

منتدى بناء الوعي السياسي لطلبة الجامعات يسلط الضوء على إنجازات مسيرة التمكين السياسي في دولة الإمارات

ماريتا الحلاني: الغناء والتمثيل مجالان يكملان بعضهما البعض



دراسة: الضرر الناتج عن التعرض

ص 23 للضوء الأزرق يزداد سوءاً مع تقدم العمر



الظروف تدفع طلاباً لاستثمار مواهبهم بمهن عدة

نتيجة الظروف الاقتصادية والمعيشية القاسية، التي يمر بها إقليم كردستان العراق، منذ أكثر من 10 أعوام، يضطر كثير من الشباب الجامعيين لاستثمار مواهبهم في مجالات مختلفة، إلى جانب الدراسة.

فلم يمتع حب الرسم، الطالب، داركو إدريس، من التفوق في دراسته، حتى حقق طموح والديه، في الانضمام لكلية الطب في جامعة السليمانية.

لكن شغفه برسم اللوحات والأزياء بأشكال لافتة، صقل موهبته تدريجياً، ودفعه لاقتحام عالم تصميم الأزياء النسائية، حتى أصبح في غضون فترة وجيزة أحد أشهر مصممي الأزياء على مستوى إقليم كردستان العراق.

وفاً داركو، صريح أن التوفيق بين الدراسة في كلية الطب، وممارسة مهنة دقيقة مثل الخياطة، أمر عسير للغاية، لكن التخطيط اليومي السليم وجدولة الأوقات، هو سر نجاحه في تحقيق التوازن بين العمل والدراسة.

وأضاف: اعتقد جازماً أنني سأختار بعد التخرج، سبيل المضي في تطوير موهبتي في تصميم الأزياء، لأنني أحلم بعيدة كل البعد عن تخصصاتهم الأكاديمية، إلى ما يسميه بالخلل في النظام التربوي. ويرى أن المشكلة تكمن في أن ما يدرس مصانير الطلبة ومستقبلهم، هو مسارات امتحانات الثانوية العامة، وليس الاستثمار في مواهبهم وتحقيق طموحاتهم.

ميزة من واتساب .. فتح التطبيق على 4 أجهزة

إذا كنت ممن يستخدمون هاتفًا ذكيًا، فمن الوارد أن تكون متزعجاً من عدم قدرة تفصيل تطبيق واتساب على أكثر من الجهاز، لكن هذه المشكلة تصبح جزءاً من الماضي عما قريب، بفضل ميزة "WABetaInfo"، الذي يتابع أخبار واتساب "أولاً بأول"، فإن التطبيق يختبر ميزة جديدة تسمح للمستخدمين باستخدام نفس الحساب على ما يصل إلى أربعة أجهزة في الوقت نفسه.

خبير يحسم الجدل .. هذه عدد مرات غسل الشعر الأمثل

يختلف الأشخاص حول عدد المرات الصحيحة لغسيل الشعر أسبوعياً، إذ لا يزال الجدل ماثراً بين خبراء الصحة وعامة الناس.

وكشف الخبراء أنه لا توجد إجابة واحدة تناسب الجميع حول عدد المرات التي يجب أن تغسل فيها شعرنا أو ما يمكننا فعله للحفاظ عليه في أيام الراحة.

فقد يعتمد عدد المرات التي يجب عليك فيها تنظيف خصلات شعرك على عدة عوامل، بما في ذلك نوع الشعر، ومدى دهون فروة رأسك، ومستويات نشاطك.

لا يحتاج الشعر الكثيف والمجدد عموماً إلى غسله يومياً أو حتى أسبوعياً، وفقاً للخبراء.

لكن يجب أن تغسله كل أسبوعين إلى ثلاثة أسابيع على الأقل للحفاظ على فروة رأسك وشعرك نظيفين وصحيين.

لا يحتاج الشعر الكثيف والمجدد عموماً إلى غسله يومياً أو حتى أسبوعياً، وفقاً للخبراء.

لكن يجب أن تغسله كل أسبوعين إلى ثلاثة أسابيع على الأقل للحفاظ على فروة رأسك وشعرك نظيفين وصحيين.

لا يحتاج الشعر الكثيف والمجدد عموماً إلى غسله يومياً أو حتى أسبوعياً، وفقاً للخبراء.

لكن يجب أن تغسله كل أسبوعين إلى ثلاثة أسابيع على الأقل للحفاظ على فروة رأسك وشعرك نظيفين وصحيين.

لا يحتاج الشعر الكثيف والمجدد عموماً إلى غسله يومياً أو حتى أسبوعياً، وفقاً للخبراء.

لكن يجب أن تغسله كل أسبوعين إلى ثلاثة أسابيع على الأقل للحفاظ على فروة رأسك وشعرك نظيفين وصحيين.

لا يحتاج الشعر الكثيف والمجدد عموماً إلى غسله يومياً أو حتى أسبوعياً، وفقاً للخبراء.

لكن يجب أن تغسله كل أسبوعين إلى ثلاثة أسابيع على الأقل للحفاظ على فروة رأسك وشعرك نظيفين وصحيين.

لا يحتاج الشعر الكثيف والمجدد عموماً إلى غسله يومياً أو حتى أسبوعياً، وفقاً للخبراء.

لكن يجب أن تغسله كل أسبوعين إلى ثلاثة أسابيع على الأقل للحفاظ على فروة رأسك وشعرك نظيفين وصحيين.

لا يحتاج الشعر الكثيف والمجدد عموماً إلى غسله يومياً أو حتى أسبوعياً، وفقاً للخبراء.

لكن يجب أن تغسله كل أسبوعين إلى ثلاثة أسابيع على الأقل للحفاظ على فروة رأسك وشعرك نظيفين وصحيين.

الطماطم تحسن صحة الأمعاء

أظهرت دراسة جديدة أن استهلاك الطماطم يساعد على صحة توازن بكتيريا الأمعاء ويعزز نسبة البكتيريا الجيدة مقابل الضارة.

وأجريت الدراسة في جامعة ولاية أوهايو على نماذج حيوانية تم إطعامها مسحوق الطماطم المجفف لمدة 14 يوماً، بنسبة 10% من نظامها الغذائي.

وبحسب موقع "مديكال نيوز توداي"، لاحظ الباحثون تحسناً ملحوظاً في نسبة البكتيريا الجيدة إلى الضارة.

وأظهر التحليل الميكروبي لعينات الطماطم أنها تحتوي على تنوع كبير من البكتيريا الجيدة، وأنه من المرجح استفادة أمعاء الإنسان من هذه الميزة في الطماطم إذا تمت إضافتها إلى النظام الغذائي بشكل أساسي.

وتوفر الطماطم مزايا صحية عديدة، أهمها فيتامين سي والألياف والليكوبين اللازم لصحة الجلد، لكن هذه الدراسة هي الأولى التي تدرس تأثير الطماطم على الأمعاء.

الارتعاج أثناء الحمل خطر على قلب المولود

وجد فريق من الباحثين المتخصصين في أمراض القلب في السويد وفنلندا والدنمارك دليلاً يشير إلى أن الأطفال المولودين لأمهات مصابات بارتفاع ضغط الدم أثناء الحمل معرضون لخطر متزايد للإصابة بالسكتة الدماغية أو أمراض القلب في وقت لاحق من الحياة.

وتسمى مشكلة ارتفاع ضغط الدم أثناء الحمل "الارتعاج"، وهي حالة تشمل ارتفاع الضغط وارتفاع مستويات البروتينات في البول التي يمكن أن تلحق الضرر بالكلية وأحياناً الأعضاء الأخرى للحامل.

ونشرت نتائج البحث على موقع مجلة "جاما" الطبية، واستند إلى بيانات من المواليد في الدنمارك وفنلندا والسويد من عقدي السبعينيات والثمانينيات في القرن الماضي، إضافة إلى سجل بياناتهم مع تقدمهم في العمر، وبلغ عدد العينة 8.5 مليون مولود.

وأظهرت نتائج البحث أن ارتفاع ضغط الدم أثناء الحمل يرتبط بزيادة خطر الإصابة بأمراض القلب في وقت لاحق من الحياة لدى المولود بنسبة 33%، وبالسكتة الدماغية بنسبة 34%.

وتميل مقدمات الارتعاج إلى الحدوث في وقت لاحق من الحمل، على الرغم من أنها قد تحدث في وقت مبكر في بعض الأحيان.

لقاح لسرطان الثدي يحقق نتائج واعدة

أظهرت نتائج أبحاث أميركية حديثة، سلامة لقاح جديد، قائم على الحمض النووي البلازميدي، للوقاية من سرطان الثدي.

ويهدف اللقاح إلى زيادة الاستجابة المناعية لدى الأشخاص الذين يعانون من مراحل متقدمة من سرطان الثدي.

فوق الباحثين في معهد لقاح السرطان الأميركي التابع لجامعة واشنطن الطبية، أثبتت الدراسة غير العشوائية التي اعتمدت على تجارب سريرية لتسعين مريضة تتراوح أعمارهن بين الرابعة والثلاثين والسابعة والسبعين، ممن أصبن بسرطان الثدي الإيجابي المسمى علمياً بـHER2، أن جرعات لقاح الحمض النووي التي خضعن لها كل ثلاثة أشهر، وفرت مناعة قوية تجاه الورم الرئيسي ومنعته من الانتشار.

والدراسة التي راقبت بيانات المريضات خلال أعوام وجدت أن المريضات اللواتي تم إعطاؤهن جرعات عالية من هذا اللقاح، تحسنت أيضاً مناعتهن بشكل قوي، مع انكماش قدرة البروتين المسبب لسرطان الثدي الإيجابي.

وسرطان الثدي يعد من الأمراض التي تجعل خطة علاجه صعبة بعض الشيء، خصوصاً في ما يتعلق بالأنواع الأكثر عدوانية وانتشاراً في الجسم، وهو، وفق منظمة الصحة العالمية اليوم، أكثر السرطانات انتشاراً في العالم، متقدماً على سرطان الرئة.

تمارين يومية تحميك من الشعور بالألم

يشعر الكثير من الناس بالألم مختلفة خلال ساعات اليوم، بعضها يكون بسبب أوجاع عضلات، وبعضها بسبب آلام المفاصل، وبعضها بسبب آلام الأعصاب. ويمكن تجنب آلام المفاصل عن طريق ممارسة التمارين الرياضية بانتظام.

فيما يلي بعض التمارين التي يمكن ممارستها في المنزل:

- تمدد في السرة (دقيقة واحدة): قبل النهوض من السرير، استلق على ظهرك مع رفع ركبتيك بحيث تكون قدميك مستوية على المرتبة وذراعيك على جانبيك، مما يزيل الضغط عن أسفل ظهرك.
- قم بإطالة جسمك قبل ارتداء الملابس (30 ثانية): عندما تستيقظ، قم بعمل تمرين إطالة للجسم بالكامل. قف مع مبادعة القدمين وتمديد كلا الذراعين لأعلى في وضع من 10 إلى 2 لوجه الساعة واحن للخلف قليلاً.
- أغضض عينيك وأشعر بالتمدد من خلال ساقيك إلى صدرك وذراعيك، واستمر لمدة 30 ثانية.
- قم بإطالة جسمك بعد الاستحمام (30 ثانية): كرر نفس الإطالة عندما تخرج من الحمام، ممسكاً بمنشفة فوق رأسك، ولكن هذه المرة قم بإمالة الجسم إلى الجانب واستمر لمدة عشر ثوانٍ في كل اتجاه.

علاج البصل .. اتجاه جديد على تيك توك لتنقية المنزل من الجراثيم

ظهر اتجاه جديد مؤخراً على موقع التواصل الاجتماعي تيك توك يستخدم فيه البصل لتنقية الهواء حول المنازل بالإضافة إلى علاج الإنفلونزا. ما هو علاج البصل؟

العلاج بالبصل هو اتجاه شائع على تيك توك كشفت عنه مستخدمة تسمى Poshmamma من خلال نشر مقطع فيديو وهي تقوم بتقطيع البصل وتضعه في جميع أنحاء المنزل. وفي مقطع الفيديو الذي حصد أكثر من 2.5 مليون مشاهدة، تقول Poshmamma إنه يمكن استخدام البصل كمنقى للهواء وكعلاج للإنفلونزا.

