

ص 22

مستشفى توام يجري جراحة
ناجحة لزراعة القوقعة في
أذني طفلة إماراتية



ص 27

شريهان: (كوكو شانيل)
تجربة استثنائية في
تاريخ المسرح المصري



ص 23
ما مقدار النوم
الذي تحتاجه حقاً؟

المراسلات: ص 505
email.munawaat@alfajrnews.ae

فيديو لمشاهد حقيقية لتحرير طفل المحلة

نشر الحساب الرسمي لوزارة الداخلية المصرية أمس الثلاثاء مشاهد حقيقية لتحرير طفل، شغلت قضية الرأي العام وصارت تعرف باسم "طفل المحلة". وكان الأمن المصري أعلن في وقت سابق أنه تمكن من تحرير الطفل زياد البحيري الذي اختطفه 3 أشخاص من بين يدي أمه في إحدى قرى مدينة المحلة التابعة لمحافظة الغربية شمال القاهرة. وجاء تحرير الطفل خلال 24 ساعة من وقوع عملية الخطف التي وثقتها كاميرا مراقبة. وأظهرت اللقطات الحديثة التي نشرتها وزارة الداخلية المصرية تحرك عدد من مركبات قوات الأمن نحو المنزل المهجور، حيث كان الطفل المخطوف محتجزاً هناك، ثم تقدمت عناصر الأمن المسلحة صوب المنزل قبل أن تتحمله. وبعد لحظات، ظهر الطفل والخاطفون في داخل المنزل وقد أحاط بهم عناصر الأمن المصري. وأكدت وزارة الداخلية المصرية أنها تمكنت من إعادة الطفل زياد إلى أسرته سالم، وهو ما بدأ واضحاً في شريط الفيديو. وشارك في عملية الخطف ملثمان وسائق سيارة أوتوماتيكية في الجريمة، لكن السلطات المصرية تمكنت من الوصول إليهم عبر استخدام التقنيات الحديثة.

ثبتت كاميرات في منزلها فوثقت مقتلها

لم تكن سيدة أمريكية تتوقع أن كاميرات المراقبة التي ركبته في منزلها ستكون دليل الإدانة ضد جيبها الذي قتلها بعد ساعات من تثبيت الكاميرات. وكانت كانت ماريو سركيس (50 عاماً) على علاقة مع جيسون بيشر لمدة خمس سنوات، وكانت ماريو وهي أم لثلاثة أطفال وتعيش في هنتنغتون بيتش بولاية كاليفورنيا، تعرف أن جيسون لم تكن الرجل المحب الذي تستحقه، لكن شيئاً ما ظل يجمعهما، وفي كل مرة كانت الأمور تسوء بينهما، ثم يعودان للمواعدة من جديد. واعتادت ماريو على أن تكون الحظن الدافئ الذي يحمي الجميع، لكنها لم تكن قادرة على حماية نفسها من جيسون. وبينما عملت ماريو كصيدلانية، قام جيسون بزراعة الماريجوانا بشكل غير قانوني وبيعها، مما جعله يجمع الكثير من المال، وكان يحتفظ ببعض المال في منزل ماريو، حيث كان لديها صندوق

دراسة جديدة: الجلوس 8 ساعات

يضاعف خطر الإصابة بالسكتة الدماغية

بعض الأعمال تتطلب من القائمين بها ممارستها وهم جلوس، إلا أن هذا لا يعد راحة للموظف بل على العكس قد يسبب له مشاكل صحية خطيرة، حيث أظهرت دراسة جديدة أن الأشخاص الذين يجلسون 8 ساعات يومياً، والذين تقل أعمارهم عن 60 عاماً معرضون أكثر لمخاطر الإصابة بالسكتة الدماغية. وتوصلت الدراسة الصادرة عن جمعية القلب الأمريكية ونشرتها شبكة "سي إن إن" إلى أن الأشخاص الذين يجلسون 8 ساعات يومياً فأكثر دون ممارسة نشاط بدني كانوا أكثر عرضة للإصابة بالسكتة الدماغية بسبع مرات من أولئك الأشخاص النشيطين بدنياً.

يذكر أن 143 ألف شخص بالغ لا يعانون من أي أمراض

سابقة قد شاركوا في الدراسة إذ تم تضمين معلوما تهم

الصحية خلال الفترة بين عامي 2000 و2012.



3- زيادة خطر الإصابة بالسرطان
يزداد خطر الإصابة بسرطان القولون وسرطان بطانة الرحم بسبب الالتهاب وزيادة الوزن، وذكرت إحدى المراجعات في دورية "معهد السرطان" أنه مقابل كل ساعتين إضافيتين تقضيها في الجلوس يومياً، فإن الخطر يزداد بنسبة 8% و 10% لسرطان القولون وسرطان بطانة الرحم على التوالي.
4- السمنة والسكري ومشاكل القلب
الجلوس لفترات طويلة يجعلك تحرق عدداً أقل من السعرات الحرارية، وقد تنخفض قدرة هرمون الأنسولين على نقل الجلوكوز من الدم إلى الخلايا عند الجلوس لفترات طويلة، كما قد يرتفع مستوى الكوليسترول وعلامات الالتهاب.
5- ضعف العظام
الحركة مفيدة لصحة العظام، لأنها تجدد الأنسجة العظمية القديمة بأخرى جديدة، وعندما تجلس كثيراً، يستبدل الجسم كمية أقل مما يخسر من الأنسجة، مما يؤدي إلى عظام هشّة وخطر أكبر لحدوث هشاشة العظام، خاصة مع تقدمك في السن.
6- جلطات الدم
إن تدفق الدم البطيء في الساقين من نمط الحياة الخامل والجلوس لفترات طويلة، مع مستويات أقل من البروتينات التي تمنع تجلط الدم، يزيد من خطر الإصابة بالجلطات الدموية.

تجاوز الإنسان العوامل المؤدية لتلك الإصابات. وقال جندي إن "تحسين النشاط البدني هو عنصر واحد مهم فقط للحد من مخاطر السكتة الدماغية، إلى جانب اتباع نظام غذائي صحي، والإقلاع عن التدخين، وتشخيص وعلاج حالات ارتفاع ضغط الدم والسكري".
6 أشياء تحدث لجسمك بسبب الجلوس لفترات طويلة
1- الاكتئاب والقلق
كشفت الأبحاث أنه إذا زادت فترات جلوسك في العمل كلما زادت مخاطر إصابتك بالاكتئاب، وكلما ازدادت حركتك ونشاطك طوال اليوم، أصبحت أكثر سعادة.
2- آلام الظهر والرقبة
4 ساعات من الجلوس يضغط على القرص الرئيسي في أسفل ظهرك، ما يؤدي إلى عدم قدرتك على الوقوف بطريقة صحيحة أيضاً وحدوث مشكلات بالقرص في رقبتك، وآلاماً في الظهر والرقبة.

مؤلف الدراسة الرئيسي "الدكتور راند جندي" والباحث الكليتيكي في جامعة ماكماستر في أونتاريو بكندا قال إن السكتات الدماغية تحدث عندما ينسد الشريان الذي يمد الدماغ بالدم. وأضاف أنه إذا لم يتم علاج السكتة الدماغية بسرعة، فقد تبدأ خلايا المخ في تلك المنطقة في الموت بسبب نقص الأوكسجين. تجدر الإشارة إلى أن الدراسة أوضحت أن هناك تفاعل ثلاثي بين الوقت المستغرق للجلوس وممارسة الرياضة والعمر، حيث سجلت أكثر إصابات السكتة الدماغية للأشخاص الذين يجلسون 8 ساعات فأكثر ولا يمارسون نشاطاً بدنياً. كما أشارت جمعية القلب الأمريكية إلى ضرورة حصول البالغين على 150 دقيقة من النشاط البدني معتدل الشدة. وقال "جندي": "إنه من المثالي أن يكون هذا النشاط في فترات تزيد عن 10 دقائق في المرة الواحدة. وتعتبر الأنشطة معتدلة الشدة عندما تمارس الرياضة بما يكفي لرفع معدل ضربات القلب والتعرق، مثل المشي السريع، أو ممارسة رياضة الدراجات الهوائية". وبحسب ما أشار إليه "الجندي" في دراسته فإن أبحاثاً سابقة أظهرت أن هناك 10 عوامل مرتبطة بنسبة 90 بالمئة بالسكتات الدماغية، لذلك يمكن من الناحية النظرية تجنب 90 بالمئة من السكتات الدماغية إذا

الملح البديل.. وصفة سحرية تقي الجسم شر اضطرابين خطيرين

كشفت دراسة طبية حديثة أن تعويض الملح بأحد البدائل الأخرى التي تضيف نكهة إلى الطعام، يساعد بشكل ملحوظ على الوقاية من النوبات القلبية والسكتة الدماغية. والمقصود ببدائل الملح، المواد التي تضيف نكهة الملوحة على الطعام لكنها تضم نسبة أقل من الصوديوم وقدرًا أعلى من البوتاسيوم، ويجري وصفها في الغالب لمن يعانون مشكلة ارتفاع ضغط الدم. وبحسب صحيفة "ديلي ميل" البريطانية، فإن إجراء هذا التعديل الغذائي من شأنه أن يجنب مئات الآلاف خطر النوبات والسكتات القلبية والدماغية سنوياً. وشملت الدراسة 20 ألف شخص في الصين ممن سبق لهم أن عانوا السكتة، أو تخطوا عاهمهم الستين ويعانون ارتفاعاً في ضغط الدم. وطلب العلماء من نصف المشاركين في الدراسة أن يستخدموا بديلاً للملح، تضم تركيبته 70 بالمئة من كلوريد الصوديوم و30 بالمئة من كلوريد البوتاسيوم، على مدى 5 سنوات. أما المشاركون المتبقون في الدراسة البريطانية فواصلوا استخدام الملح العادي، الذي يتكون من كلوريد الصوديوم بنسبة 100 بالمئة. وكشفت النتائج المنشورة في مجلة "نيو إنغلند جورنال أوف ميديسين"، أن من استخدموا بديلاً الملح كانوا أقل عرضة للإصابة بالسكتة والنوبة القلبية بنسبة 14 بالمئة.

دموع العين المستمرة.. ما السر؟ ما الحل؟

تدمع عيون بعض الأشخاص بشكل مستمر لجموعة من الأسباب. وفي بعض الأحيان قد يكون الأمر مؤشراً على مرض ما. ووفق ما ذكرت صحيفة "السن" البريطانية، فإن تدمع العينين يصح مزعجاً في حال تواصل لمدة زمنية طويلة، دون أي تحسن. ومن بين أسباب تدمع العينين، التواجد في بيئة مليئة بالدخان أو في البرد والرياح القوية. وتذرف العيون الدموع في حال اقتحمتها حشرة أو رمش أو جزيئات صغيرة. كما قد تكون العيون الدامعة ناتجة عن حالات مثل: حساسية أو عدوى (التهاب المتحمة) أو انسداد القنوات الدمعية أو متلازمة جفاف العين. إذا كانت الدموع تظهر لفترة محدودة ثم تختفي، فلا تهتم بها. أما إذا كانت مزعجة، فقد تساعد قطرات العين، في حال كانت عينك جافة أو مصابة. هناك أيضاً بعض الأدوية، التي يمكن أن تساعد في حال كان الشخص يعاني من حساسية. وقد تكون هناك حاجة لعملية جراحية صغيرة إذا كنت تعاني من مشكلة في جوفك أو إذا كانت القنوات الدمعية مسدودة. وفي حال لم تعرف السبب وراء تدمع العينين المستمر، فينصح بزيارة أقرب صيدلية أو طبيب.

ما قصة الأغنية التي توقف وزير مصري لسماحها؟

أنهت مصر استعداداتها لاستضافة بطولة العالم للناشئين للدرجات المضمار لأول مرة، والمقرر إقامتها من 1 وحتى 5 سبتمبر المقبل، تحت رعاية الرئيس عبد الفتاح السيسي. وحصل موقع "سكاى نيوز عربية" على مقطع فيديو لجولة وزير الشباب والرياضة أشرف صبحي بآستاد القاهرة، تتفقد المضمار الدولي للدرجات الذي سيشهد منافسات البطولة. وظهر وزير الرياضة المصري في مقطع الفيديو وهو يستمع لأغنية حفل الافتتاح التي يقدمها المطرب المصري محمد نور، أحد مؤسسي فريق واما الغنائي الشهير. وأبدى صبحي إعجاباً بالأغنية الحماسية التي استمع إليها من سيارة المطرب أثناء تواجد باستاند القاهرة، وتقول الأغنية في أحد مقاطعها: "مع بعضنا خطوة بخطوة.. مهماتنا صعبة.. خليك جامد وتحدي.. خليك دائماً وحلمك.. خليك واثق من نفسك.. عجل الزمن بيدور.. داخلين سباق مالوش آخر.. خلفنا لنحلق ونسبقها.. شدينا حلينا على الآخر.. واللى عنده طموح بيوصل لحلمه وبيعافر". وفي مقطع آخر تقول الأغنية: "ماشيين في سكتنا وعيننا على المراكز الأولى.. وطول ما النية خير تلاقيها ماشيه معدولة.. عينيك على طريقك.. لا تبص يمين.. لا تبص شمال.. مكملين طريقنا.. واحنا الأبطال.. إحنا التاريخ لنا فيه حكايات.. واحلم دائماً تفضل سابق.. خليك في فريق الأبطال".

تحذير من متحور جديد

.. ضرب 8 دول حتى الآن

أعلن باحثو علم الوراثة في جنوب أفريقيا أنهم رصدوا "متحوراً جديداً ومقلداً" لكورونا، يحمل العديد من سمات المتحورات السابقة، مثل ألفا وبيتا وغاما. ووفق ما ذكر موقع "سي إن إن" الأميركي، فإن الباحثون يراقبون المتحور المسمى "C.1.2"، مشيراً إلى أنه ظهر في جميع أنحاء جنوب أفريقيا وكذلك في 7 دول أخرى في أفريقيا وآسيا والمحيط الهادئ. ويعمل حالياً على مراقبة المتحور الجديد فريق، يضم عائلة الفيروسات بيني مور من المعهد الوطني للأمراض المعدية في جنوب أفريقيا. وذكر الباحثون أنهم غير متأكدين مما إذا كان المتحور الجديد سيجعل فيروس كورونا "أكثر خطورة"، لكنهم قالوا إن "C.1.2" يحمل متغيرات تمنحه قابلية الانتشار السريع والتهرب من استجابة الجهاز المناعي إلى حد ما. وكشف "سي إن إن" أن وجود المزيد من الطفرات "لا يعني بالضرورة المزيد من الخطر - فبعض الطفرات يمكن أن تضعف الفيروس". وقال فريق الباحثين: "تقوم حالياً بتقييم تأثير هذا المتحور على تحييد الأجسام المضادة بعد الإصابة بكوفيد-19 - أو التطعيم ضد". وأوضحوا "تم اكتشاف هذا المتحور خلال الموجة الثالثة من الإصابات في جنوب أفريقيا اعتباراً من مايو 2021، وتم اكتشافه في 7 بلدان أخرى داخل أوروبا وآسيا وأفريقيا وأوقيانوسيا".

استهلاك الجوز يطيل

العمر ويقلل خطر الوفاة

قد يرتبط تناول الجوز بانتظام بانخفاض خطر الوفاة وزيادة متوسط العمر المتوقع بين كبار السن مقارنة بمن لا يأكلونه، وفقاً لدراسة أجرتها جامعة هارفارد. وجد البحث الذي نشر في مجلة "نيوترينتس" أن خمس حصص أو أكثر من الجوز أسبوعياً قد توفر أكبر فائدة لتقليل مخاطر الوفيات وزيادة متوسط العمر المتوقع. وقال "يانينج لي" كبير الباحثين في جامعة هارفارد: "ما تعلمناه من هذه الدراسة هو أنه حتى بضع حفنات من الجوز أسبوعياً قد تساعد في تعزيز طول العمر، خاصة بين أولئك الذين لا تكون جودة نظامهم الغذائي مرتفعة". ويمكن أن يكون لاستهلاك الجوز مرتين إلى أربع مرات في الأسبوع فوائد حيث وجد الباحثون انخفاضاً بنسبة 13% في خطر الوفاة بشكل عام، وانخفاض بنسبة 14% في مخاطر الوفاة بسبب أمراض القلب والأوعية الدموية، وزيادة ما يقرب من عام واحد من العمر مقارنة مع الذين لا يتناولون الجوز. وقد تمت الدراسة لمدة 20 عاماً تقريبا، حيث تم تقييم المدخول الغذائي كل أربع سنوات، وأبلغ المشاركون عن مدخولهم الغذائي العام، بما في ذلك عدد المرات التي تناولوا فيها الجوز والبذور الأخرى والفول السوداني، بالإضافة إلى عوامل نمط الحياة مثل التمارين الرياضية والتدخين.



