦١ بتاريخ ٢٠٢٣/١/٢٠

إعلان مدعي عليه بالنشر

لدى مكتب إدارة الدعوى محكمة الشارقة الاتحادية - المحكمة الابتدائية المدنية الاتحادية في الدعوى رقم 0008867/SHCFICIREA2022/مدني (جزئي)

إلى المدعي عليه : يحيى شفيق حنح - مجهول محل الإقامة
الدعوى المرفوعة من / المدعي (ة) : محرم فؤاد ترك
والتي يطالبكم فيها ب - الزام المتنازع ضده بإداء مبلغ وقدره (46.030) درهم للمتنازع -الزام المتنازع ضده بالرسوم والصاريف
انت مكلف بالحضور بجلسته 2023/1/30 أمام مكتب إدارة الدعوى محكمة الشارقة الاتحادية المحكمة الابتدائية المدنية - مكتب رقم (مكتب مدير الدعوى رقم 2) خصصياً او بواسطة وكيل معتمد ، وتقديم مذكرة جوابية على الدعوى مرفقها بها كافة المستندات وذلك خلال مدة لا تزيد على عشرة أيام من تاريخ النشر وذلك للنظر في الدعوى المذكور رفقها اعلاه - بوصفك مدعي عليه.
حذر بتاريخ 23/1/2023 م.

مكتب الخدمات القضائية

الامارات العربية المتحدة وزارة العدل

العدد ١٣٧٦١ بتاريخ ٢٠٢٣/١/٢٠

إعلان في القضية التنفيذية بالنشر

إخطار دفع في القضية رقم 0005616/ALXCPCIPOR2022/تجاري (جزئي)

إلى المحكوم عليه : ميثم مسلم سويح محمد المهري
حيث انه قد صدر الحكم المرفق صورة عنه ضدك لصالح المدعي المنفذ مصرف عجمان شركة مساهمة عامة - في القضية المشار اليها اعلاه.
وبما أن المحكوم له المذكور قد تقدم بطلب تنفيذ الحكم المذكور ودفع الرسم المحدد لذلك ، وبما أن المحكوم المطلوب تنفيذة كالآتي :
المجموع الكلي شامل الرسوم والصاريف : 142791.0
لذلك انت مكلف بتنفيذ ما جاء في السند التنفيذي المشار اليه اعلاه خلال (15) يوماً من تاريخ اعلانك /إعلامك بهذا الإخطار. وفي حالة تخلفك (م) عن ذلك فإن المحكمة ستخضع بإجراءات التنفيذ الجبري المقررة قانوناً.

محكمة عجمان الاتحادية محكمة التنفيذ المدنية

دعوة لحضور الاجتماع الأول للخبرة

العدد ١٣٧٦١ بتاريخ ٢٠٢٣/١/٢٠

رقم الدعوى رقم 2022/2640 تجاري جزئي - دبي

المدعية : راي وايت انترناشيونال للوساطة العقارية
المدن ابيه / المدعي عليه / على بن سلطان بن علي الهاشمي
في الدعوى رقم (2022/2640) تجاري جزئي- دبي.
بناء على توكيلنا من قبل محكمة دبي المؤلفة لاعمال الخبرة في دعوى اعلاه فقد حددنا يوم فايز بورزينب - والمسحوب من بنك الإمارات دبي الوطني بقيمة (12200) للخبرة عن بعد وبمكتمل التواصل معنا لتزويدكم برابط الإجتماع على العناوين التالية expert@alsharid.com - تليفون : 042555155
لنا يطلب حضوركم او من يمثلكم قانوناً لحضور الاجتماع المذكور مع إرسال كافة المستندات المتعلقة بالدعوى ، وعليكم مراجعة الخبر اولاً بالور بشأن أية استفسارات واتباعه تطورات اجراءات تنفيذ الاموريه واستلام المستندات والتحقيق عليها.
الخبير / أحمد علي محمد حسن العمادي
رقم القيد بمحاكم دبي 201

محاكم دبي محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٣٧٦١ بتاريخ ٢٠٢٣/١/٢٠

إعلان حكم بالنشر

في الدعوى 11/2023/43 تجاري مصارف

المنظورة في : دائرة المحارف الابتدائية التجارية بالانتداب رقم 257
موضوع الدعوى : بالتزام المدعي عليه بياء بمبلغ 127.168.00 درهم (مائة وخمسة وعشرون الفاً ومائة وخمسة وستون) درهم مقابل اية القناعة القانونية بواقع 95% من ترقية العقارية الضمانية وحتى تاريخ اصدار التام مع الزامه الحسروفات ومقابل العاجز الحامض.
المدعي : البنك التجاري الدولي - ش ذ م م - عنوانه : الإمارات - بودبي - دبي - منطقة برودي - شارع الشيخ زايد - فرع البنت - مكتب رقم 1106 هاتف : 043338815 - فاكس : 043338816
ويطلب اعلان : 1 - ايجاز كومار راماناندران راماناندران - صفته : مدعي عليه
الموضوع الاعلان : لعلمكم بان المحكمة حكمت بجلستها المتعددة بتاريخ 2023/1/19 التزام المدعي عليه بان يودي للمدعي مبلغ 127.168.00 درهم (مائة وخمسة وعشرون الفاً ومائة وخمسة وستون) درهم - والقناعة القانونية بواقع 95% سنوياً من تاريخ اطلاقه وحتى تمام اصدار والرسوم والصاريف وبمبلغ الدرهم مقابل العاجز الحامض - حكماً بمناية الحضورى قبلاً للاستئناف خلال ثلاثين يوماً ابتداءً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان ضمن باسم صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد بن سعيد آل مكتوم حاكم دبي وفق هذا.