وفي تعليقه على الفيديو قالت "ماذا تفعل بالبصل؟ تقطعه وتوزعه حول منزلك، وسوف ينقي الهواء ويسحب السموم والبكتيريا والفطريات والفيروسات من الهواء". وأضافت صاحبة الفيديو أن البصل قوي في الحفاظ على منزلك خالياً من المرض، موضحة "إذا مرض أناس آخرون في منزلك، فأسرع إلى محل البقالة واحصل على البصل الأحمر لإبعاد المرض وسحب السموم". هل العلاج بالبصل يعمل بالفعل؟ بينما نشر العديد من مستخدمي تيك توك مقاطع فيديو تدعم علاج البصل، حذر الخبراء الطبيون والعلميون من عدم وجود دليل يدعم الادعاء بأن البصل يمكن أن يساعد في تطهير الهواء من الفيروسات. ووفقاً للخبراء "لا يوجد دليل على أن وضع البصل حول المنزل يمكن أن ينقي الهواء من السموم أو البكتيريا أو الفطريات أو الفيروسات".

تعرف على سعر لوحة شكسبير

عرضت في فندق جروسفينور هاوس غرب لندن، لوحة "يوتريه" لشكسبير يقال إنها الوحيدة المرسومة له خلال فترة حياته.

وعرضت اللوحة التي رسمها الفنان روبرت بيك، للبيع مقابل 10 ملايين جنيه إسترليني، في المزاد العلني من قبل المالك الشخصي الذي قرر عدم الكشف عن اسمه.

ويقول المالكون أن الصلات بين الكاتب المسرحي الإنجليزي الشهير شكسبير وبيك واسعة، وأن الفنان كان مكلفاً بانتظام برسم صور أعضاء رفيعي المستوى.

وهناك لوحتان فقط لشكسبير، كلاهما رسمتا بعد وفاته، بحسب ما ذكرت صحيفة الغارديان البريطانية.

وقال الخبير الفني دنكان فيليبس، الذي حقق في العمل قبل البيع، "هناك أدلة على أن هذه اللوحة لشكسبير أكثر لوحة معروفة للكاتب المسرحي.



نظمت وزارة الدولة لشؤون المجلس الوطني الاتحادي بالتعاون مع جامعة الإمارات تحت عنوان «خليفة والتمكين السياسي»

منتدى بناء الوعي السياسي لطلبة الجامعات يساط الضوء على إنجازات مسيرة التمكين السياسي في دولة الإمارات



زكي نسيبة: المنظومة التشريعية تتناغم مع السلطة التنفيذية بهدف تهيئة الظروف لإعداد شباب أكثر مشاركة وإسهاماً في الحياة العامة

• شما المزروعى: شبابنا يرسمون بطموحاتهم ملامح مستقبل أفضل ويتمتون بالإمكانيات والقيم لدفع عجلة التنمية وتحقيق الريادة

• طارق هلال لوتاه: حظي الشباب بمكانة كبيرة في مسيرة التمكين، فهم يناقشون اليوم قضاياهم مع صناع القرار تحت قبة المجلس الوطني الاتحادي

الإماراتي والسفير السابق لدولة الإمارات- في حديثه حول " دور مؤسسات التعليم العالي في التمكين السياسي للشباب: " الوعي السياسي ضرورة وطنية ويشكل أحد أهم ملامح رقي المجتمعات وبخاصة في ظل تحولات ومتغيرات متسارعة وتحديات متنوعة ويقدر ما يتاح للشباب المشاركة في الحياة السياسية والتنموية ومعرفة الآليات الناجحة لهذه المشاركة بقدر ما تتم تنمية شخصية الشباب وتطور أنماط سلوكهم وتكسيهم الاتجاهات الإيجابية وتعزز تفاهلهم وولائهم لوطنهم وقدرتهم على التفكير العقلاني والموضوعي والتحليل والتنبؤ والرؤية الشاملة للبيئة السياسية والاجتماعية من حولهم ."

وأضاف: " إن دور الجامعات بالغ الأهمية كقاهرة تقود المجتمعات نحو البحث وبناء القدرات والمعرفة والذهنية والثقافية لطلبتها، لأن الشباب هم الفئة الأكبر في المجتمع، والاستثمار في هذه الفئة هو على درجة كبيرة من الأهمية للتنمية الشاملة والمستدامة، وهذا يتطلب جهداً في التعليم والإعداد والتأهيل وبناء الوعي العام، وبما يمكن الشباب من المشاركة الفاعلة والمسؤولة وهو حق لهم من حقوق المواطنة وواجباتها، وعنصر أساسي من تماسك المجتمعات وتطورها."

كما تم تنظيم حلقة نقاشية تحت عنوان " دور الأسرة في نشر الوعي السياسي، " وتحدثت فيها الدكتورة مريم لوتاه- عضو هيئة التدريس في جامعة الإمارات، والدكتورة موزة القبسي- من القيادة العامة لشرطة أبوظبي، والدكتور محمد الجناحي- عضو هيئة التدريس في جامعة الإمارات، عن المكانة المميزة للأسرة في دولة الإمارات في تأسيس أجيال لديهم الوعي والمعرفة بقضايا الوطن والانتماء إليه، وبما يمكنهم من العمل وتوظيف جميع قدراتهم لخدمته والارتقاء بجميع قطاعاته، وهذا ما مكن دولة الإمارات من تحقيق الإنجازات خلال الخمسين عام الماضية، وسيكون ركيزة لواصل الإنجازات في الخمسين القادمة.

كما شهد المنتدى تنظيم حلقة نقاشية طلابية حول المسابقة البحثية التي تم الإعلان عنها خلال دورة المنتدى العام الماضي، كما تم تكريم الفائزين في هذه المسابقة، وهم الطالبة سارة سرور الشامي الفائز بالجائزة الأولى، والطالبة سلامة خلفان الشرياني الفائز بالجائزة الثانية، والطالبة اليازبية عبد الله المزروعى الفائز بالجائزة الثالثة.

وقد تعرف الطلبة والحضور خلال المنتدى على مشاريع وزارة الدولة لشؤون المجلس الوطني الاتحادي الرقمية والذكية وهي: نظارة الواقع الافتراضي "أنت في المجلس الوطني الاتحادي"، والشاشات التفاعلية والخاصة بمبادرات " رحلة العملية الانتخابية " و "الخريطة الإحصائية للانتخابات" والتي تكفل الحصول على جميع المعلومات المتعلقة بالمراكز الانتخابية. إضافة إلى منح الطلبة فرصة الاطلاع على جهاز التصويت الإلكتروني، والتي تسهم جميعها في تعزيز الوعي السياسي لدى الطلبة وتحفزهم على المساهمة الفاعلة في ممارسة واجبه الوطني في الاستحقاق الانتخابي القادم.



وأشارت سعادة شمسة صالح "المدير التنفيذي لمؤسسة دبي للمرأة- الأمين العام لمجلس الإمارات للتوازن بين الجنسين"، في عرضها لموضوع "المؤشرات العالمية لنتائج التمكين السياسي" إلى أن حرص القيادة الرشيدة لدولة الإمارات على دعم المرأة وملف التوازن بين الجنسين خلال العقد الماضي أدى إلى زيادة نسبة مشاركتها في الحياة السياسية وقد تمكنت الإمارات من تحقيق نقلة نوعية في ترتيبها على مؤشرات التنافسية العالمية المعنية بالتوازن بين الجنسين، وكذلك المؤشرات المتعلقة بالتمثيل البرلماني للمرأة، حيث تقدمت الإمارات إلى المركز 11 عالمياً والأول عربياً في مؤشر المساواة بين الجنسين التابع لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي عام 2022 بعد أن كانت في المرتبة 49 عالمياً بهذا المؤشر عام 2015، أي أن الدولة صعدت 38 مركزاً خلال 7 سنوات فقط بهذا المؤشر العالمي المهم. وتناولت الأستاذة أحلام المكي- مدير إدارة البحوث والتنمية في الاتحاد النسائي العام- موضوع " التمكين السياسي للمرأة"، فقالت: "تعتبر المشاركة السياسية أمراً ضرورياً لإنجاح جهود الدولة نحو تعزيز مسيرة التنمية السياسية في الدولة باعتبار أن المرأة شريك استراتيجي، إضافة إلى ذلك فإن وجود المرأة على مقاعد المجلس الوطني الاتحادي هو تأكيد على تكامل الأدوار بينها وبين الرجل في المساهمة بمراجعة مسودة التشريعات وإبداء الرأي حولها، وتقديمها طرح مختلف مكمّل للرجل حول القضايا المجتمعية المختلفة". وقال سعادة الدكتور يوسف الحسن- الكاتب والفكر

السياسي، " وذلك تأكيداً على الدور الكبير للمفطور له- بإذن الله تعالى- الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان "رحمه الله" في إطلاق برنامج التمكين في خطابه بمناسبة اليوم الوطني الرابع والثلاثين في عام 2005، بهدف تهيئة الظروف اللازمة لإعداد مواطنين أكثر مشاركة وأكبر إسهاماً". وتابع سعادته في مداخلته خلال جلسة خليفة والتمكين السياسي قائلاً: " لقد كان للشباب مكانة كبيرة ومهمة في مسيرة التمكين، فقد أفرزت الاستحقاقات الانتخابية السابقة فوز الشباب من ذوي الأفكار الواعدة والوعي التام بخصوصية المجتمع الإماراتي النابعة من قيمه وتراثه بعضوية المجلس الوطني الاتحادي، مما كان له الأثر الواضح في مداولات المجلس الوطني الاتحادي خلال فصوله التشريعية الأربع الأخيرة". ومن جانبه، قال سعادة الدكتور عمر النعيمي- الأمين العام للمجلس الوطني الاتحادي- في حديثه حول موضوع " تمكين المجلس الوطني الاتحادي": " وضع الآباء المؤسسون لدولة الإمارات نصب أعينهم عند صياغة شكل الدولة ومؤسساتها أن تكون دولة معاصرة في تنظيم مؤسساتها السيادية وسلطاتها، ويمثل المجلس الوطني الاتحادي الشكل الحديث لبداي الشورى والمشاركة، اللذين كانا متأصلين في طريقة الحكم قبل الاتحاد". كما أوضح في حديثه خلال المنتدى الكيفية التي يمارس بها المجلس الوطني الاتحادي مبادئ الشورى والمشاركة وكيف تطورت هذه الممارسة عبر السنوات وخاصة بعد مرحلة التمكين وانتخاب نصف أعضاء المجلس الوطني.

•• أبو ظبي- الفجر
تصوير- أمجد ضرغام

سلط منتدى بناء الوعي السياسي لطلبة الجامعات- في دورته الحادية عشرة، والذي تنظمه وزارة الدولة لشؤون المجلس الوطني الاتحادي بالتعاون مع جامعة الإمارات العربية المتحدة، الضوء على الإنجازات التي حققتها مسيرة التمكين السياسي التي انطلقت في عام 2005م، مما أسهم في تحفيز المواطنين على المشاركة الفاعلة في عملية صنع القرار الوطني، وتمكين كافة فئات المجتمع- وبخاصة الشباب والمرأة- وتعزيز مشاركتهم في مجال العمل البرلماني في الدولة، إلى جانب مشاركتهم الفاعلة في جميع المجالات الأخرى.

وقال معالي الدكتور زكي أنور نسيبة "المستشار الثقافي لصاحب السمو رئيس الدولة" حفظه الله - الرئيس الأعلى لجامعة الإمارات العربية المتحدة" في كلمة مصورة بمناسبة افتتاح أعمال المنتدى: " إن المنظومة التشريعية تتناغم مع السلطة التنفيذية للدولة وتدعمها في اتخاذ القرار بهدف تهيئة الظروف اللازمة لإعداد الشباب والشابات ليصبحوا أكثر مشاركة وأكبر إسهاماً في الحياة العامة، للاهتمام بقضايا الوطن والتفاعل مع المجتمع، وأنا وفي مسيرة الاستعداد ثلوية الإمارات في أمس الحاجة لاستمرارية هذه الفعاليات المهمة، التي من شأنها إبراز الجهود السياسية لدولة الإمارات، والمساهمة في تعزيز الوعي السياسي لدى طلبة الجامعات للمضي قدماً نحو صناعة مستقبل مشرق يليق بدولتنا".