أفضل طريقة لإزالة الوشم

قال البروفيسور بيتر أرنه غريبر إن أفضل طريقة لإزالة الوشم هي المعالجة بالليزر، لأنها لا تترك ندبات غالباً. وأوضح طبيب الأمراض الجلدية الألمانية واختصاصي الليزر أن إزالة الوشم بالليزر تستغرق وقتاً طويلاً يصل إلى عام وأكثر، وفق طبيعة الجلد والوشم ذاته، أي عمقه وألوانه. وأضاف غريبر أن من السهل إزالة الأسود والأخضر والأحمر والأزرق، في حين تصعب إزالة الأبيض والرمادي والبنفسجي. وإذا تعذر الليزر بسبب الحساسية مثلاً، يمكن اللجوء إلى الجراحة، غير أنها طريقة تترك ندبات. وحذر البروفيسور من اللجوء إلى كريمات إزالة الوشم، والتشيرير بأحماض الفاكهة أو بحمض اللبنيك، لأنها تؤدي إلى إصابة الجلد بجروح شديدة وفي بعض الأحيان اكتوائه، ما يؤدي إلى التهابات وندبات. وبشكل عام، أوصى غريبر بالتفكير جيداً في الصعوبات والمخاطر قبل الشروع في الوشم من الأساس.

جائزة خليفة الدولية لنخيل التمر والابتكار الزراعي تستضيف محاضرة افتراضية عن البيئات الزراعية، نظم إنتاج مستدامة لنخيل التمر في سلطنة عمان

يحضور 50 خبيراً وفتياً يمثلون 13 دولة

للأمن الغذائي في مناطق زراعتها وذلك لشح المنتجات الأخرى، وأن زراعة النخيل مصدر مهمة للعديد من المنتجات الثانوية من منتجات النخيل، كما أن زراعة نخيل التمر والزراعات المرتبطة بها تعد مصدراً مهماً لتوظيف العمالة، ورغم الأهمية الاقتصادية لنخيل التمر، إلا أن أغلب المزارع في مناطق زراعتها تتبع أنظمة تقليدية في الزراعة، فالممارسات التقليدية في زراعة النخيل لا تزال السائدة في معظم دول الإنتاج حتى في المزارع الحديثة، كما أن التصنيع في المواد الأولية والثانوية لا يزال تقليدياً، بالإضافة إلى أن النظم الزراعية في مناطق زراعة النخيل المعزولة - الواحات الصحراوية والجبلية - مهددة بالتغيرات المناخية والسكانية وهو ما يمثل خطراً على الأمن الغذائي لهذه الواحات. وفي ختام المحاضرة فقد أشاد الدكتور راشد البهياني من جامعة السلطان قابوس، بالدور الكبير الذي تقوم به جائزة خليفة الدولية لنخيل التمر والابتكار الزراعي في دعم وتطوير قطاع زراعة النخيل وإنتاج التمور على مستوى العالم، من خلال تنظيم المهرجان الدولي للتمور الأردنية والمهرجان الدولي للتمور السودانية والمهرجان الدولي للتمور المصرية وما رافقتها من أنشطة وفعاليات، التي ساهمت بشكل فاعل في زيادة السمعة للتمور العربية وارتفاع في حجم الصادرات، بالإضافة إلى سلسلة المؤتمرات الدولية التي تنظمها الأمانة العامة للجائزة.



نظام زراعي متجدد ومستدام ويحسن من دخل وحياة صغار المزارعين، وخلق تنوع يجعل إنتاج الغذاء أكثر مقاومة للتغيرات المناخية الغير متوقعة، وإنتاج الغذاء الكافي مع تعزيز التنوع الحيوي، والحفاظ على الموارد الحيوية، وتقليل الأثر البيئية لعصرنة الزراعة. كما استعرض أهمية شجرة نخيل التمر في النظم الزراعية بأن زراعة النخيل كمحصول أساسي يحتل مساحات شاسعة في مناطق صحراوية من العالم، وإنتاج التمور في دول الشرق الأوسط يعتبر الأكبر عالمياً ويتزايد بشكل سنوي، بالإضافة إلى زيادة الطلب على التمور ومتنجاتها يتزايد عالمياً، حيث تمثل التمور عنصراً مهماً

والتعادل (في التوزيع، التساوي). وأشار إلى ضرورة فهم عناصر البيئات الزراعية من خلال 4 علوم مختلفة هي العلوم الطبيعية: أي خواص التربة، تقاعل النباتات والحشرات، النبات المفيد والضار، الطيور، الخ. وعلم الاجتماع: إدراك تأثير الممارسة الزراعية على المجتمعات الريفية (المرأة، العمال)، وعلم الاقتصاد: معوقات تنمية طرق الإنتاج الزراعي (التكلفة، الدخل، السوق)، وعلم الثقافة: عوامل تؤثر على الممارسات الزراعية (دينية، معرفة تقليدية، الموارد الوراثية). وفي حديثه عن أهداف علم البيئات الزراعية قال الدكتور البهياني بأن هناك 5 أهداف أساسية هي: تطوير

•• أبوطيبي- الفجر

نظمت الأمانة العامة لجائزة خليفة الدولية لنخيل التمر والابتكار الزراعي محاضرة علمية افتراضية بعنوان "البيئات الزراعية، نظم إنتاج مستدامة لنخيل التمر في سلطنة عمان"، قدمها الدكتور راشد البهياني، أستاذ قسم علوم النبات، كلية العلوم الزراعية والبحرية، جامعة السلطان قابوس، بحضور 50 من الخبراء والمختصين والمهتمين بزراعة النخيل وإنتاج التمور بشكل عام، يمثلون 13 دولة. وأشار الدكتور عبد الوهاب زايد، أمين عام الجائزة، بأن هذه المحاضرة تأتي ضمن توجيهات معالي الشيخ نهيان مبارك آل نهيان، وزير التسامح والتعايش، رئيس مجلس أمناء الجائزة، في إطار التزام الجائزة بنشر المعرفة العلمية المتخصصة بزراعة النخيل وإنتاج التمور والابتكار الزراعي. حيث وضع الدكتور راشد البهياني في بداية المحاضرة أن علم البيئات الزراعية يدرس التفاعل بين النبات والحيوان والبشر والبيئة في النظم الزراعية وينطبق على العديد من الأنظمة البيئية الزراعية، في حين أن الجانب البيئي يتلخص بإدارة الموارد الطبيعية في النظم الزراعية، مثل التربة والمياه والتنوع الحيوي. وحدد 4 أنظمة في البيئات الزراعية وهي الإنتاج الزراعي (الكلبي)، والثبات (التغير عبر الزمن، التنوع الحيوي)، والاستدامة (ديمومة التنوع والإنتاجية).



الطفلة البالغة من العمر عاماً واحداً بدأت تسمع وتنتطق مستشفى توام يجري جراحة ناجحة لزراعة القوقعة في أذني طفلة إماراتية مما مكّنها من السمع والتعرف على ما يجري حولها

•• العين، الفجر

يواصل مستشفى توام، أحد منشآت شركة أبوطيبي للخدمات الصحية "صحة"، أكبر شبكة للرعاية الصحية في دولة الإمارات العربية المتحدة، برنامجها الناجح لزراعة قوقعة الأذن، والذي أنجز من خلاله حتى الآن 9 عمليات زراعية منذ إنطلاقه في ديسمبر عام 2018، تم إجراء آخرها لطفلة إماراتية أمضت عامها الأول في صمت تام.



وأجرى فريق طبي في مستشفى توام جراحة ناجحة لزراعة القوقعة في أذني الطفلة، مما مكّنها من السمع والتعرف على ما يجري حولها، والتنبه للأصوات الخارجية. وقال الدكتور أحمد الشامي، مدير قسم طبى بالإنابة لقسم الأذن والأذن والحنجرة في مستشفى توام: "تحقق طريقة العلاج المعتمدة لزراعة قوقعة الأذن منذ الثمانينيات نتائج جيدة لدى الأطفال عند إجرائها في سن مبكرة، وعادة ما يتم استكمال هذا الإجراء من خلال إعادة التأهيل السمعي بعد الجراحة في مركز التأهيل والعلاج الطبيعي في مستشفى العين".

وأضاف أن برنامج زراعة القوقعة التابع لعيادة السمع والتوازن وزراعة القوقعة في قسم الأذن والحنجرة، في مستشفى توام، يوفر أساليب عالمية مبتكرة لعلاج المرضى الذين يعانون من ضعف السمع العميق والثنائي والحسي العصبي؛ فكل طفل أصم مختلف، وبالتالي لبعض، يمكن أن تكون التكنولوجيا مثل زراعة قوقعة الأذن هي الخيار الصحيح ويمكن أن تحدث فرقا كبيرا في حياتهم.

ومن جانبه قال والد الطفلة، إن الأطباء أخبروه أن ابنته تعاني صمماً شديداً نتيجة تشوه خلقي، وبعد إجراء فحص طبي شامل، قاد الدكتور أحمد الشامي فريقاً طبياً متكاملأ لزراعة القوقعة في أذني الطفلة، ثم تشغيلها بعد 20 يوماً، لتقليل تعرض الطفلة للتخدير وتحفيز العصب السمعي في الأذنين في وقت واحد في اليوم نفسه، بما يساعد في تسريع عملية التأقلم وتعلم النطق.

وأضاف أن ابنته أبدت استجابة سعيها واضحة عند تشغيل القوقعة، بما يؤكد على نجاح العملية، ويحمد الله بدأت الطفلة تتعلم أشياء أكثر فأكثر ولا تتخلف كثيراً عن أقرانها، مشيراً إلى أنه سعيد جداً هو وزوجته لسماع صوت طفلتهما، ونطقها كلمة بابا، وماما.

سالم القصير... إنشاء الهيئة الوطنية لحقوق الإنسان يعزز المكانة الدولية للإمارات في مجال حقوق العمال

•• المشاركة- الفجر

أكد سعادة سالم يوسف القصير، رئيس هيئة تطوير معايير العمل بالشارقة، أن قانون إنشاء الهيئة الوطنية لحقوق الإنسان يعزز مكانة دولة الإمارات في المحافل الدولية في مجال حقوق العمال والتي كفلتها لهم قوانين وتشريعات الدولة.

وقال بأن إنشاء دولة الإمارات لهذه الآلية الهامة يسجد تنامي الاهتمام والحرص على تحقيق المبادئ الإنسانية وفق أفضل الممارسات العالمية، ومن ضمنها الإسهام في تطبيق معايير العمل باعتبارها أدوات هامة لتعزيز حقوق العمال وحثهم في هيئة تطوير معايير العمل بالشارقة باعتبارها الجهة التي أنشأها صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة

وأوكل لها مهمة تطوير معايير العمل في الشارقة وعلى رأسها حقوق العمال وتوفير الحياة الكريمة لهم، نتمن عالياً قانون إنشاء الهيئة الوطنية لحقوق الإنسان، التي جاءت انطلاقاً من إيمان القيادة الرشيدة بمبادئ العدالة والمساواة بين الجميع في مجتمع الإمارات الذي يضم أكثر من 200 جنسية تنعم بالحياة الكريمة والأمن والأمان. كما تسعى هيئة تطوير معايير العمل إلى توفير بيئة عمل متميزة لجميع العاملين في الإمارة، بشكل ينسجم مع تطوراتهم، ويواكب احتياجاتهم، ويعزز معنوياتهم، ونفقد المحاضرات والندوات بفرص تعريفهم بحقوقهم والتزاماتهم ومهامهم والإجراءات القانونية اللازمة لاتباعها لضمان تلك الحقوق والنهوض بالالتزامات بالتعاون مع جميع الجهات المعنية. نتمنى التوفيق والسادد للهيئة الوطنية لحقوق الإنسان.



البيئات الزراعية - نظم إنتاج مستدامة لنخيل التمر في سلطنة عمان

أ. د. راشد بن عبدالله الصحاني

«العين السينمائي» يعلن عن فتح باب تسجيل الأفلام



مرشحة لجائزة الأوسكار و40 فيلماً من الإمارات، وشارك ضمن المسابقات الرسمية للمهرجان 75 فيلماً، مثلت الإمارات والسعودية والبحرين والكويت وسلطنة عمان، وحازت الأفلام الفائزة على 13 جائزة في مسابقات المهرجان المتعددة، وعرض أيضاً 12 فيلماً روائياً طويلاً حازوا العديد من الجوائز العالمية ضمن برنامج أفلام سينما العالم. كما كرم المهرجان، في دورته السابقة 3 سينمائيين بارزين إماراتيين وخليجيين هم الكاتب البحريني الراحل فريد رمضان والمخرجة الإماراتية الشبيخة اليازية بنت نهيان آل نهيان والمخرجة الإماراتية نجوم الغانم، وبالرغم من الظروف الصعبة التي شهدتها العالم المتعلقة بجائحة كورونا فقد لاقى المهرجان نجاحاً كبيراً في دورته الثالثة من حيث التنظيم وجودة الأفلام المشاركة بشهادة الضيوف الخليجيين والعرب والأجانب.

السلمة العامة والحد من انتشار كورونا بتوفير اللقاحات والالتزام التام بعمليات الفحص المستمرة قد ساهمت في عودة الحياة من جديد في مجال الفن، الأمر الذي دفعنا للمزيد من الدعم والتواجد وحضور صناعة السينما المحلية والخليجية والعالمية من خلال التحضير للدورة الرابعة من مهرجان «العين السينمائي»، والتي من المقرر أن تقام في يناير 2022 مع الالتزام بكافة الإجراءات الاحترازية وأفضل الشروط الصحية والوقائية. وقد شهد المهرجان في دورته الثالثة حفلي الافتتاح والختام في المعلم التاريخي «قلعة الجاهلي»، في مدينة العين بحضور 5 سفراء أوروبيين وعرب، والعرض العالي الأوفر للفيلم الجزائري «هيليوبوليس»، للخرن جعفر قاسم في الافتتاح. ويذكر أن «العين السينمائي»، عرض 87 فيلماً، منها 54 فيلماً في عرضه العالمي الأول و5 أفلام كانت



البيئات الزراعية، نظم إنتاج مستدامة لنخيل التمر في سلطنة عمان

أبوطيبي 30 أغسطس 2021، دولة الإمارات العربية المتحدة

تنتطق دورته الرابعة في 21 يناير 2022



كما يمكن للمشاركين العثور على نموذج التقديم، والاطلاع على كافة التفاصيل والقواعد واللوائح الخاصة بتقديم الطلبات للدورة الرابعة من خلال الموقع الإلكتروني: www.alainfest.com وحول الاستعداد لاستقبال واختيار عدد الأفلام المشاركة، قال عامر سالم المري، مؤسس ومدير عام المهرجان: يستمر «العين السينمائي»، في تقديم كل ما هو مميز ومختلف من مبادرات ومسابقات في خدمة «الفن السابع»، ودعم الفيلم المحلي والخليجي، ولا يزال مستمراً أيضاً في دعم الشباب وإبراز أعمالهم السينمائية عبر شاشات المهرجان، لافتاً إلى أن «العين السينمائي»، نجح في إقامة دورة استثنائية العام الماضي رغم الظروف الصعبة التي نعاينها بسبب أزمة جائحة «كورونا»، التي لا تزال تؤثر بشكل ما على صناعة السينما والفن عموماً، لكن مع التدابير الوقائية التي اتخذتها دولة الإمارات في الحفاظ على

•• العين - الفجر
أعلن مهرجان «العين السينمائي»، عن فتح باب تسجيل الأفلام المشاركة في دورته الرابعة والتي ستنتطق في مدينة العين 21 يناير إلى غاية 26 يناير 2022، ووجهة إدارة المهرجان دعوته للسينمائيين الإماراتيين والخليجيين والمقيمين في دولة الإمارات لتقديم أفلامهم، ليكون منصة لاكتشاف وتقديم أفضل إنتاجات ومواهب السينما في المنطقة، وسيداً المهرجان تلقي طلبات الأفلام المناسبة على الجوائز في فئات الأفلام الروائية والوثائقية الطويلة والقصيرة ضمن مسابقاتها الرسمية: «الصقور الإماراتي القصير»، و«الصقور الخليجي الطويل»، و«الصقور الخليجي القصير»، و«الصقور لأفلام المقيمين»، و«الصقور لأفلام الطلبة». وسيفتح باب تقديم الأفلام 25 نوفمبر 2021.