رئيس القسم

محاكم دبي محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٣٧٦١ بتاريخ ٢٠٢٣/١/٢٠

إعلان بالنشر

في الدعوى رقم 5912/2022/461 نزاع محدد القيمة

المنظورة في : النيابة الودية للمتقاولات العامة رقم 763
موضوع الدعوى : قبول الدعوى واعلان المدعي عليها بالدينه ثانياً ، التزام المدعي عليه بسداد مبلغ وقدره (35.421.50) درهم (خمسة وثلاثون الفاً واربعمائة وواحد وعشرون درهم وخمسون فلساً) والقناعة القانونية %12 من تاريخ استحقاق اخر قانونه وحتى اتمام التام ، ثانياً ، التزام المدعي عليها بالرسوم والصاريف ومقابل العاجز الحامض ، ثالثاً ، التزام المدعي عليها بالرسوم والصاريفات ومقابل العاجز الحامض.
المتنازع : خالد إسماعيل عبدالعزيز محمد الزرعوني
ويطلبه : خالد إسماعيل عبدالعزيز محمد الزرعوني
المطلوب اعلانه : 1 - شركة القرفة للمتقاولات العامة (ذ م م) - فرع دبي - صفته : متنازع ضده
موضوع الاعلان : قد اقام المدعي الدعوى وموضوعها ألا : قبول الدعوى واعلان المدعي عليها بالدينه ثانياً ، التزام المدعي عليه بسداد مبلغ وقدره (35.421.50) درهم (خمسة وثلاثون الفاً واربعمائة وواحد وعشرون درهم وخمسون فلساً) والقناعة القانونية %12 من تاريخ استحقاق اخر قانونه وحتى اتمام التام وحتى اصدار التام ، ثالثاً ، التزام المدعي عليها بالرسوم والصاريفات ومقابل العاجز الحامض ، وحدث لها جلسة يوم الثلاثاء الموافق 2023/1/31 الساعة 9.00 صباحاً على قاعة التقاضي عن بعد لنا عند ذلك مكلف بالحضور او من يملك قانونياً وعليكم بتقديم ما لديكم من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثمانية أيام على الأقل.

رئيس الشعبة

محاكم دبي محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٣٧٦١ بتاريخ ٢٠٢٣/١/٢٠

مذكرة إعلان بالنشر (استئناف)

في الاستئناف رقم 48/2023/322 استئناف عقاري

المنظورة في : دائرة الاستئناف العقارية الاولى رقم 90
موضوع الدعوى : استئناف الحكم الصادر في الدعوى رقم 2022/114 عقاري كلي
الصادر بجلسته 2022/12/29 مع الزام المستأنف ضده الرسوم والصاريف والالتعاب.
مستأنف : فراتزيكا فوب ستوارز - وأخرون - عنوانه : الإمارات - إمارة دبي الجميرا الثالثة - دبي - شارع جيميرا المدارية - مبنى برايم بيزنس - شقة 604
ويطلبه : حبه على علوم محمد باقر اهلبي
المطلوب اعلانه : 1 - شركة شويدينجر ليتمت - صفته : مستأنف ضده
قد استأنف الصادر الصادر بالدعوى رقم 2022/114 عقاري كلي.
وحدث لها جلسته يوم الخميس الموافق 2023/2/2 الساعة 10.00 صباحاً بقاعة التقاضي عن بعد وعليه يقتضي حضوركم او من يمثلكم قانونياً في حال تخلفكم ستجري محاكمكم غيابياً.

رئيس الشعبة

محاكم دبي محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٣٧٦١ بتاريخ ٢٠٢٣/١/٢٠

إعلان وتكليف بالوفاء بالنشر

في التنفيذ رقم 17201/2022/253 تنفيذ شيكات

المنظورة في : دائرة التنفيذ التاسعة رقم 230
موضوع التنفيذ : المطالبة بقيمة الشيك المبرمج رقم (000042) والصادر عن / رياض محمد فايز بورزينب - والمسحوب من بنك الإمارات دبي الوطني بقيمة (12200)
طالب التنفيذ : بيوت للعقارات - ذ م م - عنوانه : الإمارات - إمارة دبي - منطقة الخليج التجاري - دبي - شارع الإبراج - مبنى بلو باي تاور - شقة 9 - مكتب 913
المطلوب اعلانه : 1 - رياض محمد نعيم فايز بورزينب - صفته : منقذ ضده
موضوع الاعلان : قد اقام عليك الدعوى التنفيذية المذكورة أعلاه والزامك بدفع المبلغ المنقذ به درهم 13718 درهم إلى طالب التنفيذ او خزينة المحكمة.
وعليه فإن المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية بحقك في حالة عدم الالتزام بالقرار المذكور خلال 15 يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان.

رئيس الشعبة



منوعات الفكر

26

مركز جمعة الماجد يشارك في معرض القاهرة الدولي للكتاب

”من العصر العباسي الأول إلى نهاية القرن الرابع الهجري، من القرن الثامن إلى القرن العاشر الميلادي“، وكتاب التأثيرات الحضارية للمسلمين في ثقافة وفنون اليابان؛ دراسة تاريخية أثرية.