وأضاف معاليه: "علينا ألا ننسى أن مسؤولية الارتقاء والحفاظ على المكتسبات وصون المنجزات التي حققتها دولة الإمارات في الماضي والحاضر هي مسؤولية كل فرد منا، لترسم ملامح الخمسين عاماً المقبلة، ونسهم في تعزيز مسيرة التنمية وترسيخ ريادة الدولة عالمياً، وصولاً إلى تحقيق المراكز الأولى عالمياً بحلول الذكرى الثموية لتأسيس دولة الإمارات".

كما قالت معالي شما بنت سهيل المزروعى- وزيرة دولة لشؤون الشباب في كلمتها: "كثفت دولة الإمارات العربية المتحدة جهودها للعمل على توسيع آفاق المشاركة السياسية لدى شباب الوطن، وواظبت على دعم قدراتهم وإمكانياتهم المعرفية ليكونوا أكثر وعياً وجاهزية بصفتهم "شركاء نجاح" يساهمون في بناء ورسم مستقبل دولة أكثر سعادة ورفاهية.

وأضافت المزروعى: "منتدى بناء الوعي السياسي يمثل مبادرة هامة لتعزيز ثقافة المشاركة السياسية لدى الشباب الذين يؤمن بقيادتنا الرشيدة بقدراتهم وتوسعي لتأكيد مشاركتهم وإسهاماتهم الإيجابية في مختلف الميادين السياسية والاجتماعية والاقتصادية، ولثقافتها بتميزهم في ابتكار الحلول العملية التي تعزز مكانة دولتنا عالمياً".

كذلك قال سعادة طارق هلال لوتاه وكيل وزارة الدولة لشؤون المجلس الوطني الاتحادي في كلمته بهذه المناسبة: "يقعد منتدى بناء الوعي السياسي لطلبة الجامعات هذا العام تحت عنوان "خليفة وعملية التمكين

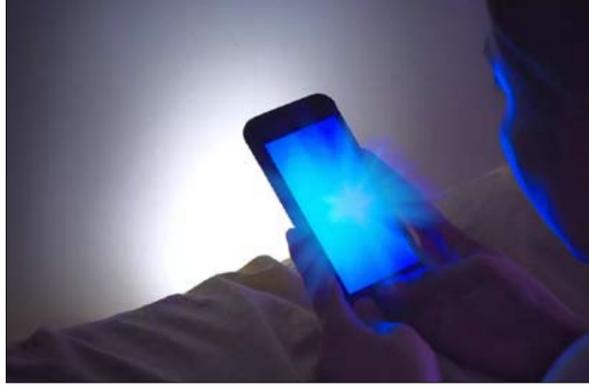


منوعات الفكر

23

دراسة: الضرر الناتج عن التعرض للضوء الأزرق يزداد سوءاً مع تقدم العمر

توصلت دراسة جديدة إلى أن الآثار الضارة للتعرض اليومي مدى الحياة للضوء الأزرق المنبعث من الهواتف وأجهزة الكمبيوتر والتجهيزات المنزلية تزداد سوءاً مع تقدم العمر. ودرس العلماء من جامعة ولاية أوريغون، ذبابة الفاكهة الشائعة، وهي كائن نموذجي مهم بسبب الآليات الخلوية والنمائية التي تشترك فيها مع الحيوانات الأخرى والبشر.



على العمر - نفس طول التعرض لنفس كثافة الضوء يقلل من العمر ويزيد من التنكس العصبي بشكل أكبر في الذباب الأكبر سناً منه في الأصغر". وفي البحث السابق، كان للذباب الذي تعرض لدورات يومية مدتها 12 ساعة في الضوء و12 ساعة في الظلام، حياة أقصر مقارنة بالذباب الذي ظل في الظلام الدامس أو الذباب الذي ظل في الضوء مع ترشيح الأطوال الموجية الزرقاء. وأظهر الذباب الذي تعرض للضوء الأزرق تلفاً في خلايا شبكية العين وخلايا الدماغ وأضعف الحركة، وتضاءلت قدرة الذباب على تسلق جدران العيوب الموضوع فيها، وهو سلوك شائع عادة.

التي يمكن للناس القيام بها لمساعدتهم، من ذلك النظارات ذات العدسات الكهرمانية التي تستعمل على ترشيح الضوء الأزرق وحماية شبكية العين. ويمكن ضبط الهواتف وأجهزة الكمبيوتر المحمولة والأجهزة الأخرى لمنع انبعاثات الضوء الأزرق. وأوضح جيبولتوفيتش: "أظهر عملنا السابق أن التعرض اليومي مدى الحياة للضوء الأزرق، ولكن ليس للأطوال الموجية المرئية الأخرى، له آثار ضارة على الدماغ والقدرات الحركية وعمر الكائن الحي النموذجي. ونحن الآن نبلغ أن التأثيرات الضارة للضوء الأزرق على الذباب تعتمد بشدة

معينة في الميتوكوندريا انخفضت بشكل كبير بسبب الضوء الأزرق، بينما انخفضت التفاعلات الأخرى حسب العمر بغض النظر عن الضوء الأزرق. ويمكن التفكير في الأمر على أن التعرض للضوء الأزرق يضيف أذى إلى إصابة الذباب المتقدم في السن". ولاحظ العلماء أن الضوء الطبيعي ضروري لإيقاع الساعة البيولوجية للشخص، دورة 24 ساعة من العمليات الفسيولوجية مثل نشاط موجات الدماغ، وإنتاج الهرمونات وتجديد الخلايا، وهي عوامل مهمة في أنماط الأكل والنوم.

وتعمل الميتوكوندريا كمحطة طاقة للخلية، وتولد الأدينوزين ثلاثي الفوسفات (أو ATP)، وهو مصدر للطاقة الكيميائية. وفي بحث سابق، أظهر جيبولتوفيتش أن التعرض المطول للضوء الأزرق يؤثر على طول عمر الذباب، بغض النظر عما إذا كان يضيء في عيونهم مباشرة. وكشف جيبولتوفيتش: "الجانب الجديد من هذه الدراسة الجديدة يظهر أن التعرض المزمن للضوء الأزرق يمكن أن يضعف مسارات إنتاج الطاقة حتى في الخلايا غير المتخصصة في استشعار الضوء. لقد حددنا أن تفاعلات

وقاد جاغا جيبولتوفيتش، الباحث في كلية العلوم في جامعة ولاية أوهايو، والذي يدرس الساعات البيولوجية، الدراسة لفحص معدل بقاء الذباب في الظلام ثم انتقل تدريجياً إلى بيئة من الضوء الأزرق المستمر من الثنائيات الباعثة للضوء، أو المصابيح. وحدثت التحولات من الظلام إلى الضوء في عمر يومين و20، ثم 40 و60 يوماً، وشملت الدراسة تأثير الضوء الأزرق على الميتوكوندريا في خلايا الذباب، بحسب الورقة البحثية المنشورة في مجلة Nature Partner Journal Aging.



وقالت جيبولتوفيتش إن هناك أدلة تشير إلى أن زيادة التعرض للضوء الاصطناعي عامل خطر للنوم واضطرابات الساعة البيولوجية. ومع الاستخدام السائد لإضاءة LED وشاشات عرض الأجهزة، يتعرض البشر لكميات متزايدة من الضوء في الطيف الأزرق لأن مصابيح LED شائعة الاستخدام تنبعث منها نسبة عالية من الضوء الأزرق. وتابعت: "هذه التكنولوجيا، إضاءة LED، حتى في معظم البلدان المتقدمة، لم يتم استخدامها لفترة كافية لمعرفة تأثيرها على عمر الإنسان. وهناك مخاوف متزايدة من أن التعرض الممتد للضوء الاصطناعي، وخاصة ضوء LED المخضب باللون الأزرق، قد يكون ضاراً بصحة الإنسان. وفي حين أن التأثيرات الكاملة للتعرض للضوء الأزرق عبر العمر غير معروفة حتى الآن لدى البشر، لوحظ تسارع الشيخوخة في وقت قصير في الكائن الحي النموذجي، ما ينبهنا إلى احتمال حدوث تلف خلوي بسبب هذا الإجهاد". وفي غضون ذلك، قال العلماء إن هناك بعض الخطوات



شعور قد يزيد من خطر إصابتك بنوبة قلبية!

تحدث نوبات القلب عندما ينقطع تدفق الدم إلى القلب فجأة، وإذا تركت دون علاج، يمكن أن تكون قاتلة للمريض ومدمرة.

وفي حين أن معظم عوامل الخطر لهذه الأحداث جسدية، تشير دراسة جديدة إلى أنها قد تكون نفسية أيضاً.

ونشرت جمعية القلب الأمريكية (AHA) دراسة تشير إلى أن الوحدة والعزلة الاجتماعية يمكن أن تزيد من خطر الإصابة بنوبة قلبية مميتة بنسبة تصل إلى 29%.



في جميع أنحاء العالم. وعلى الرغم من الحاجة إلى مزيد من البحث لتأكيد من وجود صلة بين الصحة العقلية والنوبات القلبية، فإن هذا البيان يوفر نافذة على التأثير الذي يمكن أن تحدثه الصحة العقلية.

تفاعلهم مع الأصدقاء أو العائلة ومن المحتمل أن يكونوا مستعدين لإحالة الأشخاص المعزولين اجتماعياً أو وحيدين". وبالإضافة إلى إمكانية تحسين صحة القلب والأوعية الدموية، فإن هذه التفاعلات ستؤدي بدورها إلى تحسين صحتهم العقلية، وهو أمر يعاني منه الشباب

و25 عاماً، ولكن أيضاً في الفئات العمرية الأكبر سناً. وتُعرف العزلة الاجتماعية على أنها ندرة الاتصال بين شخص وآخر من أجل العلاقات الاجتماعية مثل العائلة والأصدقاء. في حين أن الوحدة هي الشعور بالوحدة أو الاتصال بالأخرين بشكل أقل مما هو مرغوب فيه. وأوضح سين: "يمكن للأفراد أن يعيشوا حياة منعزلة نسبياً ولا يشعرون بالوحدة، وعلى العكس من ذلك، قد يظل الأشخاص الذين لديهم العديد من الاتصالات الاجتماعية يعانون من الوحدة".