تعزيزاً لدور المرأة الإماراتية

كلية التربية في جامعة الإمارات تعقد ندوة عبر الإنترنت بعنوان الاحتفال بالمولفات من النساء حول العالم



والرسائل والكتب والرسانل الإيجابية مع الآخرين في دولة الإمارات والمنطقة والعالم. واستعرض المتحدثون في هذه الندوة العديد من الكتب والمؤلفات المتنوعة عن ثقافة وأدب الطفل لكاتبات ومؤلفات من مختلف دول العالم، واستعرضن تجاربهن في الكتابة وقدرة المرأة على الإبداع والابتكار، فالكاتب بوسفها نوافذ على العالم، ما هي إلا نوافذ عالمية لتقوية الروابط الإنسانية، وتوسيع الآفاق، وتحفيز القدرات الابداعية والابداعية لدى الأطفال والبالغين.

والأمن والاستقرار والأزدهار، ونحن فخورون بكل الجهود التي قامت بها أم الإمارات سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك حفظها الله - وسعداء بأن نحتفل كل عام بهذا اليوم المميز. وتأتي هذه الندوة لتعزيز مكانة المرأة ودورها في بناء الإنسان وتطوير شخصيته وفكره، وتسليط الضوء على إبداعات الكاتبات في التأليف وقدرتهن على نقل التجارب الإنسانية للقارئ، وبدر حب الأدب وجعله جزء لا يتجزأ من ثقافة العمل والحياة، ومشاركة وتنشيط المقلات والقصائد

بأدبها الفخري، ويشرفني المشاركة في هذه الندوة والتي تأتي تزامناً مع احتفال دولة الإمارات العربية المتحدة بيوم المرأة الإماراتية، حيث أعلن عن يوم المرأة الإماراتية لأول مرة في الدولة في 15 أغسطس من العام 2015، بمبادرة كريمة من سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك حفظها الله - رئيسة الاتحاد النسائي العام ورئيسة المجلس الأعلى للأمومة والطفولة الرئيسة الأعلى لمؤسسة التنمية الأسرية «أم الإمارات»، مع ذكرى تأسيس الاتحاد النسائي العام في هذا اليوم من عام 1975. ووجهت سموها بإطلاق شعار الاحتفال بيوم المرأة الإماراتية لعام 2021 ليكون «المرأة طموح وإشراقة للخمسين». وجاءت هذه المبادرة الكريمة لدعم المرأة الإماراتية وتمكينها وتعزيز دورها، وإيماناً من سموها بقدرات ومهارات بنات الإمارات وقدرتهن على خدمة وطنهن في المجالات كافة، والساهمة بفاعلية في تحقيق تقدم المجتمع ورفعته وتحقيق

•• العين - الفجر

في إطار الاحتفال بإنجازات المرأة الإماراتية وتأكيداً على دورها الريادي في صناعة المستقبل، عقدت كلية التربية في جامعة الإمارات العربية المتحدة ندوة افتراضية بعنوان "الاحتفال بالمولفات من النساء حول العالم - Celebration of Women Authors from Around the World"، بمشاركة د. نجوى الحوسني - عميد كلية التربية بالإنابة، و د. هالة الخويصر - رئيس قسم التربية الخاصة، و د. مايرا باكسال مساعد العميد لشؤون البحث والدراسات العليا، وحضور أعضاء الهيئة التدريسية والطلبة والجمهور من داخل المجتمع الجامعي وخارجه. وأوضح د. نجوى الحوسني - عميد كلية التربية بالإنابة "تحظى اليوم بالمؤلفات والكاتبات من النساء حول العالم انطلاقاً من أدب الأطفال واهتمام



منوعات العقل

23

يجب أن يكون النوم أولوية بالنسبة للجميع لأنه يؤثر بشكل كبير على كيفية عمل الفرد، ولكن ما مقدار النوم الذي يجب أن تحصل عليه كل ليلة؟ ويعد النوم أمرا أساسيا لنمو وتطور الرضع والأطفال الصغار والمراهقين. كما أنه مهم لأنه يمكّن جسمك وعقلك من إعادة الشحن، ما يجعلك منتعشا ومتنبها عند الاستيقاظ. ويضمن النوم الصحي لجسمك أن يتمتع بصحة جيدة ويمكنه الدفاع عن نفسه من الأمراض، وبدون ذلك، فإن عقلك غير قادر على العمل بشكل صحيح. ويمكن أن تسبب قلة النوم مجموعة من المشاكل، من الاختلالات المزاجية إلى اعتلالات أكثر خطورة.



النوم حسب مخطط العمر

ما مقدار النوم الذي تحتاجه حقا؟

ويعاني واحد من كل ثلاثة أشخاص من قلة النوم مع الإجهاد، وغالبا ما يُلقى باللوم على أجهزة الكمبيوتر وأخذ العمل إلى المنزل على أنها أسباب اضطراب النوم. وقد تعرضك ليالي الأرق المنتظمة لخطر الإصابة بالعديد من الحالات الطبية الخطيرة، بما في ذلك السمنة وأمراض القلب والسكري. كما ربط الأطباء والمهنيون الطبيون قلة النوم بقصر متوسط العمر المتوقع للفرد. كيف تعرف إذا كنت تأخذ قسطا كافيا من النوم؟ يحتاج معظم الناس إلى ثماني ساعات من النوم كل ليلة ليعملوا بشكل صحيح. ومع ذلك، يختلف كل فرد عن الآخر ويحتاج البعض إلى المزيد أو القليل منه. وبشكل عام، إذا استيقظت متعبا وقضيت اليوم كله في التفكير في الحصول على قيلولته، فمن المحتمل أنك لا تحصل على قسط كاف من النوم. ووفقا لـ NHS.

يحتاج الأطفال إلى القدر التالي من النوم وفقا لأعمارهم:

- الأطفال من عمر 4 إلى 12 شهرا - من 12 إلى 16 ساعة شاملة القيلولة.
- الأطفال الصغار من عمر سنة إلى سنتين - من 11 إلى 14 ساعة بما في ذلك القيلولة.
- الأطفال من سن 3 إلى 5 سنوات - من 10 إلى 13 ساعة شاملة القيلولة.
- الأطفال من سن 6 إلى 12 سنة - من 9 إلى 12 ساعة.
- المراهقون من 13 إلى 18 سنة - 8 إلى 10 ساعات.
- وتشير مراكز السيطرة على الأمراض والوقاية منها إلى أن البالغين يحتاجون أيضا إلى قدر مختلف من النوم اعتمادا على عمر الفرد.
- وبالنسبة لأولئك الذين تتراوح أعمارهم بين 18 و60 عاما، توصي مراكز السيطرة على الأمراض والوقاية منها البالغين بالحصول على سبع ساعات أو أكثر من النوم كل ليلة.

أما أولئك الذين تتراوح أعمارهم بين 61 و64 عاما، يوصى بالنوم من سبع إلى تسع ساعات كل ليلة. ويوصى بالنوم من سبع إلى ثماني ساعات كل ليلة لمن يبلغ من العمر 65 عاما أو أكثر. نصائح للحصول على نوم هانئ ليلا

- حاول أن يكون لديك روتين منتظم مع ساعات نوم منتظمة.
- خذ وقتا للاسترخاء قبل النوم من خلال أنشطة مهدئة مثل الاستحمام بماء دافئ أو تمارين الاسترخاء أو قراءة كتاب.
- تجنب الهواتف الذكية والأجهزة الإلكترونية الأخرى التي يمكن أن يكون لها تأثير سلبي على قدرتك على النوم السليم.
- تأكد من أن غرفة نومك بيئة مريحة - تأكد من أنها مظلمة وهادئة ومرتبطة ودرجة حرارة بين 18 و24 درجة مئوية.
- راقب كمية الكافيين التي تتناولها وقللها إذا لزم الأمر - خاصة في وقت لاحق من اليوم.

تغيرات في قدميك قد تدل على ارتفاع نسبة السكر في الدم!

وكما يوضح موقع Diabetes.co.uk، يمكن أن يتسبب ارتفاع مستويات السكر في الدم في تلف الأعصاب وخفض الدورة الدموية، ما قد يعني انخفاض الوعي بالألم (الاعتلال العصبي) ويطه الشفاء. ويمكن أن يؤدي هذا التعقيد إلى تغييرات عديدة في قدميك. ويكشف الموقع أن "فحص القدمين يوميا يعني أنه يمكن معالجة أي علامات للضرر في مرحلة مبكرة، وتشمل العلامات الأخرى:

غالبًا ما لا يُشخص مرض السكري النوع 2 لسنوات عديدة، لأن مستويات السكر المرتفعة في الدم تستغرق وقتًا حتى تنكشف. وينظم الأنسولين عادة نسبة السكر في الدم. ومع ذلك، فإن هذه الوظيفة تضعف إذا كنت تعاني من مرض السكري. ويمكن أن تظهر العديد من العلامات على تفتي مستويات السكر في الدم، في قدميك.

وتغيرات في اللون - على سبيل المثال ابيضاض أو احمرار أو اصفرار أو سواد أو شحوب الجلد.

تغيرات في الشكل - إما في منطقة معينة أو في حالة تورم القدم بأكملها.

أي تغيير غير عادي في رائحة قدميك.

نمو الفطريات.

الجلد الجاف أو القاسي.

جلد دافئ أو ساخن عند لمسه.

برودة القدمين.

كيفية تقليل مخاطر الإصابة بمشاكل القدم قد يكون الاعتناء بقدميك بشكل يومي صعبا، خاصة إذا فقدت أي إحساس بداخلك. ومع ذلك، يمكنك تقليل مخاطر الإصابة بمشاكل القدم عن طريق الحفاظ على مستويات السكر في الدم ضمن نطاق صحي، كما تنصح منظمة السكري في المملكة المتحدة.



محاكم دبي
محكمة دبي الابتدائية
العدد 13329 بتاريخ 2021/9/1
اعلان بالنشر
في التنفيذ رقم 522/2021/208 تنفيذ مدني

محاكم دبي
محكمة دبي الابتدائية
العدد 13329 بتاريخ 2021/9/1
اعلان وتكليف بالوفاء بالنشر
في التنفيذ رقم 650/2021/207 تنفيذ تجاري

محاكم دبي
محكمة الاستئناف
العدد 13329 بتاريخ 2021/9/1
مذكرة اعلان بالنشر (استئناف)
في الاستئناف رقم 1872/2021/205 استئناف تجاري

محاكم دبي
محكمة دبي الابتدائية
العدد 13329 بتاريخ 2021/9/1
اعلان بالنشر
في التنفيذ رقم 1828/2021/11 مدني جزئي

محاكم دبي
محكمة التنفيذ
العدد 13329 بتاريخ 2021/9/1
اعلان وتكليف بالوفاء بالنشر
في التنفيذ رقم 4776/2021/207

محاكم دبي
محكمة دبي الابتدائية
العدد 13329 بتاريخ 2021/9/1
اعلان امر اداء بالنشر
في الدعوى رقم 4242/2021/60 امر اداء

محاكم دبي
محكمة دبي الابتدائية
العدد 13329 بتاريخ 2021/9/1
اعلان بالنشر
في الدعوى رقم 258/2021/28 تجاري مصارف جزئي

محاكم دبي
محكمة دبي الابتدائية
العدد 13329 بتاريخ 2021/9/1
اعلان بالنشر
في التنفيذ رقم 2084/2021/16 تجاري جزئي

محاكم دبي
محكمة التنفيذ
العدد 13329 بتاريخ 2021/9/1
اعلان محضر حجز بالنشر
في التنفيذ رقم 490/2019/207

محاكم دبي
محكمة الاستئناف
العدد 13329 بتاريخ 2021/9/1
مذكرة اعلان بالنشر (استئناف)
في الاستئناف رقم 100/2021/203 استئناف احوال شخصية ومواريث

محاكم دبي
محكمة التنفيذ
العدد 13329 بتاريخ 2021/9/1
اعلان بالنشر
في التنفيذ رقم 75/2021/240 تنفيذ احكام المركز المالي

محاكم دبي
محكمة دبي الابتدائية
العدد 13329 بتاريخ 2021/9/1
اعلان وتكليف بالوفاء بالنشر
في التنفيذ رقم 6523/2021/207 تجاري

محاكم دبي
محكمة التنفيذ
العدد 13329 بتاريخ 2021/9/1
اعلان بالنشر
في التنفيذ رقم 965/2021/445 طعن تجاري

محاكم دبي
محكمة دبي الابتدائية
العدد 13329 بتاريخ 2021/9/1
اعلان بالنشر
في الدعوى رقم 1782/2021/11 مدني جزئي

محاكم دبي
محكمة دبي الابتدائية
العدد 13329 بتاريخ 2021/9/1
اعلان وتكليف بالوفاء بالنشر
في التنفيذ رقم 1222/2021/208 تنفيذ مدني

محاكم دبي
محكمة دبي الابتدائية
العدد 13329 بتاريخ 2021/9/1
اعلان وتكليف بالوفاء بالنشر
في التنفيذ رقم 1241/2021/208 تنفيذ مدني

GOVERNMENT OF DUBAI
DUBAI COURTS
Date 1/9/2021 Issue No : 13329
Notice of Judgement by Publication
Case No. 2158/2021/16, Commercial, Partial.

United Arab Emirates
Ministry of Justice
Date 1/9/2021 Issue No : 13329
Notification by Publication of a Defendant
Before the Case Management Office,
Court, Federal Civil Court of First Instance.

United Arab Emirates
Ministry of Justice
Date 1/9/2021 Issue No : 13329
Notification by Publication of a Defendant
Before Case Management Office, Sharjah Court, Federal Civil Court of
First Instance.

