



دراسة مخيفة عن مستقبل لاعبي كرة القدم

ينتظر الكثيرون بعين الحسد إلى لاعبي كرة القدم المحترفين، فهم يؤدون مهنة جيبونها ويجمعون الكثير من المال، لكن ربما يغير هؤلاء وجهات نظرهم بعد دراسة حديثة أجريت في إسكتلندا. فقد كشفت الدراسة التي أجرتها جامعة غلاسكو ونشرت الاثنين، أن لاعبي كرة القدم أكثر عرضة للوفاة بالأمراض العصبية التي تصيب الرأس بمقدار 3 أضعاف ونصف من بقية الناس. وصدر التقرير بتكليف من الاتحاد الإنجليزي لكرة القدم ورابطة لاعبي كرة القدم المحترفين، لتقييم السجلات الطبية لـ 7676 لاعباً شاركوا احترافياً في إسكتلندا بين عامي 1900 و1976. وتمت مطابطة سجلات اللاعبين مع أكثر من 23 ألف شخص من عموم السكان، في الدراسة التي ترأسها استشاري الأمراض العصبية الدكتور ولي ستوارت من جامعة غلاسكو.

وأشارت النتائج التي توصل إليها ستوارت إلى أن "مخاطر الإصابة بمرض الزهايمر ازدادت 5 أضعاف، و4 أضعاف في مرض الخلايا العصبية الحركية، وعضفين في مرض اللشل العراش لدى لاعبي كرة القدم المحترفين السابقين". وأظهرت الدراسة أنه "رغم أن لاعبي كرة القدم كانوا أكثر عرضة للوفاة بسبب الأمراض العصبية، فإنهم أقل عرضة للموت بسبب أمراض شائعة أخرى، مثل أمراض القلب وبعض أنواع السرطان، بما في ذلك سرطان الرئة".

الأغنام تغزو مدريد

احتلت الأغنام شوارع العاصمة الإسبانية مدريد، حيث ساق الرعاة قطعانهم من الأغنام والمعاز في قلب المدينة، مارين بمسارات قديمة للهجرة السنوية. ويسمح هذا الحدث السنوي، الذي بدأ عام 1994، للراة باستخدام مسارات تقليدية لهجرة حيواناتهم من شمال إسبانيا لمرابي الشتاء في جنوب البلاد.

وكان الطريق فيما مضى يتيح للراة وأغنامهم المرور بمناطق ريفية لم تكن متطورة قديماً بسبب قرون، لكنها أصبحت الآن وسط مدينة مدريد الصحا، الذي يضم بعض أشهر شوارعها، حسب ما ذكرت وكالة رويترز.

عواقب خطيرة قد تطال البعض لدى فقدان الوزن!

ترتبط زيادة الوزن بالعديد من المشاكل الصحية، ما يجعل فقدان بعضه أفضل حل لتجنبها، لكن الأمر ليس بهذه السهولة ففقدان الوزن بمرحل معينة من العمر قد يترتب عليه نتيجة غير متوقعة، وفقاً لدراسات حديثة، فما هي؟

تتوقف العلاقة بين زيادة أو فقدان الوزن ومخاطر الوفاة المبكرة بشكل كبير على المرحلة العمرية التي يكتسب أو يفقد خلالها الشخص الوزن. فوفقاً لدراسة صينية حديثة، لا تؤدي زيادة الوزن مع تقدم العمر بالضرورة إلى ارتفاع احتمالات الوفاة، بل أن فقدان الوزن بتلك المرحلة العمرية يرتبط بشكل ملحوظ بالوفاة.



مؤشرات على وجود مثل هذا الخطر. ودرس باحثون تحت إشراف مارك هامر، المتخصص في الطب الرياضي بجامعة لوسبرو البريطانية، كيفية تأثير الوزن الزائد على ما يعرف بالمادة الرمادية في المخ، بشكل خاص.

وقيم الباحثون في سبيل ذلك بيانات خاصة بحوالي 9 آلاف شخص، متوسط أعمارهم 55 عاماً. وحصل الباحثون على مؤشر كتلة الجسم الخاصة هؤلاء الأشخاص، وهو المؤشر الذي يرصد وزن الجسم بالنسبة للطول، وكذلك نسبة الخصر إلى الورك. واعتبر

19 في المئة من هؤلاء الأشخاص بدناء، حيث بلغ مؤشر الكتلة لديهم 30 فأكثر.

ثم حدد الباحثون حجم المخ لدى هؤلاء الأشخاص باستخدام أشعة الرنين المغناطيسي، وذلك لمعرفة حجم المادة الرمادية والبيضاء. وخلص الباحثون من خلال الدراسة إلى أن حجم المادة الرمادية لدى الأشخاص الذين يرتفع لديهم مؤشر الكتلة، وكذلك الذين ترتفع لديهم نسبة الخصر إلى الورك، أقل من حجمه لدى الأشخاص الذين لديهم مؤشر طبيعي لنسبة الخصر إلى الورك.

وغير ذلك، فقد اكتشف العلماء من دراساتهم لدماع نساء متوسطات العمر، أن دماغ اللاتي أنجن أفضل ممن لم ينجبن أطفالاً، وهذا يعني أن الآلية الدفاعية التي تظهر لدى الحامل تبقى مدى الحياة.

وتفيد مجلة Proceedings of the National Academy of Sciences التي نشرت نتائج هذه الدراسة، بأنه خلال فترة الحمل تحصل خلال فترة الحمل، قد تبقى فترة طويلة بعد الولادة، ما يوفر حماية لدماعها مدى الحياة، عن طريق إبطاء عملية شيخوختها.

وتعد بنية الاتصالات العصبية، وتعمل آليات قوية للتكيف لضمان صحة الأم والطفل. وكما هو معلوم، خلال فترة الحمل يتقلص حجم دماغ المرأة، وخلال ستة أشهر بعد وضع الولود يعود إلى حجمه الطبيعي. وتشير فرضيات نشرت في الأدبيات العلمية، إلى أن التغييرات في الخلايا العصبية التي تحصل خلال فترة الحمل، قد تبقى فترة طويلة بعد الولادة، ما يوفر حماية لدماعها مدى الحياة، عن طريق إبطاء عملية شيخوختها.

ويمكن لفقدان الوزن بنهاية مرحلة الشباب أو منتصف العمر أن يرفع مخاطر الموت المبكر، خاصة فيما يتعلق بأمراض القلب، حيث يقول الأستاذ في قسم الأوبئة والإحصاء الحيوي بكلية "تونغجي" للطب الصينية، "أن بان": "خلصنا إلى أنه من الأفضل منع زيادة الوزن خلال المراحل الأولى من العمر لتقليل خطر الموت المبكر فيما بعد".

ووجدت الدراسة أن الأشخاص الذي تستمر السمنة لديهم خلال فترة الشباب تزيد احتمالات وفاتهم المبكرة، إذ يرتبط اكتساب المزيد من الوزن في العشرينات وحتى منتصف العمر بارتفاع مخاطر الوفاة مقارنة بمن يحافظ على وزن طبيعي على مدار حياته. وشملت الدراسة أكثر من 36 ألف شخص تبدأ أعمارهم بـ 40 عاماً، إذ اعتمدت على بيانات المعهد القومي للصحة بالولايات المتحدة، حيث يتم إجراء استطلاع سنوي على عينة ممثلة لقياس الحالة الصحية لدى المواطن الأمريكي. إلا أن الباحث أشار إلى نقطة ضعف بالدراسة وهي عدم الوصول للأسباب التي تؤدي إلى فقدان الوزن بمرحل متقدمة من العمر حيث يقول: "الافتقار غير المقصود بالوزن قد يكون يفعل عوامل أخرى كالإصابة بالسكر أو السرطان" وفقاً لموقع سي ان ان الأمريكي.

ويتضح "أن بان" بمحاولة عدم اكتساب مزيد من الوزن خلال المراحل الأولى من العمر، بينما بالنسبة للكبير سنًا، من الأفضل التركيز على "محاولة اتباع أسلوب حياة صحي". وكانت دراسة سابقة تم إجرائها بالملكة المتحدة على حوالي 3 ملايين شخص قد أكدت على نتيجة مقاربة لما توصلت له الدراسة الصينية، حيث وجدت أن الأشخاص الذين يعانون من السمنة بمنتصف العمر تزيد احتمالات وفاتهم مبكراً بمعدل 50% مقارنة بغيرهم من أصحاب الأوزان الطبيعية، وفقاً لموقع صحيفة الغارديان البريطانية.

وتشير فرضيات نشرت في الأدبيات العلمية، إلى أن التغييرات في الخلايا العصبية التي تحصل خلال فترة الحمل، قد تبقى فترة طويلة بعد الولادة، ما يوفر حماية لدماعها مدى الحياة، عن طريق إبطاء عملية شيخوختها.

الوظائف الشاقة تزيد وزن النساء

تقضي الكثير من النساء معظم أوقاتهن في أماكن عمل لا تنطوي على أنشطة بدنية، وهذا يؤدي إلى أضرار عديدة على صحتهم، أهمها زيادة الوزن. ووفقاً لدراسة أجراها باحثون في أكاديمية ساهلجرينسكا بجامعة فونتينغ، فإن النساء أكثر عرضة لزيادة الوزن مقارنة بالرجال عندما يفرطن في العمل المكتبي. وقالت الباحثة في الطب المجتمعي والصحة العامة صوفيا كيليتجبرغ "لاحظنا بأن الوظائف التي تتطلب وقتاً طويلاً للعمل تلعب دوراً في زيادة الوزن لدى النساء". وبعد دراسة أجريت على 3872 موظفة لمدة عشرين عاماً، وجد الباحثون بأن التعرض الطويل للوظائف الشاقة أدى إلى زيادة ملحوظة في وزن النساء، بمعدل 20% مقارنة مع النساء ذوات الوظائف الأقل إرهاقاً. ولم يتمكن الباحثون من معرفة السبب الذي يجعل الوظائف الشاقة تؤدي إلى زيادة الوزن لدى النساء فقط، إلا أن الأبحاث مستمرة في هذا الخصوص، بحسب ما نقلت صحيفة تايمز أوف إنديا أونلاين.

ما هو علاج الكيراتين للشعر؟

الكيراتين هو البروتين الرئيسي الموجود بشكل طبيعي في شعرنا، ولا يحتوي الشعر على الكيراتين فحسب، بل يتكون أيضاً من البروتينات المرتبطة به. ويعتبر الكيراتين بمثابة بروتين هيكل واقح خارجي لحماية شعرك والحفاظ عليه بصحة جيدة، وبسبب التعرض لعوامل خارجية مثل الشمس أو التلوث أو المواد الكيماوية، أو التغييرات في نمط حياتك، يتناقص الكيراتين الموجود في الشعر. وهذه الخسارة هي التي تؤدي إلى تلف وجفاف الشعر، بحسب صحيفة تايمز أوف إنديا. ما هو علاج الكيراتين؟ أثناء العلاج، يضاف الكيراتين بشكل مصطنع إلى الشعر ليضفي مظهراً ناعماً ولاعباً، مما يجعله شائماً جداً بين النساء والرجال. وهذه العلاجات تملأ البقع السامة في شعرك والتي تحدث بسبب فقدان الكيراتين. ويقوم علاج الكيراتين بإعادة بناء الشعر من خلال إعادة البروتين المفقود.

ما يمكن توقعه من علاج الكيراتين؟ ينتج عن العلاج شعر ناعم يتلاشى تدريجياً بعد بضعة أشهر. ولا يشبه علاج الكيراتين عملية التسبيل، حيث لا يجعل شعراً مسطحاً تماماً، والمكون الأساسي في علاج الكيراتين يشبه في الأساس مكيف عميق قوي للغاية. نتائج العلاج تختلف أيضاً من شخص لآخر، ويعمل في الأساس على إعادة بناء تلك الأجزاء من الشعر التي تعرضت للتلف. ما قبل العلاج: قبل أن تتوجهي إلى الصالون، تحققي مما إذا كان العلاج بالكيراتين سيكون مناسباً لشعرك. ووفقاً لمصنعي الشعر البارزين، فإن الشعر ذي القوام المجعد هو الأنسب للخضوع لعلاج الكيراتين، في حين يجب على أصحاب الشعر الناعم تجنب العلاج. بعد العلاج: بعد العلاج، يوصى بالاستئثار في شامبو جاف جيد حيث لا يسمح لك بغسل شعرك أو ربطه بشرط مطاطي لمدة 48 ساعة على الأقل. وعلى الرغم من أن التعامل مع شعرك يصبح أكثر سهولة بعد العلاج، لن يكون هناك تغيير كبير في نظام العناية بالشعر.