الحضارة في بلاد ما وراء النهر خلال العصر التيموري، وكتاب الكتابات الأثرية العربية بالمغرب والأندلس من الفتح الإسلامي إلى سقوط الزيريين، وكتاب الترفيه في العراق والشام

ويشهد جناح المركز إقبالاً كبيراً من جانب جمهور المعرض وطلاب الجامعات، وعدد كبير من الأكاديميين والمنقذين المصريين والعرب. ويشارك المركز بعرض نحو سبعة وخمسين إصداراً من إصداراته آخرها كتاب مظاهر

المركز بجمهورية مصر العربية في معرض القاهرة الدولي للكتاب، حتى 6 فبراير 2023، في مركز مصر للمعارض والمؤتمرات الدولية، بمجموعة قيمة من إصدارات المركز العلمية والتراثية. وتمثل هذه المشاركة فرصة كبيرة يلتقي فيها

تنظمه الهيئة المصرية العامة للكتاب، حتى 6 فبراير 2023، في مركز مصر للمعارض والمؤتمرات الدولية، بمجموعة قيمة من إصدارات المركز العلمية والتراثية. وتمثل هذه المشاركة فرصة كبيرة يلتقي فيها

•• دبي - د. محمود علياء

يشارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي في فعاليات الدورة الرابعة والخمسين من معرض القاهرة الدولي للكتاب 2023، الذي

نظمتها مركز مودة الأسري التابع لجمعية أم المؤمنين النسائية

جلسة حوارية بعنوان فجوة الحوار بين الأجيال

الأبناء همومهم وتحدياتهم وأملهم ورواهم من خلال التعاون ما بين المؤسسات التربوية والتعليمية والاجتماعية ومؤسسات المجتمع المدني الأخرى والجيل الجديد ليكون على اطلاع وتواصل ومتابعة لكل المستجدات العصرية وغيرها من التطورات التقنية بالحياتة .. وفي ختام الجلسة قالت الأستاذة شحاتة أن حقيقة ما نريد الوصول إليه هي حلول وسطية يشعر فيها الأفراد بأنفسهم وعدم تخليهم عن حقيقتهم وشخصيتهم منوهة انه نحتاج إلى فهم طبيعة الاختلاف والوصول إلى منطقة وسط يشعر فيها بتقبلهم - أبناء وأبناء- دون إرغام أو إصدار أحكام وهكذا نتجاوز الفجوة الجيلية المتعاقبة والمتسارعة جيلا بعد جيل وبنينا جسورا من التواصل والتفاهم والعلاقات الحقيقية والمنتينة بين الأجيال ..

للمجتمع العربي، وهذا يجعل الحوار ساخنا بين الجيلين ما يخلق فجوة كبيرة تحتاج لراب وتقارب بينهما. ويتخذ هذا الحوار عدة أوجه فمرة يكون على شكل تعاطي مباشر مع مشاكل الشباب على مستوى الأسرة، ومرة أخرى يتخذ شكلا جماعيا من خلال محاولات المؤسسات المختلفة الرامية إلى توعية وتثقيف النشء الجديد وتحذير القيم الأصيلة فيه، وتسليحها بالمبادئ والفاهيم التي لا تؤدي إلى تراجع القيم الإنسانية ومستوى الشعور بالمسؤولية تجاه النفس والمجتمع.

•• عجمان - الفجر: نظمت جمعية أم المؤمنين النسائية في عجمان جلسة حوار في مركز مودة الأسري التابع للجمعية جلسة حوارية بعنوان: فجوة الحوار بين الأجيال قدمتها الأستاذة المدربة ميساء الشحاتة المستشارة أسرية ومدربة معتمدة. في مقر الجمعية بحضور عدد من أعضاء الجمعية وسيدات المجتمع المحلي في الإمارة. وأكدت الأستاذة شحاتة خلال الجلسة بأن الحوار بين جيل عصري والآباء والأجداد الذي يستشعر المخاطر من خلال التجربة والنضج والعادات والتقاليد ولا يريد أن يصيب الآخرين من الأجيال الجديدة ما أصابه من هفوات خلال مسيرة طويلة من العمر، وبين جيل جديد يعيش بظروف وواقع ومتغيرات جديدة، ويواجه مخاطر العولمة والتكنولوجيا الخارقة والغزو الثقافي الخارجي ومحاولات لاستلاب الهوية الأصيلة



150 مشاركاً في مؤتمر الترجمة وإشكالات المثاقفة التاسع بالدوحة

ترجمة مفاهيم فلسفة اللغة)، وأستاذ الفلسفة الحديثة وتاريخ العلوم بجامعة تونس المنار يوسف بن عثمان، و”ألد نيكوسيا“ أستاذ اللغة العربية وأدائها بجامعة باربي الإيطالية (أمال وأفاق في الترجمة)، وعمر التاور، أستاذ الفلسفة بجامعة ابن زهر المغربية (ترجمة بعض المفاهيم الفلسفية الغربية المعاصرة إلى اللغة العربية)، ومحمد بن منصور، رئيس قسم اللغة العربية في المدرسة العليا للمعلمين بليون/ فرنسا (الترجمة الخلاقة: تجليات الهوية العربية في الفلسفة الإغريقية). أما الجلسة الأخيرة، التي حملت عنوان ”ترجمات النصوص الدينية والحاجة إلى إعادة ترجمتها)، فأدارتها د.حنان الفياض، وشارك فيها أستاذ مقارنة الأديان وحوار الحضارات بجامعة الأمير عبد القادر في الجزائر د. محمد بوالروايح (الأخطاء الشرعية والعقدية في ترجمات الأحاديث النبوية)، والأستاذ بجامعة بوخارست جورج غريغوري (صعوبات وأخطاء ترجمة النص القرآني إلى اللغة الرومانية)، والدرس بقسم الترجمة العربية في جامعة ”اسطنبول 29 مايو“ حسين يلديز (منهجية الترجمة في نقل المصنفات الحديثة إلى اللغة التركية: دراسة تحليلية وصفية)، والباحثة المغربية مينة الحجوجي (إشكالات ترجمة النص الفقهي الإسلامي وضرورة فرض الرقابة العلمية عليها).