United Arab Emirates
Ministry of Justice
Date 1/9/2021 Issue No : 13329
Defendant's notification by publication
Case Management Office of Sharjah Court, the Federal Civil Court of
First Instance in Case No. SHCFICIREA2021/0003288 civil (partial)

GOVERNMENT OF DUBAI
DUBAI COURTS
Date 1/9/2021 Issue No : 13329
Notification by Publication
In lawsuit No. 258/2021/38 Commercial Banking Partial

GOVERNMENT OF DUBAI
DUBAI COURTS
Date 1/9/2021 Issue No : 13329
60/2021/4844, Payment Order
Details of the Declaration by Publication

GOVERNMENT OF DUBAI
DUBAI COURTS
Date 1/9/2021 Issue No : 13329
Case File
Real Estate Summary 982/2021/18

GOVERNMENT OF DUBAI
DUBAI COURTS
Date 1/9/2021 Issue No : 13329
Case File
Real Estate Summary 1002/2021/18

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٣٣٢٩ بتاريخ ٢٠٢١/٩/١
اعلان بالنشر
١٨/٢٠٢١/١٠٠٢ عقاري جزني

تفاصيل الإعلان بالنشر
إلى المدعي عليه : ١- محمد مطيم سومرو - مجهول محل الإقامة
بما ان المدعي : مؤسسة عقار
ويمتلك : عبدالله مروان عبدالله احمد بخت المطروشي
قد أقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بالزام المدعي عليه بمبلغ وقدره (٢١٨,٥٢٢) درهم والرسوم والمصاريف واتعاب المحاماة والفائدة ١٢٪ من المطالبة وحتى السداد التام وشمول الحكم بالنفاذ المجل بلا كفاية.
وحددت لها جلسة يوم الخميس الموافق ٢٠٢١/٩/٩ الساعة ٠٨:٣٠ صباحا في قاعة التقاضي عن بعد لذا فأتت مكلف بالحضور أو من يمثلك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات و مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل.
رئيس القسم

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٣٣٢٩ بتاريخ ٢٠٢١/٩/١
اعلان بالنشر
١٨/٢٠٢١/٩٨٢ عقاري جزني

تفاصيل الإعلان بالنشر
إلى المدعي عليه : ١- ابوزيد عمران احمد - مجهول محل الإقامة
بما ان المدعي : مؤسسة عقار
ويمتلك : عبدالله مروان عبدالله احمد بخت المطروشي
قد أقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بالزام المدعي عليه بمبلغ وقدره (٥١٩,٣٦٠) درهم والرسوم والمصاريف واتعاب المحاماة والفائدة ١٢٪ من المطالبة وحتى السداد التام وشمول الحكم بالنفاذ المجل بلا كفاية.
وحددت لها جلسة يوم الخميس الموافق ٢٠٢١/٩/٩ الساعة ٠٨:٣٠ صباحا في قاعة التقاضي عن بعد لذا فأتت مكلف بالحضور أو من يمثلك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات و مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل.
رئيس القسم

محاكم دبي
محكمة التنفيذ

العدد ١٣٣٢٩ بتاريخ ٢٠٢١/٩/١
اعلان بالنشر
٥٧٩٠/٢٠٢١/٢٠٧ تنفيذ تجاري

إعلان وتكليف بالوفاء بالنشر
تفاصيل الإعلان بالنشر
إلى المنفذ ضده/١- الاتحاد الشرقي لنقل المواد للشاحنات ش.ذ.م.م
مجهول محل الإقامة
بما ان الطالب التنفيذ/ فرفاش للسيارات والتجارة العامة ش.ذ.م.م.
قد أقام عليك الدعوى التنفيذية المذكورة اعلاه والزامك بدفع المبلغ المنفذ به وقدره (٤٠١٦٧,٢٥) درهم الى طالب التنفيذ أو خزينة المحكمة
وعليه فان المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية بحقك في حالة عدم الالتزام بالقرار المذكور خلال ١٥ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان.
رئيس الشعبة

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٣٣٢٩ بتاريخ ٢٠٢١/٩/١
اعلان بالنشر
٤٥١٨/٢٠٢١/٦٠ امر أداء

إعلان أمر أداء بالنشر
تفاصيل الإعلان بالنشر
إلى المدعي عليهما : ١- بي أي بي أيه لاعمال التصميم الداخلي ذ.م.م ٢- للا نبيلة علوي - مجهول محل الإقامة
بما ان المدعي : ترفيني فيرنشور ووده ش.ذ.م.م
طلب استصدار أمراءه فقد قررت محكمة دبي الابتدائية بتاريخ: ٢٠٢١/٧/١١ بالزام المدعي عليهما بالتضامن والتكافل بأن يؤدي للمدعية مبلغ وقدره (٤١٠٠٠) درهم اربع وتسعون الف درهم ، والفائدة القانونية بواقع ١٥٪ من تاريخ الاستحقاق الحاصل في ٢٠٢٠/١٢/٢١ وحتى تمام التزامهما بالرسوم والمصاريف ومقابل اتعاب المحاماة ورفضت طلب النفاذ المجل ، ولكم الحق في استئناف الامر خلال ١٥ يوم من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان.
رئيس القسم

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٣٣٢٩ بتاريخ ٢٠٢١/٩/١
اعلان بالنشر
١٢/٢٠٢١/٦٤٤ عمالي جزني

تفاصيل الإعلان بالنشر
إلى المدعي عليه : ١- شركة الاندلس لاعمال التمديدات الصحية والكهربائية ذ.م.م
مجهول محل الإقامة
بما ان المدعي : احمد حميد احمد بيان
قد أقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بمستحقات عماليه وقدرها (٢٢٢٧٥٠) درهم وتذكركه عوده بمبلغ (٢٠٠٠) درهم والرسوم والمصاريف رقم الشكوى 2021/06/LAD/LD/3036
وحددت لها جلسة يوم الاربعاء الموافق ٢٠٢١/٩/٨ الساعة ١٠:٠٠ صباحا في قاعة التقاضي عن بعد لذا فأتت مكلف بالحضور أو من يمثلك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات و مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل.
رئيس القسم

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٣٣٢٩ بتاريخ ٢٠٢١/٩/١
اعلان بالنشر
٤٨٤٤/٢٠٢١/٦٠ امر أداء

إعلان أمر أداء بالنشر
تفاصيل الإعلان بالنشر
إلى المدعي عليه : ١- زعيبل فغسل السيارات ٢- أفضل علي كونهريان بوليبيالي
مجهول محل الإقامة
بما ان المدعي : دبي للاستمار العقاري ذ.م.م
ويمتلك : محمد فامر يعقوب يوسف السركال
طلب استصدار أمر أداء فقد قررت محكمة دبي الابتدائية بتاريخ: ٢٠٢١/٧/٣١ اولا بالنفاذ العقد التجاري المبرم بين المدعية والمدعي عليها الاولى - ثانيا: بالزام المدعي عليها بان يؤدي بالتضامن للمدعية مبلغ ثلاثين الف وستمائة وستة وخمسين درهم والفائدة القانونية بواقع ١٥٪ من تاريخ الاستحقاق الحاصل في ٢٠١٩/٩/٣٠ وحتى تمام السداد والزامهما بالمصروفات وبمبلغ خمسمائة درهم مقابل اتعاب المحاماة وشمول الامر بالنفاذ المجل بلا كفاية ، ولكم الحق في استئناف الامر خلال ١٥ يوم من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان.
رئيس القسم

محاكم دبي
محكمة التنفيذ

العدد ١٣٣٢٩ بتاريخ ٢٠٢١/٩/١
اعلان بالنشر
١٦٦٦/٢٠٢١/٢٠٧ تنفيذ تجاري

موضوع التنفيذ : تنفيذ الحكم الصادر في الدعوى رقم ٢٧٥٩/٢٠٢٠ أمر أداء ، بسداد المبلغ المنفذ به وقدره (٤٤١٣٠) درهم ، شامل للرسوم والمصاريف
طالب التنفيذ : جاونس كونسالتنج ش.م.م - ذ.م.م - صفته بالقضية : طالب التنفيذ
ويمتلكه: ايمن حسن علي محمد آل علي - صفته بالقضية : وكيل
الطلب إعلان له : ١- متعب الوحشي لمراجعة الحسابات - صفته بالقضية : منفذ ضده- مجهول محل الإقامة
موضوع الإعلان : قد أقام عليك الدعوى التنفيذية المذكورة اعلاه والزامك بدفع المبلغ المنفذ به وقدره (٤٤١٣٠) درهم الى طالب التنفيذ أو خزينة المحكمة ، وعليه فان المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية بحكمك في حالة عدم الالتزام بالقرار المذكور خلال (١٥) يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان.
رئيس الشعبة

محاكم دبي
محكمة دبي الابتدائية

العدد ١٣٣٢٩ بتاريخ ٢٠٢١/٩/١
اعلان حكم بالنشر
٢٤٩١/٢٠٢١/١٦ تجاري جزني

المنظورة في: الدائرة الجزئية التجارية الاولى رقم ١١
موضوع الدعوى : المطالبة بالزام المدعي عليهما بالتضامن والتضامن بان يؤدي للمدعية مبلغ وقدره (٤١١٢٤,٨٨) درهم وال فوائد القانونية بواقع ٩٪ من تاريخ الاستحقاق الحاصل في ٢٠٢٠/١٢/٢١ وحتى تمام المدعي: التورس لطلاء لعائن ش.ذ.م.م
عنوانه: الامارة - امارة دبي - ديرة - دبي - شارع ابوبكر الصديق - مبنى القرن - ٢١ - شقة ٤٠٣
ويمتلكه: شيخة احمد عبدالله سلطان
موضوع الاعلان : ١- ميراثي فاساد اند جلازيتج سيستمز ش.ذ.م.م - صفته : مدعي عليه بالتضامن بان يؤدي للمدعية مبلغا وقدره (٤١١,٢٤,٨٨) درهم اربعمائة واثنين وتسعون الف ومائتان واربعه وتسعون درهما وتسعة ومائتان فلسا - مخالفا اليه فائدة قانونية بسيطة قدرها ١٥ سنويا ابتداء من تاريخ رفع الدعوى الحاصل في ٢٠٢١/١/٢٤ وحتى السداد التام والزمت المدعي عليهما بالمصاريف وخمسمائة درهم مقابل اتعاب المحاماة ، حكما بمنابة الحضوري قبلا للاستئناف خلال ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان صدر باسم صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد بن سعيد آل مكتوم حاكم دبي وثلث علنا.
رئيس القسم

وزارة العدل
الشؤون الفنية والتعاون الدولي
ادارة الكاتب العدل والتصديقات

العدد ١٣٣٢٩ بتاريخ ٢٠٢١/٩/١
اعلان بالنشر

المرجع : 904
ليكن معلوما للجميع بان السيد/ صلاح علي عبدالعزيز الكثيري - الامارات الجنسية يرغب بالتنازل وبيع كامل حصته البالغة 100% حصة إلى السيد/حري حافظ سعود - العراق الجنسية في الرخصة الصادرة من دائرة التنمية الاقتصادية بالشارقة (التالفة لتجارة السيارات المستعملة) بموجب الرخصة رقم (٢٤٨٢٧٧)
تعديلات اخرى: حيث تم تنازل صاحب الرخصة لآخر وتحويل الشكل القانوني من مؤسسة فردية الى مؤسسة فردية بوكيل خدمات ودخول وكيل خدمات جديد عليها وتغيير الاسم التجاري من الاسم التجاري من : التالفة لتجارة السيارات المستعملة الى: الحافظ لتجارة السيارات المستعملة.
وعلائض المادة (14) فقرة (5) من احكام القانون الاتحادي رقم (4) لسنة 2013 في شأن الكاتب العدل. فقد اقتضى نشر هذا الاعلان للعلم وان سوف يتم التصديق على الاجراء المشار اليه بعد اسيوعين من تاريخ نشر هذا الاعلان فمن لديه اي اعتراض حيال ذلك عليه مراجعة مكتب الكاتب العدل بالمقر لتلايح الاجراءات القانونية
مكتب الكاتب العدل

وزارة العدل
الشؤون الفنية والتعاون الدولي
ادارة الكاتب العدل والتصديقات

العدد ١٣٣٢٩ بتاريخ ٢٠٢١/٩/١
اعلان بالنشر

المرجع : 229
ليكن معلوما للجميع بان ورة المرحوم ناصر علي محمد يعقوب ويمثلهم مدثر نظر بن محمد يعقوب الجنسية باكستان يرغبان في البيع والتنازل عن كامل حصصهم البالغه 100% وذلك الى السيد : محمد جاسم ابراهيم الجنسية الإمارات العربية المتحدة (صالون فيررويكي للحلاقة) والتي تأسست بأمانة الشارقة بموجب رخصة رقم (502457) الصادرة من دائرة التنمية الاقتصادية. تعديلات اخرى : وتغيير شكل القانوني وكيل خدمات الى مؤسسة فردية. وعلائض المادة (14) فقرة (5) من احكام القانون الاتحادي رقم (4) لسنة 2013 في شأن الكاتب العدل. فقد اقتضى نشر هذا الاعلان للعلم وانته سوف يتم التصديق على الاجراء المشار اليه بعد اسيوعين من تاريخ نشر هذا الاعلان فمن لديه اي اعتراض حيال ذلك عليه مراجعة مكتب الكاتب العدل بالمقر لتلايح الاجراءات القانونية
مركز الصقر لخدمات رجال الأعمال

حكومة دبي
محاكم دبي

العدد ١٣٣٢٩ بتاريخ ٢٠٢١/٩/١
انذار عدلي بالنشر
رقم (6893/2021)

المنذر / مساعد عبدالله يوسف عبدالله العبد الهادي- الجنسية الكويت
ضد المنذر اليه الاول / محمد طاهر محيود صفته المتنازل - الجنسية باكستان
المنذر اليه الثاني / محمد طاهر للتجارة (ش.ذ.م.م) بصفتها محرة الشيكات تحمل رخصة تجارية رقم (563208)
يتوجه المنذر بهذا الانذار الى المنذر اليهما لانذارهم بالاتي:
بضرورة بسداد مبلغ وقدره/ 12500 درهم قيمة الشيك المرتجعة = / 285778 الذي تم تحويره من المنذر اليها الثانية المستحق الدفع بتاريخ 2020/12/15 المسحوبة على بنك حبيب بنك الحدود الذي ارتد من البنك المسحوب عليه دون صرف هذا الشيك فيمثل بدل الإيجار عن الفترة من تاريخ 2020/10/1 وحتى تاريخ 2020/12/31 وذلك خلال خمسة ايام من تاريخ استلامكم هذا الخطاب و الا سوف لنجا إلى اتخاذ الاجراءات القانونية ضدكم عن المنذرة في المطالبة ببدل الإيجار عن فترة شغل المأجور و سداد المترصدة في دمتمك و الرسوم و حفظ حق و المصاريف.
الكاتب العدل

حكومة دبي
محاكم دبي

العدد ١٣٣٢٩ بتاريخ ٢٠٢١/٩/١
انذار عدلي بالنشر
رقم (2021/7119)

المنذر : محمد صغير مبارك محمد مبارك - اماراتي الجنسية
المنذر اليها : خديجة الطهيجي - مغربية الجنسية
يعلن المنذر / المنذر اليها بضرورة سداد مبلغ وقدره (10.000) كلفة الافر ب درهم ، وذلك خلال مدة أقصاها خمسة ايام من النشر،
والا سيضطر المنذر إلى اتخاذ كافة الاجراءات القانونية التي تحفظ له حقه بما فيها إقامة الدعاوي القضائية واستصدار أمر الأداء مع تحميل المنذر اليها بكافة الرسوم ومصاريف التقاضي والفائدة القانونية واتعاب المحاماة.
الكاتب العدل

الغد

العدد ١٣٣٢٩ بتاريخ ٢٠٢١/٩/١
إعلان بالنشر
لدى محكمة دبي الابتدائية
رقم (435/ 2021) - نزاع لعين خبزة تجاري - دبي

المرفوعة من : مركز مودرن كاستو من خدمات اصلاح السيارات ش.ذ.م.م
ضد : ارون سوليف كومار ناير
التنازل ضد : ارون سوليف كومار ناير
مدعى التصور لإجماع الخصم القدر العنصر الواحد بعد التظهير (٥٠ - 0) - وذلك يوم الأحد الموافق 05/09/2021 وذلك عبر برنامج Zoom إجماع عن يوم (معلقة فيديو).
التواصل مع مكتب الخبير لراسل رابط الاحكام : 0589796038
أو عبر البريد الإلكتروني : salemoffice123@gmail.com
رابط الاجتماع : MeetingID3034372242
Passcode: 5ATNyy
الخبير الحسابي والمصري
سالم محمد سالم بالعمى
رقم القيد، 210

حكومة دبي
محاكم دبي

العدد ١٣٣٢٩ بتاريخ ٢٠٢١/٩/١
انذار عدلي بالنشر
رقم (2021/7170)

المنذر: محمد عبدالله سعيد المظلوم السعودي.
المنذر اليه: محمد مصطفى حاجي سراج الحق.
مجهول محل الإقامة
فان المنذر ينذر المنذر اليه بسرعة سداد 352.000 درهم في موعد غايته اسيوع و التي تتمثل بالشيكات الميمنة وصفا و تفصيلا بالانذار العدلي رقم 1/182379/2020 من تاريخ الاعلان بهذا الانذار بالجريدة و الا سيضطر المنذر اتخاذ كافة الاجراءات القانونية المقرر لها قانونا و كافة ما يراه مناسباً لأقتضا حقه و طالبكم بالفوائد التأخيرية عن الماطلة و التأخير في السداد.
الكاتب العدل