العلاقة بين المبالغة في التفكير وطول العمر

كشفت دراسة طبية حديثة صادرة عن كلية الطب بجامعة هارفارد، أن المبالغة في التفكير من شأنه أن يقصر العمر. وفي الدراسة، قام الباحثون بتحليل نسبة الدماغ الخاصة بأشخاص ماتوا تراوحت أعمارهم بين 60 و70 عاماً، وقارنوها بتلك الخاصة بأشخاص عاشوا لا يتقارب المئة عام. وتوصل الباحثون إلى أن أولئك الذين توفوا في سن مبكرة كانت لديهم مستويات أقل من بروتين "REST"، والذي يعمل على تهدئة نشاط الدماغ وفق ما ذكر موقع "ماشابل". وذكر الأخصائيون المشاركون في الدراسة أن المبالغة والإكثار من التفكير يجهد الدماغ، ويقود إلى تضائل مستوى البروتين المذكور.

لهذا السبب تشعر بألم من لقاح الإنفلونزا

يلجأ البعض للحصول على لقاح ضد الإنفلونزا للتخفيف من احتمال الإصابة بنوبات البرد وخاصة خلال الشتاء.

وغالباً ما يترافق لقاح الإنفلونزا مع ألم في مكان اللقاح، وهناك عدد من العوامل المؤثرة على فعالية لقاح الإنفلونزا، الذي يسبب شعوراً بعدم الراحة لمدة يوم أو يومين بعد الحقنة.

ويقول الطبيب نات فافيني لصحيفة هافينغتون بوست الأمريكية "إن لقاح الإنفلونزا يصنع لإنتاج استجابة مناعية، لذا فإن الألم الناتج هو علامة على نجاحه. وجسمك لديه استجابة التهابية، وهذا ما يمنع المناعة ضد الإنفلونزا".

ويعني هذا الألم أيضاً أن جهاز المناعة يصنع أجساماً مضادة استجابة للفيروس الذي تم حقنه للتو، والذي يحميك من الإنفلونزا الفعلية إذا تعرضت لها.

ولكن إذا كنت لا تشعر بالألم بعد حقنك ضد الإنفلونزا، فهذا لا يعني بالضرورة لقاح الإنفلونزا لا يعمل، فقد يكون لديك عتبة ألم أعلى مما تدرك، أو ربما كنت مسترخياً أثناء الحصول على الحقنة.

وإذا شعرت بألم بعد الحصول على لقاح الإنفلونزا، فلا داعي للشعور بالذنب من الحصول على يوم عطلة من العمل، حيث ستساعد الحقنة على التخفيف من نوبات المرض على المدى الطويل.

إنجاب الأطفال يطيل شبابية دماغ النساء

وتعد بنية الاتصالات العصبية، وتعمل آليات قوية للتكيف لضمان صحة الأم والطفل. وكما هو معلوم، خلال فترة الحمل يتقلص حجم دماغ المرأة، وخلال ستة أشهر بعد وضع الولود يعود إلى حجمه الطبيعي. وتشير فرضيات نشرت في الأدبيات العلمية، إلى أن التغييرات في الخلايا العصبية التي تحصل خلال فترة الحمل، قد تبقى فترة طويلة بعد الولادة، ما يوفر حماية لدماعها مدى الحياة، عن طريق إبطاء عملية شيخوختها.

وتفيد مجلة Proceedings of the National Academy of Sciences التي نشرت نتائج هذه الدراسة، بأنه خلال فترة الحمل تحصل خلال فترة الحمل، قد تبقى فترة طويلة بعد الولادة، ما يوفر حماية لدماعها مدى الحياة، عن طريق إبطاء عملية شيخوختها.



تدمير رافعتين بالمتفجرات بعد انهيار مبنى

لجأت السلطات المحلية إلى المتفجرات لتدمير رافعتي بناء ملاصقتين لمبنى فندق منهار جزئياً، في إطار إجراءات سلامة ضرورية اتخذتها ولاية لويزيانا الأمريكية.

وأظهرت اللقطات التي صورت في مدينة نيو أورلينز، تهاوي الرافعتين بعد تفجير قنابل أعلاهما ووسطهما، بحسب رويترز.

واضطرت السلطات إلى إخلاء السكان في الجوار قبيل عملية التفجير التي تمت تحت السيطرة. وتجمع مواطنون أميركيون على مسافة بعيدة من مكان التفجير، ووثقوه بكاميرات هواتفهم الذكية، وفضاً أظهرت لقطات نشرت على شبكات التواصل الاجتماعي. والأسبوع الماضي، انهار مبنى فندق "هارد روك" الذي كان قيد الإنشاء بشكل جزئي، مما أدى إلى مقتل 3 عمال. وقال لانتويا كانتريل رئيسة بلدية نيو أورلينز، إن المدينة أصبحت "أكثر أماناً" بعد تدمير الرافعتين، مقارنة الأيام الثمانية الماضية التي أعقبت انهيار مبنى الفندق.



ضمن فعاليات المؤتمر العالمي الخامس للجيوفيزياء الهندسية

تكريم البحوث الطلابية الثلاثة الحاصلة على المراكز الأولى من بينهم الإماراتية فاطمة حاجي

المجهود التي بذتها اللجنة العلمية في مراجعة واختيار وتقييم البحوث المشاركة بالمؤتمر كما قدم الأستاذ الدكتور أحمد مراد عميد كلية العلوم ورئيس المؤتمر كلمة رحب فيها بالحضور وشكر المشاركين وبلدية العين الشريك الاستراتيجي للمؤتمر وكذلك جمعية الجيوفيزيائيين الاستكشافية حيث قام الدكتور مراد وعدنان الهاشمي مدير إدارة البيانات المكاتبية بلدية العين بتوزيع دروع التكريم والشهادات على أعضاء لجنة التنظيم لجمعية الجيوفيزيائيين الاستكشافية. كما تم تكريم اللجنة العلمية وفي مقدمتهم الأستاذ الدكتور رشاد ميلر رئيس جمعية الجيوفيزيائيين الاستكشافية والأستاذ الدكتور حيدر بكر وأعضاء اللجنة الدكتور علاء الدهان والدكتور أمان مواله والدكتور هينوشي ميكادا والدكتور جون برادفورد والدكتور جون لان والدكتور نلس ريدين والدكتور كريستوفر ليش والدكتور حكيم صايبي والدكتور خالد البلوشي والدكتور شيه بنج لين والدكتور ستيف صولان.

وفي نهاية الاحتفالية التي تضمنت دعوة على العشاء قام رئيس جمعية الجيوفيزيائيين الاستكشافية بتكريم جامعة الإمارات إلى جانب تكريم الأستاذ الدكتور أحمد مراد والأستاذ الدكتور حيدر بكر



المياه الجوفية بالبحيرة واختلاطها ببعض المصادر الأخرى للمياه. وكان الحفل الذي استضافه قصر المويجعي بمدينة العين قد بدأ بتقديم من الأستاذ الدكتور حيدر بكر رئيس اللجنة العلمية للمؤتمر حيث أثنى على

المغناطيسية والتصوير الكهربائي ثنائي الأبعاد لاستكشاف ودراسة ظاهرة بحيرة القصيص جنوب غرب مدينة العين حيث وضحت الدراسة وجود صدع في اتجاه شمال شمال شرق - جنوب جنوب غرب وأنه قد يكون لهذا الصدع دور رئيس في ظهور تجمعات

• العين - الفجر
تصوير - محمد معين

أقامت جامعة الإمارات بالاشتراك مع بلدية العين احتفالية ضمن الفعاليات المصاحبة للمؤتمر العالمي الخامس للجيوفيزياء الهندسية تم خلالها تكريم الطلاب الفائزين بجوائز أحسن بحوث طلابية وذلك تشجيعاً من جامعة الإمارات وبلدية العين للطلاب وحتم على المنافسة والبحث والابتكار حيث شمل التكريم البحوث الثلاثة الحاصلة على المراكز الأولى ليكون المركز الأول للطلبة سارة مرتون من جامعة كنساس عن البحث المقدم بعنوان آثار ارتفاع قبة التوتور على سلوك الموجة السطحية باستخدام النمذجة الترنزالية العددية والمركز الثاني للطلبة زينب عن بحثه بعنوان التصوير الراداري للكشف عن الأهداف من خلال الإدخالات المتعددة والإخراجات المتعددة حيث يعطي هذا التصميم الجديد مدى وضوح للصور الرادارية عالية الجودة للأجسام مع وضوح هوية الأهداف البشرية من خلال مشهد التصوير للجدار، والمركز الثالث للطلبة الإماراتية فاطمة حاجي لافضل بوستر "لوحة بحثية جدارية" حيث كان البحث يدور حول استخدام الطريقة



مستشفى توام ينظم الندوة الثانية لإدارة الحالات

• العين - الفجر

مستشفى توام بالاشتراك مع جونز هوبكنز الطبية والذي يعد إحدى منشآت شركة أبوظبي للخدمات الصحية (صحة) نظم "ندوة إدارة الحالات الثانية" تحت شعار: "وضع معايير جديدة للرعاية".

تعد هذه الندوة هي الوحيدة من نوعها على مستوى منشآت صحة والتي أقيمت بناء على توصيات هيئة الصحة وإدارة مستشفى توام حيث تهدف إلى الارتقاء بأعلى مستويات تقديم الخدمات للمرضى و ذويهم وتقديم رعاية ذات جودة عالية و توفير بيئة عمل صحية ملائمة من خلال مراعاة احتياجات المرضى الزوار والتأكد من تطبيق الخطة العلاجية في الوقت المناسب من خلال وضع جدول يتماشى مع حالة المريض الصحية والإستجابة إلى العلاج وتبدأ الخطة من لحظة دخول المريض للمستشفى وتستمر حتى يتم التأكد من حصول المريض على الرعاية المناسبة بالتعاون مع الطبيب المعالج وما يتناسب مع خطة العلاج.

شارك في الندوة ما يقارب 400 مشارك كما وشملت الجلسات المواضيع التالية التوطن في التمريض، العمل نحو تحقيق إدارة ذكية للحالات، إدارة الحالات في أقسام الطوارئ وغيرها.



في معرض فرانكفورت للكتاب

نادي كلمة للقراءة ينظم جلسة نقاشية حول أدب السيرة الذاتية

• فرانكفورت - الفجر

في إطار مشاركة دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي في معرض فرانكفورت الدولي للكتاب 2019، نظم نادي كلمة "لقراءة ندوة نقاشية بعنوان "مقارنة السيرة الذاتية في الأدب العربي والألماني: التشابه والاختلاف"، تحدث فيها كل من سعادة الدكتور علي بن تميم، رئيس مجلس إدارة هيئة أبوظبي للغة العربية الأمين العام لجائزة الشيخ زايد للكتاب، وشيفان فاينبير، كاتب وصحفي ومترجم، وبروفيسور د. كلاوس رايشرت، أستاذ الأدب الإنجليزي والأمريكي في جامعة بوهان فونفانغ غوته بفرانكفورت، وأدارها الناقد الأدبي إوجو مانفولد.

وتطرق د. علي بن تميم إلى كتاب، ترجمة النفس: السيرة الذاتية في الأدب العربي، الصادر عن مشروع كلمة للترجمة في دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي، لجموعة من أساتذة الأدب في أميركا، ومن تحرير دريت راينولد، حيث ترجمه إلى العربية، سعيد الغانمي. يعنى الكتاب بالترجمة الذاتية في الأدب العربي القديم ما قبل طه حسين.

على العكس من الفرضيات العربية المتأخرة بالمنظور الاستشراقي، يبدأ الكتاب بكلمة للسويطي، يقول فيها: "ما زال العلماء، قديماً وحديثاً، يكتنون لأنفسهم تراجم.. وفي تصور المؤلفين، فإن هذه الكلمة لا تدل على وجود صنف أو نوع أدبي هو نوع، ترجمة النفس، أو السيرة الذاتية، وحسب، بل على استقرار هذا النوع، ورسوخ أعرافه في التقليد الأدبي العربي طوال ما يزيد على عشرة قرون.

قسم الكتاب إلى قسمين، يعنى الأول بتبديد المغالطة التي شاعت في الثقافة الغربية حول كون السيرة الذاتية نوعاً غربياً خالصاً، لم تعرفه، وربما لا يمكن أن تعرفه، الثقافات الأخرى. وفي القسم الثاني منه، يترجم المؤلفون ثلاث عشرة سيرة ذاتية عربية إلى اللغة الإنجليزية. ويختتم الكتاب بتقديم كشف إحصائي لسير الذاتية العربية، يضم ما يزيد على مئة وأربعين سيرة ذاتية عُثر على نصوصها، أو توجد أخبار متداولة في الكتب عنها.