المصادر الرقمية على الشبكة. وشهدت الجلسة الرابعة التي حملت عنوان ”تنوعيات ترجمية“ مشاركة أستاذ الأدب المقارن في جامعة عين شمس د.شكري مجاهد (محمد عناني معلماً ومترجماً)، وأستاذ الأدب المقارن والترجمة بجامعة العلامة الطباطبائي صادق خورشا (إعادة صياغة الترابط النصي في الترجمة الشعرية لرباعيات الخيام إلى العربية)، وأستاذ الترجمة في الجامعة الإسلامية العالمية بباكستان إنعام الحق غازي (محمد إقبال من منظور المترجمين العرب)، وأستاذ تاريخ الإسلام والمنظومات الإسلامية في جامعة سيانا الإيطالية عقيل المرعي (الكوميديا الإلهية بين الفن والأيدولوجيا)، ومديرة مركز الثقافة والأدب اليوناني والعربي بيرسا كوموتسي (روائع الأدب اليوناني في زمن الجوائح. وأستاذ الأدب العربي في جامعة أوتونوما بمدريد إغناثيو دي تيران والباحث المختص بالأدب الإسباني الحديث عبد الهادي السعدون (مفهوم التجديد والمعاصرة في ترجمة الأدب العربي الكلاسيكي بالإسبانية: العلاقات أنموذجاً). وأقيمت في اليوم الثاني للمؤتمر جلسة عن إشكاليات ترجمة المفاهيم الفلسفية، أدارتها الأكاديمية والباحثة الإيرانية فاطمة برجكانتي، وشارك فيها أستاذ علوم اللغة بجامعة تونس شكري السعدي (إشكالات



الترجمة الآلية والبشرية للنصوص الطبية في زمن الجوائح. أما الأستاذ المساعد ومنسق برنامج الحوسبة والوسائط المتعددة بكلية الحاسوب وتقنية المعلومات بجامعة صحار، محمود البحري، فتحدث عن تقنيات الذكاء الاصطناعي ودورها في تطوير برامج الترجمة الآلية في الحياة العصرية الحالية. وتوقف غسان مراد، الأستاذ الباحث في حوسبة اللغة والإعلام الرقمي ورئيس مركز الأبحاث والدراسات في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعة اللبنانية، عند واقع الترجمة الآلية بين اللغات قليلة

خلال العقد الأخير“. ثم قدم المترجم والباحث محمد حقي صوتشين ورقة بعنوان ”إشكالات الموازنة بين الشكل والمضمون في ترجمة الشعر الكلاسيكي: ترجمة العلاقات السبع ويونس امرأة أنموذجاً“. واختتمت الجلسة بورقة قدمها سعود يوسف أقيوز، الباحث في التاريخ العثماني وتاريخ العلاقات العربية-التركية، عن حركة الترجمة من التركية إلى العربية ودور المؤسسات التركية فيها. وضمن أعمال اليوم الأول للمؤتمر أيضاً، أقيمت جلسة حول الترجمة الشخصية، أدارها حسن ناظم، رئيس كرسي اليونسكو في جامعة الكوفة، وشارك فيها الكاتب والمترجم الغربي عبدالسلام بن عبد العالي، بورقة حملت عنوان ”عندما تغدو النسخة أصلاً. الترجمة الشخصية: ترجمة، أم إعادة كتابة؟“، وقدمت أستاذة اللغة الإسبانية ورئيسة تحرير مجلة ”المترجم العراقي“ إشراق عبد العادل صكيان، ورقة بعنوان ”الترجمة الشخصية وحوار الذات مع الآخر: اللغة الإسبانية بوصفها أداة في خطاب المثاقفة..“ كما قدم المترجم وأستاذ اللغة الإيطالية في جامعة الألزاس العليا بفرنسا معاوية عبد الحميد ورقة بعنوان ”الترجمة الشخصية في اللغة الإيطالية.. هوية اللسان المزدوج“، وتحدث المترجم ومدير البرامج في كرسي

اختتمت أعمال مؤتمر الترجمة وإشكالات المثاقفة التاسع الذي نظمه منتدى العلاقات العربية والدولية على مدى يومين في العاصمة القطرية الدوحة، بمشاركة 150 من الباحثين والمترجمين والأكاديميين. وكان مدير المنتدى د.محمد حامد الأحمري قد استهل فعاليات المؤتمر بكلمة عزف فيها بالمؤتمر وأهدافه، ثم أقيمت جلسة بعنوان ”الترجمة العربية-التركية“، عرض المشاركون فيها أبحاثاً أدبية ولغوية متنوعة في مجال الترجمة بين اللغتين العربية والتركية. واشتملت الجلسة التي أدارها رئيس مركز أبحاث جامعة روميلي في اسطنبول د.خالد إيرن، على ورقة للباحث والمترجم محمد تشليك تناول فيها جهود العثمانيين في حركة الترجمة من العربية إلى التركية وأهم خصائصها. وقدم برهان كور أوغلو، عميد كلية الإنسانيات والعلوم الاجتماعية (الدراسات العليا) في جامعة ابن خلدون بأسطنبول، ورقة بعنوان ”دور الترجمات من اللغة العربية في إطار جهود تقوية الروابط مع الثقافة والفكر الإسلاميين في تركيا، وانعكاسات مشروع محمد عابد الجابري لنقد العقل العربي..“ وقدمت الباحثة في مجال الأدب العربي ”أيسل أرغول كيسكين“، ورقة حملت عنوان ”واقع الترجمة من الأدب العربي إلى اللغة التركية