الامارات العربية المتحدة
وزارة العدل

العدد ١٣٣٢٩ بتاريخ ٢٠٢١/٩/١
اعلان مدعي عليه بالنشر
في الدعوى رقم SHCFICIP2021/0004420 أمر على عريضة

الى المدعي عليه : ناديه كمال راغب - باكستاني الجنسية
تعلمكم بان المدعي دورين نايبكو - أوغندي الجنسية
قد اقام الدعوى المذكورة أعلاه للمطالبة وصدر الحكم الاتي :
نأمر بالزام المدعي عليها ان تسلم المدعية جواز السفر الخاص بها.
حرر بتاريخ ٢٠٢١/٨/٣١
حرر بواسطة الموظف
مركز سعادة المتعاملين
المحكمة الابتدائية المدنية

محاكم دبي
محكمة دبي الابتدائية

العدد ١٣٣٢٩ بتاريخ ٢٠٢١/٩/١
اعلان بالنشر
في الدعوى رقم ٤١/٢٠٢١/٢٩ تجاري مصارف كلي

موضوع الدعوى :
طالب الإعلان / ١- مصرف الامارات الاسلامي ش.م.م - صفته بالقضية : مدعي المطلوب اعلانه : ١- محمد جرمع عمر ثاني الدليل الرميثي - صفته بالقضية : مدعي عليه
مجهول محل الإقامة
موضوع الاعلان : قد أقام عليك الدعوى وموضوعها لتفلس من عدالة المحكمة المرفوعة تحديد أقرب جلسة واعلان المدعي بها والحكم بعد الثبوت بالزامه بان يؤدي للمصرف المدعي مبلغ وقدره (١٢,٥٢٢,٥٠٩) درهم اثني عشر مليوناً وخمسمائة واثنان وعشرون الفا وخمسمائة وتسعة دراهم ، والاربع والخمسة بواقع ٩٪ من تاريخ المطالبة وحتى تمام السداد مع الرسوم والمصاريف ومقابل اتعاب المحاماة وحددت لها جلسة يوم الأحد الموافق ٢٠٢١/٩/١٢ الساعة ١١:٠٠ ص في قاعة التقاضي عن بعد BLDING - DESC - فانت مكلف بالحضور أو من يمثلك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات و مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل
رئيس القسم

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٣٣٢٩ بتاريخ ٢٠٢١/٩/١
اعلان وتكليف بالوفاء بالنشر
في التنفيذ رقم ٥٧١٢/٢٠٢١/٢٠٩ تنفيذ عمالي

المنظورة في: دائرة التنفيذ الاولى رقم ٨٢
موضوع التنفيذ : تنفيذ الحكم الصادر في الدعوى رقم ٢٠٢١/١٥/١ عمالي جزني ، بسداد المبالغ المنفذ به وقدره (٢٢٤٠٦) درهم شامل للرسوم والمصاريف.
طالب التنفيذ : سابو جورج اومان جاكوب
عنوانه: امارة دبي - بر دبي - شارع الشيخ زايد بالقرب من مزايا سنتر بناية الوصل شقة رقم ٣٠٢ هانف رقم: ٠١٣٣٠٧٧٧٠ - ص ب: ٤١٤٤٥٠٢ - محمول ٠٥٠٨٨٤٥٠٢ - رقم مكاني: ٢٢٤٥٠٩١٧٢
ويمتلكه: يوسف محمد احمد يوسف الحمادي
الطلب اعلانه : ١- سيبيكون ش.ذ.م.م (حاليا) - الجيتور سيبيكون ش.ذ.م.م (سابقا) - صفته : منفذ ضده
موضوع الاعلان : قد أقام عليك الدعوى التنفيذية المذكورة اعلاه والزامك بدفع المبلغ المنفذ به وقدره (٢٢٤٠٦) درهم الى طالب التنفيذ أو خزينة المحكمة ، وعليه فان المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية بحكمك في حالة عدم الالتزام بالقرار المذكور خلال (15) يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان.
رئيس الشعبة

محاكم دبي
محكمة الاستئناف

العدد ١٣٣٢٩ بتاريخ ٢٠٢١/٩/١
مذكرة اعلان بالنشر (استئناف)
في الاستئناف رقم: ١٢١٥/٢٠٢١/٢٠٠ استئناف مدني

المنظورة في: دائرة الاستئناف المدنية الثانية رقم ٨٢
موضوع الاستئناف : استئناف الحكم الصادر في الدعوى رقم: ٨٩٣/٢٠٢١ مدني جزني والرسوم والمصاريف والاتعاب.
الاستأنف: خالد محمد هاشم العري
عنوانه: الامارات - امارة دبي - منطقة الخليج التجاري - دبي - شارع المستقبل - مبنى اسبيكت تاور - شقة ٢٠٢/٢٠٢
الطلب اعلانه : ١- محمود غلام محمد - صفته : مستأنف ضده
موضوع الاعلان : قد استأنف الحكم الصادر بالدعوى رقم: ٨٩٣-٢٠٢١ مدني جزني بتاريخ: ٢٠٢١/٧/١٢. وحدثت لها جلسة يوم الاثنين الموافق ٢٠٢١/٩/١٣ الساعة ١٠:٠٠ ص بقاعة التقاضي عن بعد ، وعليه يقتضي حضوركم او من يمثلكم قانونيا وفي حالة تخلفكم ستجري محاكمتكم غيابيا.
رئيس القسم

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٣٣٢٩ بتاريخ ٢٠٢١/٩/١
اعلان وتكليف بالوفاء بالنشر
في التنفيذ رقم ٢٦٩٠/٢٠٢١/٢٠٩ تنفيذ عمالي

المنظورة في: دائرة التنفيذ السابعة رقم ٢٢٨
موضوع التنفيذ : تنفيذ الحكم الصادر في الدعوى رقم ٢٠٢١/١١/٥٤ عمالي جزني ، بسداد المبالغ المنفذ بها وقدرها (٢٣٥١٩,٥) درهم شامل للرسوم والمصاريف.
طالب التنفيذ : فيصل العبد العزيز بالاكاليا عبدالله العزيز
عنوانه: امارة دبي - ديرة شارع ابوبكر الصديق - بناية القرن ٢١ مكتب ٤٠٣ - هاتف ٤٢٣٨٨٧٣٣
متحرك: ٥٠١٦٥٩١٢٩ - رقم مكاني: ٣١٨٢٦٥٣٩٥ - ويمتلكه: شيخة احمد عبدالله سلطان
الطلب اعلانه : ١- دريك اند سكل جينيريتنج ش.ذ.م.م - صفته : منفذ ضده
موضوع الاعلان : قد أقام عليك الدعوى التنفيذية المذكورة اعلاه والزامك بدفع المبلغ المنفذ به وقدره (٢٣٥١٩,٥) درهم الى طالب التنفيذ أو خزينة المحكمة ، وعليه فان المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية بحكمك في حالة عدم الالتزام بالقرار المذكور خلال (15) يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان.
رئيس الشعبة

محاكم دبي
محكمة الاستئناف

العدد ١٣٣٢٩ بتاريخ ٢٠٢١/٩/١
اعلان بالنشر
١٢/٢٠٢١/٢٢٢ عقاري جزني
مذكرة اعلان بالنشر (استئناف)

تفاصيل الإعلان بالنشر
الى السنأف ضده /١- سلمان جاسم محمد علي الحقان - مجهول محل الإقامة بما ان السنأف / مؤسسة عقار ويمتلكه: عبدالله مروان عبدالله احمد بخت المطروشي - قد استأنف/الحكم الصادر بالدعوى رقم ٢٠٢١/٨٤٤ عقاري جزني - وحدثت لها جلسة يوم الاربعاء الموافق ٢٠٢٠/٩/١٥ الساعة ١٠:٠٠ صباحا بقاعة التقاضي عن بعد وعليه يقتضي حضوركم و من يمثلكم قانونيا وفي حال تخلفكم ستجري محاكمتكم غيابيا
رئيس الشعبة

محاكم دبي
محكمة الاستئناف

العدد ١٣٣٢٩ بتاريخ ٢٠٢١/٩/١
اعلان بالنشر
١١٨٢/٢٠٢١/٢٢٢ استئناف عقاري
مذكرة اعلان بالنشر (استئناف)

تفاصيل الإعلان بالنشر
الى السنأف ضده /١- أسييس بس للعقارات ش.ذ.م.م - مجهول محل الإقامة بما ان السنأف / شركة تطوير مجمع دبي للاستثمار ذ.م.م. ويمتلكه: حمد عيسى محمد العيسى - قد استأنف/الحكم الصادر بالدعوى رقم ٦٦/٢٠٢١ عقاري كلي - وحدثت لها جلسة يوم الاربعاء الموافق ٢٠٢١/٩/١٥ الساعة ١٠:٠٠ صباحا بقاعة التقاضي عن بعد وعليه يقتضي حضوركم او من يمثلكم قانونيا وفي حال تخلفكم ستجري محاكمتكم غيابيا
رئيس الشعبة

محاكم دبي
محكمة الاستئناف

العدد ١٣٣٢٩ بتاريخ ٢٠٢١/٩/١
اعلان بالنشر
١١٩٤/٢٠٢١/٢٢٢ استئناف عقاري
مذكرة اعلان بالنشر (استئناف)

تفاصيل الإعلان بالنشر
الى السنأف ضده /١- ادفا نسد لادارة المرافق ذ.م.م - فرع دبي - مجهول محل الإقامة بما ان السنأف / شركة تطوير مجمع دبي للاستثمار ذ.م.م. ويمتلكه: احمد جمعة حسن محمد الرئيسي - قد استأنف/الحكم الصادر بالدعوى رقم ٢٠٢١/٧/١٢ عقاري جزني - وحدثت لها جلسة يوم الاربعاء الموافق ٢٠٢١/٩/١٥ الساعة ١٠:٠٠ صباحا بقاعة التقاضي عن بعد وعليه يقتضي حضوركم او من يمثلكم قانونيا وفي حال تخلفكم ستجري محاكمتكم غيابيا
رئيس الشعبة

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٣٣٢٩ بتاريخ ٢٠٢١/٩/١
اعلان بالنشر
٢٠٢١/٩/١٦ تجاري جزني

تفاصيل الإعلان بالنشر
إلى المدعي عليه : ١- محمد احمد عتيق المهيدي - مجهول محل الإقامة
بما ان المدعي : ان ايه بي سي لقوات البناء ش.ذ.م.م
قد أقام عليك الدعوى وموضوعها القضاء بالزام المدعي عليه الاول وفي مواجهة المدعي عليه الثاني بأن يؤدي للمدعية مبلغ وقدره (٦١٢,٥٩٩,٧٦) درهم والرسوم والمصاريف ومقابل اتعاب المحاماة والفائدة القانونية بواقع ١٢٪ من تاريخ المطالبة القضائية. وحدثت لها جلسة يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢١/٩/٧ الساعة ٠٩:٣٠ صباحا في قاعة التقاضي عن بعد لذا فأتت مكلف بالحضور أو من يمثلك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات و مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل.
رئيس القسم

حكومة رأس الخيمة
دائرة المحاكم

العدد ١٣٣٢٩ بتاريخ ٢٠٢١/٩/١
إنذار عدلي بالنشر
رقم ٢٠٢١/١٤٠٢٩

المنذر : بنك ابوظبي التجاري ش.م.م.
المنذر اليه : عصام حسن محمد رشاد الحنبلي .
ينذر المنذر المنذر اليها بسرعة سداد مبلغ وقدره (٤٤,٧٨٠,٠٠٠) درهم نتيجة الإخلال بسداد الأقساط الشهرية المتعلقة بعقد البيع بالتقسيط وذلك خلال اسيوع من تاريخ النشر والى سيضطر المنذر لاتخاذ الاجراءات التنفيذية على المطالبة رقم (١١٣١٧ / خصوصي / P) من نوع (دبي) من نوع (BMW ٥٢٠ صالون) موديل (٢٠١٣) ___ لون (بيج) ___ والموتة لصالحكم من قبل المنذر مع حفظ كافة حقوق المنذر من أي نوع كانت،
الكاتب العدل

دبي - د.محمود علياء

نظمت اللجنة الثقافية في ندوة الثقافة والعلوم بالتعاون مع صالون المنتدى ندوة فكرية بعنوان "هل خرجت الرواية العربية من معطف نجيب محفوظ؟" بمشاركة نخبة من الكتاب والناقد علي أبو الريش، وإيهاب الملاح، ود. خيري دومة، ومحمد شعير، وريم الكمالي، ولطفي الشابي وزينة الشامي وحضور مشهود من المثقفين والمهتمين. أدارت الندوة الكاتبة عائشة سلطان منوهة إلى أن غالبية الوسط الثقافي العربي يحيي ذكرى وفاة الأديب نجيب محفوظ في هذه الفترة، والذي ترك أثراً أدبياً سيبقى قابلاً للقراءة والدراسة والنقد والكثير من الأسئلة والطروحات، باعتباره مدرسة للرواية العربية.



في ندوة الثقافة والعلوم وصالون المنتدى

هل خرجت الرواية العربية من معطف نجيب محفوظ؟



محفوظ قامة عربية مهمة وأن أدب نجيب محفوظ لا زال يدرس ضمن المناهج الدراسية التونسية رغم تغير المناهج عدة مرات فهناك عشق لنجيب محفوظ لأنه يلامس في كتاباته أبعاداً مختلفة للإنسان. وذكرت الكاتبة والإعلامية ريم الكمالي أن غالبية القراء والكتاب مروا في مسيرتهم على تجربة نجيب محفوظ الإبداعية، وقد تأثر بها الكثيرون، وأنها تأثرت بطريقته السردية وصناعته للواقع والشخصية بشكل بسيط وسلس ولكن خلفه رؤية فلسفية عميقة، وسحر في السرد.

والعربي ومن ثم الإنساني الذي حقق له نيل جائزة نوبل. فنحيب محفوظ تفرد في سردياته لأنه كاهن في معبد الرواية، فنحيب هو التلاوة والترتيل التي نذكرها كل يوم وكل ساعة. وقال الإعلامي والناقد محمد شعير إن نجيب محفوظ في بداياته لم يكن حسم موقفه في الفلسفة أو الرواية وظل مشتتاً بينهما، حتى عام 1934 أنه لا يصلح إلا للكتابة الأدبية وأخلص لها، وكانت دراسته للفلسفة معناها في الكتابة الروائية. وذكر الكاتب التونسي لطفي الشابي أن نجيب

وتنموذج يقتدى به، وخاصة وأنه كان محل جدال ير محفوظ ولم يشاهده لكن الغريب أن يكون محفوظ: أدبه وسيرته وقيمة ما قدمه للوطن المصرية كما يظن البعض ولكنه كان يشرح المجتمع ويتناول مراحل اجتماعية ويلقي الضوء على مشكلات وقضايا مجتمعية حقيقية، وخاصة أنه جاء بعد محاولات كثيرة لكتابة الرواية من العقاد وتوفيق الحكيم والرافعي والمازني وطه حسين وغيرهم، وعندما جاء نجيب محفوظ كانت الرواية فن بكر ومعه نخبة من الكتاب كعبدالحاميد جودة السحار ويوسف السباعي وعلي أحمد باكثير، إلا أن نجيب محفوظ صنع من الرواية العربية بناءً هائلاً حتى اليوم، فلو انتزعتنا نجيب محفوظ من سياق الرواية العربية لا وصلنا ما نحن عليه الآن وخاصة أنه كتب الرواية التاريخية والسياسية والاجتماعية والرومانسية. وذكر الكاتب علي أبو الريش أن مصر ولادة فيها العقاد وتوفيق الحكيم ويحيى حقي وطه حسين وغيرهم، إلا أن نجيب محفوظ وصل إلى قمة الهرم الإبداعي في الرواية العربية استطاع أن يخرج من جلياب الحارة المصرية ويدخل في تفاصيل الإنسان البسيط وعرفه الناس سواء بالقراءة أو عبر الدراما والسينما، فالرواية جاءت من صلب الخرافة، والخرافة وليدة الفلسفة.