في إطار فعاليات المؤتمر العالمي للجيوفيزياء الهندسية

اتفاقية تعاون بين جامعة الإمارات والجامعات الصينية لتبادل التكنولوجيا والأفكار والخبرات المتعلقة بتطبيق الأساليب الجيوفيزيائية

• العين - الفجر

اتفق كل من المؤتمر العالمي للجيوفيزياء الهندسية (ICEG) المنعقد حالياً في جامعة الإمارات والمؤتمر العالمي للجيوفيزياء الهندسية والبيئية (ICEEG) في (الجامعات الصينية) على عقد اتفاقية بين المؤتمرين الدوليين، حيث تهدف هذه الاتفاقية إلى إنشاء مجال تعاون وتبادل التكنولوجيا والأفكار والخبرات المتعلقة بتطبيق الأساليب الجيوفيزيائية للمشاكل المتعلقة بالهندسة والمياه الجوفية والبيئة والطاقة والمراقبة المستمرة للطبقات والتركيبة الأرضية القريبة من سطح الأرض.

في الوقت الحاضر، تقوم كل لجنة مؤتمر بالترويج وتفعيل المؤتمر الخاص بها داخل منطقتها الأم؛ ففي الإمارات العربية المتحدة يقوم المؤتمر ICEG و في داخل الصين يقام ال ICEEG حيث يسعى كل منهما بجهد كبير لتشجيع تعليم التطبيقات الجيوفيزيائية بشكل واسع لمعرفة العديد من المشاكل المتعلقة بالمشآت الهندسية.

سوفير التعاون بين هذين المؤتمرين خبرات كبيرة للمجتمعات الهندسية والجيوفيزيائية بأكملها وسيساعد على تسهيل التقدم السريع في تطبيقات التقنيات الأساسية للمشاكل الجيولوجية الحالية الصعبة. وقال الأستاذ الدكتور أحمد مراد عميد كلية العلوم بجامعة الإمارات ورئيس المؤتمر المنعقد حالياً



كذلك، سيكون لكل لجنة علمية ممثل واحد على الأقل أو ممثلان من المؤتمر الثاني، ويفضل أن يكون رئيس اللجنة العلمية الذي يمثل المصالح الفنية في هذه الحالة. وأكدت الاتفاقية على بديل كل جهد ممكن لتبادل المعلومات المستخرجة والفرائد الناتجة من كل مجموعة من قبل المجموعة الأخرى. وعلى أن تكون حلقات العمل المنظمة بشكل مشترك، قبل أو بعد المؤتمر، هدفاً مشتركاً لكلا المؤتمرين.

وتشجيع علماء الجيوفيزيائيين والمهندسين المحليين لحضور المؤتمر الآخر. إضافة إلى عرض شعار المؤتمر الخاصة بالمجموعتين بشكل بارز على جميع الإعلانات والنشرات الخاصة ويتم تطويرها لكل مؤتمر. ويكون الشعار المهيمن هو للمؤتمر الحالي. هذا وتوفر اللجنة المنظمة لكل مؤتمر فرصاً لـ 3 إلى 4 ممثلين من اللجنة التنظيمية الحضور حيث يشمل ذلك تغطية جميع نفقات السفر والإقامة والتسجيل.

بالجامعة إن المحاور الرئيسية للاتفاق تشمل تنظيم جلسة خاصة تُعرّف بأنها "أفضل ما في ICEEG أو أفضل من ICEEG" في اجتماع كل من الشريكين. ويتم تحديد موعد هذه الجلسة الاستثنائية بحيث لا تتزامن مع الجلسات الأخرى. وتقوم كل لجنة فنية باختيار 6-8 بحوث ليكونوا من ضمن أفضل جائزة بحوث. كما تعمل كل لجنة تنظيمية للمؤتمر على تشجيع والإعلان عن عقد مؤتمر الآخر من خلال النشرات الإخبارية، والإعلانات في صفحات الويب،

منوعات العلاج

23

يعد زيت الورد من الزيوت الرائعة التي لها العديد من الفوائد للبشرة والشعر والصحة. يستخرج زيت الورد من تقطير الورد الطازج بطريقة معينة، ويحتوي زيت الورد على الكثير من الفيتامينات والعناصر المهمة جداً للبشرة والجسم والشعر، فيحتوي زيت الورد على مضادات أكسدة بالإضافة الى انه يحتوي على مجموعة من الفيتامينات واهمها فيتامين A.B.D.K وكل هذه الفيتامينات مهمة جداً للجسم ووجودها مجتمعة في زيت الورد تجعل فائدته كبيرة جداً للصحة، وسوف نعرض لكي في هذا المقال اهمية زيت الورد للبشرة والشعر والصحة، ففوائد زيت الورد الرائعة سوف تجعلك تستخدمه دائماً ولن تتخلي عن استخدامه ابداً في حياتك.

زيت الورد . . فوائد مهمة للبشرة والجسم والشعر



جميلة كما انه يساعد على التخفيف من حروق الشمس، لذا احرصي دائماً سيدتي على استخدام زيت الورد لبشرتك للتخلص من المشاكل المختلفة، ويمكنك استخدام زيت الورد بمسح البشرة به مباشرة او ادخاله في كافة الوصفات الطبيعية للبشرة.

فوائد زيت الورد للشعر

لزيت الورد العديد من الفوائد على الشعر ويدخل في صناعة معظم المستحضرات الخاصة بالشعر لرائحته الجميلة، فزيت الورد يساعد على التخلص من القشرة ويعطي الشعر نعومة ولعان، كما انه يعمل على تغذية الشعر وتقويته، ويعمل على التخلص من أي بكتريا موجودة في فروة الرأس قد تسبب تساقط الشعر، بالإضافة الى ذلك فهو يعطي الشعر رائحة جميلة منعشه تدوم لفترات طويلة، ويمكنك استخدامه كدهان للشعر بعد الاستحمام او خلطه مع انواع اخرى من الزيوت.

فوائد زيت الورد للأظافر واليدين

يساعد زيت الورد على تقوية الأظافر الضعيفة ويساعد على التخلص من الجلد الزائد الذي يحيط بالأظافر، ويعطيها لمعان، وهو مفيد ايضاً لجمال اليدين حيث انه

فوائد زيت الورد للأعصاب

يساعد زيت الورد على الاسترخاء وتهدئة الاعصاب بشكل كبير للغاية ويقلل من الشعور بالتوتر والاكتئاب، ولاستخدام زيت الورد لتهدئة الاعصاب يتم ملاء حوض الاستحمام بالماء الدافئ ووضع بضع قطرات من زيت الورد في حوض الاستحمام، والاسترخاء داخل حوض الاستحمام لمدة نصف ساعة، وسوف نشر بالراحة والهدوء والتخلص من الضغط والتوتر.

فوائد زيت الورد للجسم

يساعد زيت الورد على ترطيب الجلد، كما انه يساعد في التخلص من اي بكتريا او جراثيم ويقطع من الطفح الجلدي وحساسية الجلد ويساعد على التخلص من أي بقع داكنة اللون قد تظهر على الجلد، بالإضافة الى ذلك فهو يساعد على التخلص من ترهلات الجسم بشكل كبير ويساعد على شد الجسم، وبالتالي يعطي الجسم رائحة منعشة تدوم لفترة طويلة. يساعد زيت الورد أيضاً في القضاء على البكتريا وبالتالي فهو مفيد جداً لعظم الامراض الناتجة عن البكتريا والجراثيم كالإسهال والتسمم الغذائي وغيرها من الامراض

فوائد زيت الورد للبشرة

يعرف زيت الورد بفوائد العديدة للبشرة حيث انه يعمل على تبيض البشرة والتخلص من الهالات السوداء ومكافحة التجاعيد والتقليل من ظهور الحبوب والبثور، بالإضافة الى انه يساعد على تبيض البشرة واعطائها رائحة

يزيد من نعومة اليدين ويمنحهم ترطيب ولعان ويساعد على تبيض اليدين.

بالإضافة الى انه يساعد على تطويل وتغذية الاظافر ويعطيها لمعان، وهو مفيد ايضاً لجمال اليدين حيث انه

خلطات فعالة تساهم في تنحيف البطن في 5 أيام

تنحيف البطن والتخلص من الدهون المتراكمة فيه يقضي باستخدام خلطات طبيعية، علماً بأن بروز البطن مشكلة شائعة تشوّه شكل الجسم، وهي ترجع إلى اتباع ريجيم غذائي غير سليم، والامتناع عن الحركة أو البعد عن المداومة في ممارسة الرياضة لضيق الوقت. وفي الآتي، خلطات فعالة تساهم في تنحيف البطن في 5 أيام.



تنحيف البطن بـ 4 خلطات طبيعية

1. خلطة الزنجبيل والخل

المكونات: كوب من الماء، وملعقة كبيرة من الزنجبيل المبشور الطازج، وملعقتان صغيرتان من ماء الورد، وملعقتان كبيرتان من خل التفاح الأبيض.

طريقة التحضير: يُصب الماء في قدر على النار، ويُضاف الزنجبيل. وبعد انقضاء سبع دقائق، يوضع الخليط جانباً كي يبرد، فيصنّى بعد ذلك. ثمّ يُضاف ماء الورد وخل التفاح إليه، مع التحريك جيّداً. ويحفظ المزيج في الثلاجة. يدهن كمّ منه على منطقة البطن، يومياً.

2. خلطة الليمون والقرنفل

المكونات: كوب من الماء، وملعقة كبيرة من الزنجبيل الطازج المبشور، وملعقة صغيرة من القرنفل.

طريقة التحضير: يُصب الماء في قدر على النار، حتى يغلي. عندئذ، يُضاف كل من الزنجبيل والقرنفل، مع إيداع المكونات لخمس دقائق، حتى يهبط. يُصنّى المزيج، ويُعدّ حتى يبرد. يُشرب كوب من هذا المزيج، يومياً، بعد الوجبات الرئيسية.

3. خلطة الزنجبيل وزيت الزيتون

المكونات: كوب من زيت الزيتون البكر، وملعقة كبيرة من الزنجبيل الطازج

المبشور.

طريقة التحضير: يُضاف زيت الزيتون والزنجبيل المبشور إلى قدر صغيرة على النار، وذلك حتى نضوج الزنجبيل. ثمّ، يُدع المزيج حتى يبرد. يُدهن الجسم به، يومياً.

4. خلطة الزنجبيل والنعناع

المكونات: كوب من الماء، وخمس أوراق من النعناع الأخضر، وملعقة أوراق من الشاي الأخضر، وملعقة كبيرة من الزنجبيل الطازج المبشور، وملعقة كبيرة من قشر الرمان المطحون.

طريقة التحضير: يُصب كوب الماء في قدر على النار، وذلك حتى يغلي. عندئذ، تُضاف المكونات، مع إيداع الخليط لخمس دقائق على النار. وعندما يبرد، يُصنّى جيّداً. يُشرب كوب من الخليط، يومياً، وتحديداً قبل تناول وجبة الفطور. علماً بأن المزيج يُساعد في تنحيف البطن، والتخلص من سموم الجسم أيضاً.

فوائد الزنجبيل في التنحيف

يُعدّ الزنجبيل من التوابل الأكثر استخداماً لغرض التنحيف، وهو يُساهم في إحرق دهون الجسم، ويُحقّق لتناولها الشبع طويلاً، ممّا يُقلّل من كمّ الطعام المُستهلك، خصوصاً أنّه فقير في السرعات الحرارية. علماً بأنّ شرب الزنجبيل الساخن بعد الوجبة مباشرة، يزيد من فعالية هذا التوابل في إحراق الدهون.

امارة ابوظبي (دائرة القضاء) / إدارة الكاتب العدل والتوثيق

العدد ١٢٧٦٤ بتاريخ ٢٠١٩/١٠/٢٣ اعلان تغيير اسم

تقدمت المواطنة (صلاح الدين ناصر مبارك شقران الحارثي) بطلب الى محكمة ابوظبي الابتدائية قسم التوثيق بتغيير اسمه من (صلاح الدين) الى (صلاح) فمن لديه اعتراض يتقدم به الى القسم المذكور خلال ١٥ يوما من تاريخ نشر الاعلان

متى على المروي - موقوف أول عبدالإله الممتي - قاضي ابتدائي

حكومة دبي / محاكم دبي

العدد ١٢٧٦٤ بتاريخ ٢٠١٩/١٠/٢٣ انذار عدلي بالنشر رقم (٢٠١٩/٧٦٢٤)

المنذر: جمال فواز جمال النابلسي - بصفته (المؤجر) المنذر اليه: ماريون للتجارة العامة بصفته (المستأجر) ينذر المنذر المنذر اليه بضرورة إخلائه للعين المذكورة وسداد القيمة الاجبارية المستحقة على شغله للعين وتسليمها للمنذر خالية من الشواغل وبحالة التي استلمها، مع اصلاح ما قد يكون لحق بها من تلف وتسوية حساب الماء والكهرباء واي استهلاكات اخرى عن مدة شغله للعين حتى تاريخ إخلاء التام وذلك في خلال مدة اقصاها (٣٠ يوما) من تاريخ النشر، وذلك طبقا للمهلة المتصوص عليها في قانون تنظيم العلاقة بين المؤجرين والمستأجرين بامارة دبي، والا سوف يخطر المنذر أسفا لاتخاذ الإجراءات القضائية اللازمة لا ذكر ما يستجد من قيمة اجبارية مع تحميل المنذر اليه كافة رسوم الدعوى والتقاضى واعتاب الحاماة.