منوعات

الفكر

27

آخر نتاجات المخرج لارس فون تريير

مسلسل The Kingdom Exodus ينتصر للروحانية أمام العلم

تظهر عبارة "كل شيء مسروق" في اللقطة الختامية من مسلسل The Kingdom Exodus لمخرجه لارس فون تريير. بهذا التصريح، يُختتم العمل الذي يُعتقد أنه سيكون آخر نتاجات المخرج المذنب، بعد تشخيصه بداء باركنسون أثناء إنتاج المسلسل، وإفصاحه عن التشخيص في أغسطس-آب الماضي.



بعد ربع قرن لسلسله الأثير، إلا أنه يؤكد أنه كان يمتلك نهاية عند توقف مسلسله بعكس المسلسل الأميركي. يبدأ الموسم الجديد مع كارين، إذ تشاهد نهاية الموسم الثاني منزعجة من الخاتمة غير المرضية، وتذهب سائرة في نومها إلى المشفى لتقوم المسألة. نجد أنفسنا أمام حكاية تتحدى القصة الأصلية، وتخالف حكاياتها، وتستعير منها شخصيات أو أضيافاً لهم. نفتقد منذ البداية التوازن السابق للمسلسل، باحتكامه لحبكة محددة ومسار أحداث مستقيم، إلى جانب شخصيات جانبية، ومرّد ذلك لطبيعة عرضه التلفزيوني سابقاً، مع وضع نهايات مشوّقة للحلقات وتدريج بالكشف عن خبايا الملكة. أما هنا، فيسود المناخ الكابوسي، وتكتفي بتقاط على الطريق من دون تفسير في الغالب لحركة الشخصيات حضوراً أو اختفاءً، وفي أحيان كثيرة نجد المسلسل في صراع مع نفسه، مكملين يتقاطعان في الهوامش يعطل كل منهما الآخر، ويحلمان إرضاءً واضحاً ككابوس متكرر، وليس للمتفرج أن يعاند تدفق المشاهد بحثاً عن قصة أو تفسير.

خلال الحلقات الخمس تفيض الشاشة بإعادة مشاهد من أفلام فون تريير السابقة، في طليعتها Antichrist وDogville. واقتباس تقنيات وبنى حكاية منها مثل Antichrist وDogville. تصمد مشهدية الجوقة في الرؤية الجديدة للمسلسل، مع استبدال أطرافها، بعد أن كانت من طفلين مصابين بمتلازمة داون، تتحول إلى قزم وروبيوت يعلقان على الأحداث، وينذران المشاهد بما سيأتيه تبعاً أثناء غسل لانهائي للأطباق.

يحضر أيضاً، باحتفاء، إعادة مشهد رقص الموت، من رائعة إنغمار بيرغمان The Seventh Seal.

تمثلت إحدى خصائص المسلسل الأصلي بظهور مخرجه نهاية كل حلقة، ليؤطر ما شاهده الجمهور مع رؤية ظلامية فلسفية للحياة، حاثاً المشاهد بعنفوان الشباب إلى تقبل الخير مع الشر في مسار الأحداث والحياة عموماً. في الموسم الجديد نستمع إلى صوت تريير الهزم خلف ستارة، صوت أكثر حكمة وأقل ضجيجاً ذكورياً مما سبق، مع التأكيد مجدداً على أخذ الخير مع الشر.

امتلك المستشفى ما يحتاجه فون تريير كخلفية لبقولته، فهو مكان معتق بالصراخ والدعوات، للموت والحياة رتابة خاصة هنا. وهذا مكّنه من طرح أفكاره حول الموت والخلق والتدين والبيروقراطية؛ هزلاً وغرائبية، مع تشويه كاف للعالم الذي نعرفه، من دون أن يحتاج للمسلسل أطروحة واضحة لهذا العالم البديل.

جرى العرض الافتتاحي للمسلسل خلال مهرجان فينيسيا الأخير، وطرحت حلقاته تواليًا على شبكة MUBI لينتهي مع عيد الميلاد، كما سيرورة الأحداث التي تضع عيد الميلاد كحد فاصل قبل الكارثة، يمارس فون تريير خياراً طقسياً في المشاهدة.

ينتصر المسلسل للروحانية أمام العلم، تاركاً أسئلة واخزة عن مقدرة الطب وأخلاقياته، إلى جانب قدر مهول من السخرية عبر طرح مفاهيم التفوق الأبيض-الابيض، وإيروتيكية العلاقة مع الأسلحة، وسبل البشر الحالية للتعامل مع الصوابية السياسية.

عنون تريير ما استطاع ممما نوقش حوله وحول منتجاته السابقة، ولا بد من الإقرار بأن هذا بحد ذاته حاجز أمام المشاهدة، على الجانب الآخر هي دعوة للاقتراب، وتجربة شعورية لإشكالياته الكبرى، عبر مقدرته الوحيدة على الإدلاء بمكنونات حياته من دون هواده -كما اعتاد- فنّاً بديعاً.