وأضاف الملاح رغم الغياب والإهمال المتعمد، ورغم حملات التشويه والكند، والقصور الفادح الرسمي في الاعتراف برمزها الأدبي الأكبر في التاريخ الحديث والمعاصر، ما زال محفوظ «حياً»، «ياقنياً»، «حاضراً»، يقبل على قراءة إبداعاته أجيال جديدة ويعيد اكتشافه في مصر والعالم العربي عشرات الآلاف.

وأكد الملاح أنه حينما ظهر محفوظ على الساحة الأدبية في أربعينيات القرن الماضي كان كمن يمسك بصفا موسى التي أكلت ما قبلها. لا يمتنع الإقصاء ولا التدمير ولا الإخفاء. لكن كانت قراءة أعماله تعني حدوث تغير جذري في الذائقة الأدبية والجمالية لدى قراء هذا الأدب. ثمة إجماع بين شرائح وقطاعات وأفراد يتفاوتون في درجة التعليم والثقافة والوعي والعمل بأن قراءة نجيب محفوظ قد غيرت كل شيء، وأحدثت ما سمي به البعض تحولاً في ترتيب الوعي الجمالي لديهم.

الناقد محمد بدوي، وهو من أكثر النقاد اقترباً ومعايشة وانصافاً لعالم نجيب محفوظ، إن صاحب التلاشي بالنسبة إليه هو «صانغ الهوية من منظور ديموقراطي تعدي، صنع روزنامة خاصة به، ولم يكتب أحد مثله».

وأكد الكاتب المصري أحمد عبدالمجيد أن نجيب محفوظ يمثل له وللكثير من أبناء جيله ظاهرة

والعالم العربي عشرات الآلاف.

وأكد دومة أن هناك من كتب احتجاجاً على نجيب محفوظ، إلا أنه يمثل علامة مهمة تغطي مساحة كبيرة من الفكر العربي الحديث، فقد أنجز محفوظ إنجازاً واضحاً في الرواية السردية العربية، وظل العلامة الأهم رغم ما سبقه من علامات وقامات كبيرة وما قد يسببه، فنحيب محفوظ ظاهرة له بصمتها والاهتمام النقدي بأعماله مسألة طبيعية، ولتميز تجربته بالدأب والاستمرارية.

وأضاف أن الذي ميز مشروع نجيب محفوظ كله، عن غيره أنه انطلق من فكرة فلسفية أساسية لم يكن من الممكن التنازل عنها ولا التعبير عنها إلا ببناء فن الرواية. كان محفوظ يريد أن يكتب تاريخ بلده، تاريخ الإنسان، وتاريخ الكون، وهي فكرة لا يمكن أن تتحقق إلا بالمنطق الذي جاء به فن الرواية.

وأكد الناقد إيهاب الملاح أننا بإزاء ثلاث موجات

احتفاءً بموسم العودة إلى المدارس، أعلنت جائزة اتصالات لكتاب الطفل، التي ينظمها المجلس الإماراتي لكتب اليافعين، بدعم من شركة "اتصالات"، عن إهداء عدد من المدارس الحكومية والخاصة في دولة الإمارات العربية المتحدة مجموعة من الإصدارات الفائزة بدوراتها السابقة، بهدف إثراء محتويات مكتباتها، وتشجيع الطلاب على اكتشاف متعة القراءة، والتعرف على أهم الإنتاجات الأدبية العربية الموجهة لهم.

ثراء فكري ومعرفي

احتفاءً بموسم العودة إلى المدارس، أعلنت جائزة اتصالات لكتاب الطفل، التي ينظمها المجلس الإماراتي لكتب اليافعين، بدعم من شركة "اتصالات"، عن إهداء عدد من المدارس الحكومية والخاصة في دولة الإمارات العربية المتحدة مجموعة من الإصدارات الفائزة بدوراتها السابقة، بهدف إثراء محتويات مكتباتها، وتشجيع الطلاب على اكتشاف متعة القراءة، والتعرف على أهم الإنتاجات الأدبية العربية الموجهة لهم.

ثراء فكري ومعرفي

احتفاءً بموسم العودة إلى المدارس، أعلنت جائزة اتصالات لكتاب الطفل، التي ينظمها المجلس الإماراتي لكتب اليافعين، بدعم من شركة "اتصالات"، عن إهداء عدد من المدارس الحكومية والخاصة في دولة الإمارات العربية المتحدة مجموعة من الإصدارات الفائزة بدوراتها السابقة، بهدف إثراء محتويات مكتباتها، وتشجيع الطلاب على اكتشاف متعة القراءة، والتعرف على أهم الإنتاجات الأدبية العربية الموجهة لهم.

ثراء فكري ومعرفي

احتفاءً بموسم العودة إلى المدارس، أعلنت جائزة اتصالات لكتاب الطفل، التي ينظمها المجلس الإماراتي لكتب اليافعين، بدعم من شركة "اتصالات"، عن إهداء عدد من المدارس الحكومية والخاصة في دولة الإمارات العربية المتحدة مجموعة من الإصدارات الفائزة بدوراتها السابقة، بهدف إثراء محتويات مكتباتها، وتشجيع الطلاب على اكتشاف متعة القراءة، والتعرف على أهم الإنتاجات الأدبية العربية الموجهة لهم.

ثراء فكري ومعرفي

احتفاءً بموسم العودة إلى المدارس، أعلنت جائزة اتصالات لكتاب الطفل، التي ينظمها المجلس الإماراتي لكتب اليافعين، بدعم من شركة "اتصالات"، عن إهداء عدد من المدارس الحكومية والخاصة في دولة الإمارات العربية المتحدة مجموعة من الإصدارات الفائزة بدوراتها السابقة، بهدف إثراء محتويات مكتباتها، وتشجيع الطلاب على اكتشاف متعة القراءة، والتعرف على أهم الإنتاجات الأدبية العربية الموجهة لهم.

ثراء فكري ومعرفي

احتفاءً بموسم العودة إلى المدارس، أعلنت جائزة اتصالات لكتاب الطفل، التي ينظمها المجلس الإماراتي لكتب اليافعين، بدعم من شركة "اتصالات"، عن إهداء عدد من المدارس الحكومية والخاصة في دولة الإمارات العربية المتحدة مجموعة من الإصدارات الفائزة بدوراتها السابقة، بهدف إثراء محتويات مكتباتها، وتشجيع الطلاب على اكتشاف متعة القراءة، والتعرف على أهم الإنتاجات الأدبية العربية الموجهة لهم.

ثراء فكري ومعرفي

احتفاءً بموسم العودة إلى المدارس، أعلنت جائزة اتصالات لكتاب الطفل، التي ينظمها المجلس الإماراتي لكتب اليافعين، بدعم من شركة "اتصالات"، عن إهداء عدد من المدارس الحكومية والخاصة في دولة الإمارات العربية المتحدة مجموعة من الإصدارات الفائزة بدوراتها السابقة، بهدف إثراء محتويات مكتباتها، وتشجيع الطلاب على اكتشاف متعة القراءة، والتعرف على أهم الإنتاجات الأدبية العربية الموجهة لهم.

ثراء فكري ومعرفي

احتفاءً بموسم العودة إلى المدارس، أعلنت جائزة اتصالات لكتاب الطفل، التي ينظمها المجلس الإماراتي لكتب اليافعين، بدعم من شركة "اتصالات"، عن إهداء عدد من المدارس الحكومية والخاصة في دولة الإمارات العربية المتحدة مجموعة من الإصدارات الفائزة بدوراتها السابقة، بهدف إثراء محتويات مكتباتها، وتشجيع الطلاب على اكتشاف متعة القراءة، والتعرف على أهم الإنتاجات الأدبية العربية الموجهة لهم.

بمناسبة انطلاق الموسم الدراسي الجديد

«اتصالات لكتاب الطفل» تهدي مدارس الدولة نخبة من الكتب الفائزة بدوراتها السابقة



إخراج كتب الأطفال واليافعين في العالم العربي. وأعلنت الجائزة عن إتاحة المجال أمام المدارس الراغبة بالاستفادة من الحملة التواصل معها عبر البريد الإلكتروني الخاص info@uaebyy.org.

حافل بالنجاح، داعية الطلاب والمدرسين وأولياء الأمور الذين قد نتاح لهم فرصة الاطلاع على الكتب، إلى تزويدها بأي ملاحظات أو اقتراحات أو أفكار من أجل إثراء مسيرة الجائزة وتطويرها لمواصلة دورها في تحسين مستوى جودة نصوص

على الجائزة، وأضاف: "تمتيز هذه الكتب بتناولها مواضيع مهمة وجذابة للطلاب، منها ما هو مستمد من واقعهم الاجتماعي، وبعضها يفرس فيهم قيماً تربوية، فيما يحاول جزء منها بث الأمل في نفوسهم، وإعادة تذكيرهم بكل ما هو جميل وذو قيمة، وتنمى أن تعود هذه العناوين بالنفع على مخزون الأطفال الفكري والعربي وتمدهم بكل ما يلزم من أجل أن يكونوا عناصر فاعلة في مجتمعهم مستقبلاً." وأرفقت جائزة اتصالات لكتاب الطفل مع هذه الإصدارات بطاقة إهداء حملت عبارات التحفيز والامنيات بعام دراسي

المدرسية والعامية، عادة دأبت عليها القيادة الإماراتية الحكيمية في محاضرات الكتب والحافل الثقافية، انطلاقاً من حرصه على بناء الإنسان، وتحويل المكتبات إلى منارات للإبداع والمعرفة والابتكار، ولذلك حرصت الجائزة على مواصلة تحقيق هذه الغاية من خلال ريف مكتبات المدارس بمزيد من الكتب المتميزة. وأشار سعادته إلى أن وجود هذه الكتب في المكتبات المدرسية ينتج للمدرسين والطلاب الاطلاع على التطور النوعي في مستوى كتاب الطفل العربي، ويتمشى في الوقت نفسه مع اهتمام شركة "اتصالات" بإطلاق ودعم

وشملت الكتب عناوين متنوعة تميزت بجودة المضمون، والإخراج ألفها ورسمها وصممها مبدعون عرب وأجانب، واستحقت الفوز بإحدى فئات الجائزة التي أسهمت منذ انطلاقتها في عام 2009، في إثراء واقع صناعة الكتب في الوطن العربي، وتكريم الأعمال المميزة والابتكارية التي تتناول مواضيع معاصرة ترفد الأجيال الجديدة بمعلومات ومضامين ثري مخزونهم الفكري، والمعرفي. وأكد سعادة عبد العزيز تريم، مدير عام اتصالات الإمارات الشمالية ومستشار الرئيس التنفيذي، أن إهداء العناوين الفائزة بالجائزة إلى المكتبات

والعالم العربي عشرات الآلاف.

وأكد الملاح أنه حينما ظهر محفوظ على الساحة الأدبية في أربعينيات القرن الماضي كان كمن يمسك بصفا موسى التي أكلت ما قبلها. لا يمتنع الإقصاء ولا التدمير ولا الإخفاء. لكن كانت قراءة أعماله تعني حدوث تغير جذري في الذائقة الأدبية والجمالية لدى قراء هذا الأدب. ثمة إجماع بين شرائح وقطاعات وأفراد يتفاوتون في درجة التعليم والثقافة والوعي والعمل بأن قراءة نجيب محفوظ قد غيرت كل شيء، وأحدثت ما سمي به البعض تحولاً في ترتيب الوعي الجمالي لديهم.



ميوزك زون تقبل دفعة جديدة وتستقبل ألف زائر بعد عام من تأسيسها برأس الخيمة



المدرسة 1700 قدم مربعة، وتتألف من 35 غرفة تدريب عازلة للصوت، وتمتيز بالآلات الموسيقية ذات الجودة العالمية، وتضم قاعة مخصصة للأداء مزودة بأبحاث تقنيات الإضاءة والصوت، وتحتوي على مكتبة موسيقية، بالإضافة إلى استوديوهين عاليين لتسجيل الأغاني والأصوات. وبدأ العمل على إنشاء "ميوزك زون"، في عام 2017، واستغرق بناؤها أكثر من عامين وتم تطبيق تقنية عزل الصوت في جميع مراقفها وفقاً لأعلى معايير الجودة العالمية. وخلال عام من تأسيسها قدمت المدرسة أكثر من 6000 حصة دراسية للعزف على الآلات الموسيقية، وتمكن 45 من الطلبة المنتسبين لها من أداء عروض حية على خشبة المسرح بمساعدة مدرسي المركز، واستطاع 10 منهم الانتقال إلى مستويات تدريبية متقدمة. بدأت المدرسة في استقبال الطلبة المستجدين مؤخرًا، ويمكن للجمهور التعرف على خدماتها ودوراتها المتاحة من خلال حسابها الرسمي على منصتي التواصل الاجتماعي فيسبوك وانستغرام [@MusicZone.ae](http://www.MusicZone.ae).

المدرسة 1700 قدم مربعة، وتتألف من 35 غرفة تدريب عازلة للصوت، وتمتيز بالآلات الموسيقية ذات الجودة العالمية، وتضم قاعة مخصصة للأداء مزودة بأبحاث تقنيات الإضاءة والصوت، وتحتوي على مكتبة موسيقية، بالإضافة إلى استوديوهين عاليين لتسجيل الأغاني والأصوات. وبدأ العمل على إنشاء "ميوزك زون"، في عام 2017، واستغرق بناؤها أكثر من عامين وتم تطبيق تقنية عزل الصوت في جميع مراقفها وفقاً لأعلى معايير الجودة العالمية. وخلال عام من تأسيسها قدمت المدرسة أكثر من 6000 حصة دراسية للعزف على الآلات الموسيقية، وتمكن 45 من الطلبة المنتسبين لها من أداء عروض حية على خشبة المسرح بمساعدة مدرسي المركز، واستطاع 10 منهم الانتقال إلى مستويات تدريبية متقدمة. بدأت المدرسة في استقبال الطلبة المستجدين مؤخرًا، ويمكن للجمهور التعرف على خدماتها ودوراتها المتاحة من خلال حسابها الرسمي على منصتي التواصل الاجتماعي فيسبوك وانستغرام [@MusicZone.ae](http://www.MusicZone.ae).

المدرسة 1700 قدم مربعة، وتتألف من 35 غرفة تدريب عازلة للصوت، وتمتيز بالآلات الموسيقية ذات الجودة العالمية، وتضم قاعة مخصصة للأداء مزودة بأبحاث تقنيات الإضاءة والصوت، وتحتوي على مكتبة موسيقية، بالإضافة إلى استوديوهين عاليين لتسجيل الأغاني والأصوات. وبدأ العمل على إنشاء "ميوزك زون"، في عام 2017، واستغرق بناؤها أكثر من عامين وتم تطبيق تقنية عزل الصوت في جميع مراقفها وفقاً لأعلى معايير الجودة العالمية. وخلال عام من تأسيسها قدمت المدرسة أكثر من 6000 حصة دراسية للعزف على الآلات الموسيقية، وتمكن 45 من الطلبة المنتسبين لها من أداء عروض حية على خشبة المسرح بمساعدة مدرسي المركز، واستطاع 10 منهم الانتقال إلى مستويات تدريبية متقدمة. بدأت المدرسة في استقبال الطلبة المستجدين مؤخرًا، ويمكن للجمهور التعرف على خدماتها ودوراتها المتاحة من خلال حسابها الرسمي على منصتي التواصل الاجتماعي فيسبوك وانستغرام [@MusicZone.ae](http://www.MusicZone.ae).