ومع ذلك، قال سين إنه بشكل عام، هناك "دليل قوي يربط بين العزلة الاجتماعية والشعور بالوحدة مع زيادة خطر تدهور صحة القلب والدماغ بشكل عام". وفي حين أنه عامل مهم في صحة القلب والأوعية الدموية والعصبية، فمن المهم ملاحظة أن هذا البحث ليس نهائياً وليس سببياً. ومع ذلك، قال سين: "هناك حاجة ملحة لتطوير وتنفيذ وتقييم البرامج والاستراتيجيات للحد من الآثار السلبية للعزلة الاجتماعية والوحدة على القلب والأوعية الدموية وصحة الدماغ، وخاصة بالنسبة للسكان المعرضين للخطر". وعلاوة على ذلك، أضاف سين أن الأطباء يجب أن يتخذوا إجراءات أيضاً، وأن عليهم "سؤال المرضى عن تكرار نشاطهم الاجتماعي وما إذا كانوا راضين عن مستوى

ووجد الباحثون أن العزلة الاجتماعية والشعور بالوحدة يزيدان من خطر حدوث حادثة قلبية وعائية قاتلة أخرى، وهي السكتة الدماغية، حيث يتوقف تدفق الدم إلى الدماغ. وفي حديثه عن خلفية البحث، قال كريستال سين: "على

مدى أربعة عقود من البحث، أثبتت بوضوح أن العزلة الاجتماعية والشعور بالوحدة يرتبطان بنتائج صحية ضارة". ويأتي البحث في وقت يتزايد فيه الشعور بالوحدة، لا سيما بين الأشخاص الذين تتراوح أعمارهم بين 18



حكومة دبي محاكم دبي
العدد ١٣٧٠١ بتاريخ ٢٠٢٢/١١/١٨
انذار عدلي بالنشر
رقم (2022/151574)

حكومة دبي محاكم دبي
العدد ١٣٧٠١ بتاريخ ٢٠٢٢/١١/١٨
انذار عدلي بالنشر
رقم (2022/151588)

حكومة دبي محاكم دبي
العدد ١٣٧٠١ بتاريخ ٢٠٢٢/١١/١٨
انذار عدلي بالنشر
رقم (2022/151589)

حكومة دبي محاكم دبي
العدد ١٣٧٠١ بتاريخ ٢٠٢٢/١١/١٨
انذار عدلي بالنشر
رقم (2022/151582)

حكومة دبي محاكم دبي
العدد ١٣٧٠١ بتاريخ ٢٠٢٢/١١/١٨
انذار عدلي بالنشر
رقم (2022/151581)

حكومة دبي محاكم دبي
العدد ١٣٧٠١ بتاريخ ٢٠٢٢/١١/١٨
انذار عدلي بالنشر
رقم (2022/151586)

حكومة دبي محاكم دبي
العدد ١٣٧٠١ بتاريخ ٢٠٢٢/١١/١٨
انذار عدلي بالنشر
رقم (2022/151587)

حكومة دبي محاكم دبي
العدد ١٣٧٠١ بتاريخ ٢٠٢٢/١١/١٨
انذار عدلي بالنشر
رقم (2022/151576)

حكومة دبي محاكم دبي
العدد ١٣٧٠١ بتاريخ ٢٠٢٢/١١/١٨
انذار عدلي بالنشر
رقم (2022/151585)

حكومة دبي محاكم دبي
العدد ١٣٧٠١ بتاريخ ٢٠٢٢/١١/١٨
انذار عدلي بالنشر
رقم (2022/151583)

حكومة دبي محاكم دبي
العدد ١٣٧٠١ بتاريخ ٢٠٢٢/١١/١٨
انذار عدلي بالنشر
رقم (2022/151584)

العدد ١٣٧٠١ بتاريخ ٢٠٢٢/١١/١٨
إعلان يتحول
مجموعة أم بي أم بي ذ.م.م.

حكومة رأس الخيمة
إدارة الخدمات المجتمعية
العدد ١٣٧٠١ بتاريخ ٢٠٢٢/١١/١٨
قسم الإشارات
الموضوع / الأسماء

حكومة رأس الخيمة
إدارة الخدمات المجتمعية
العدد ١٣٧٠١ بتاريخ ٢٠٢٢/١١/١٨
قسم الإشارات
الموضوع / الأسماء

حكومة رأس الخيمة
إدارة الخدمات المجتمعية
العدد ١٣٧٠١ بتاريخ ٢٠٢٢/١١/١٨
قسم الإشارات
الموضوع / الأسماء

حكومة رأس الخيمة
دائرة المحاكم
العدد ١٣٧٠١ بتاريخ ٢٠٢٢/١١/١٨
إعلان بموعد جلسة إدارة دعوى بالتشر
رقم الدعوى 2022/727 تجاري جزئي

حكومة دبي
إدارة الكاتب العدل والتوثيق
العدد ١٣٧٠١ بتاريخ ٢٠٢٢/١١/١٨
تغيير اسم / غزه عبده مرشد الرديني

حكومة دبي
للاقتصاد والسياحة
العدد ١٣٧٠١ بتاريخ ٢٠٢٢/١١/١٨
شهادة بالتأشير في السجل التجاري - بانحلال شركة

حكومة دبي
للاقتصاد والسياحة
العدد ١٣٧٠١ بتاريخ ٢٠٢٢/١١/١٨
شهادة بالتأشير في السجل التجاري - بتعين مصفي

الإمارات العربية المتحدة
وزارة العدل
العدد ١٣٧٠١ بتاريخ ٢٠٢٢/١١/١٨
إعلان مدعى عليه بالنشر

الإمارات العربية المتحدة
وزارة العدل
العدد ١٣٧٠١ بتاريخ ٢٠٢٢/١١/١٨
إعلان مدعى عليه بالنشر

الإمارات العربية المتحدة
وزارة العدل
العدد ١٣٧٠١ بتاريخ ٢٠٢٢/١١/١٨
إعلان مدعى عليه بالنشر

الإمارات العربية المتحدة
وزارة العدل
العدد ١٣٧٠١ بتاريخ ٢٠٢٢/١١/١٨
إعلان مدعى عليه بالنشر

الإمارات العربية المتحدة
وزارة العدل
العدد ١٣٧٠١ بتاريخ ٢٠٢٢/١١/١٨
إعلان مدعى عليه بالنشر

الإمارات العربية المتحدة
وزارة العدل

العدد ١٣٧٠١ بتاريخ ٢٠٢٢/١١/١٨
70608

إخطار دفع في القضية رقم ٢٠٢٢/١١/١٨
إعلان في القضية التنفيذية بالنشر
إخطار دفع في القضية رقم ٢٠٢٢/١١/١٨/AJCEXCIBOUNCE2022/0002840
إلى المحكوم عليه : عبد الرحمن سالم راشد المزروعى
حيث أنه قد صدر الحكم المرفق صورة عنه ضدك لصالح المدعي
المتخذ علي عبدالله حميد الزعابي - الجنسية الإمارات العربية المتحدة
في القضية المشار إليها أعلاه.
ويما أن المحكوم له المذكور قد تقدم بطلب لتنفيذ الحكم المذكور ودفع الرسم المحدد لذلك ،
ويما أن الحكم المطلوب تنفيذه كالآتي :
المجموع الكلي شامل الرسوم والمصاريف : 61625.0
لذلك أنت مكلف بتنفيذ ما جاء به السند التنفيذي المشار إليه أعلاه خلال (15) يوماً من تاريخ إعلانك / إعلانكم بهذا الإخطار. - وفي حالة تخلفك (م) عن ذلك فإن المحكمة ستستخذ بحقك إجراءات التنفيذ الجبري المقررة قانوناً.
محكمة عجمان الاتحادية
محكمة التنفيذ المدنية

الإمارات العربية المتحدة
وزارة العدل

العدد ١٣٧٠١ بتاريخ ٢٠٢٢/١١/١٨
70533

إعلان منقذ ضده بالنشر
محكمة الشارقة الاتحادية - محكمة التنفيذ المدنية - شركة /بيبيك لمقاولات البناء (م.م)
إخطار دفع في القضية رقم 2022/0005071 SHCEXCIPOR (جزئي)
إلى المحكوم عليه : شركة / بيبيك لمقاولات البناء - م.م - الامارات - إمارة الشارقة - منطقة وسط -
معمد الإمارات للسليفاة - هاتف: 0568225333 - 0504947128
حيث انه بتاريخ قد صدر الحكم المرفق صورة عنه ضدك لصالح المدعي
المتخذ منير عبدالقادر حسن منصور بصفتة مدير وشريك بشركة / تاليمارز تركيب الالومنيوم والزجاج - م.م
في القضية المشار اليها أعلاه .ويما أن المحكوم له المذكور قد تقدم بطلب لتنفيذ الحكم المذكور ودفع الرسم المحدد
لذلك ،ويما أن الحكم المطلوب تنفيذه كالآتي :
المجموع الكلي شامل الرسوم والمصاريف 316200.0 درهم
لذلك أنت مكلف بتنفيذ ما جاء به السند التنفيذي المشار إليه أعلاه خلال (15) يوماً من تاريخ إعلانك /
إعلانكم بهذا الإخطار . وفي حالة تخلفك (م) عن ذلك فانت (م) مكلف (ين) بحضور جلسة يوم - الموافق -
الساعة - أمام المحكمة المذكورة . وفي حالة تخلفك (م) عن ذلك فإن المحكمة ستستخذ بحقك إجراءات التنفيذ
الجبري المقررة قانوناً.
محكمة التنفيذ المدنية

حكومة دبي
للاقتصاد والسياحة

العدد ١٣٧٠١ بتاريخ ٢٠٢٢/١١/١٨
70021

شهادة بالتأشير في السجل التجاري - بانحلال شركة
اسم الشركة : مصنع الريم ناشيونال لتنقية مياه الشرب - ش.م.م
العنوان : مكتب رقم 105-2 ملك محمد سعيد حارب - ديرة - بورسعيد - الشكل
القانوني : ذات مسؤولية محدودة ، رقم الرخصة : 673271 رقم القيد بالسجل
التجاري : 1098548 بموجب هذا تعلن دائرة الاقتصاد والسياحة في دبي بأنه قد
تم التأشير في السجل التجاري لديها بالانحلال لشركة المذكورة أعلاه ، وذلك بموجب
قرار محاكم دبي بتاريخ 2022/8/29 والموثق لدى كاتب العدل محاكم دبي بتاريخ
2022/8/29 وعلى من لديه أي اعتراض أو مطالبة التقدم إلى الضفي المعين اثن
ايه ام لتدقيق الحسابات العنوان : مكتب رقم 914 ملك مؤسسة محمد بن
راشد لدعم مشاريع الشباب - ديرة - بورسعيد - هاتف : 04-2973060 فاكس
: 04-2973071 مصححاً معه كافة المستندات والأوراق الثبوتية وذلك خلال
(45) يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلان
المسؤول المخول

حكومة دبي
للاقتصاد والسياحة

العدد ١٣٧٠١ بتاريخ ٢٠٢٢/١١/١٨
70021

شهادة بالتأشير في السجل التجاري - بتعين مصفي
اسم الضفي : اثن اي ام تدقيق الحسابات
العنوان : مكتب رقم 914 ملك مؤسسة محمد بن راشد لدعم مشاريع الشباب
- ديرة - بورسعيد - هاتف : 04-2973060 فاكس : 04-2973071
بموجب هذا تعلن الاقتصاد والسياحة في دبي بأنه قد تم تعيين الضفي المذكور
أعلاه لتنصية مصنع الريم ناشيونال لتنقية مياه الشرب - ش.م.م وذلك
بموجب قرار محاكم دبي بتاريخ 2022/8/29 والموثق لدى كاتب العدل
محاكم دبي بتاريخ 2022/8/29 وعلى من لديه أي اعتراض أو مطالبة التقدم
إلى الضفي المعين في مكتبه الكائن بدبي على العنوان المذكور أعلاه، مصححاً
معه كافة المستندات والأوراق الثبوتية وذلك خلال (45) يوماً من تاريخ نشر
هذا الإعلان
المسؤول المخول

الإمارات العربية المتحدة
وزارة العدل

العدد ١٣٧٠١ بتاريخ ٢٠٢٢/١١/١٨
70392

إعلان منقذ ضده بالنشر
محكمة الشارقة الاتحادية - محكمة التنفيذ المدنية - شاهوان محمد حبيب
إخطار دفع في القضية رقم 2022/0004032 SHCEXCIBOUNCE2022
إلى المحكوم عليه : شاهوان محمد حبيب
حيث انه بتاريخ قد صدر الحكم المرفق صورة عنه ضدك لصالح المدعي
المتخذ بنك دبي الاسلامي - في القضية المشار اليها أعلاه
ويما أن المحكوم له المذكور قد تقدم بطلب لتنفيذ الحكم المذكور ودفع الرسم المحدد
لذلك ،ويما أن الحكم المطلوب تنفيذه كالآتي :
المجموع الكلي شامل الرسوم والمصاريف 27627.0
لذلك أنت مكلف بتنفيذ ما جاء به السند التنفيذي المشار إليه أعلاه خلال (15)
يوماً من تاريخ إعلانك / إعلانكم بهذا الإخطار. - وفي حالة تخلفك (م) عن ذلك فإن
الحكمة ستستخذ بحقك إجراءات التنفيذ الجبري المقررة قانوناً.
محكمة التنفيذ المدنية