وساد العلم كل التفاصيل. لا تخرج الكاميرا المهترئة خارج المكان إلا ما ندر، وتصطبغ الألوان بتأثير "السيبيا". يشابه المسلسل في تصويره الشكل الوثائقي، من دون تحدث الشخصيات للكاميرا. نموذج لوكوميديا مكان العمل التي يقترب منها في كثير من اللحظات، إلا أنه أكثر إيجالاً في الربع والغرائبية.

أنتج موسمان عامي 1994 و1997، وإن كان لم يحظ The Kingdom Exodus بشهرة عالمية كما Twin Peaks، إلا أنه لقي مصيراً مشابهاً في الإلغاء، بعد رحيل ممثلين أساسيين، أحدهما بطل المسلسل، قبيل الإنتاج. قبض للمسلسل اقتباس أميركي بإشراف ستيفن كينج، ولم يستمر سوى موسم وحيد من دون نجاح يذكر.

صاحب ثلاثيتي أوروبا والاكثاب، عاد ليكمل الملكة كئلائية من إنتاج خدمة البيت MUBI. وإن كان لا يُنكر أن الاحتمالية أتت بعد النجاح النقدي لتجربة لينش بالعودة

يستعصي الفصل بين الشخصي والفني في مسيرة فون تريير الذي أمضى سبع سنوات من حرمان الحضور إلى مهرجان كان السينمائي على خلفية تصريحاته المتعلقة بالنازية. وسبق أن طاولته اتهامات بالتحرش من الغنية بيورك أثناء بطولتها لفيلمه Dancer in The Dark. يستمر هذا التداخل بين أفلامه السابقة وتعبيرات حياته في الموسم الجديد من مسلسله الدنماركي الذي صنعه في التسعينيات.

ينسب تريير الفضل في إلهامه لهذا المسلسل إلى Twin Peaks للمخرج ديفيد لينش، إذ قدم الأخير عملاً يوائم بين السلاسل التلفزيونية وطبيعة العلاقات الرومانسية، في بلدة هادنة مع جريمة قتل ذات بعد شيطاني. اختار تريير مستشفً ليخوض مغامرته الشيطانية. تفتتح كل حلقة باقتصاب بإشارة إلى أن مستشفى "الملكة" قد شُيد على أنقاض مستنق الخلق، بعد أن خلا العالم من الروحانيات



ويل سميث يبدأ تصوير دور الجني في الجزء الثاني من فيلم "علاء الدين"

ذلك. وكانت أبل قررت تأجيل طرح الفيلم حتى عام 2023 بسبب ما افتعله ويل سميث خلال حفل توزيع جوائز أوسكار الماضي، عندما صفع كريس روك، وكان من المؤكد لدى الشركة عند الافراج عن الفيلم أنه سيتم ترشحه للعديد من الجوائز.

ولكن بعد ما فعله سميث ظنت أنه يمكن استبعاد العمل من معظم حفلات الجوائز المشهورة، ولكن يبدو أنها تراجعت عن كل هذا وبدأت بالإعلان عنه واقامت شركة أبل مؤتمراً للترويج لفيلم Emancipation في واشنطن في 1 من أكتوبر الماضي.



اصطحب أسرته، وحرص طوال الوقت على إبداء مشاعر الرومانسية بصحية زوجته. وكان الممثل العالمي ويل سميث أكد تفهمه، رفض عدد كبير من الجمهور دعم فيلمه الجديد Emancipation. بعد الحادثة التي حدثت في حفل توزيع جوائز الأوسكار، وفقاً للتقرير الذي نشر على موقع "nme". في حديثه إلى الصحفي كيفن مكارتني، سُئل سميث عما سيقوله لشخص لا يشعر "بالاستعداد" لمشاهدة الفيلم بعد حادثة الأوسكار، وصرح سميث قائلاً: "أنا أتفهم تماماً، إذا لم يكن عدد من المشاهدين على استعداد لمشاهدة فيلمي الجديد، فسأحترم

يعود النجم العالمي ويل سميث إلى العمل بعد عام تقريباً من صفعته الشهيرة بجائزة الأوسكار التي سخر منها إدي ميرفي، مؤخراً، في حفل جولدن جلوب. وبحسب ما نشره موقع "ديلي ميل" البريطاني، سيعود الممثل البالغ من العمر 54 عاماً، لتصوير دور الجني في الجزء الثاني للنسخة الحية من فيلم "علاء الدين". وبينما فاز سميث بأول أوسكار لفيلم "الملك ريتشارد" بعد دقائق فقط من الصفعة، كانت حياته المهنية متوقفة، في حين قررت أكاديمية فنون وعلوم الصور المتحركة، منحه من حضور جوائز الأوسكار للسنوات العشر القادمة.

ويل سميث يقبل رأس زوجته في العرض الخاص لفيلم Emancipation وكان ويل سميث، حرص على تقبيل رأس زوجته جانا أثناء حضورهما العرض الخاص لفيلم Emancipation، والذي يعول عليه كثيراً من أجل الترشح لأكثر من جائزة أبرزها الأوسكار، وفقاً لما أكدته عدد من النقاد ممن شاهدوا العمل، ويل سميث خلال العرض الخاص

جينيفر لورانس على طريقة سيدات الأعمال في بيفرلي هيلز

على مشروعها الأخير الممثل في فيلمها No Hard Feelings. وظهرت منذ أيام في مونتوك، الواقع في هامبتونز داخل مدينة نيويورك، من أجل استكمال تصوير مشاهدتها للعمل التي تحاول الانتهاء منه قريباً، وارتدت لورانس رداءً أرجوانياً فخماً بين لقطات التصوير.