أعلنت "ميوزك زون" - أول وأكبر مدرسة لتعليم الموسيقى في دولة الإمارات والمنطقة والتابعة لحكومة رأس الخيمة - قبول دفعة جديدة من الطلبة الشغوفين بالموسيقى مع استقبالها نحو 1000 من الزوار بعد مرور عام على تأسيسها في الإمارة، وذلك في إطار سعيها المتواصل لتصبح من أهم وجهات المواهب الموسيقية على المستوى المحلي والإقليمي. وتم إنشاء المدرسة، بناءً على توجيهات ورؤية صاحب السمو الشيخ سعود بن صقر القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم رأس الخيمة، من أجل إحياء دور الموسيقى في إثراء الحياة الثقافية والاجتماعية في الإمارة ودولة الإمارات، باعتبارها عنصرًا هامًا من عناصر النهضة والتنمية المجتمعية. منذ افتتاح أبوابها أمام الطلبة قبل عام، دربت "ميوزك زون" أكثر من 240 طالبًا وطالبة للعزف على مختلف أنواع الآلات الموسيقية. وتعد المدرسة، جزءًا من البيئة الكونية للتنوع الثقافي في الإمارة فهي توفر للطلبة المنتسبين - بداية من عمر 6 سنوات - مجموعة متنوعة من الدورات والدروس التي تؤهلهم لتعلم الموسيقى العربية الأصيلة ومختلف أنواع الموسيقى

أعلنت "ميوزك زون" - أول وأكبر مدرسة لتعليم الموسيقى في دولة الإمارات والمنطقة والتابعة لحكومة رأس الخيمة - قبول دفعة جديدة من الطلبة الشغوفين بالموسيقى مع استقبالها نحو 1000 من الزوار بعد مرور عام على تأسيسها في الإمارة، وذلك في إطار سعيها المتواصل لتصبح من أهم وجهات المواهب الموسيقية على المستوى المحلي والإقليمي. وتم إنشاء المدرسة، بناءً على توجيهات ورؤية صاحب السمو الشيخ سعود بن صقر القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم رأس الخيمة، من أجل إحياء دور الموسيقى في إثراء الحياة الثقافية والاجتماعية في الإمارة ودولة الإمارات، باعتبارها عنصرًا هامًا من عناصر النهضة والتنمية المجتمعية. منذ افتتاح أبوابها أمام الطلبة قبل عام، دربت "ميوزك زون" أكثر من 240 طالبًا وطالبة للعزف على مختلف أنواع الآلات الموسيقية. وتعد المدرسة، جزءًا من البيئة الكونية للتنوع الثقافي في الإمارة فهي توفر للطلبة المنتسبين - بداية من عمر 6 سنوات - مجموعة متنوعة من الدورات والدروس التي تؤهلهم لتعلم الموسيقى العربية الأصيلة ومختلف أنواع الموسيقى

أعلنت "ميوزك زون" - أول وأكبر مدرسة لتعليم الموسيقى في دولة الإمارات والمنطقة والتابعة لحكومة رأس الخيمة - قبول دفعة جديدة من الطلبة الشغوفين بالموسيقى مع استقبالها نحو 1000 من الزوار بعد مرور عام على تأسيسها في الإمارة، وذلك في إطار سعيها المتواصل لتصبح من أهم وجهات المواهب الموسيقية على المستوى المحلي والإقليمي. وتم إنشاء المدرسة، بناءً على توجيهات ورؤية صاحب السمو الشيخ سعود بن صقر القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم رأس الخيمة، من أجل إحياء دور الموسيقى في إثراء الحياة الثقافية والاجتماعية في الإمارة ودولة الإمارات، باعتبارها عنصرًا هامًا من عناصر النهضة والتنمية المجتمعية. منذ افتتاح أبوابها أمام الطلبة قبل عام، دربت "ميوزك زون" أكثر من 240 طالبًا وطالبة للعزف على مختلف أنواع الآلات الموسيقية. وتعد المدرسة، جزءًا من البيئة الكونية للتنوع الثقافي في الإمارة فهي توفر للطلبة المنتسبين - بداية من عمر 6 سنوات - مجموعة متنوعة من الدورات والدروس التي تؤهلهم لتعلم الموسيقى العربية الأصيلة ومختلف أنواع الموسيقى

منوعات

الفن

27



لم يكن أمرا سهلا إقناع شريهان بالعودة، لكنها عادت واختارت أن تكون العودة من خلال المسرح، عادت كأنها لم تغب عنه ثلاثين عاما، لم تفقد لياقتها أو رشاققتها، لتقف على خشبة المسرح أكثر من ساعتين، امتزجت فيهما الكوميديا بالتراجيديا مع الغناء واستعراضاتها الشقية، لتستعيد جزءا كبيرا من مجدها الذي لم يغيب عن ذهن الجمهور، ولم يخب ظنه في انتظارها طيلة ثلاثين عاما، منذ مسرحية (شارع محمد علي) في العام 1991، التي كانت المحطة الأهم قبل الابتعاد، لفنانة حملت بكل خطوات ومحطات مشوارها الذي بدأتها ولم تكن قد بلغت عامها الثامن.

عادت واختارت أن تكون العودة من خلال المسرح

شريهان: (كوكو شانيل) تجربة استثنائية في تاريخ المسرح المصري

والحاضر والمستقبل، مع عودة بين الحين والآخر إلى الجدة وحفيدتها، مروراً بقصة الحب الأولى من الثرى الذي اكتشف موهبتها "كابل" الذي جسد دوره هاني عادل، ثم قصة حبها من ضابط جيش النازي الذي جسدته أيمن القيسوني، خلال غزو ألمانيا لفرنسا، ومحاکمتها وقرارها بالهجرة، ثم العودة لفرنسا واستقبال ردد الفعل على قرارها بشجاعة، وقدرتها على الصعود مجدداً إلى قمة الجدل، برغم ما واجهته من صعوبات.

استطاع المخرج هادي الباجوري، توظيف الإمكانيات الكبيرة التي أتاحت للعرض بشكل جيد، ما انعكس على الصورة النهائية للمسرحية، سواء فيما يتعلق بتقنيات الجرافيك أو الديكورات الضخمة الملائمة إلى حد كبير للحقب الزمنية ولطراز الفرنسية في مطلع القرن العشرين، مع براعة تغييرها بسهولة، سواء من الكواليس ومن أعلى خشبة المسرح، أم التبديل أثناء تغيير المشاهد، للانتقال بسلاسة من مشهد لآخر، والملابس التي قامت بتصميمها ريم العدل لكل أبطال المسرحية، مع احتفاظ شريهان بتصميم ملابس شخصيتها.

استخدم المخرج هادي الباجوري عبر الإضاءة وكاميرا البارع أحمد المرسي، مشاهد سينمائية فوق خشبة المسرح، في حالة مزج فريدة، بين المسرح والسينما، مثل رقصة مشهد التعارف بينها وبين الضابط الألماني، وولادة الحب بينهما، والخروج بروحيهما إلى الفضاء الرحب، ثم العودة إلى أرض الواقع، وكأنهما لم يغادرا مكانهما، كذلك مشهد اتهاهما بالخيانة ونصب المحاكمة الشعبية لها من قبل الفرنسيين، في استعراض مبهر، من بين الاستعراضات العديدة التي وضعها باتقان هاني أباطة، أيضاً مشهد زيارة طيف حبيبها الضابط الألماني لها، ليقدما معا استعراضاً قصيرا، بين الحقيقة والخيال، الطيف والواقع، فبدأ أنها تراقص "شبحاً"، ليحمل الاستعراض العديد من المشاعر والأحاسيس دون جملة حوار، نفذها هادي الباجوري ببراعة شديدة كبقية مشاهد المسرحية.

كما لجأ في بعض المشاهد إلى تقسيم خشبة المسرح، سواء أفقياً أو رأسياً، للمزج بين الواقع والخيال، كما في المشاهد التي تجمعها بحبيبها الضابط الألماني، أم في مشهد الفلاش باك، كمشهد تذكرها كيف تخلت عنها والدها في طفولتها عندما أودعها في ملجأ، أم مشهد تذكرها كيف خدعها حبيبها الأول "كابل"، ومشهد فشل عودتها للأضواء، والانتقال من المسرح للشارع إلى بيتها في استعراض واحد، لعبت فيه الإضاءة وسرعة تغيير الديكور الدور الأهم، لتكون السينوغرافيا من ديكور وإضاءة واكسسوارات، التي صممها محمد عطية، أحد أبطال العرض، مع ألحان مميزة وضعها إيهاب عبد الواحد، ومونتاج أحمد حافظ الذي لعب دورا بارزا، وهو ما يتجلى بوضوح في كل مشاهد العرض، وصولاً إلى مشهد النهاية الذي تصعد فيه من فوق ماكينة الخياطة إلى سماء المجد في فضاء المسرح، لتؤكد شريهان أنها لا تزال على قمة الأداء المسرحي والاستعراض، ولم تستطع فنانة أخرى، برغم الابتعاد ثلاثين عاماً، أن تزحزحها عن مكانتها.

تجلى ذكاء شريهان ليس فقط في المشاركة في الرؤية الفنية وتصميم ملابس شخصيتها، ومتابعة كل مفردات العرض، بل امتد أيضاً للمشاركة في اختيار الأبطال المشاركين لها في العرض، حيث حرصت على اختيار ممثلين رغم أدائهم البارح، إلا أنهم ليسوا ممن يتمتعون بوجه النجومية، حتى يستطيع الجمهور أن يرى شريهان بوضوح، دون أن يتداخل معها أضواء نجوم آخرين، سواء هاني عادل أم سمر مرسى، وإنجي وجدان، وأيمن القيسوني، وحنان يوسف، كما بدأ واضحا أن مشاركة كل من أسر ياسين وتامر حبيب كضيفي شرف، جاء للمجامل، فلم يفض كلامهما أي تميز للعمل. لم يتح النص فرصة مناسبة لتقديم مشاهد كوميدية تظهر روح شريهان المرحة، كما لم يستطع المخرج أن يوظف لياقة شريهان وطاقاتها الحركية لتضخيم مواقف كوميدية، اعتاد عليها جمهورها في المسرح، بل لم يستطع أن يوظف وجود الكوميديانة الوحيدة في العرض، الفنانة إنجي وجدان. أيضاً لم يكن هناك اهتمام بالماكياج، حيث ظهرت كوكو في جميع مراحل حياتها بالإظلال نفسها، مع التركيز على اختلاف الملابس الملائمة لكل مرحلة فقط، وكان الأحداث تدور في فترة زمنية واحدة، وليس على مدار عقود، وبرغم البراعة الشديدة التي تميزت بها كاميرات أحمد المرسي، فإنه أصر على استخدام اللقطات العامة في أغلب مشاهد المسرحية، ولم يقدم لقطات قريبة من شريهان أو بقية أبطال العرض، كما بدأ أن العرض تم تفضيده وتصوره دون جمهور، وقد ظهر ذلك بوضوح في مشاهد دخول بعض الممثلين، ولحظات اللزوة في الأداء، لتأتي ردود الفعل متأخرة أو متقدمة من ضحك وتصفيق، ستظل "كوكو شانيل" تجربة استثنائية في تاريخ المسرح المصري، سجلت باسم شريهان، في ظل حرصها على الإشراف على جميع التفاصيل، بدءاً من الكتابة واختيارها الفكرة والإشراف على الرؤية الدرامية، ومشاركتها في اختيار الاستعراضات وأسلوب وشكل لقطات التصوير، واختيار المناظر والديكور وأسلوب تحريك والملابس التي اختارتها بنفسها، لشخصية "كوكو" ورفيقاتها، مثلما شاركت بنسبة كبيرة في اختيار فريق العمل، ما يجعل التجربة تخرج ببصمة شريهان الخاصة.

والرقص الاستعراضى، والتنقل بين الكوميديا والتراجيديا والرومانسية، فقدمت للتلفزيون مسلسلات "سر الغريبة، أرزاق، وعادت الأيام، الامتحان، دعوني أعيش، الليل والقمر، الجلاجل والحب، أنوار، بلاغ للنائب العام: قصة حب، رحمة، نار ودخان، ودمى ودموعى وإبتسامتى". بالإضافة إلى المحطة التلفزيونية الأهم من خلال تقديم "الفوازير" وحلقات "ألف ليلة وليلة"، في الوقت نفسه وجدت ضالتها السينمائية مع عدد غير قليل من أهم مخرجي مصر والوطن العربي، "أشرف فهمي، حسين كمال، محمد عبد العزيز، خيري بشارة، محمد خان، رأفت الميهي، عاطف الطيب"، بالإضافة للتونسي رشيد فريشو، فقدمت معهم وآخرين أهم أفلامها: "الخبز المر، المتشردان، العذراء والشعر الأبيض، درب اللبانة، خلى بالك من عقلك، مدام شلاطة، قصص الحريم، شارع السند، الطوق والإسورة، المرأة والقانون، فضيحة العمر، العقب، الحب والربح، يوم حار جدا، كريستال، كثر ملك، سوق النساء، ميت فل، جبر الخواطر، لامة، عرق البلج، والعشق والدم"، شاركت فيها كبار نجوم عصرها، سواء من قبلها أم الجيل السابق عليها أم اللاحق لها، ليظل للمسرح مكانة خاصة جدا في قلبها، فبعد تالفها أمام المهندس وصبحي، عادت لتقدم مع محمد صبحي مسرحية "المهزوز، ثم مع فؤاد المهندس" لعشاق خاطر عيونك"، لتكون مسرحية "شارع محمد علي" أمام فريد شوقي، المحطة المسرحية الأخيرة قبل الابتعاد، ليتم تأجيل استكمال الحلم فسرا، ففتر شريهان الابتعاد والاختفاء من المشهد بالكامل بعد فيلمها الأخير "العشق والدم" في العام 2002، لتعيش أكثر من 17 عاماً بين الأمل والأمل، ومحاولات لكسر الإبتداء، والصمود والرجاء، والحلم باستكمال الحلم. إلى أن عثرت على ضالتها في "كوكو شانيل".

كعادتها في أغلب أعمالها، حاولت شريهان برويتها الفنية وخبرتها الكبيرة، المزج بين التراجيديا والكوميديا والاستعراض والغناء، في المسرحية التي تناولت حياة مصممة الأزياء الفرنسية الشهيرة "كوكو شانيل"، ومرحلتها حياتها المختلفة من الطفولة والفقر، إلى النجومية والتألق، وما بينهما من قصة صعود وشهرة، لتقدم "كوكو شانيل" ببصمتها الخاصة، التي عرفها الجمهور من خلالها، معتمدة على الإيقاع السريع لحياتها وعلاقاتها بمن حولها، سواء قصص الحب التي عاشتها أم علاقاتها بزملائها وأصدقائها، وأفكارها التي كان كل من حولها يعتبرونها نوعاً من الجنون، وكيف كانت قراراتها الجريئة، سبباً في شهرتها وتجاوزها العديد من العقبات في حياتها، فاستطاعت أن تعبر عن المراحل المختلفة التي مرت بحياتها، في مزج يراعى ما بين حياة "كوكو شانيل" و"شريهان".

تنطلق المسرحية من خلال مشاهد مصورة سينمائياً تعرض فوق خشبة المسرح، لسيدة تقرر أن تحكى حكاية لحفيدتها قبل أن تنام، وتروي لها قصة "كوكو شانيل"، لتنتقل الأحداث إلى خشبة المسرح، لتتروى مشاهد من حياة "كوكو" في بداياتها، وهي تبني قبعات في شوارع باريس مع صديقاتها "سيسيل" التي قدمته سمر مرسى، و"ماري" جسدها إنجي وجدان، و"إيزابيل" جسدها أسماء سليمان، لتنتقل المسرحية ما بين الماضي

عندما ولدت شريهان أحمد عبد الفتاح الشلقاني، لم تكن هي الطفلة الأولى لوالدها السيدة عواطف محمود هاشم، بل الثالثة بعد أخويها "جيهان وعمر"، من الزواج الأول لوالدها من مدير التصوير أحمد خورشيد، الذي لم يستمر طويلا، بعد أن تبعد حلم الزوجة في أن تكون إحدى نجومات السينما، عبر الزواج من أحد أكبر مديري التصوير، ليحدث الانفصال وتتزوج بعد ذلك من أحمد عبد الفتاح الشلقاني، أحد أثرياء القاهرة، وابن عبد الفتاح الشلقاني نقيب الحمامين آنذاك، وتنجب منه طفلتها شريهان، التي ما إن بلغت الخامسة من عمرها، وأصبحت تدرك ما حولها، حتى شعرت بالجنين الفنية تتدفق في عروقها، فراحت تملأ الدنيا رقصا وغناء وتمثيلا، لتكون والدتها والمقربون هم جمهورها الأول، غير أن المحطة الأهم كانت عند شقيقها الأكبر عمر خورشيد، الذي أصبح أحد أهم وأكبر عازفي الجيتار في مصر والوطن العربي، للدرجة التي مكنته من الوقوف خلف أم كلثوم، وعبد الحليم حافظ، وغيرهما من كبار مطربي ومطربات مصر والوطن العربي.