الإمارات العربية المتحدة
وزارة العدل

العدد ١٣٧٠١ بتاريخ ٢٠٢٢/١١/١٨
70392

إعلان منقذ ضده بالنشر
محكمة الشارقة الاتحادية - محكمة التنفيذ المدنية - هاني موفق شاهين
إخطار دفع في القضية رقم 2022/0004090 SHCEXCIBOUNCE2022
إلى المحكوم عليه : هاني موفق شاهين
حيث انه بتاريخ قد صدر الحكم المرفق صورة عنه ضدك لصالح المدعي
المتخذ بنك دبي الاسلامي - في القضية المشار اليها أعلاه
ويما أن المحكوم له المذكور قد تقدم بطلب لتنفيذ الحكم المذكور ودفع الرسم المحدد
لذلك ،ويما أن الحكم المطلوب تنفيذه كالآتي :
المجموع الكلي شامل الرسوم والمصاريف 114549.0
لذلك أنت مكلف بتنفيذ ما جاء به السند التنفيذي المشار إليه أعلاه خلال (15)
يوماً من تاريخ إعلانك / إعلانكم بهذا الإخطار. - وفي حالة تخلفك (م) عن ذلك فإن
الحكمة ستستخذ بحقك إجراءات التنفيذ الجبري المقررة قانوناً.
محكمة التنفيذ المدنية

الإمارات العربية المتحدة
وزارة العدل

العدد ١٣٧٠١ بتاريخ ٢٠٢٢/١١/١٨
70392

إعلان منقذ ضده بالنشر
محكمة الشارقة الاتحادية - محكمة التنفيذ المدنية - محمد زاهر هشام غنامة
إخطار دفع في القضية رقم 2022/0006195 SHCEXCIBOUNCE2022
إلى المحكوم عليه : محمد زاهر هشام غنامة
حيث انه بتاريخ قد صدر الحكم المرفق صورة عنه ضدك لصالح المدعي
المتخذ بنك دبي الاسلامي - في القضية المشار اليها أعلاه
ويما أن المحكوم له المذكور قد تقدم بطلب لتنفيذ الحكم المذكور ودفع الرسم المحدد
لذلك ،ويما أن الحكم المطلوب تنفيذه كالآتي :
المجموع الكلي شامل الرسوم والمصاريف 72986.0
لذلك أنت مكلف بتنفيذ ما جاء به السند التنفيذي المشار إليه أعلاه خلال (15)
يوماً من تاريخ إعلانك / إعلانكم بهذا الإخطار. - وفي حالة تخلفك (م) عن ذلك فإن
الحكمة ستستخذ بحقك إجراءات التنفيذ الجبري المقررة قانوناً.
محكمة التنفيذ المدنية

الإمارات العربية المتحدة
وزارة العدل

العدد ١٣٧٠١ بتاريخ ٢٠٢٢/١١/١٨
70392

إعلان إجتماع خبرة
التاريخ 17/11/2022
الموضوع / مذكرة إعلان بالنشر
في الدعوى رقم 2022/2029/2029 تجاري جزئي- دبي
المدعي عليها // كريفت نذر أدت لثغرات الفوتاه الفنية
نحيط بسلامتكم علماً أنه قد تم إشتابان خبير حسابي في الدعوى المذكورة أعلاه والمرفوعة ضدكم من
السيد / سرفيو (ش.م.م) وعليه فانتكم مكثون بالحضور أو من يمثلكم قانوناً في إجتماع الخبرة الأول
المقرر عدده يوم الخميس الموافق 24/11/2022 في تمام الساعة 01.00 ظهراً عبر تقنية التكتلات
الصوتية والمرئية من بعد عبر تطبيق (ZOOM) وعليه يرجى التواصل مع الخبير على رقم
الهاتف الأضى 048868184 أو رقم هاتف a.ashraf@mak-ca.com - info@mak-ca.com وسوف يتم تزويدكم برابط
الاجتماع بعد تزويدنا بالبريد الإلكتروني للأشخاص الخولين بحضور الاجتماعات و برقم الهاتف
المحرك أيضاً وتزويدنا بصورة الهوية والتوثيقات والتعهدات اللازمة للمخولين بالحضور. علماً
بأنه في حال تخلفك من الحضور فإن الخبرة ستستأجر أعضائها وفقاً للصلاحيات المخولة لها قانوناً.
الخبير الحسابي
/ أ/ أسامة أحمد علي مالك

الإمارات العربية المتحدة
وزارة العدل

العدد ١٣٧٠١ بتاريخ ٢٠٢٢/١١/١٨
70392

إعلان منقذ ضده بالنشر
محكمة الشارقة الاتحادية - محكمة التنفيذ المدنية - شاهوان محمد حبيب
إخطار دفع في القضية رقم 2022/000610 UAQCXCIBOUNCE2022
إلى المتخذ ضده/ شهاب أحمد علي ربيعه نجدي (يعن بالنشر)
نخطركم من أنه قد صدر الإعلان ضدك في القضية المشار اليها أعلاه لصالح
طالب التنفيذ / بنك دبي الاسلامي
ويما أن طالب التنفيذ المذكور اعلاه قد تقدم بطلب لتنفيذ الحكم المذكور،
و دفع الرسم المحدد لذلك، ويما أن الحكم المطلوب تنفيذه كالآتي:
المجموع 30057 درهم بالإضافة الى الرسوم والمصاريف
بموجب هذا أنت مكلف بتنفيذ ما جاء أعلاه خلال(15 يوم)من تاريخ
اليوم التالي لتبليغكم. - وفي حالة تخلفك عن ذلك فان المحكمة ستستخذ بحقك
الإجراءات القانونية
أم القيوين الاتحادية
محكمة التنفيذ المدنية

الإمارات العربية المتحدة
وزارة العدل

العدد ١٣٧٠١ بتاريخ ٢٠٢٢/١١/١٨
70197

إعلان بالنشر
محكمة دبي الابتدائية
محكمة دبي الابتدائية
إعلان بالنشر
2071/2022 تجاري جزئي
إلى المدعي عليه 1/ - اس. تي. عمان (ش.م.م) - مجهول محل الإقامة
بما أن المدعي / اناه للتوظيف ش.م.م
قد أقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بالترامع عليها بمبلغ وقدره (88.1386775) درهم)
والرسوم والمصاريف وأتعاب المحاماة والفاصلة 5% من تاريخ الاستحقاق الحاصل في
2021/07/31 وحتى السداد التام والسداد والفاصلة 2% عن كل فاتورة من الفواتير سند
الدعوى وفق العدد وشمول الحكم بالفاصل المجل بلا كفاة.
وحددت لها جلسة يوم الثلاثاء الموافق 15-11-2022 الساعة 09.00 صباحاً في قاعة
التقاضي عن بُعد BUILDING _DESC و لنا فانت مكلف بالحضور أو من يمثلك
قانونياً عليك بتقديم ما لديك من مذكرات أو مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام
على الأقل.
رئيس القسم

حكومة دبي
محاكم دبي

العدد ١٣٧٠١ بتاريخ ٢٠٢٢/١١/١٨
70392

إذار عدلي بالنشر
رقم 2022/151642
المتخذ : مصطفى عبد الحميد عوض موهوس
المتذر إليه : أحمد محمود منصرترفتح الباب السيد
لنا فإن المتذر ينذركم ويكلفكم - بموجب هذا الكتاب - وبضرورة الوفاء بقيمة المدونية بمبلغ
11.000 درهم (أحد عشر الف درهما) المئين بصدر الإنداز وذلك خلال خمسة أيام من
تاريخ هذا الكتاب واللاسيطر المتذر إلى اللجوء إلى القضاء لإلزامكم بهذا الأمر والطالبة
بالفاصلة القانونية بواقع 12% من تاريخ استلام مبلغ المدونية بتاريخ مع حفظ حق المتذر
في اتخاذ كافة الإجراءات القانونية تجاه المتذر إليه والمطالبة بأية مبالغ أو تعويض عن كافة
الأضرار المادية والمعنوية جراء هذا الأمر مع تحميل الرسوم والصرفوات وأتعاب المحاماة -
وذلك في خلال مدة أقصاها 5 أيام من تاريخ تسلمكم الأخطار .
الكاتب العدل

الإمارات العربية المتحدة
وزارة العدل

العدد ١٣٧٠١ بتاريخ ٢٠٢٢/١١/١٨
70555

رقم المعاملة ٢٠٢٢-0102184
MOJAU_2022-0102184
تنازل / بيع - اعلان بالنشر
ليكن معلوماً للجميع بأن السيد/ طارق عبدالله اسماعيل المطوع الجنسية : الإمارات، يرغب في البيع
والتنازل عن كامل حصته البالغة 100% وذلك إلى كلا من،
السيد / سويل احمد خان محمد ايوب خان الجنسية : باكستان نسبة 50%
والسيد / سيد وايد علي شاه سيد ابرار حسين غاد، الجنسية : باكستان نسبة 50%
بالرخصة المسماة (مطعم رباح المدينة) تأسست بأمانة الشارقة بموجب رخصة رقم (770918) الصادرة
من دائرة التنمية الاقتصادية بالشارقة،
تعديلات أخرى: • تغيير الشكل القانوني من شركة فردية إلى شركة ذات مسؤولية محدودة
تعديل الاسم التجاري ليصبح (مطعم رباح المدينة م م)
وعملابنص المادة (14) فقرة (5) من احكام القانون الاتحادي رقم (4) لسنة 2013 في شان الكاتب
العدل. فقد اقتضى نشر هذا الاعلان للعلم وانه سوف يتم التصديق على الاجراء المشار اليه بعد اسبوعين
من تاريخ هذا الاعلان فمن لديه اي اعتراض حيال ذلك عليه اتباع الابعاء الاجراءات القانونية .
الكاتب العدل

الإمارات العربية المتحدة
وزارة العدل

إدارة الكاتب العدل والتصديقات

العدد ١٣٧٠١ بتاريخ ٢٠٢٢/١١/١٨
70555

تنازل / بيع - اعلان بالنشر
ليكن معلوماً للجميع بأن السيد / محمد سالم حمدي - الجنسية : باكستان
: يرغب في البيع والتنازل عن كامل حصته البالغة (100%) وذلك إلى السيد :
عمران منور عنانت - الجنسية : باكستان في الرخصة المسماة (مطعم بيت
كراتشي ودنيس للبرياني) تأسست بأمانة الشارقة بموجب رخصة رقم (560848)
الصادرة من دائرة التنمية الاقتصادية بالشارقة،
تعديلات أخرى: • لا يوجد
وعملابنص المادة (14) فقرة (5) من احكام القانون الاتحادي رقم (4) لسنة
2013 في شان الكاتب العدل. فقد اقتضى نشر هذا الاعلان للعلم وانه سوف يتم
التصديق على الاجراء المشار اليه بعد اسبوعين من تاريخ هذا الاعلان فمن لديه اي
اعتراض حيال ذلك عليه اتباع الاجراءات القانونية .
الكاتب العدل

الإمارات العربية المتحدة
وزارة العدل

إدارة الكاتب العدل والتصديقات

العدد ١٣٧٠١ بتاريخ ٢٠٢٢/١١/١٨
70555

تنازل / بيع - اعلان بالنشر
ليكن معلوماً للجميع بأن السيد/ اسماعيل تازانقار تازا ايامو- الجنسية: الهند يرغب
في البيع والتنازل عن كامل حصته البالغة (100%) وذلك إلى السيد/ عباس علي
الاجان محمد - الجنسية: الهند، في الرخصة المسماة (شادي مارت) الصادرة من
دائرة التنمية الاقتصادية بالشارقة برخصة رقم (115947)
تعديلات أخرى: لا يوجد
وعملابنص المادة (14) فقرة (5) من احكام القانون الاتحادي رقم (4) لسنة
2013 في شان الكاتب العدل. فقد اقتضى نشر هذا الاعلان للعلم وانه سوف يتم
التصديق على الاجراء المشار اليه بعد اسبوعين من تاريخ هذا الاعلان فمن لديه اي
اعتراض حيال ذلك عليه اتباع الاجراءات القانونية .
الكاتب العدل