الكاتب العدل

حكومة دبي / محاكم دبي

العدد ١٢٧٦٤ بتاريخ ٢٠١٩/١٠/٢٣ انذار عدلي بالنشر رقم (٢٠١٩/٧٦٥١)

المنذر: أوتوا سبت لتأجير السيارات / ويميلته - محمد توفيق علي ابراهيم المنذر اليه: راشد عبيد علي عبيد الجلاف - إماراتي الجنسية الموضوع: المطالبة بسداد مبلغ ٢٠,٩١٥ درهما لذلك، ينبه المنذر على المنذر اليه بالتي: أولا: بان يسارع بسداد المديونية العالقة في دمه لصالح المنذر وهي قيمة الشيك الوارد بصلب التكاليف بالوفاء المثل والبالغ قيمته مبلغ وقدره (٢٠,٩١٥ درهما) عشرين الف وتسع مائة وخمسة عشر درهما لا غير وذلك خلال مدة اقصاها (٥) خمسة ايام من تاريخ اعلانه لهذا النشر. ثانيا: اذ لم يتم المنذر اليه بتنفيذ ما جاء بالبند السابق في هذا الإنذار فسوف يقوم المنذر باتخاذ كافة الاجراءات القانونية حياله ومنها اقامة الدعوى القضائية ضده للمطالبة بالمبلغ المذكور والرجوع عليه بالتعويض عن كافة الأضرار المادية والمعنوية التي لحقت بالمنذر من جراء فعله وإزغامه على الوفاء به فانوفا مع تحميله كافة الرسوم القضائية والصاريف واعتاب الحاماة.

الكاتب العدل

حكومة دبي / محاكم دبي

العدد ١٢٧٦٤ بتاريخ ٢٠١٩/١٠/٢٣ انذار عدلي بالنشر رقم (٢٠١٩/٧٦٢١)

المنذر: محمود محمد صالح علي الجسمي - بوكالة المحامي / احمد الوهي المنذر اليه الأول / فاضل حسن للمقاولات - ش ذ م م المنذر اليها الثانية / فريده خاتون توفيق احمد - هندية الجنسية ينذرا ننذر المنذرة المنذر اليهما الأول والثاني، تنبيهما الى ضرورة سداد المبالغ المالية البالغ قدرها ٨٣,٠٠٠ درهم، المترصدة بدمتكم بموجب شيك رقم ٠٠٤٨٧ مسحوب على البنك العربي المتحد فرع الشيخ زايد مستحق السداد في تاريخ ٢٠١٩/٥/٩ وذلك مباشرة للمنذر او سدادها لنا بصفتنا وكلاء عن المنذر وذلك خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الإنذار، والا سنضطر الإنذار فسوف يقوم المنذر باتخاذ كافة الاجراءات القانونية حياله ومنها اقامة الدعوى القضائية ضده للمطالبة بالمبلغ المذكور والرجوع عليه بالتعويض عن كافة الأضرار المادية والمعنوية التي لحقت بالمنذر من جراء فعله وإزغامه على الوفاء به فانوفا مع تحميله كافة الرسوم القضائية والصاريف واعتاب الحاماة.

الكاتب العدل

حكومة دبي / محاكم دبي

العدد ١٢٧٦٤ بتاريخ ٢٠١٩/١٠/٢٣ انذار عدلي بالنشر رقم (٢٠١٩/٧٦٣٢)

المنذر: عفران للتجارة العامة - ش ذ م م المنذر اليه: مودين فور سكوير للتجارة العامة - (مجهول محل الإقامة) استنادا لاحكام القانون ويتكليف من موكنا نخطركم بسداد مستحقات موكنا لديكم حيث انه ترصد بدمتكم مبلغ وقدره = / ١٩٩٢١٢ درهم موكنا عن قيمة الشيكات المرتجعة لوكنا ولم تلتمزوا بالسداد رغم وعودكم المتكررة وقد تم توجيه اكثر من مطالبة لشركتكم اذ اكم لم تقوموا بالسداد. وحرصا منا على العلاقات الودية طلب موكنا ان نندركم بسداد المبالغ المترصدة بدمتكم وقدرها = / ١٩٩٢١٢ درهم خلال خمسة ايام من تاريخه ما لم فان موكنا والحق بجانبه سيقوم باتخاذ الإجراءات القانونية الكفيلة بحفظ حقوقه مع تحميلكم الرسوم والصاريف والتعويضات المترتبة عن تأخركم في السداد. مع حفظ كافة الحقوق الاخرى من اي نوع كانت.

الكاتب العدل

حكومة دبي / محاكم دبي

العدد ١٢٧٦٤ بتاريخ ٢٠١٩/١٠/٢٣ انذار عدلي بالنشر رقم (٢٠١٩/٧٦٢٨)

المنذر: عفران للتجارة العامة - ش ذ م م المنذر اليه: شركة هاي رايز للاستشارات - ذ م م (مجهول محل الإقامة) استنادا لاحكام القانون ويتكليف من موكنا نخطركم بسداد مستحقات موكنا لديكم حيث انه ترصد بدمتكم مبلغ وقدره = / ١٩٤٢٢٢ درهم لصالح موكنا عن قيمة الشيكات المرتجعة لوكنا ولم تلتمزوا بالسداد رغم وعودكم المتكررة وقد تم توجيه اكثر من مطالبة لشركتكم اذ اكم لم تقوموا بالسداد. وحرصا منا على العلاقات الودية طلب موكنا ان نندركم بسداد المبالغ المترصدة بدمتكم وقدرها = / ١٩٤٢٢٢ درهم خلال خمسة ايام من تاريخه ما لم فان موكنا والحق بجانبه سيقوم باتخاذ الإجراءات القانونية الكفيلة بحفظ حقوقه مع تحميلكم الرسوم والصاريف والتعويضات المترتبة عن تأخركم في السداد. مع حفظ كافة الحقوق الاخرى من اي نوع كانت.

الكاتب العدل

حكومة دبي / دائرة التنمية الاقتصادية

العدد ١٢٧٦٤ بتاريخ ٢٠١٩/١٠/٢٣ شهادة بالتأشير في السجل التجاري - بانحلل شركة اسم الشركة: تاك لينك - ش ذ م م

العنوان: محل رقم ٤ ملك احمد نور محمد الزرعوني ديرة - عيال ناصر - الشكل القانوني: ذات مسؤولية محدودة. رقم الرخصة: ٧٤٤١٣٨ رقم القيد بالسجل التجاري: ١٩٤٧٠٩٠ بموجب هذا تعلن دائرة التنمية الاقتصادية ببدني بأنه قد تم التأشير في السجل التجاري لديها بانحلل الشركة المذكورة أعلاه، وذلك بموجب قرار محاكم دبي بتاريخ ٢٠١٩/١٠/١٥ الموافق لدى كاتب العدل محاكم دبي بتاريخ ٢٠١٩/١٠/١٥ وعلى من لديه أي اعتراض أو مطالبة التقدم إلى الصفي المعين **الكتبي ومشاركوه محاسبون قانونيون** العنوان: مكتب رقم ٣ ملك مكتب ولي عهد دبي للجنة المؤقتة - برديي - الفوز الأول - هاتف ٠٤-٣٢١٥٣٥٥ الاجراءات القانونية الكفيلة بحفظ حقوقه مع تحميلكم الرسوم والمستندات والأوراق الثبوتية وذلك خلال (١٥) يوما من تاريخ نشر هذا الإعلان

دائرة التنمية الاقتصادية

حكومة دبي / دائرة التنمية الاقتصادية

العدد ١٢٧٦٤ بتاريخ ٢٠١٩/١٠/٢٣ شهادة بالتأشير في السجل التجاري - بتعين مصفي اسم الصفي/الكتبي ومشاركوه محاسبون قانونيون

العنوان: مكتب رقم ٣ ملك مكتب ولي عهد دبي للجنة المؤقتة - برديي - الفوز الأول - هاتف ٠٤-٣٢١٥٣٥٥ فاكس: ٠٤-٣٢١٥٣٥٦ بموجب هذا تعلن دائرة التنمية الاقتصادية ببدني بأنه قد تم تعيين الصفي المذكور أعلاه لتصفية تاك لينك - ش ذ م م وذلك بموجب قرار محاكم دبي بتاريخ ٢٠١٩/١٠/١٥ الموافق لدى كاتب العدل محاكم دبي بتاريخ ٢٠١٩/١٠/١٥ وعلى من لديه أي اعتراض أو مطالبة التقدم إلى الصفي المعين في مكتبه الكائن ببدني على العنوان المذكور أعلاه، مصطحبا معه كافة المستندات والأوراق الثبوتية وذلك خلال (١٥) يوما من تاريخ نشر هذا الإعلان

دائرة التنمية الاقتصادية

حكومة دبي / محاكم دبي

العدد ١٢٧٦٤ بتاريخ ٢٠١٩/١٠/٢٣ انذار عدلي بالنشر رقم ٢٠١٩/٧٦٤٨

المنذر: الشويب للعقارات ذ م م المنذر اليه ١- داليموند شاين للتجارة العامة - ش ذ م م ٢- راماتيريت سينغ وايشي - ينذر المنذر المنذر اليه بسداد قيمة المتأخرات الغير مدفوعة بحسب عقد الايجار لوجود فترة بدون استحقاق بسبب انتهاء عقد الايجار بتاريخ ٢٠١٩/٩/٤ وتجدد من تلقاء نفسه لمدة اجبارية جديدة بدون سداد وبمهلة مدتها (٣٠) يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان والإ إخلاء وتسليمتنا المجاور ذلك حسب الاجراءات المتبعة لدى مركز فض المنازعات الاجبارية.

الكاتب العدل

حكومة دبي / محاكم دبي

العدد ١٢٧٦٤ بتاريخ ٢٠١٩/١٠/٢٣ انذار عدلي بالنشر رقم ٢٠١٩/٧٦٤٩

المنذر: الشويب للعقارات ذ م م المنذر اليه: - ازرو لخدمات التنظيف - ش ذ م م ٢- بودهو رام براى ينذر المنذر المنذر اليه بسداد قيمة المتأخرات الغير مدفوعة بحسب عقد الايجار لوجود فترة بدون استحقاق بسبب رجوع شيك الايجار بتاريخ ٢٠١٩/٩/١٥ وبمهلة مدتها (٣٠) يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان والإ إخلاء وتسليمتنا المجاور ذلك حسب الاجراءات المتبعة لدى مركز فض المنازعات الاجبارية.

الكاتب العدل

حكومة دبي / محاكم دبي

العدد ١٢٧٦٤ بتاريخ ٢٠١٩/١٠/٢٣ انذار عدلي بالنشر رقم ٢٠١٩/٧٥٢٤

المنذر: الشويب للعقارات ذ م م المنذر اليه: محمد قاسم لنقل المواد العامة بالشاحنات الثقيلة والخفيفة - ش ذ م م - ينذر المنذر المنذر اليه بسداد قيمة المتأخرات الغير مدفوعة بحسب عقد الايجار لوجود فترة بدون استحقاق بسبب رجوع شيك الايجار بتاريخ ٢٠١٩/٨/١٠ بمهلة مدتها (٣٠) يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان والإ إخلاء وتسليمتنا المجاور ذلك حسب الاجراءات المتبعة لدى مركز فض المنازعات الاجبارية.