أمن عمر بموهبة شقيقته الصغيرة التي لم تتجاوز خمس سنوات، وراح يختبر موهبتها أمام كوكب الشرق، والمغني عبد الأسمر، فدخلت منزلتهما بصحبته، لترقص وتغنى أمام أم كلثوم، وتحضر البيروفات في منزل حليم، ليتأكد للجميع أنهم أمام موهبة من نوع خاص، وقيهم كانت والدتها التي أمنت بموهبتها، للدرجة أنها قررت أن تنتج لها عملا فنيا، قبل أن تكمل عامها التاسع، وقامت بتكليف السيناريست فيصل ندا بكتابة مسلسل تلفزيوني لها، فكتب لها مسلسل "المعزة" الذي أخرجه أحمد طنطاوى عام 1973، وشارك بالتمثيل فيه معها كبار نجوم ونجمات المرحلة: عمر الحريري، ليلى طاهر، بونس شلبي، صلاح السعدني، وعلى الشريف.

أكد مسلسل "المعزة" أن فنان حمامة فيروز ونيللي، لم يكن آخر المعجزات الفنية، بل هناك معزة جديدة ولدت نجمة، اسمها تصدرت تتر أول عمل لها، ليسبق كبار النجوم والنجمات، وبعد أقل من سبع سنوات تأتي الانطلاقة الحقيقية للمعزة بعيدا عن والدتها وشقيقها، عندما اختارها نجم الكوميديا الراحل فؤاد المهندس، لتكون إحدى بناته في المسرحية الشهيرة "سك على بناتك" للكاتب لبيد الرملي في العام 1980، لتتحقق المسرحية وشريهان نجاحا مدويا، ليستعين بها المؤلف نفسه في العام التالي لتكون البطلة الأولى أمام محمد صبحي ومن إخراجها في مسرحية "أنت حر"، غير أن الحلم لدى شريهان لم يكن قد اكتمل بعد، فراحت تنتقل بين التلفزيون والمسرح والسينما، بحثا عن العمل الذي يمكن أن يساعدها على تضخيم طاقاتها الفنية ومواهبها المتعددة في التمثيل والغناء خلال رمضان القادم.

عمرو سعد في مسلسلات رمضان ويؤجل الروايات



تعاقد الفنان عمرو سعد، أخيرا، مع المنتج صادق الصباح على تقديم مسلسل جديد خلال رمضان 2022، بعد النجاح الكبير الذي حققه معه في رمضان الماضي، عبر مسلسل "ملوك الجذعة"، بمشاركة الفنان مصطفى شعبان والراحلة دلال عبدالعزيز. ورشح منتج العمل المخرج أحمد موسى للوقوف على إدارة العمل الجديد، الذي يُعرض في رمضان المقبل عبر قنوات "إم بي سي". ولم يستقر عمرو أو الشركة المنتجة على السيناريو الذي يقدم خلال الموسم القادم، بعد إلغاء فكرة تقديم الجزء الثاني من مسلسل "ملوك الجذعة". وكان سعد يمتلك حقوق روايات، مثل: "أولاد حارتنا" و"الوص والكلاب"، لكنه أجل فكرة تقديمها حاليا، ومن المقرر الاستقرار على الفكرة قريبا من أجل التصوير مبكرا.

مصطفى شعبان يبدأ تحضيرات مسلسله الجديد



يبدأ الفنان مصطفى شعبان مطلع الشهر المقبل التحضيرات وجلسات عمل مسلسله الجديد (هو وهي وهم) من أجل العرض خلال رمضان القادم في مسلسل اجتماعي مختلف عن الأعمال التي قدمها خلال الفترة الماضية. ومن المقرر أن يحضر مصطفى شعبان خلال الأيام القادمة جلسات عمل مع المخرج خالد دياب والمؤلفة شيرين دياب للانتهاء من كل تفاصيل العمل حيث ترغب الشركة المنتجة للعمل في التصوير مبكرا من خلال خطة ميدانية تبدأ خلال أكتوبر القادم للانتهاء من التصوير قبل شهر رمضان القادم. ويفكر طاقم العمل في تغيير اسم العمل الجديد واختيار اسم أكثر جاذبية من إجراء اختيار الاسم خلال الفترة الحالية، ويحاول المنتج كامل أبو علي توفير كل عناصر الإنتاج الناجحة للعمل، ومن المقرر عرض المسلسل على قنوات المتحدة للخدمات الإعلامية خلال رمضان القادم.

الفكر

هل شرب القهوة في الجو الحار ممكن؟



أعلنت الدكتورة أسيات خاشيروفا، أخصائية أمراض القلب وخبيرة التغذية الروسية، أن شرب القهوة في الطقس الحار يتطلب مراعاة احتياطات معينة لكي لا تضر بالصحة. وتشير الأخصائية في حديث لراديو "سيوتنيك"، إلى أنه قبل شرب القهوة يجب الأخذ بالاعتبار أن للقهوة تأثير مدر للبول، أي إخراج السوائل من الجسم، والحفاظ في الطقس الحار على توازن المحلول الملحي في الجسم له أهمية كبيرة. وتقول: "تسبب القهوة جفاف الجسم، لذلك من الأفضل شرب كوب من الماء مع كل كوب من القهوة". وتضيف، أما عن كمية القهوة التي يمكن شربها في الطقس الحار، فإن المسألة شخصية، وعلى كل فرد تحديدها وفق

حالته. فإذا شعر الشخص بالقلق بعد تناول كوب القهوة وعدم انتظام ضربات القلب، فهذا يعني أن الشخص أفرط في تناول القهوة. وتشير الأخصائية، إلى أنه يجب الحذر من خلطات القهوة مع المشروبات الصيفية الشهيرة. فمثلا القهوة من مشروبات الطاقة، تزيد من أعباء القلب. وتقول، "خليط القهوة ومشروب الطاقة - هو عبء إضافي على القلب في الطقس الحار. لأن القلب في مثل هذه الظروف يعمل بصورة مكثفة جدا، لذلك قد يؤدي شرب الخليط إلى عواقب سيئة للجسم". وتضيف، كما أن لخليط القهوة وعصير البرتقال سرعات حرارية عالية. لذلك يجب اخذ الحذر من شرب القهوة مع مشروبات الصيف الشائعة.

طبيب يكشف عدم فائدة العصائر الطازجة!

كشف الطبيب الروسي ألكسندر مياسنيكوف، لماذا لا تجلب العصائر الطازجة أي فائدة للإنسان. ويشير مياسنيكوف في حديث تلفزيوني، إلى أنه عند تناول الفواكه كاملة يحصل الجسم على مواد مغذية ومعينة مفيدة من لقمة طعام متكاملة، في حين عند تناول عصير هذه الفواكه لا يحصل الجسم على هذه المواد. ويقول، "الألياف الغذائية بمثابة الموزع (مثل حقنة في المكان المناسب) تعطي الجسم المواد المفيدة. أما العصائر فلا تشكل لقمة طعام متكاملة، وتمتص بسرعة. أي لا تقدم أي فائدة للجسم لعدم وجود "الموزع". ويضيف، أحيانا يسبب العصير الأثم. فمثلا عصير اللبغ يسبب ألما في المعدة. ويحذر الطبيب من تناول الأطعمة المعالجة، لأنها تفقد عمليا جميع الخصائص المفيدة، كما تضاف لها الدهون الضارة والملح والسكر. ويشير مياسنيكوف، إلى أن الفواكه المحفوظة تحتوي على العديد من العناصر المعدنية، ولكن لا ينبغي أن ننسى احتوائها على نسبة عالية من السرعات الحرارية.

مواد غذائية تغير لون الأسنان

أعلنت الدكتورة مارينا ماكيشا، عضو الجمعية الوطنية الروسية لخبراء التغذية، أن سبب تغير لون الأسنان يعود إلى بعض المواد الغذائية. وتشير الخبيرة، في حديث تلفزيوني، إلى أن لون الأسنان يصبح داكنا بسبب مشكلات في المينا. وتقول، "تظهر هذه المشكلة عندما تتغير كثافة مينا الأسنان ونشوء مسامات على سطحها، تدخل فيها مختلف المواد الملونة، مسببة تغير لون السن". وتضيف، غالبا ما تظهر ترسبات على الأسنان بسبب نشاط البكتيريا الموجودة في تجويف الفم، وأحيانا تصبح هذه الترسبات سببا في تغير لون الأسنان، ولكن بعد تنظيفها تعود إلى لونها الطبيعي. وتشير الخبيرة إلى أن الصلصات يمكن أن تغير لون الأسنان، لأنها تحتوي على حمض النتريك والسكر ومعجون الطماطم وأحيانا صبغات كيميائية. لذلك تنصح باستخدام معجون الطماطم بدلا من الصلصة، لأنه خال من معظم هذه المكونات. وتضيف، يجب ألا ننسى خصائص الكركم الصفية. والكركم كما هو معروف يتميز بخصائص مفيدة جدا للصحة، فهو يحمي الأوعية الدموية ومضاد قوي للأكسدة ويمنع عملية الشيخوخة. لذلك يجب عدم الامتناع عن استخدامه. لا سيما مع الفجل والخيار والكرفس وحتى مع المتاح. لأن هذه المواد تنظف الأسنان من المادة الصفية، أو استخدام معجون الأسنان بعد تناول الطعام المحتوي على الكركم. وبالإضافة إلى هذا، يمكن أن تسبب صلصة فول الصويا تغير لون الأسنان. لأن بعض مكوناتها (الأحماض خاصة) تؤثر في مينا الأسنان والصبغات الكيميائية تغير لونها، في حين ليس للصبغات الطبيعية تأثير خطير في هذا المجال. وتنصح الخبيرة، بعدم قضم الثلج ومشروب الفواكه المجمد، حتى في الحر الشديد، لأنه في هذه الحالة يؤثر تفاوت الحرارة المفاجئ الحاد في مينا الأسنان، ما يسمح للصبغات الكيميائية بالتوغل في المناطق المتضررة منها.



جوليا سينيخ تعبر عن سعادتها بعد فوزها في نهائي مسابقة ملكة جمال هولندا في هيلفرسوم. ا ف ب

قرأت لك

البرقوق



أعلن علماء من الولايات المتحدة أن البرقوق يحتوي على مواد يمكنها مكافحة السرطان والوقاية منه، بحسب The Health Site. ويفيد الموقع بأن الباحثة كاترين كولينز تنصح بالاعتدال على تناول 2-3 من ثمار البرقوق (العنجا) يوميا، حتى يتشبع الجسم بالمواد المضادة للأكسدة اللازمة للوقاية من مختلف الأمراض. وتقول كولينز: إن مركبات البوليفينولات العضوية العطرية الموجودة في البرقوق فعالة جدا ضد مرض السكري وأمراض القلب والأوعية الدموية والسرطان. لأنها قادرة على تحويل النشاء إلى طاقة والحفاظ على مستوى السكر في الدم. كما أن البرقوق فعال ضد السمنة وعصيره القدرة على تحسين صحة الفم.

سؤال وجواب

• ماذا تعرف عن الغشاء الرامش؟

الغشاء الرامش هو الجفن الثالث للطير، والمعروف أن للطيور ثلاثة أجنان جفان كالإنسان وجفن ثالث يحمي العين من الهواء والضوء الشديد ويسمى الجفن الرامش ويتحرك هذا الجفن في العين اليمنى إلى اليسار وفي العين اليسرى إلى اليمين.

• كم من الوقت يستغرق ضوء القمر حتى يصل إلينا؟
- ثانية واحدة.

• أين توجد الغابة السوداء التي تبدو وكأنها سلسلة جبال؟
- توجد في ألمانيا.

• ما أول مدينة اندلسية فتحتها العرب؟
- الجزيرة الخضراء.

هل تعلم؟

- هل تعلم أن شعر اللحية لدى الرجل قوي جدا ويعادل في قوته ومتانته متانة سلك من النحاس في نفس قطر شعره
- هل تعلم أن البعد بين الشمس والأرض يعادل 385 ضعفا من بعد الأرض عن القمر
- هل تعلم أن عدد ملوك فرنسا الذين حملوا اسم لويس 18 ملكا
- هل تعلم أن المعلقات سميت بهذا الاسم لأنها تعلق على جدران الكعبة
- هل تعلم أن الأملاك الفلسطينية في القدس لا تتجاوز 10 في المائة فيما تسيطر إسرائيل على 86 في المائة من مساحة القدس!!
- هل تعلم أن أقدم جيش نظامي أوربي هو الحرس السويسري في الفاتيكان إذ يعود تاريخ تأسيسه إلى عام 1400م
- هل تعلم أن أول معركة بحرية إسلامية هي - ذات الصواري - التي وقعت في البحر المتوسط بين المسلمين والبيزنطيين في عهد عثمان بن عفان سنة 34هـ وانتصر فيها المسلمون
- هل تعلم أنه تم تحديد خط الطول جرينتش عام 1884 م
- هل تعلم أن تونس هي أكبر دولة من حيث إنتاج الزيتون
- هل تعلم أن أقصر رجل في العالم هو الهندي جول إذ أنه لا يتجاوز طوله أكثر من إثنين وستين سنتيمترا

قصة حارس الغابة

كان الجميع يسمعون عن حارس الغابة لكن أحدا لم يره .. وفي أحد الايام وصل إلى الغابة مجموعة من الصيادين يحملون شباكا كثيرة واسلحة وذخيرة وقد قرروا صيد مجموعة كبيرة من الحيوانات المختلفة وذلك للريح المادي من فرائها او انيابها فخصبوا خيامهم على مشارف الغابة ودخل ثلاثة منهم يستكشفون الغابة واعماقها وما يوجد بها من حيوانات نادرة وغالية.. وعند عودتهم قابلهم الصياد من نفس المنطقة فقال لهم ممنوع الصيد هنا وستجدون ممانعة شديدة من حارس الغابة، ارحلوا قبل ان يقتلكم من هنا.. لكنه لم يجد منهم غير الاستهزاء بكلامه .

لم يضع الصيادون وقتا فنزلوا إلى الغابة للبحث عن مرادهم وبالفعل استطاعوا اصابة احد النمرور النادرة ورغم ذلك فقد هرب منهم باصابتهم فانهمكوا في البحث عنه وانقضى اليوم بدون الوصول إلى النمر الجريح.. كذلك لاحظ الصيادون فرار اغلب الحيوانات عن اعينهم..

في المساء وحول النار الهادئة اخذوا يتناولون طعامهم وهم يتضحكون ويستمعون للموسيقى على استعداد للنوم حتى يستيقظوا صباحا لرحلة صيد جديدة وهجأة نهالت عليهم حيات جوز الهند وكان الشياطين تتقاذفها على رؤوسهم واهتزت الارض بفعل خطوات سريعة ثقيلة بفعل اقدام قطع كبير من الاقبال وقفزات متسارعة من القروء هطلت من فوق الاشجار وكانها زخات مطر قوية افزعت الصيادين ولم يستطع بعضهم ان ينجو بحياته فضع تحت اقدام الاقبال، اما من جرى منهم في كل اتجاه فلم يخرج من الغابة سالما بل حمل من الجروح والكسور الكثير ومع كل ذلك لم ير احد منهم من وراء كل ماحدث هل هي الحيوانات الغاضبة واحراس الغابة.. ذلك السؤال ماذا يتردد في تلك الغابة التي لم يستطع اي صياد ان يخرج منها بصيد يرضيه.