الإمارات العربية المتحدة
وزارة العدل

إدارة الكاتب العدل والتصديقات

العدد ١٣٧٠١ بتاريخ ٢٠٢٢/١١/١٨
70555

تنازل / بيع - اعلان بالنشر
ليكن معلوماً للجميع بأن السيد: محمد سالم سيف بن سويل آل علي - الجنسية:
الإمارات العربية المتحدة، يرغب في البيع والتنازل عن كامل حصته البالغة (100%)
وذلك إلى السيد: فبيل سالم سيف بن سويل آل علي - الجنسية: الإمارات العربية
المتحدة في الرخصة المسماة (صالون القفمة القضية للرجال) تأسست بأمانة الشارقة
بموجب رخصة رقم (763162) الصادرة من دائرة التنمية الاقتصادية بالشارقة،
تعديلات أخرى: • تغيير الشكل القانوني من شركة فردية إلى شركة ذات مسؤولية محدودة
وعملابنص المادة (14) فقرة (5) من احكام القانون الاتحادي رقم (4) لسنة
2013 في شان الكاتب العدل. فقد اقتضى نشر هذا الاعلان للعلم وانه سوف يتم
التصديق على الاجراء المشار اليه بعد اسبوعين من تاريخ هذا الاعلان فمن لديه اي
اعتراض حيال ذلك عليه اتباع الاجراءات القانونية .
الكاتب العدل

حكومة دبي
محاكم دبي

العدد ١٣٧٠١ بتاريخ ٢٠٢٢/١١/١٨
70392

إذار عدلي بالنشر
رقم 2022/151605
المتذر / إماراتي مونتاز محمود
المتذر إليها / الخطري لخدمات الفنية ش.م.م
لنا وفقاً لتباعدات التجارة بينكم وبين المتذر بحيث انكم تخلفتم عن الاداء بالترامع المتعاقدية لكثر من 6
أشهر مما كتبت منه المدة مسافر مادية ومعنوية، وبتنا والى بموجب عرض الاسعار المرفوع 2021/11/17
البروم في البيع والتنازل عن نسبة 1% من كامل حصته البالغة 50% وذلك إلى السيد محمد عيسى
الفد وخمسمنة واحد وخمسون درهم وحتي تاريخه لم يتم المتذر اليها بالقيام بأي اعمال وعليه
وبموجب ذلك الانذار ليكلف المتذر بفسخ التعاقد المبرم وضرورة اعادة الموجهة وقدرها مبلغ وقدره
157.551 درهم، مئة وسبعة وخمسون الف وخمسمنة واحد وخمسون درهما لصالح المتذر وهو المبلغ المئبت
باعتقادات.
وعليه وبصفتنا وكلاء من المتذر نخطركم بفسخ العقد و الزامكم بمبلغ وقدره 157.551 درهم، مئة وسبعة
وخمسون الف وخمسمنة واحد وخمسون درهم، إلى المتذر وذلك خلال (5) أيام من تاريخ الاعلان لهذا الإنداز
القانوني.
وبما أن قيمة الاستجابة لذلك فإن مونتاز ستقوم بالناخذ كافة الاجراءات القانونية اللازمة في مواجعتكم
الإلزامكم بسداد المبالغ المستحقة مع التورث القانوني بالإضافة إلى كافة الرسوم والمصاريف ومقابل أتعاب
المحاماة والتعويض عن الأضرار التي لحقت بالمتذر نتيجة امتثالكم من سداد المبالغ المترتبة في مكتب
الكاتب العدل

حكومة راس الخيمة
دائرة المحاكم

العدد ١٣٧٠١ بتاريخ ٢٠٢٢/١١/١٨
70197

إذار عدلي بالنشر
رقم ٢٠٢٢/١٠/٥٢٥
المتذر : ستاندره تشارتدريك بلك .
المتذر إليه : سيان روبييرت لاندرين .
ينذر المتذر المتذر إليه بسرعة سداد مبلغ وقدره (١٠٠٠,٢٨٤,٠٠٠) درهم نتيجة
الإخلال بسداد الأقساط الشهرية المتعلقة بعقد البيع بالتقسيط وذلك خلال
أسبوع من تاريخ النشر واللاسيطر المتذر لاتخاذ الإجراءات التنفيذية على
السيارة رقم (٧٨٤١٧ / خصوصي / أ/ دبي) من نوع (فولفو S٨٠_ استيشن)
موديل (٢٠٠٩) لون (أزرق) والممولة لصالحكم من قبل المتذر مع حفظ كافة
حقوق المتذر من أي نوع كانت،

الإمارات العربية المتحدة
وزارة العدل

إدارة الكاتب العدل والتصديقات

العدد ١٣٧٠١ بتاريخ ٢٠٢٢/١١/١٨
70197

إعلان بالنشر
في الدعوى رقم ١٢٠ لسنة ٢٠٢٢ عقاري كلي دبي
تفاصيل الاعلان بالنشر
إلى المدعي عليه / امارتي جاكوب بيثير دي ويت - مجهول محل الإقامة
بما أن المدعي/ امارتي ناشيونال اير كارجو الشرق الأوسط م.م ح
قد أقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة ببطان إجراءات التنفيذ والحجز على الأرض رقم 3٢٢٢
بمنطقة معيصم الأول رقم البلدية- ٦٥٥ ومساحتها ٩٨٣.٥٠ متر مربع وتعادل ١٠٠,٥٨٣,٦١ قدم مربع،
شائناً - الحكم بإستحقاق المدعيين لتأرض رقم 3٢٢٢ بمنطقة معيصم الأول رقم
البلدية-٦٥٥ ٦٥٥ ومساحتها ٩٨٣.٥٠ متر مربع وتعادل ١٠٠,٥٨٣,٦١ قدم مربع،
ثانثاً، إلزام المدعي عليهم بالرسوم والأتعاب والمصاريف.
وحددت لها جلسة يوم الثلاثاء الموافق ١١-١٢-٢٠٢٢ الساعة ١٠:٠٠ صباحاً في قاعة التقاضي عن بُعد لنا
فانت مكلف بالحضور أو من يمثلك قانونياً عليك بتقديم ما لديك من مذكرات أو مستندات للمحكمة
قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل.

الإمارات العربية المتحدة
وزارة العدل

العدد ١٣٧٠١ بتاريخ ٢٠٢٢/١١/١٨
70608

إعلان مدعي عليه بالنشر
لدى مكتب إدارة الدعوى محكمة الشارقة المحكمة الابتدائية المدنية الاتحادية
في الدعوى رقم SHCFICIREA2022/0007633 مدني جزئي
إلى المدعي عليه : اسماء علي محمد محمد شادي - مجهول محل الإقامة
فلعلمكم ان المدعية نجوى علي احمد ناصر - اماراتية الجنسية - قد اقامت الدعوى المذكورة اعلام وتطالب
فيها بالاتي: اولا التمس من عدالتكم تحديدهم افرج جلسة لتنظر في هذه القضية في اسرع وقت ممكن واعلان
التنازع ضده بالجلسة واللاحة الاعاء - ثانياً: الموضوع المطالبة بمبلغ وقدره (٧٠,٥٣) درهم والفاصلة
القانونية بواقع 12% من تاريخ المطالبة وحتى السداد التام شمول الحكم بالفاصل المجل بلا كفاة بقوة
القانون طبقا لاحكام المادة 1٢٩ المقررة الخاسمة من قانون الاجراءات المدنية - ثالثاً:الزام التنازع ضده
بدفع الرسوم والمصاريف وأتعاب المحاماة
انت مكلف بالحضور بجلسة ٢٢/١١/٢٣ امام مكتب إدارة الدعوى محكمة الشارقة الاتحادية المحكمة
الابتدائية المدنية - مكتب رقم (مكتب مدير الدعوى) شخصياً او بواسطة وكيل معتمد وتقديم مذكرة
جوابية على الدعوى مرفقا بها كافة المستندات وذلك خلال مدة لا تزيد على عشرة ايام من تاريخ النشر
وذلك لتنظر في الدعوى المذكور رهها اعلاه - بوسفك مدعي عليه - حذر بتاريخ ٢٠٢٢/١١/١٧
مكتب الخدمات القضائية

الإمارات العربية المتحدة
وزارة العدل

إدارة الكاتب العدل والتصديقات

العدد ١٣٧٠١ بتاريخ ٢٠٢٢/١١/١٨
70535

رقم المعاملة ٢٠٢٢-0102157
MOJAU_2022-0102157
تنازل / بيع
ليكن معلوماً للجميع بأن السيد/فاكر علي محمد الهيال - الجنسية باكستان يرغب في البيع والتنازل
عن كامل حصته البالغة 50% وذلك إلى السيد:محمد سليم الهيال محمد الهيال - الجنسية باكستان
والسيد محمد قاسم علي نظر حسين - الجنسية باكستان يرغب في البيع والتنازل عن نسبة 30%
من كامل حصته البالغة 50% وذلك إلى السيد ذو القرنين هارون غلام جيلاني - الجنسية باكستان
ويربغ في البيع والتنازل عن نسبة 1% من كامل حصته البالغة 50% وذلك إلى السيد محمد عيسى
أسحق حسين المازمي - الجنسية الإمارات في الرخصة المسماة (الساهر لخدمات توصيل الطيبات) والتي
تأسست بأمانة الشارقة بموجب رخصة رقم 797188 الصادرة من دائرة التنمية الاقتصادية بالشارقة -
تعديلات أخرى: تغيير الشكل القانوني من وكيل خدمات ش.م.م - تغيير الاسم التجاري خروج شريك/
ودخول اخر/اخرين
وعملابنص المادة (14) فقرة (5) من احكام القانون الاتحادي رقم (4) لسنة 2013 في شان الكاتب
العدل. فقد اقتضى نشر هذا الاعلان للعلم وانه سوف يتم التصديق على الاجراء المشار اليه بعد اسبوعين
من تاريخ هذا الاعلان فمن لديه اي اعتراض حيال ذلك عليه مراجعة مكتب الكاتب العدل المذكور لاتباع
الاجراءات القانونية .
الكاتب العدل

حكومة دبي
محكمة دبي الابتدائية

العدد ١٣٧٠١ بتاريخ ٢٠٢٢/١١/١٨
70545

إعلان بالنشر
في الدعوى رقم: ٢٤٩٢/٢٠١٨/٢٠٠ تجاري كلي
المتخذة: الدائرة الجزئية التجارية السابعة رقم ١٣
موضوع الدعوى: المطالبة بالترامع المدعي عليه على سبيل التضامن والتكافل بمبلغ وقدره (1٤١٩٢٤) درهم فقط مليون
واربعمائة واربعة عشر الف وتسعمائة واربع وخمسون درهم والرسوم والمصاريف وأتعاب المحاماة والفاصلة ٤% من تاريخ
بدء المطالبة وحتى السداد التام.
المدعي: المونك لمقاولات الانشويم والزجاج م.م - فرع دبي
عنوانه: الشارقة - طريق المطار الجسر الثامن - منطقة الصيحة - بجوار شركة علي موسى واولاده للمقاولات - خلف
مصنع اسمنت الشارقة - ويمتدة بوضه على بلال احمد البرهوي
المدعى عليه: ١ - ملان مهدي الزكروم اصالة عن نفسه وبصفتة مدير شركة سومر للمقاولات وبأي صفة - صفة
موضوع الإعلان : قد أقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بالترامع المدعي عليه على سبيل التضامن والتكافل بمبلغ
وقدره (١٤١٩٢٤) درهم فقط مليون واربعمائة واربعه عشر الف وتسعمائة واربع وخمسون درهم والرسوم والمصاريف
وأتعاب المحاماة والفاصلة ٤% من تاريخ بدء المطالبة وحتى السداد التام - وحددت لها جلسة يوم الأربعاء الموافق
٢٠٢٢/١١/١٣ الساعة ١٠:٠٠ صباحاً في قاعة التقاضي عن بُعد لنا فانت مكلف بالحضور أو من يمثلك قانونياً عليك
بتقديم ما لديك من مذكرات أو مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل.
رئيس القسم