وكانت النجمة العالمية جينيفر لورانس، قد تحدثت عن الجانب المظلم عندما حققت النجومية العالمية من خلال سلسلة The Hunger Games بعد عرض

التقطت عدسات المصورين عدة صور للمثلة الشهيرة جينيفر لورانس والبالغة من العمر 32 عاماً، أثناء تواجدها في بيفرلي هيلز، حيث بدت على طريقة سيدات الأعمال مثلما عكست إطلالتها وفقاً لما تم وصفه من جانب مواقع أجنبية منها ديلي ميل التي تطرقت لذلك خلال تقرير أكدت فيه أن لورانس والتي تمتلك في رصيدها جائزة أوسكار أفضل ممثلة كانت في اجتماع حول مشروع فني جديد لم يتطرق التقرير إلى تفاصيله. وقد انشغلت جينيفر لورانس طوال الفترة الأخيرة بالعمل



الفكر

فوائد غير متوقعة لليقطين



كشفت خبراء التغذية الأمريكية خصائص مفيدة غير متوقعة لليقطين. وتشير الدكتورة كريستي غانون، خبيرة التغذية الأمريكية، إلى أن إدراج اليقطين في النظام الغذائي يساعد على تخفيض خطر الإصابة بإعتام عدسة العين، ويساعد أيضا على تقوية الأنسجة العظمية والعظام والأغشية المخاطية. ومن جانبه يشير الدكتور ماكينزي بيرجيس، إلى أن اليقطين يساعد بفعالية في تخفيض الوزن. ويقول: "اليقطين يفيد في إنقاص الوزن، لأنه يتكون أساسا من الماء، ويحتوي على سعرات حرارية قليلة، بيد أنه مع ذلك يحتوي على مواد مغذية

اكتشاف خطيرة مقالة التيفال على الصحة

اكتشف علماء جامعة نيوكاسل وجامعة فلندرز مخاطر استخدام مقلاة التيفال على الصحة. وتشير مجلة Science of The Total Environment، إلى أنه وفقا للباحثين، عند تضرر هذه المقلاة تنطلق منها دقائق البلاستيك. ولدراسة عواقب استخدام أواني التيفال، استخدم الباحثون التحليل الطيفي الجزيئي وصمموا أيضا نمودجا كمبيوتريا. وقد أظهرت النتائج، أن حتى شرح واحد في الطلاء التفلوني يمكن أن يؤدي إلى إطلاق 2.3 مليون من دقائق البلاستيك النانوية التي تنتقل إلى الطعام. ووفقا للباحثين، هذه النتائج تؤكد على ضرورة إبلاغ المختصين والمستهلكين بخطورة دقائق البلاستيك النانوية عند تحضير الطعام باستخدام هذه الأواني. ويخطط الباحثون لإجراء تجارب إضافية لتقييم خطورة هذه الدقائق على صحة الإنسان.

علامة رئيسية من أعراض سرطان الرئة قد تظهر لدى 60% من المصابين

كشفت الخبراء أنه على الرغم من أن سرطان الرئة يستهدف الأعضاء هرمية الشكل في الصدر، إلا أن الأعراض الرئيسية له قد تظهر في المعدة. وفي حين أن السعال هو علامة تحذيرية لسرطان الرئة، يمكن لأجزاء أخرى من جسمك أن تشير أخبار الحالة الخفية. ووفقا لحمية الإهمال الطبي كيم جاكسون، من خط مطالبة المرضى، فإن العلامة "الرئيسية" هي فقدان الوزن، نتيجة عدم امتصاص جسمك لجميع الدهون والبروتينات والكربوهيدرات من الأطعمة التي تتناولها. وغالبا ما يجد الأشخاص المصابون بسرطان الرئة أنهم يفقدون الوزن عن غير قصد، حتى لو التزموا بنظامهم الغذائي المعتاد. وهناك سبب آخر يجعلك تجد نفسك أخف وزنا، وهو حرق السعرات الحرارية بشكل أسرع من المعتاد، وفقا لأبحاث السرطان في المملكة المتحدة. وتقول المؤسسة الخيرية: "يعتقد العلماء أن السرطان يطلق مواد كيميائية في الدم تساهم في فقدان الدهون والعضلات". ويضيف مركز أبحاث السرطان في المملكة المتحدة: "يعاني حوالي 60% من كل 100 شخص مصاب بسرطان الرئة من فقدان الشهية وفقدان كبير في الوزن وقت تشخيصهم". وبصرف النظر عن فقدان الوزن، قامت جاكسون أيضا بتفصيل علامات أخرى قد تشير إلى سرطان الرئة. وقالت: "تشمل الأعراض سعالا مستمرا يمكن أن يتدهور، وسعالا مصحوبا بالدم وأثما في الصدر يزداد سوءا مع التنفس العميق أو السعال أو الضحك. وفقدان الشهية وفقدان الوزن الذي لا يمكن تفسيره والإرهاق هي أيضا علامات رئيسية لسرطان الرئة. واحترس من بحة في الصوت وضيق في التنفس وظهور جديد للصفير والالتهابات مثل التهاب الشعب الهوائية والتهاب الرئوي". وأوصى الباحثون بالتحذير إلى طبيبك إذا كنت قلقا بشأن أي أعراض أو كنت تدخن طوال حياتك.