الكاتب العدل

حكومة دبي / محاكم دبي

العدد ١٢٧٦٤ بتاريخ ٢٠١٩/١٠/٢٣ انذار عدلي بالنشر رقم ٢٠١٩/٧٥٢٤

المنذر: الشويب للعقارات ذ م م المنذر اليه: ايفنتس بلانت - ش ذ م م ينذر المنذر المنذر اليه بسداد قيمة المتأخرات الغير مدفوعة بحسب عقد الايجار لوجود فترة بدون استحقاق بسبب رجوع شيك الايجار بتاريخ ٢٠١٩/٩/١٠ بمهلة مدتها (٣٠) يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان والإ إخلاء وتسليمتنا المجاور ذلك حسب الاجراءات المتبعة لدى مركز فض المنازعات الاجبارية.

الكاتب العدل

محاكم دبي / محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٢٧٦٤ بتاريخ ٢٠١٩/١٠/٢٣ اعلان حكم بالنشر في الدعوى رقم ٢٠١٩/١٩٤٢ مدني جزئي

الى المحكوم عليه/١- مدحت يحيى طاشواني مجهول محل الإقامة فلنتمك بان المحكمة حكمت بجلستها المنفذة بتاريخ ٢٠١٩/٩/١٦ في الدعوى المذكورة اعلاه لصالح/القرق والطروشي محامون ومستشارون قانونيون ويمثله مديره / احمد سيف ماجد بن سالم الطروشي: بان يلزم المدعي عليه بان يؤدي للمدعي مبلغ ٤,٨٠٠ درهم، والفائدة القانونية بواقع ٩% من تاريخ المطالبة وحتى تمام السداد مع الزامه الرسوم والصاريف ومبلغ ٥٠٠ درهم اعتبار الحاماة. حكما بمطابقة الحضورى قابلا للاستئناف خلال ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم الثاني لنشر هذا الاعلان صدر باسم صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد بن سعيد آل مكتوم حاكم دبي وتلى علنا.

رئيس القسم

محاكم دبي / محكمة الاستئناف

العدد ١٢٧٦٤ بتاريخ ٢٠١٩/١٠/٢٣ مذكرة اعلان بالنشر في الدعوى رقم ٢٠١٩/١٩١ استئناف تجاري

الى الخصم المدخل/١- مركز نجمة اطلس الطبي - ش ذ م م / الخصم المدخل /٢- ارون كومار ناير جانجاهاران مجهولي محل الإقامة بما ان المستأنف / داتا سنتر تكنولوجيس (ش ذ م م) ويمثله / رياض عبدالمجيد محمود الكبان - قد استأنف الحكم الصادر بالدعوى رقم ٢٠١٨/١٩١٦ تجاري جزئي بتاريخ ٢٠١٩/٢/٥ وحددت لها جلسته يوم الأحد الموافق ٢٠١٩/١١/١٠ الساعة ١٠,٠٠ صباحا بالقاعة رقم ch2.D.١ وعليه يقتضي حضوركم او من يملككم قانونيا وفي حال تخلفكم ستجري محاكمكم غيابيا

رئيس القسم

محاكم دبي / محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٢٧٦٤ بتاريخ ٢٠١٩/١٠/٢٣ اعلان وتكليف بالوفاء بالنشر في الدعوى رقم ٢٠١٩/١٩٣٢ تنفيذ مدني

الى المنفذ ضده/١- جيسيتا جويس هولم مجهول محل الإقامة بما ان طالب التنفيذ/سلطان احمد سعيد محمد ويمثله/محمد عبدالله محمد العامري- قد أقام عليك الدعوى التنفيذية المذكورة اعلاه والزامك بدفع المبلغ المنفذ به وقدره (٥٨٤٠٥) درهم الى طالب التنفيذ او خزينة المحكمة. وعليه فان المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية بحقك في حالة عدم الالتزام بالقرار المذكور خلال ١٥ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان.

رئيس الشعبة

محاكم دبي / محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٢٧٦٤ بتاريخ ٢٠١٩/١٠/٢٣ اعلان وتكليف بالوفاء بالنشر في الدعوى رقم ٢٠١٩/١٩٤٢ تنفيذ مدني

الى المنفذ ضدهما/١- فيصل سلامتم- تسليمه بيبي سلامتي مجهول محل الإقامة بما ان طالب التنفيذ/وليد راشد ابراهيم البكر الزعابي ويمثله / محمد عبيد خلفان الرضة السويدي- قد أقام عليك الدعوى التنفيذية المذكورة اعلاه والزامك بدفع المبلغ المنفذ به وقدره (٢٩٢٢٥,٨٨) درهم الى طالب التنفيذ او خزينة المحكمة. وعليه فان المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية بحقك في حالة عدم الالتزام بالقرار المذكور خلال ١٥ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان.

رئيس الشعبة

محاكم دبي / محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٢٧٦٤ بتاريخ ٢٠١٩/١٠/٢٣ اعلان وتكليف بالوفاء بالنشر في الدعوى رقم ٢٠١٩/٤٨٤٤ تنفيذ تجاري

الى المنفذ ضده/١- بيدريز الشرق الاوسط دي دبليو سي - ش ذ م م مجهول محل الإقامة بما ان طالب التنفيذ/أرامكس الإمارات - ش ذ م م ويمثله / أمل عمير السبيعي - قد أقام عليك الدعوى التنفيذية المذكورة اعلاه والزامك بدفع المبلغ المنفذ به وقدره (١٤٣٤٤) درهم الى طالب التنفيذ او خزينة المحكمة. وعليه فان المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية بحقك في حالة عدم الالتزام بالقرار المذكور خلال ١٥ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان.

رئيس الشعبة

محاكم دبي / محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٢٧٦٤ بتاريخ ٢٠١٩/١٠/٢٣ اعلان وتكليف بالوفاء بالنشر في الدعوى رقم ٢٠١٩/٤٤٧٥ تنفيذ تجاري

الى المنفذ ضدهما/١- الخطوط الداخلية للتصميم الداخلي - ش ذ م م ٢- سينمار عبدالله السيد مجهولي محل الإقامة بما ان طالب التنفيذ/شركة الشمس للهندسة والمقاولات - ش ذ م م - قد أقام عليك الدعوى التنفيذية المذكورة اعلاه والزامك بدفع المبلغ المنفذ به وقدره (٢٠٢٢٤٤) درهم الى طالب التنفيذ او خزينة المحكمة. وعليه فان المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية بحقك في حالة عدم الالتزام بالقرار المذكور خلال ١٥ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان.

رئيس الشعبة

محاكم دبي / محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٢٧٦٤ بتاريخ ٢٠١٩/١٠/٢٣ اعلان وتكليف بالوفاء بالنشر في الدعوى رقم ٢٠١٩/٢٢٩٠ تنفيذ تجاري

الى المنفذ ضده/١- قاضي جافيد شافعي مجهول محل الإقامة بما ان طالب التنفيذ/حامد مياه زكريا سراج الحق على اكبر - قد أقام عليك الدعوى التنفيذية المذكورة اعلاه والزامك بدفع المبلغ المنفذ به وقدره (٣٢٣٢١٤) درهم الى طالب التنفيذ او خزينة المحكمة. وعليه فان المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية بحقك في حالة عدم الالتزام بالقرار المذكور خلال ١٥ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان.

رئيس الشعبة

محاكم دبي / محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٢٧٦٤ بتاريخ ٢٠١٩/١٠/٢٣ اعلان وتكليف بالوفاء بالنشر في الدعوى رقم ٢٠١٩/٤٥٨٧ تنفيذ تجاري

الى المنفذ ضده/١- مصنع الخليج لصناعة المواد الحديدية - ش ذ م م مجهول محل الإقامة بما ان طالب التنفيذ/دي اس للحدديد (ش ذ م م) ويمثله / عبدالرحمن حسن محمد المطوع - قد أقام عليك الدعوى التنفيذية المذكورة اعلاه والزامك بدفع المبلغ المنفذ به وقدره (٢٢١٦٠) درهم الى طالب التنفيذ او خزينة المحكمة. وعليه فان المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية بحقك في حالة عدم الالتزام بالقرار المذكور خلال ١٥ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان.

رئيس الشعبة

محاكم دبي / محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٢٧٦٤ بتاريخ ٢٠١٩/١٠/٢٣ اعلان وتكليف بالوفاء بالنشر في الدعوى رقم ٢٠١٩/٤٧٥٧ تنفيذ تجاري

الى المنفذ ضدهما/١- شركة ميجاستار التجارية - ش ذ م م ٢- سليم عبدالستار كاسماني عبدالستار كاسماني مجهول محل الإقامة بما ان طالب التنفيذ/فاينتردي ليمتد ويمثله / عبدالرحمن حسن محمد المطوع - قد أقام عليك الدعوى التنفيذية المذكورة اعلاه والزامك بدفع المبلغ المنفذ به وقدره (١٣٤٦٤٠) درهم الى طالب التنفيذ او خزينة المحكمة. وعليه فان المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية بحقك في حالة عدم الالتزام بالقرار المذكور خلال ١٥ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان.

رئيس الشعبة

محاكم دبي / محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٢٧٦٤ بتاريخ ٢٠١٩/١٠/٢٣ اعلان وتكليف بالوفاء بالنشر في الدعوى رقم ٢٠١٩/٤٨٥٠ تنفيذ تجاري

الى المنفذ ضده/١- حووسى حكان قاسم وجولاء ري مجهول محل الإقامة بما ان طالب التنفيذ/عبدالكرام احمد محمد ويمثله / عبدالرحمن حسن محمد المطوع - قد أقام عليك الدعوى التنفيذية المذكورة اعلاه والزامك بدفع المبلغ المنفذ به وقدره (٨٨٨٠٤٠) درهم الى طالب التنفيذ او خزينة المحكمة. وعليه فان المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية بحقك في حالة عدم الالتزام بالقرار المذكور خلال ١٥ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان.

رئيس الشعبة

محاكم دبي / محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٢٧٦٤ بتاريخ ٢٠١٩/١٠/٢٣ اعلان وتكليف بالوفاء بالنشر في الدعوى رقم ٢٠١٩/٤٥٨٧ تنفيذ تجاري

الى المنفذ ضده/١- مصنع الخليج لصناعة المواد الحديدية - ش ذ م م مجهول محل الإقامة بما ان طالب التنفيذ/دي اس للحدديد (ش ذ م م) ويمثله / عبدالرحمن حسن محمد المطوع - قد أقام عليك الدعوى التنفيذية المذكورة اعلاه والزامك بدفع المبلغ المنفذ به وقدره (٢٢١٦٠) درهم الى طالب التنفيذ او خزينة المحكمة. وعليه فان المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية بحقك في حالة عدم الالتزام بالقرار المذكور خلال ١٥ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان.

رئيس الشعبة

محاكم دبي / محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٢٧٦٤ بتاريخ ٢٠١٩/١٠/٢٣ اعلان وتكليف بالوفاء بالنشر في الدعوى رقم ٢٠١٩/٤٤٠١ تنفيذ تجاري

الى المنفذ ضده/١- الحر الابيض للاستشارات والاعمال الهندية - ش ذ م م مجهول محل الإقامة بما ان طالب التنفيذ/دي اس للحدديد (ش ذ م م) ويمثله / عبدالرحمن حسن محمد المطوع - قد أقام عليك الدعوى التنفيذية المذكورة اعلاه والزامك بدفع المبلغ المنفذ به وقدره (١٧٠٩٦٦) درهم الى طالب التنفيذ او خزينة المحكمة. وعليه فان المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية بحقك في حالة عدم الالتزام بالقرار المذكور خلال ١٥ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان.

رئيس الشعبة



تحت رعاية خالد بن محمد بن زايد آل نهيان

فن أبوظبي يستعد لإطلاق فعاليات دورته الحادية عشرة

المعرض الفني السنوي يرتقي بتجربة الزوار من خلال أقسام جديدة تستكشف الفنون في الصين والهند

هؤلاء الفنانون حالة المجتمع الصيني اليوم، وتشتمل قائمة صالات المعرض المشاركة على كل من «ألمين ريك» و«تشيابيميرز للفنون الجميلة» و«جالييري كوتيتونا» و«هانارت تي زد جالييري» و«إتش دي إم جالييري» و«ليمان موبن» و«شانغ آرت» و«جالييري» و«تاتغ كوتيتيمبوراري آرت» و«أيت سيبس بيكن».

ويحتضن «فن أبوظبي» 2019 أيضاً قسم «أبعاد جديدة: الهند»، من تنسيق أشوين ثاداني، الذي يسلم الضوء على صالات العرض الهندية التي يأتي معظمها إلى أبوظبي للمرة الأولى. وتشتمل قائمة صالات العرض الست المدعوة، والتي تقدم أعمالاً لفنانين اثنين من الهند، على كل من «أيكين كوتيتيمبوراري» و«جالييري إيسا» و«جالييري أسبيس» و«غروفينور جالييري» و«نيتشر مورتى» و«فاديها آرت جالييري».