حكومة دبي
محكمة دبي الابتدائية

العدد ١٣٧٠١ بتاريخ ٢٠٢٢/١١/١٨
70197

مذكرة اعلان بالنشر (استئناف)
في الاستئناف رقم: ١٥٧٢/٢٠٢٢/٢٠٠ استئناف مدني
المتخذة: دائرة الاستئناف المدنية الثالثة رقم ٨٣
موضوع الاستئناف: إستئناف الحكم الصادر في الدعوى رقم: ١٤١٠-٢٠٢٢ مدني جزئي والرسوم
والصافير والاعباء
المتنازعة: ارموا تترناشيونال لمقاولات البناء ش.م.م
عنوانه: الإمارات - امارة دبي - بر دبي - منطقة يزئس باي - شارع بيرج خليفة - بناية بربايم
تاور - الطابق ٢٨
ويمثله: ناصر مال الله محمد غانم
المطلب الاعلان : ١- اس. دي. اي للنجارة المعدات ش.م.م - صفته : مستأنف ضده
موضوع الإعلان : قد استأنف الحكم الصادر بالدعوى رقم: ١٤١٠/٢٠٢٢ مدني جزئي، وحددت
لها جلسة يوم الخميس الموافق ١٤/١٢/٢٠٢٢ الساعة ١٠:٠٠ صباحاً في قاعة التقاضي عن بُعد ، وعليه
ينضت حضوركم أو من يمثلكم قانونياً وفي حالة تخلفكم سنجري محاكمكم غيابياً.
رئيس القسم

حكومة دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٣٧٠١ بتاريخ ٢٠٢٢/١١/١٨
70021

إعلان وتكليف بالوفاء بالنشر
في التنفيذ رقم ٤١٢١/٢٠٢٢/٢٥٣ تنفيذ شيكات
المتخذة: دائرة التنفيذ التاسعة رقم ٢٣
موضوع الإعلان : بتاريخ ٢٢/١١/١٧ قد أقام عليك الدعوى التنفيذية المذكورة أعلاه والزامك بدفع
المبلغ المتخذ به وقدره (٣٠,٩١٧,٢٢) درهم إلى طالب التنفيذ أو خزينة المحكمة - وعليه فان المحكمة
ستتأشر الاجراءات التنفيذية بحكمك في حالة عدم الالتزام بالقرار المذكور خلال (15) يوماً من تاريخ
نشر هذا الاعلان.
رئيس الشعبة

الإمارات العربية المتحدة
وزارة العدل - الشؤون الفنية والتعاون الدولي

إدارة الكاتب العدل والتصديقات (الشارقة)

العدد ١٣٧٠١ بتاريخ ٢٠٢٢/١١/١٨
70533

رقم المعاملة ٢٠٢٢-0100268
MOJAU_2022-0100268
إخطار عدلي بالوفاء
الخطار : علي عبدالله الجويي - سوري الجنسية ويحمل بطاقة هوية رقم 6827969082
بصفتي وكيل عن السيد / عبدالله علي الجويي - بموجب وكالة صادرة من محاكم دبي برقم المحرر
(326303/2022)، العنوان : الشارقة - هاتف : 0508307722
الخطار إليه: علي خالد الدوس - سوري الجنسية
العنوان : دبي - هاتف رقم : 0567764940/0509657755
موضوع الإخطار : المطالبة بمبلغ 211.000 درهم
الواقع : حيث أن الخطار إليه قد حذر لصالح الخطار الفرار مدونية بمبلغ إجمالي 211.000 درهم
متان واحد عشر الف درهم على ان يقوم بسداد المبلغ عند الطلب
وحيث ان الخطار إليه لا يرد في التكتلات الهاتفة ويتهرب دون مبرر
وحيث ان الخطار يرغب في إخطار المشتري اليه بالوفاء وبالضرورة سدا المبلغ في موعد أقصاه خمسة أيام من تاريخ
الإخطار والا لاف يقوم الخطار بالناخذ الاجراءات القانونية ضد الخطار لرد المبلغ ويتحمل الخطار
إليه كافة المصاريف والرسوم.
وعليه يتسنى الخطار من سعادة الكاتب العدل بالشارقة إخطارك بهذا رسماً.
الكاتب العدل



تراث الإمارات ينظم محاضرة عن الكلمات الأجنبية في اللهجة الإماراتية

ألفاظ لهجة الإمارات وتأصيلها، للدكتور عبدالفتاح الحموز والدكتور فايز القيسي وشيخة الجابري، والدراسات الميدانية في هذا المجال التي ظل يضغط بها النادي ممثلاً في مركز زايد للدراسات والبحوث منذ سنوات. شهد المحاضرة بدر الأميري المدير الإداري في مركز زايد للدراسات والبحوث، ونخبة من الباحثين والكتاب والمختصين الذين أثروا النقاش بعدد من الملاحظات والمداخلات.

من جهتها أبانت فاطمة المنصوري مديرة مركز زايد للدراسات والبحوث أن برنامج «قراءة في إصدارات إماراتية» الذي تشرف عليه موزة عويض الدرعي رئيسة قسم الدراسات والبحوث في المركز يهدف إلى تسليط الضوء على الإصدارات الإماراتية باستضافة كتابها للحدث حولها. ونوهت بجهود نادي تراث الإمارات في توثيق اللهجة المحلية حيث أصدر عام 2008 «معجم

كما أشاد المحاضر بالرواد في مجال المعاجم، لاسيما بالدكتور فالح حنظل الذي وصفه بأنه أبو المعاجم في الإمارات، كما ثمن جهود المؤسسات المهتمة بحفظ التراث في الدولة والدعم الرسمي الكبير للباحثين في هذا الجانب. ودعا إلى الافتخار باللهجة المحلية والعمل على نشر المعرفة بها وباللغة العربية عموماً بين الأجيال الجديدة عطفاً على أن اللغة تمثل المكون الرئيس في حضارة كل مجتمع.

وتناول المحاضر مميزات اللهجة الإماراتية واستعرض التغيرات والإضافات التي دخلت عليها لعدد من الأسباب من بينها ظهور التكنولوجيا الحديثة، والهجرات البشرية من خارج الإمارات، حيث استوعبت اللهجة المصطلحات والمسميات الأجنبية التي تخص التكنولوجيا، كما استوعبت التعبيرات والاصطلاحات الداخلة إليها من الاحتكاك بالثقافات الأخرى.

وقال سرور الكعبي إن المعجم جاء انطلاقاً من الحرص على اللهجة المحلية لدولة الإمارات العربية المتحدة، مبيّناً أن الهدف من تأليفه هو تعريف النشء والأجيال الجديدة بلهجتهم الإماراتية والكلمات التي دخلت عليها، مشيراً إلى أن مجتمع الإمارات كان يتميز بتنوع وثرثرة في اللهجات المحلية، لكن حدثت تغيرات كبيرة على اللهجة بسبب التنوع البشري والثقافي الموجود في الدولة.

•• أبوظبي-الفجر: نظم نادي تراث الإمارات - مركز زايد للدراسات والبحوث محاضرة افتراضية أمس بعنوان «معجم الكلمات الأجنبية في اللهجة العامية الإماراتية»، قدمها مؤلف المعجم سرور خليفة الكعبي الباحث في تراث وتاريخ دولة الإمارات، وجاءت المحاضرة ضمن سلسلة برنامج «قراءة في إصدارات إماراتية»، الذي ينظمه المركز.

«قصر المويجي» يستذكر روائع شاعر البادية خليفة بن مترف

الجزلة ذات المعاني المليئة بالدلالات والمضردات الأدبية الجزلة.

الجزلة ذات المعاني المليئة بالدلالات والمضردات الأدبية الجزلة. وتابع بأن الراحل أثار في مسيرته الشعرية التي وصلت إلى قلوب الشعراء العملاقة في تلك الفترة فضولهم للتعرف على ابن مترف، إذ التقى بمجموعة كبيرة منهم مثل: راشد الخضر، الجعري، ابن سوقات، وتبادلوا قصائد المشاكاة فيما بينهم في أجواء حماسية حظيت بإعجاب عشاق الشعر النبطي، كما تغنى بقصائده علي بن روعة وميحد حمد الذي ابدع في غناء قصيدة «أحب البر والمزبون» التي كانت ولا زالت خالدة وقد عاشرتها كل الأجيال، وتغنى بها مطرب الأمسية خالد محمد وسط تقاعل الجمهور. وتحدث أحمد خليفة بن مترف ابن الشاعر الراحل، عن مسيرة والده في الشعر التي بدأها في عمر العشرة أعوام، موضحاً أن كلمات قصائد والده الراحل قريبة للقلب نظراً لانسباها وطريقة كتابتها السلسة التي تصل بكل حب لجمهوره، ولهذا بقيت نابضة بالحياة لا يزهنها النسيان لقيمته التراثية المستمدة من طبيعة التراث المحلي.

الجزلة ذات المعاني المليئة بالدلالات والمضردات الأدبية الجزلة. واستهل الإعلامي حسين العامري الجلسة بالترحيب بالضيوف والمشاركين المهتمين بالشأن الثقافي والفني التراثي، ليبدأ خبير التراث الإماراتي محمد سعيد الرميشي بسرد سيرة الشاعر الراحل الذي يعد أحد الشعراء الذين اكتسبوا شهرة واسعة بسبب كلمات قصائده العذبة التي تغنى بها نجوم الفن المحلي الإماراتي مثل ميحد حمد وعلي بن روعة، لجماليتها الراقية التي وصف بها كل تفاصيل الإنسان في حياته الاجتماعية من البادية التي تعلق بها وساهمت في بناء ابداعه الشعري.

الجزلة ذات المعاني المليئة بالدلالات والمضردات الأدبية الجزلة. ضمن فعاليات «مهرجان العين للكتاب 2022» الذي ينظمه مركز أبوظبي للغة العربية التابع لدائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي في مدينة العين، وتستمر فعالياته حتى 20 نوفمبر الجاري، شهد الحدث تنظيم الأمسية الثالثة لبرنامج «الكلمة الغناة» في قصر المويجي، التي تحتفل برموز الشعر النبطي وأرثهم من الفصائل الغناة الخالدة، وتناولت الأمسية قصائد الشاعر الإماراتي الراحل خليفة بن مترف، لتحمل الجلسة عنوان من أهم قصائده الغناة «أه من ون»، وشارك في الأمسية كل من خبير التراث الإماراتي محمد سعيد الرميشي، وأحمد خليفة بن مترف، ابن الشاعر الراحل، والإعلاميين الشاعر عبدالله الشامسي، وحسين العامري الذي أدار الأمسية التي بدأت بغناء الفنان الإماراتي خالد محمد بمراقبة العزف على آلة العود لمجموعة من قصائد الشاعر الراحل خليفة بن مترف، وحظيت الأمسية بحضور جماهيري كبير من كافة

الجزلة ذات المعاني المليئة بالدلالات والمضردات الأدبية الجزلة. وتضمن فعاليات «مهرجان العين للكتاب 2022» الذي ينظمه مركز أبوظبي للغة العربية التابع لدائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي في مدينة العين، وتستمر فعالياته حتى 20 نوفمبر الجاري، شهد الحدث تنظيم الأمسية الثالثة لبرنامج «الكلمة الغناة» في قصر المويجي، التي تحتفل برموز الشعر النبطي وأرثهم من الفصائل الغناة الخالدة، وتناولت الأمسية قصائد الشاعر الإماراتي الراحل خليفة بن مترف، لتحمل الجلسة عنوان من أهم قصائده الغناة «أه من ون»، وشارك في الأمسية كل من خبير التراث الإماراتي محمد سعيد الرميشي، وأحمد خليفة بن مترف، ابن الشاعر الراحل، والإعلاميين الشاعر عبدالله الشامسي، وحسين العامري الذي أدار الأمسية التي بدأت بغناء الفنان الإماراتي خالد محمد بمراقبة العزف على آلة العود لمجموعة من قصائد الشاعر الراحل خليفة بن مترف، وحظيت الأمسية بحضور جماهيري كبير من كافة



أول تعاون من نوعه على مستوى المنطقة

«إرثي» و«بولغري» في حوار ثقافي بين الشارقة وروما يجمع التلي والمجوهرات التاريخية النادرة



احتفاءً للألفية الجديدة في عام 2000. ومما اشتهر عليه قسم «التراث الروماني» قلادة وسوار وخاتم من الذهب بالعبق والفيروز من عام 1970، مستوحاة من ساحة بياتزا ديل بوبولو في روما، وقلادة قلعة سانت أنجيلو ذات التصميم المستوحى من الشكل الخماسي لقلعة سانت أنجيلو الشهيرة، كما احتوى القسم قلادة وسواراً وأقراطاً من الذهب بالجمشة والكوارتز والألماس، من عام 1977، وقلادة توبوغراف هيبية من ثلاثة ألوان، من عام 1983، إضافة إلى سوار توبوغراف ذهبي مع ميناين بني وأصفر مرصعان بالألماس، من عام 1972. وتشمل الأعمال قطعتين ترضان لللمرة الأولى ضمن «مجموعة بولغري التراثية»، وهما قلادة وسوار «ناتوراليا» من الذهب.