فلورنسيا مارتن، الحائزة على جائزة أفضل تصميم إنتاج لفيلم Babylon خلال حفل توزيع جوائز اختيار النقاد السنوي في لوس أنجلوس. ا ف ب

قرأت لك

الجوز



أفادت دراسة أمريكية حديثة بأن تناول أوقية واحدة من مكسرات الجوز يوميا يمكن أن يسهم في إعطاء نمو وانتشار سرطان الثدي. وقام باحثون بكلية الطب في جامعة مارشال ومركز إدوارد الشامل لعلاج السرطان بإجراء الدراسة التي نشرت بدورية بحث التغذية (Nutrition Research) العلمية. ولرصد تأثير مكسرات الجوز في الحد من سرطان الثدي، راقب الفريق مجموعة من الفئران المصابة بالمرض. واكتشف الفريق أن تناول ما يوازي أوقية من مكسرات الجوز يوميا (الأوقية تساوي 28 غراما) لمدة أسبوعين ساهم في كبح نمو وانتشار سرطان الثدي. وبناء على هذه النتائج اختبر الباحثون مكسرات الجوز على مجموعة من السيدات المصابات بسرطان الثدي، في تجربة سريرية أولية، حيث تناولن أوقية من مكسرات الجوز يوميا. واكتشف الباحثون أن كتل سرطان الثدي بدأت بالانخفاض، كما تراجع انتشار الأورام لدى اللاتي تناولن الجوز، مقارنة مع أقرانهن ممن لم يتناولن مكسرات الجوز. ووجد الباحثون أيضا أن مكسرات الجوز أحدثت تغيرا كبيرا في التعبير الجيني لسرطانات الثدي مما ساهم في مكافحة الأورام الخبيثة. وقد أدى تناول مكسرات الجوز إلى تباطؤ نمو وانتشار سرطان الثدي لدى الفئران والسيدات المصابات بالمرض، كما أفادت قائد فريق البحث د. إيلين هاردمان.

سؤال وجواب

- بيكاسو رسام مشهور ما هي جنسيته؟
- إسباني.
- مرض يطلق عليه اسم الموت الأسود؟
- الطاعون.
- تون ثانوي مركب ما هو؟
- البنفسج والأخضر.
- تون تكميلي.
- اللونين الأسود والأبيض.

هل تعلم؟

- هل تعلم أن يمكنك أن تقود البقر عبر الدرج إلى الأعلى بكل سهولة، ولكن ستعاني عندما تريد إنزالها إلى أسفل الدرج.
- هل تعلم أن الإنترنت كان يسمى في بداية ظهوره (أربانت) وتعني (شبكة وكالة مشاريع البحوث المتطورة) والتي صممها وزارة الدفاع الأمريكية.
- هل تعلم أن دورات المياه تستهلك 35% من استخدام المياه في المنازل.
- هل تعلم أن كمكة الحظ تم اختراعها في سان فرانسيسكو بالولايات المتحدة الأمريكية.
- هل تعلم أن الكوكالا ينام حوالي 18 ساعة في اليوم.
- أول مطعم برجر كينج تم افتتاحه في فلوريدا ميامي في عام 1954م.
- جميع الحشرات لها 6 أرجل.
- هل تعلم أن الكرواسون اخترع في النمسا.
- البيغاء الرمادي الأفريقي يمكنه أن ينطق أكثر من 200 كلمة.
- هل تعلم أن الزرافة يمكنها تنظيف أذنها باستخدام لسانها الذي يبلغ طوله حوالي 21 إنش.
- هل تعلم أن الفيل ينام من 4 إلى 5 ساعات في كل 24 ساعة.

قصة العجوز والعمار

ذهبت امرأة عجوز إلى احد العطارين وطلبت منه منتصعة الدلال ان يأتيها بما يرد عليها شبابها، فنظر اليها العطار وقال: ان العطار لا يصلح ما افسده الدهر.. فقالت: لكن الدهر كثيرا ما يخطئ.. فقال: ان اخطأ فربما يكون قد ترك وراءه ما يدل على اصل الشيء من مبعته، وكان يقصد بذلك انها لو كانت في الأصل جميلة فسيبقى اثرها من جمال لكنها عجوز شمطاء دمية.. فقالت المرأة: ان دراهمي تستطيع ان تصلح ما افسده الدهر.. فقال: وهل يمنحك الدهر وقتا لتدفعي.. فقالت: نعم انا اعلم ذلك، فالقلب خاليا لا يحمل هما، والعقل فارغا وليس به ما يشغله، والجسد يصلح ليحارب الدنيا ان رأى منها خيرا.. فاقترب العطار الخبيث وقال: حسنا لو كان لي ان اجتمع انا وانت برياط الزوجيه وأصلح ما افسده الدهر ما تأخرت ولكني فارغ الجيب وخالي الوفاض لكن قلبي مازال شابا وقد سرق الدهر ايامي.. فقالت: حسنا سأدفع ثمن ما سرقه الدهر منك وثمن ما فسدته عندي. تزوج العطار المرأة العجوز وكان يدلها كثيرا متعمدا ومن فرط السعادة تعب قلبها ولم يمر من الوقت الكثير حتى افسد الدهر حيلتها وهذ حيلها وخطف دقائق قلبها ففارت الدنيا ولم تفرح بعطارها كثيرا لكنه فرح بمالها وتزوج بعروس صغيرة لم يفسد الدهر لديها شيئا.

مساحة للتلوين