أعمالهم التعبيرية التي تترجم نظرتهم لعالم اليوم. ونجح معظم هؤلاء الفنانون الشهيرين في الصين في نيل اهتمام دولي واسع خلال السنوات الأخيرة.

ويعد إطار حديثه عن دورة عام 2019 من «فن أبوظبي»، قال جيروم سانس، «يسلم قسم أبعاد جديدة: الصين اليوم» الضوء على عشر فنانين صينيين (لي تشينغ، ولي شوروي، وليو وي، ولو تشاو، وتشيو زيغي، وسون يوان، وبينج يو، وشو تشو، وشو زن، وزاو زاو) من مواليد سبعينات وثمانينات القرن الماضي، الذين نجحوا بابتكار مفردات فنية معاصرة تخاطب الجمهور الفني العالمي. ويعتبر أنهم عاشوا خلال ذات الفترة من تاريخ الصين، تطرح أعمال هؤلاء الفنانين أسئلة تتعلق بالتطور المستقبلي والمدى الذي يمكن أن تصل إليه التحولات المستمرة في جميع مجالات المجتمع الصيني. وفي ذات الوقت، لا يشكل الفنانون في هذا القسم مجموعة متجانسة ولا يمثلون حركة أو اتجاه فنياً معيناً، ولكنهم يجسدون دينا ميكانيكا حالة تنوع المساربات والأساليب تعتبر الأكبر على الإطلاق في الصين، ومن سيقدم الفنانون الذين اختارهم سانس مشهداً جديداً للفن الصيني المعاصر، إذ يمثلون مفردات الفنى والتنوع في ذاتها.

«فضاءات»، والذي قمت بتطويره، ما منحني تجربة قيمة تتمثل في رؤية هذا اللقاء بين الفنانين ومقتني الأعمال والقيمين على المعارض وكل المبدعين والحالمين ضمن فعالية تتمحور حول الفن والأفكار المبتكرة. ويسلم قسم «أبعاد جديدة: الصين اليوم»، الذي يقوم بالإشراف عليه القيم الفني العالمي الشهير جيروم سانس، الضوء على 9 صالات معرض تقدم أعمالاً مميزة لأهم الفنانين الصينيين المعاصرين. ويعد سانس المؤسس الشريك والمدير السابق لمتحف قصر طوكيو في باريس. وانتقل جيروم عام 2006 إلى المملكة المتحدة حيث تولى منصب مدير البرامج في مركز البلطيق للفنون المعاصرة في بلدة جينشيد، ومن عام 2008 حتى 2012، تولى إدارة مركز أولينز للفنون المعاصرة في بكين. واشتملت مسيرته الحافلة على العمل في مجال الإدارة الفنية في عدد من أبرز المشاريع الحضريّة مثل مشروع ريفر موي» لإعادة تأهيل ضفاف نهر الساون في مدينة ليون، والمشروع الثقافي «جراند باريس إكسبريس» بين عامي 2015 و2017. وتم تعيين سانس مؤخراً في منصب المدير الفني لمؤسسة الفنون المعاصرة المستقبلية في «أل سيجان»، والتي طورتها مؤسسة «إيجيرج» في باريس. شارك جيروم في تأسيس «بيرفكت كروس أوفر» المحدودة، وهي وكالة استشارية تتخذ من بكين مقراً لها، وتتخصص في تقديم الاستشارات للمشروعات الثقافية المشتركة بين الصين والدول الأخرى.

في مجال الإدارة الفنية في عدد من أبرز المشاريع الحضريّة مثل مشروع ريفر موي» لإعادة تأهيل ضفاف نهر الساون في مدينة ليون، والمشروع الثقافي «جراند باريس إكسبريس» بين عامي 2015 و2017. وتم تعيين سانس مؤخراً في منصب المدير الفني لمؤسسة الفنون المعاصرة المستقبلية في «أل سيجان»، والتي طورتها مؤسسة «إيجيرج» في باريس. شارك جيروم في تأسيس «بيرفكت كروس أوفر» المحدودة، وهي وكالة استشارية تتخذ من بكين مقراً لها، وتتخصص في تقديم الاستشارات للمشروعات الثقافية المشتركة بين الصين والدول الأخرى.

الهند. ومن جهة أخرى، ستحظى صالات العرض غير المشاركة في هذه الأقسام بفرصة التقدم للمشاركة في قسم «المشاريع الخاصة»، الذي يفتح أبوابه أمام جميع صالات العرض للمشاركة. ويهدهو المناسبة، قالت ديالا نسيبة، مديرة معرض «فن أبوظبي»، «ينفرد معرض فن أبوظبي كونه يجمع بين عرض أعمال فنية مرموقة تصاحبها برامج وفعاليات مميزة تضمن تجربة استثنائية لكافة الزوار، مما يجعل منه أحد أكثر المعارض الفنية ابتكاراً على صعيد المنطقة. ونسعى في نسخة هذا العام إلى تقديم المزيد من الأصوات ووجهات النظر المثيرة للاهتمام من مختلف أصناف عالم الفن والمختارة بعناية للجماهير ومقتني الفنون، وذلك من خلال إضافة أقسام جديدة من المعارض ذات المحتوى المختص. ومن خلال التعاون مع هذه الشخصيات الرائدة في عالم الفن، نهدف عام تلو الآخر لارتفاع تجربة الزوار من خلال توفير عروض تقديمية قياسية لصالات العرض المشاركة، إضافة إلى تمكين جامعي الأعمال الفنية من مواصلة استكشاف الفنانين العالميين الناشئين والمرموقين في المعرض».

يشرف الدكتور عمر خليف على قسم «فضاءات» الذي تشارك فيه ثمانين صالات عرض هذا العام. وتشتمل قائمة صالات العرض المشاركة على كل من «أثر» و«جالييريست»

الهند. ومن جهة أخرى، ستحظى صالات العرض غير المشاركة في هذه الأقسام بفرصة التقدم للمشاركة في قسم «المشاريع الخاصة»، الذي يفتح أبوابه أمام جميع صالات العرض للمشاركة. ويهدهو المناسبة، قالت ديالا نسيبة، مديرة معرض «فن أبوظبي»، «ينفرد معرض فن أبوظبي كونه يجمع بين عرض أعمال فنية مرموقة تصاحبها برامج وفعاليات مميزة تضمن تجربة استثنائية لكافة الزوار، مما يجعل منه أحد أكثر المعارض الفنية ابتكاراً على صعيد المنطقة. ونسعى في نسخة هذا العام إلى تقديم المزيد من الأصوات ووجهات النظر المثيرة للاهتمام من مختلف أصناف عالم الفن والمختارة بعناية للجماهير ومقتني الفنون، وذلك من خلال إضافة أقسام جديدة من المعارض ذات المحتوى المختص. ومن خلال التعاون مع هذه الشخصيات الرائدة في عالم الفن، نهدف عام تلو الآخر لارتفاع تجربة الزوار من خلال توفير عروض تقديمية قياسية لصالات العرض المشاركة، إضافة إلى تمكين جامعي الأعمال الفنية من مواصلة استكشاف الفنانين العالميين الناشئين والمرموقين في المعرض».

يشرف الدكتور عمر خليف على قسم «فضاءات» الذي تشارك فيه ثمانين صالات عرض هذا العام. وتشتمل قائمة صالات العرض المشاركة على كل من «أثر» و«جالييريست»

•• أبوظبي-الفجر: تحت رعاية سمو الشيخ خالد بن محمد بن زايد آل نهيان عضو المجلس التنفيذي لإمارة أبوظبي رئيس مكتب أبوظبي التنفيذي، تنطلق الدورة الحادية عشرة من معرض «فن أبوظبي» في منارة السعديات من 21 إلى 23 نوفمبر القادم، بمشاركة 49 صالة عرض رائدة من 21 مدينة من كافة أنحاء العالم. تشهد هذه الدورة إطلاق أقسام جديدة إلى جانب قسم «فضاءات» القائم، بما فيها قسم «أبعاد جديدة: الصين اليوم»، والذي يسلم الضوء على الفنون الصينية المعاصرة، وقسم «أبعاد جديدة: الهند»، الذي يتمحور حول الفنون الحديثة في



ضمن معرض فرانكفورت الدولي للكتاب 2019

جائزة الشيخ زايد للكتاب تطلق أولى ترجمات أعمالها الفائزة

نشر الكتاب متضمناً اللغات الأربعة جنباً إلى جنب، لتمكّن القراء الصغار من مقارنة اللغات ببعضها البعض، لا سيما باللغة العربية والتي يتحدثها عدد كبير من الأطفال في إيطاليا.»

العالم الماضي بهدف التعريف بأهم الإصدارات العربية والفائزة بجائزة الشيخ زايد للكتاب للثقافات الأخرى، وذلك لتحقيق أهداف الجائزة في نشر الثقافة العربية وإيصال صوت الكاتب العربي إلى العالم. وأضاف: «ويسرنا اليوم الإعلان عن نشر أول عمليتين فائزتين بالجائزة بلغات عالمية بدعم من أهم دور النشر الإيطالية والأوكرانية.»

ومن جهتها قالت حصة المهيري: «فخورة جداً أن أرى عملي مترجماً إلى ثلاثة لغات وذلك بدعم من جائزة الشيخ زايد للكتاب والتي حققت لي هذا الحلم وساهمت بتوفير هذه الفرصة لنشر قصة الديثوراف الأكبر عدد ممكن من الأطفال حول العالم.»

•• أبوظبي - الفجر: أطلقت جائزة الشيخ زايد للكتاب ترجمات الكتب الفائزة في فرعي أدب الطفل والآداب لأول مرة إلى أربعة لغات، وذلك ضمن ندوة حوارية للنشر في معرض فرانكفورت الدولي للكتاب 2019.

حضر الندوة مجموعة من المؤلفين وأصحاب دور النشر الأجنبية، حيث تضمن إطلاق ترجمة الكتاب الفائز عن فرع أدب الطفل لعام 2018 «الديثوراف» للكاتبة الإماراتية حصة المهيري، إلى اللغات الإيطالية والفرنسية والإنجليزية من قبل دار النشر الإيطالية ماركوس جي ماركوس؛ بالإضافة إلى ترجمة الكتاب الفائز عن فرع الآداب لعام 2015 «مجانين بيت لحم» للروائي الفلسطيني أسامة العيسة إلى اللغة الأوكرانية بالتعاون مع دار أنيتا أنتونينكو للنشر من أوكرانيا.



مشروع «كلمة» للترجمة يطلق النسخة العربية لكتاب «حكايات مائدة» للكاتبة حنان السيد وريل

أطلق مشروع «كلمة» للترجمة النسخة العربية من كتاب «حكايات مائدة» - عالم المأكولات في أبوظبي، ضمن مشاركة دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي في معرض فرانكفورت الدولي للكتاب 2019. وصاحب تدشين الكتاب ورشة عمل تفاعلية وجلسة حوارية مع الكاتبة والمهندسة حنان سيد وريل.

تخللت ورشة العمل عرض وصفات من كتاب «حكايات مائدة»، عبر منصة الأظعمة المتخصصة في المعرض بإدارة الكاتبة والمحرة الصحفية جاكلين فوغت، قدمت فيها وريل شرحاً فريداً للمقادير والمكونات الأساسية لمختلف الطبخات المتضمنة في كتابها.

وفي اليوم التالي، قدم نادي «كلمة» للقاء جلسة حوارية بإدارة أئين عبود، استضاف فيها كل من وريل، والمصمم الجرافيكي بن وينتر، والإعلامي والصور الفوتوغرافي مارتن نيكولاس

•• فرانكفورت - الفجر: أطلقت الجلسة بعرض فيلم قصير حول تنوع وتداخل مأكولات مجتمع أبوظبي المحلي من إماراتيين ومقيمين، موضحاً رحلة وريل في عالم الطبخ والطعام التي أدت إلى إنتاج «حكايات المائدة» بتصميم وبتنوير من كوزن.

وفي هذا الصدد، قالت حنان السيد وريل: «بدأ شغفي في جمع وصفات الطعام منذ أيام دراستي الجامعية، حيث كنت احتفظ فيها بصندوق صغير عبر الستين، والتي جمعتها من مختلف الأشخاص، بمن فيهم أقرباني وأصدقاء الدراسة وزملاء العمل وغيرهم ممن صادفتهم في حياتي. أمل من خلال هذا الكتاب تقديم رسالة تعكس خصوصية الحياة في أبوظبي، المستمدة من تنوع الجنسيات التي تعيش فيها والفرص المتاحة للجميع، ومن جهته تحدث بين ويتنر حول دور الطعام الكبير في تروابط الأفراد والعائلات المختلفة في المجتمع الواحد، نظراً لطبيعة عملي في وكالة للتصميم الجرافيكي، تنقلت كثيراً بين دول الشرق الأوسط، وما شدني في الثقافة الغذائية في الوطن العربي مدى ارتباطها بمفهوم العائلة والتجمّع على مائدة

منوعات

الفن

27

أحاول تقديم الأنماط الملائمة لطبقات صوتي

ربيع بارود؛ التجارة الفنية تغيرت كثيراً

بعد صيف حافل بالأعراس والمهرجانات، يستعدّ الفنان ربيع بارود لجولته الأوروبية أواخر هذا العام، فضلاً عن إطلاق سلسلة أغانٍ منفردة بلهجات عربية عدّة، بعدما فاقت أغنيته (ع فوقة) (كلمات أحمد عبدالنبي، ألحان محمد عيسى، توزيع عمر صباغ) كل التوقعات بتسجيلها 4 ملايين متابع، خلال شهرين فقط. عن نجاح (ع فوقة) ومسيرته ومشاريعه تحدّث كان مع بارود هذا الحوار:

صحيح أنني لحّنت الكثير من الأغنيات الناجحة لكنني منذ 5 سنوات متفرّغ لمسيرتي الفنية كمغّن. ألحن أعمالتي فقط، لأنه لم يعد لدي الوقت الكافي للتركيز على أعمال فنانين آخرين. قدّمت من ألحاني "أنت حياتي" و"مجنونك" و"عبونك حلون".

هل تخصصك الموسيقي يؤثر في نوعية اختيارك لأعمالك؟
- الدراسة الموسيقية والعزف مهّمان جداً لأنهما يساهمان في اكتشاف الفنان لقدراته الصوتية وطبقات صوته وما يليق به، فضلاً عن الخبرة المهمة أيضاً في هذا الإطار، وقد اكتسب بعض الفنانين خبرة مع الوقت وتتنفّح موسيقياً. شخصياً تخصصت في الغناء الشرقي وأعزف العود.

كيف يحصّن الفنان نفسه في وسط مليء بالإغراءات وأصواء الشهرة والنجومية؟
- ثمة تحديات وصعوبات، خصوصاً لدى الفنانين الصاعدين، سواء على صعيد الإنتاج أو اختيار الأعمال أو الانتشار، هذا المجال المهني صعب جداً يحتاج إلى متابعة كثيفة يومياً. برأيي، الفنان كأي موظف يجب أن يفضل حياته الشخصية عن المهنية.

صيفك اللبناني كان حافلاً بالمهرجانات، أخيراً عنعنا؟
- عادة أسافر لإحياء حفلات خارج لبنان، ولكن صيفي هذا العام كان حافلاً في لبنان، خصوصاً في الشهرين الأخيرين، إذ أحييت عدداً من الحفلات في الجنوب والشمال وجبل لبنان، إضافة إلى الأعراس. ومن المرتقب بدء جولة في أوروبا، هولندا، ألمانيا وبلجيكا أواخر هذا العام.

كيف يتفاعل الجمهور العربي والمغتربين في الحفلات؟
- عندما أحيي حفلات في الدول العربية والأوروبية بحضور جمهور من جنسيات عربية عدّة يردّ أغاني ويتفاعل معي كثيراً، أشعر بالنجاح الحقيقي، لأن الفنان يلمس محبة الجمهور من نظراته وتفاعله وفرحه في الحفلات.

ثمة تداخل بين الفن والإعلام والتمثيل، هل من مشاريع في هذا الإطار؟
- برأيي مجال الفن واسع، ولكل إنسان موهبة معينة، أعطية من الله. منذ نعومة أظفاري أغني، ولكن إن عُرض علي دور تمثيلي يشبهني فلا مانع، خصوصاً أنني بعد تصوير 15 "كليب" تقريباً وتجارب تلفزيونية عدّة، اكتسبت خبرة معينة في كيفية التعامل مع وجود الكاميرا. لكن تركيزي الأول هو على الغناء.

في ظل الظروف الاقتصادية والمعيشية الصعبة، كيف يتأمن الإنتاج؟
- يتأثر الفنانون إيجاباً وسلباً وفق الظروف الاقتصادية والمعيشية أولاً، إذ ينكس هذا الأمر على عبد المهرجانات والحفلات. في ظل الظروف الصعبة التي يمر بها الوطن العربي، تقلص عدد شركات الإنتاج، فأصبح الفنان يتكل على إنتاجه الخاص. شخصياً، أنا مستمرّ في تقديم أعمالتي، رغم رداءة الأوضاع التي تؤثر بشكل أو بآخر على نفسياتنا.

أتم تلعب الظروف دوراً في اتباع طريقة الأغنية المنفردة بدلاً من إنتاج ألبوم كامل؟
- صحيح، إن تلك الظروف أدت بشكل أو بآخر إلى رواج الأغنية المنفردة بدلاً من الألبوم، إلا أنه في وجود الكم الكبير من الفنانين، لم يعد أي ألبوم يحقق النجاح، خصوصاً مع صدور كمّ كبير من الأغاني متزامنة، فلا يستطيع الجمهور متابعتها كلها، فكيف بإصدار ألبوم غنائي، لذا من المهم ترك مساحة للجمهور بين الأغنية والأخرى.

كيف تفسّر توافر هذا الكم من الفنانين؟
- أرى "السوشيال ميديا" سبباً ذا حددين، لأنه سهّل الإصدار الفني من جهة وإعطاء كل إنسان فرصته، إذ أصبح لكل منّا فئاته الخاصة في منزله، فيمكن من خلال ضغط زر الانتقال إلى النقل المباشر والتوجه إلى ملايين الجماهير، لكن من جهة أخرى بات من الصعب أن يثبت الإنسان الموهوب التمايز نفسه في ظل هذه الزحمة.

الأسلوب العصري أيضاً، ما سبب اختياركم لهذا النمط؟
- أحببت تقديم كليب يعتمد على animation العصرية بعيداً من التقنيات التقنية، لأنني لم أرغب في سيطرة الصورة على ماهية الأغنية.

ما أهمية التقنيات في تسويق أعمالكم الفنية خصوصاً في عصر التكنولوجيا؟
- تغيرت التجارة الفنية كثيراً، إذ بات من الضروري التحديث في التقنيات والتوزيع واعتماد أفكار جديدة، خصوصاً بعد رواج "السوشيال ميديا" الذي هو في متناول كل الناس وفي كل مكان.

ما مصير ألبومك الجديد الذي أعلنت تحضيره سابقاً؟
- رغم جاهزية ألبومي وتكامل أغانيه، قررت اتباع طريقة إطلاق أغنية منفردة كل شهر، لإيحاء كل منها حقاً، لذا سأطلق تباعاً أغنية عراقية ومصرية وخليجية ولبنانية. الجمهور يفضل الأغنية المنفردة، فإذا حققت إحدى الأغنيات جماهيرية شبيهة بـ "ع فوقة"، سأمنحها المزيد من الوقت قبل إطلاق أغنية أخرى.

ما ميزة الأغنية العراقية والمصرية والخليجية؟
- مادمت أغني في عالم عربي شاسع، فمن الضروري أداء أنماط غنائية مختلفة تحاكي الجمهور الذي أتوجه إليه. لكل نمط موسيقي أسلوبه الخاص، فالراي جميل، مثل الأغنية التي أدتها للراحل الشب عجيل باللهجة الجزائرية وقد أحبها الجمهور، أما النمط الخليجي فهو طربي، والصري منوع ما بين الإيقاعي والطربي الجميل. لذا لكل نمط جمهوره الخاص، وأنا أحاول تقديم الأنماط الملائمة لطبقات صوتي.

عندما تحقق أغنية معينة نجاحاً لافتاً، كيف تجري التحضيرات لعمل أّجح؟
- تصبح الأمور أصعب بكثير، والأمثلة في هذا الإطار كثيرة. عندما يقدم فنان أغنية حققت جماهيرية واسعة، يجد صعوبة في إيجاد أغنية تحقق النجاح نفسه. من الصعب المحافظة على نجاح سابق، لهذا السبب نتأني في خياراتنا التي تركز على ماهية الأغنية، لأي موسم ولاي جمهور، وهنا ضرورة أن يكون مدير أعمال الفنان ذكياً.

هل تأخذ في عين الاعتبار ذوق الجمهور في خياراتك؟
- انطلقت بالأغاني الرومانسية "أنت حياتي" و"أول فرصة" التي حققت رواجاً في الأعراس، وهذا اللون يفضلته الناس بصوتي، لكنني اعتمدت التنوع وصولاً إلى أغنية "ع فوقة" بأسلوب توزيع مصري جديد، برأيي عندما يحفظ الجمهور النمط الغنائي لكل فنان وما يقدمه، عندها يمكن الحديث عن هوية فنية.

برأيك، هل سرت على السكة الفنية الصحيحة لتحقيق هوية فنية خاصة بك؟
- يستغرق الفنان وقتاً طويلاً حتى يحقق هوية فنية خاصة به. بعدما قدّمت عدداً كبيراً من الأعمال أعتبر أنني على السكة الصحيحة.

درست الغناء والعزف على العود في الكونسرفتوار وولت الميدالية الذهبية في برنامج استديو الفن، ما رأيك بمن يعتبر الموهبة كافية في الفن؟
- يحتاج الفن إلى رزمة واحدة، الموهبة أولاً والدراسة ثانياً. كما يجب برأيي أن يتعلم الفنان العزف على آلة موسيقية واحدة على الأقل، حتى يكتشف طبقات صوته. إن ذلك يجب أن يهتم بإطلاقته ورشاقته فيكون كاملاً متكاملًا.

في بداياتك الفنية لحّنت لفنانين كثيرين مثل جو أشقر وإيسا وغيرهما، هل من مشاريع في هذا الإطار؟
- درست الغناء والعزف على العود في الكونسرفتوار وولت الميدالية الذهبية في برنامج استديو الفن، ما رأيك بمن يعتبر الموهبة كافية في الفن؟
- يحتاج الفن إلى رزمة واحدة، الموهبة أولاً والدراسة ثانياً. كما يجب برأيي أن يتعلم الفنان العزف على آلة موسيقية واحدة على الأقل، حتى يكتشف طبقات صوته. إن ذلك يجب أن يهتم بإطلاقته ورشاقته فيكون كاملاً متكاملًا.

هل من مشاريع في هذا الإطار؟

• أصداء إيجابية جداً حققتها أغنية "ع فوقة"، ما مقومات نجاحها؟
- إضافة إلى كلامها اللافت، تميّزت الأغنية بلحنها السهل وتوزيعها الموسيقي العصري، فحققت رغم صدورها منذ شهرين فقط جماهيرية واسعة، إذ بلغ عدد متابعيها 4 ملايين مشاهد، ويرددها الجمهور في السهرات ويطالبون بها في الأعراس.

• غلب على كليب الأغنية



نجلاء بدر تستأنف تصوير (شبر مية)

تستأنف الفنانة نجلاء بدر تصوير مشاهدتها في مسلسل "شبر مية" بعد الإجازة التي حصلت عليها بحضور ختام مهرجان الجودة السينمائي، إذ صورت نحو نصف مشاهدتها في العمل خلال 20 حلقة من إجمالي 50 حلقة هي مدة عرض المسلسل.

وقالت بدر، في تصريح صحافي، إنها لم تخش تقديم دور أم لابنتين في المسلسل، إذ جسدت شخصية أم في مسلسل "رمضان كريم" و"فوق مستوى الشبهات" مع يسرا العام قبل الماضي، وليست لديها عقدة الخوف من هذه الأدوار خصوصاً أنها ترى من في عمرها أنجين وأصبحن أمهات.

ومسلسل "شبر مية" مقرر عرضه قريباً، من بطولة أحمد السعدني، ونجلاء بدر، ونهى عابدين، والمخرجة طاهرة، وسيناريو وحوار ورشة كتابة تحت إشراف السيناريست شريف بدر الدين، وإخراج طارق رفعت وإنتاج شركة سينرجي ومها سليم. وتدور أحداثه في إطار اجتماعي حول رجل أعمال يواجه أزمات بسبب تعدد علاقاته النسائية وهو أحمد السعدني وفي الناحية الأخرى نجلاء بدر في دور ناظرة مدرسة مطلقة ولديها ابنتان.

ويذهب طلبها للزواج من نهي عابدين وتحدث المفارقات بعد ذلك.



ياسمين عبد العزيز تختار سامح عبد العزيز لفيلمها الجديد

ذكرت مصادر إعلامية ان الممثلة المصرية ياسمين عبد العزيز اختارت المخرج المصري سامح عبد العزيز ليتولى مسؤولية إخراج فيلمها الجديد، الذي تعمل على التحضير له والمقرر البدء بتصويره خلال الفترة المقبلة، بعد انتهاء عبد العزيز من ارتباطاتها السينمائية خلال الأيام المقبلة. وقدّمت ياسمين مع سامح عبد العزيز تجربة سينمائية وحيدة في فيلم "أبوشنب" عام 2016، وشارك في بطولته ظافر العابدين، بيومي فؤاد، لطفي لبيب، رجاء الجداوي، شيماء سيف، بدرية طلبة، وإيمان سيد. يُذكر أن ياسمين غابت عن السينما هذا العام، بسبب إشتغالها بمسلسلها الأخير "آخر نفس"، وكان آخر أفلامها "الأبلة مطعم" في عام 2018.



الفكر

أسباب لرائحة الفم الكريهة غير الأمراض التنفسية !



السمنة : وفقاً لدراسة من مركز لوس انجلوس الطبي تسبب زيادة كمية دهون الجسم في تركيز الميثان والهيدروجين في الجسم، وينتج عن ذلك الرائحة القوية للبول، ورائحة الفم الكريهة.

فشل الكبد أو الكلية : هناك أعراض كثيرة لتراجع وظائف الكبد والكلية، ومنها رائحة الفم الكريهة، التي تنتج عن وجود مواد كيميائية في الرئة لا يتم تنظيفها والتخلص منها.

سرطان الرئة: يمكن التمييز بسهولة بين الرائحة الكريهة التي يسببها سرطان الرئة وبين الحالات الأخرى لرائحة الفم. إلى جانب قوة الرائحة الكريهة تنتشر في المكان حول مريض سرطان الرئة نتيجة تنفسه.

العدوى التي تصيب الجهاز التنفسي من الأسباب المعروفة لرائحة الفم الكريهة، وكذلك المشاكل التنفسية الأخرى مثل التهاب الجيوب الأنفية. لكن قد يكون سبب هذه الرائحة الكريهة، ظروف صحية وأمراض أخرى، إليك ما تحتاج معرفته عنها:

من أعراض تراجع وظائف الكبد والكلية رائحة الفم الكريهة، نتيجة وجود مواد كيميائية في الرئة لا يتم تنظيفها جفاف الفم. ترجع هذه المشكلة إلى الغدد اللعابية أو إلى التنفس عن طريق الفم.

السكري : ارتفاع نسبة السكر في الدم دون ضابط بسبب مرض السكري يؤدي إلى تحول رائحة النفس إلى ما يشبه الفاكهة.

احذر.. تلفزيونك الذكي يتجسس عليك حتى وهو مطفأ

أكدت دراسات منفصلتان أن الجيل الجديد من التلفزيونات الذكية اختلفت العلامات التجارية تنقل البيانات الحساسة للمستخدمين إلى شركات مثل نتفليكس وغوغل وفيسبوك، ولو لم يكن المستخدم مشتركاً في أي خدمة ولو كان الجهاز مطفأ. فقد كشف باحثون من جامعة نورث إيسترن وجامعة إمبريال كوليدج في لندن، أن التلفزيونات المتصلة بالإنترنت، بما في ذلك تلفزيونات سامسونج وآل جي وأجهزة مثل أمازون فاير تي.ي. ترسل معلومات عن الجهاز المستخدم وموقعه. وفي حالة نتفليكس، على سبيل المثال، فإنه يتم إرسال البيانات حتى عندما لا يكون التطبيق نشطاً، ولو لم يكن المستخدم مسجلاً في الخدمة. ولهذا فإنها قد تعرف متى تكون في المنزل ومتى لا تكون، وفقاً يوضح ديفيد تشوفينز أحد مؤلفي الدراسة لصحيفة فايننشال تايمز. كما وجد الباحثون أن أجهزة أخرى متصلة بالإنترنت، بما في ذلك مكبرات الصوت الذكية والكاميرات، ترسل معلومات إلى "عشرات" الشركات، بما فيها سبوتيفاي ومايكروسوفت.

وفي الدراسة الثانية على التلفزيونات الذكية من جامعة برينستون، لاحظ الباحثون أن بعض التطبيقات المدعومة من جهاز روكو وفاير تي في قد أرسلت بيانات إلى أطراف ثالثة، بما في ذلك غوغل. والدراسة التي أجرتها جامعة نورث إيسترن، على وجه الخصوص، هي الأكبر على الإطلاق على التلفزيونات الذكية، وشملت 81 جهازاً مختلفاً في كل من المملكة المتحدة ومايكروسوفت وغوغل وكامبي هي الشركات التي ترسل إليها البيانات غالباً، ويرجع ذلك جزئياً -حسب الباحثين- إلى أن تلك الشركات تقدم خدمات السحاب والشبكات التي تعمل عليها الأجهزة الذكية. وظهر أثر أمازون، على وجه الخصوص، "تقريباً في نصف الأجهزة التي تم تحليلها". ويعني هذا، وفقاً لتشوفينز، أن بإمكانها "استنتاج الكثير من المعلومات حول ما يفعله المستخدمون مع أجهزة مختلفة في المنزل ذاته، بما في ذلك الأجهزة التي لم تنتجها شركة أمازون". بما يمكن أن يمثل عيناً على المستخدمين، وكذلك عيناً على المنافسين، وفقاً لموقع آجي (AGI) الإخباري الإيطالي. ومعظم البيانات التي يتم إرسالها كانت مشفرة لذلك لم يستطع الباحثون معرفة ما إذا تم إرسال معلومات أخرى إلى جانب عنوان بروتوكول الإنترنت (آي بي) والموقع. لكن عالم الحاسوب في الكلية الملكية حامد حدادي قال إنه يمكن التقاط بعض ما يبثه التلفزيون.

رد الشركات

وفقاً لموقع آجي، أوضحت نتفليكس أن المعلومات الواردة من التلفزيونات الذكية عندما لا يكون التطبيق نشطاً تقتصر على الطريقة التي تظهر فيها نتفليكس على الشاشة، أي أنها تتلقى أيضاً معلومات من غير الأعضاء. فيسبوك أكدت أيضاً هذا، حيث أوضحت -وفقاً لموقع آجي- أنه "بالنسبة للأجهزة والتطبيقات، فمن الشائع إرسال البيانات إلى خدمات أطراف ثالثة مدعومة. أما غوغل فقالت: مثل الناشرين الآخرين يمكن لمطوري تطبيقات التلفزيونات الذكية استخدام خدماتنا لعرض الإعلانات وقياس أدائهم، وهذا أمر مشابه لما يحدث مع الشركة في التطبيق وعلى الويب، لكن غوغل تقول إن هذا الأمر يستند دائماً إلى التفضيلات التي يختارها المستخدم على الجهاز، ولذلك فإنه بناء على الشركة المصنعة للجهاز أو مالك التطبيق، فإن البيانات المرسله قد تتضمن موقع المستخدم ونوع الجهاز وما يبحث عنه المستخدم في تطبيق معين، بحيث يمكن استهدافه بإعلانات مخصصة.



الممثلة جيسيكا ألبا خلال حضورها حفل توزيع جوائز InStyle السنوي الخامس في مركز جيتي في لوس أنجلوس، كاليفورنيا. رويترز

قرأت لك

التنعاع



التنعاع نبات مطيب له استعمالات كثيرة (العلكة والساكر ومعجون تنظيف الأسنان والشاي والمخلجات وغيرها من الأطعمة) وفوائد طبية جمّة.

مفيد لشتى الأقسام - يهدئ عضلات المعدة ويحسن تدفق الصفراء (عصارة المرارة) التي تُستخدَم في هضم الدهون. كذلك يفيد عملية الهضم والغازات ومتلازمة الأمعاء المضطربة (تجنبه إن كنت تعاني الارتجاع المعدي المريئي).

- يساعد في التخلص من البلغم، ويخفف من حدة السعال المصاحب للزكام وآلام الحنجرة.

- يفيد البشرة المتهيجة بسبب الضرى (Hives) والتهاب السام والبولوط السام.

سؤال وجواب

- كلمة أثيوبيا يونانية الأصل، فما معناها؟
-الوجه المحترق
- ما عاصمة الشيشان؟
-كروزي
- من هو الخليفة الذي كان يحج عام ويفرغ في آخر؟
-هارون الرشيد
- الزلوتي هي العملة النقدية لـ
-بولندا
- كم عدد آيات القرآن الكريم؟
- 6200 آية
- كم عضلة يستخدم الإنسان عندما يتكلم؟
- 44 عضلة
- ما أقوى الحيوانات ذاكرة؟
-الجمال

هل تعلم؟

- هل تعلم إن أول من فصل علم المثلثات عن علم الفلك وأول من استخدم الظلال وظلال التمام والقواطع وقواطع التمام والجيوب التمام في قياس الزوايا والمثلثات هم الرياضيون العرب ويأتي على رأسهم في هذا المجال نصير الدين الطوسي المتوفى عام 672 هـ/1274 م.
- هل تعلم أن مخترع رقائق الساعة (البنديول) هو ابن يونس علي بن عبد الرحمن بن أحمد بن يونس المصري المتوفى سنة 399 هـ/1009 م. وهو من علماء الفلك والميكانيك عند العرب. اخصت بصحبة الحاكم بأمر الله الفاطمي. وهو أول من اخترع رقائق الساعة وقد استعمله لقياس الزمن لأنه متحرك حول محور ثابت ذيذباته متوافقة نظرياً وقد نسب هذا الاختراع من بعده للإيطالي غاليليو المتوفى سنة 1643 م لأنه وسع دائرة استعماله بعد ابن يونس.
- يستخدم رجال الاسكيمو الثلج لتنع الطعام من التجمد!!
- صوت البطة لا صدى له ولا احد يعلم لماذا؟!
- من الممكن ان تصعد البقرة الدرج ولكن من المستحيل ان تنزل
- كل جهتين متقابلتين في النرد مجموع عددهما هو سبعة

قصة الفتى الذكي

استطاع الفتى مهران ان يصطاد ثلاث سمكات كبيرات ومر عليه احدهم وسأله بكم هذه السمكات فقال الواحد بخمسة دنانير فهي تزن الكثير فقال احملهم وتعالى معى وذهب به إلى احد البيوت الكبيرة الفاخرة ثم اخذهم منه وقال انتظر هنا سأرسل اليك نقودك وزيادة فشكره مهران وجلس يستريح على باب البيت . تأخر الرجل في الخروج فدق مهران الباب كثيرا ولا مجيب فأخذ يدور حول البيت فشم رائحة السمك وهو يشوى عرف ان الرجل الذي ضحك عليه فغضب وجرى حول البيت ونظر من احد النوافذ فشم رائحة السمك القوية وعرف ان المطبخ قريب من الشباك فقام بالتسلل من الشباك وسار خلف الرائحة وسمع احدى النساء وهي تقول لقد انتهيت من تحضير الطعام وغطيته هل أتى إليك به؟ فقال الرجل: دعيه الان وحينما تنتهي سنطلبه وتركت المرأة السمك فتسلل مهران إلى المطبخ ورفع الغطاء فسرده السمك المشوي فقرر امرا واخرج من جيبه ثلاث ليمونات وبعض الرياحين كان قد اشتراها من السوق لانه فقطع الليمون ووضع في بطن كل سمكة قطع الليمون وبعض الرياحين ثم تسلل من الشباك مسرعا إلى قصر الوالي ووقف بين يديه وقال كنت أحمل صحنا كبيرا به ثلاث سمكات مشويات هدية من امي لك... لكن هناك رجلا اخذ مني السمك وقال انه احق به فجن الوالي ونادي صاحب الشرطة وقال له لتذهب معه وتأتي بالرجل والسمك معا.. عاد صاحب الشرطة ومعه صاحب البيت وصحن السمك وقد وقف الغلام والرجل بين يدي الوالي فقال للرجل كيف تأخذ سمك ملكا لي فقال له انا لم أخذه بل اشتريته من هذا الفتى فقال مهران مسرعا لا انه كاذب لقد شوته امي لك يامولاي فقال الرجل انه فتى كاذب فقال مهران لست بكاذب والدليل على ذلك لقد وضعت امي به الليمون والرياحين اكراما للوالي فضحك الرجل وقال وها هو السمك لا يوجد به ليمون ولا رياحين وفتح بطن السمك واذا به يرى الليمون والرياحين فأسقط في يده وحمله صاحب الشرطة إلى السجن في الوقت الذي استمتع فيه مهران بمكفأة كبيرة جدا ولم يكن يحلم بها ومن يومها لم يضحك عليه احد.