احتفاءً للألفية الجديدة في عام 2000. ومما اشتهر عليه قسم «التراث الروماني» قلادة وسوار وخاتم من الذهب بالعبق والفيروز من عام 1970، مستوحاة من ساحة بياتزا ديل بوبولو في روما، وقلادة قلعة سانت أنجيلو ذات التصميم المستوحى من الشكل الخماسي لقلعة سانت أنجيلو الشهيرة، كما احتوى القسم قلادة وسواراً وأقراطاً من الذهب بالجمشة والكوارتز والألماس، من عام 1977، وقلادة توبوغراف هيبية من ثلاثة ألوان، من عام 1983، إضافة إلى سوار توبوغراف ذهبي مع ميناين بني وأصفر مرصعان بالألماس، من عام 1972. وتشمل الأعمال قطعتين ترضان لللمرة الأولى ضمن «مجموعة بولغري التراثية»، وهما قلادة وسوار «ناتوراليا» من الذهب.

احتفاءً للألفية الجديدة في عام 2000. ومما اشتهر عليه قسم «التراث الروماني» قلادة وسوار وخاتم من الذهب بالعبق والفيروز من عام 1970، مستوحاة من ساحة بياتزا ديل بوبولو في روما، وقلادة قلعة سانت أنجيلو ذات التصميم المستوحى من الشكل الخماسي لقلعة سانت أنجيلو الشهيرة، كما احتوى القسم قلادة وسواراً وأقراطاً من الذهب بالجمشة والكوارتز والألماس، من عام 1977، وقلادة توبوغراف هيبية من ثلاثة ألوان، من عام 1983، إضافة إلى سوار توبوغراف ذهبي مع ميناين بني وأصفر مرصعان بالألماس، من عام 1972. وتشمل الأعمال قطعتين ترضان لللمرة الأولى ضمن «مجموعة بولغري التراثية»، وهما قلادة وسوار «ناتوراليا» من الذهب.

احتفاءً للألفية الجديدة في عام 2000. ومما اشتهر عليه قسم «التراث الروماني» قلادة وسوار وخاتم من الذهب بالعبق والفيروز من عام 1970، مستوحاة من ساحة بياتزا ديل بوبولو في روما، وقلادة قلعة سانت أنجيلو ذات التصميم المستوحى من الشكل الخماسي لقلعة سانت أنجيلو الشهيرة، كما احتوى القسم قلادة وسواراً وأقراطاً من الذهب بالجمشة والكوارتز والألماس، من عام 1977، وقلادة توبوغراف هيبية من ثلاثة ألوان، من عام 1983، إضافة إلى سوار توبوغراف ذهبي مع ميناين بني وأصفر مرصعان بالألماس، من عام 1972. وتشمل الأعمال قطعتين ترضان لللمرة الأولى ضمن «مجموعة بولغري التراثية»، وهما قلادة وسوار «ناتوراليا» من الذهب.

احتفاءً للألفية الجديدة في عام 2000. ومما اشتهر عليه قسم «التراث الروماني» قلادة وسوار وخاتم من الذهب بالعبق والفيروز من عام 1970، مستوحاة من ساحة بياتزا ديل بوبولو في روما، وقلادة قلعة سانت أنجيلو ذات التصميم المستوحى من الشكل الخماسي لقلعة سانت أنجيلو الشهيرة، كما احتوى القسم قلادة وسواراً وأقراطاً من الذهب بالجمشة والكوارتز والألماس، من عام 1977، وقلادة توبوغراف هيبية من ثلاثة ألوان، من عام 1983، إضافة إلى سوار توبوغراف ذهبي مع ميناين بني وأصفر مرصعان بالألماس، من عام 1972. وتشمل الأعمال قطعتين ترضان لللمرة الأولى ضمن «مجموعة بولغري التراثية»، وهما قلادة وسوار «ناتوراليا» من الذهب.

احتفاءً للألفية الجديدة في عام 2000. ومما اشتهر عليه قسم «التراث الروماني» قلادة وسوار وخاتم من الذهب بالعبق والفيروز من عام 1970، مستوحاة من ساحة بياتزا ديل بوبولو في روما، وقلادة قلعة سانت أنجيلو ذات التصميم المستوحى من الشكل الخماسي لقلعة سانت أنجيلو الشهيرة، كما احتوى القسم قلادة وسواراً وأقراطاً من الذهب بالجمشة والكوارتز والألماس، من عام 1977، وقلادة توبوغراف هيبية من ثلاثة ألوان، من عام 1983، إضافة إلى سوار توبوغراف ذهبي مع ميناين بني وأصفر مرصعان بالألماس، من عام 1972. وتشمل الأعمال قطعتين ترضان لللمرة الأولى ضمن «مجموعة بولغري التراثية»، وهما قلادة وسوار «ناتوراليا» من الذهب.

احتفاءً للألفية الجديدة في عام 2000. ومما اشتهر عليه قسم «التراث الروماني» قلادة وسوار وخاتم من الذهب بالعبق والفيروز من عام 1970، مستوحاة من ساحة بياتزا ديل بوبولو في روما، وقلادة قلعة سانت أنجيلو ذات التصميم المستوحى من الشكل الخماسي لقلعة سانت أنجيلو الشهيرة، كما احتوى القسم قلادة وسواراً وأقراطاً من الذهب بالجمشة والكوارتز والألماس، من عام 1977، وقلادة توبوغراف هيبية من ثلاثة ألوان، من عام 1983، إضافة إلى سوار توبوغراف ذهبي مع ميناين بني وأصفر مرصعان بالألماس، من عام 1972. وتشمل الأعمال قطعتين ترضان لللمرة الأولى ضمن «مجموعة بولغري التراثية»، وهما قلادة وسوار «ناتوراليا» من الذهب.

احتفاءً للألفية الجديدة في عام 2000. ومما اشتهر عليه قسم «التراث الروماني» قلادة وسوار وخاتم من الذهب بالعبق والفيروز من عام 1970، مستوحاة من ساحة بياتزا ديل بوبولو في روما، وقلادة قلعة سانت أنجيلو ذات التصميم المستوحى من الشكل الخماسي لقلعة سانت أنجيلو الشهيرة، كما احتوى القسم قلادة وسواراً وأقراطاً من الذهب بالجمشة والكوارتز والألماس، من عام 1977، وقلادة توبوغراف هيبية من ثلاثة ألوان، من عام 1983، إضافة إلى سوار توبوغراف ذهبي مع ميناين بني وأصفر مرصعان بالألماس، من عام 1972. وتشمل الأعمال قطعتين ترضان لللمرة الأولى ضمن «مجموعة بولغري التراثية»، وهما قلادة وسوار «ناتوراليا» من الذهب.

احتفاءً للألفية الجديدة في عام 2000. ومما اشتهر عليه قسم «التراث الروماني» قلادة وسوار وخاتم من الذهب بالعبق والفيروز من عام 1970، مستوحاة من ساحة بياتزا ديل بوبولو في روما، وقلادة قلعة سانت أنجيلو ذات التصميم المستوحى من الشكل الخماسي لقلعة سانت أنجيلو الشهيرة، كما احتوى القسم قلادة وسواراً وأقراطاً من الذهب بالجمشة والكوارتز والألماس، من عام 1977، وقلادة توبوغراف هيبية من ثلاثة ألوان، من عام 1983، إضافة إلى سوار توبوغراف ذهبي مع ميناين بني وأصفر مرصعان بالألماس، من عام 1972. وتشمل الأعمال قطعتين ترضان لللمرة الأولى ضمن «مجموعة بولغري التراثية»، وهما قلادة وسوار «ناتوراليا» من الذهب.

احتفاءً للألفية الجديدة في عام 2000. ومما اشتهر عليه قسم «التراث الروماني» قلادة وسوار وخاتم من الذهب بالعبق والفيروز من عام 1970، مستوحاة من ساحة بياتزا ديل بوبولو في روما، وقلادة قلعة سانت أنجيلو ذات التصميم المستوحى من الشكل الخماسي لقلعة سانت أنجيلو الشهيرة، كما احتوى القسم قلادة وسواراً وأقراطاً من الذهب بالجمشة والكوارتز والألماس، من عام 1977، وقلادة توبوغراف هيبية من ثلاثة ألوان، من عام 1983، إضافة إلى سوار توبوغراف ذهبي مع ميناين بني وأصفر مرصعان بالألماس، من عام 1972. وتشمل الأعمال قطعتين ترضان لللمرة الأولى ضمن «مجموعة بولغري التراثية»، وهما قلادة وسوار «ناتوراليا» من الذهب.

احتفاءً للألفية الجديدة في عام 2000. ومما اشتهر عليه قسم «التراث الروماني» قلادة وسوار وخاتم من الذهب بالعبق والفيروز من عام 1970، مستوحاة من ساحة بياتزا ديل بوبولو في روما، وقلادة قلعة سانت أنجيلو ذات التصميم المستوحى من الشكل الخماسي لقلعة سانت أنجيلو الشهيرة، كما احتوى القسم قلادة وسواراً وأقراطاً من الذهب بالجمشة والكوارتز والألماس، من عام 1977، وقلادة توبوغراف هيبية من ثلاثة ألوان، من عام 1983، إضافة إلى سوار توبوغراف ذهبي مع ميناين بني وأصفر مرصعان بالألماس، من عام 1972. وتشمل الأعمال قطعتين ترضان لللمرة الأولى ضمن «مجموعة بولغري التراثية»، وهما قلادة وسوار «ناتوراليا» من الذهب.

احتفاءً للألفية الجديدة في عام 2000. ومما اشتهر عليه قسم «التراث الروماني» قلادة وسوار وخاتم من الذهب بالعبق والفيروز من عام 1970، مستوحاة من ساحة بياتزا ديل بوبولو في روما، وقلادة قلعة سانت أنجيلو ذات التصميم المستوحى من الشكل الخماسي لقلعة سانت أنجيلو الشهيرة، كما احتوى القسم قلادة وسواراً وأقراطاً من الذهب بالجمشة والكوارتز والألماس، من عام 1977، وقلادة توبوغراف هيبية من ثلاثة ألوان، من عام 1983، إضافة إلى سوار توبوغراف ذهبي مع ميناين بني وأصفر مرصعان بالألماس، من عام 1972. وتشمل الأعمال قطعتين ترضان لللمرة الأولى ضمن «مجموعة بولغري التراثية»، وهما قلادة وسوار «ناتوراليا» من الذهب.

منوعات

الغناء

كل تجربة شاركتُ فيها لها خصوصية معينة وتعلّمتُ منها

ماريتا الحلاوي: الغناء والتمثيل مجالان يكملان بعضهما البعض

بعد الانتهاء من تصوير مسلسل (نزيف)، وهو أول عمل عربي من بطولتها، طرحت الفنانة ماريتا الحلاوي أغنية جديدة بعنوان (شو إلامعني) على أن تركز خلال الفترة المقبلة على مجموعة من الأغنيات الجديدة. في هذا الحوار.. ماريتا تحدّثت عن جديدها وعن تجربتها في التمثيل ومواضيع فنية مختلفة، لافتة إلى أنها (متفائلة جداً) بـ (نزيف) لأنها من خلاله تحدّثت نفسها، منتظرة رد فعل الناس حوله عند عرضه.

27



• طرحتُ أخيراً أغنية (شو إلامعني) مع الفيديو كليب الخاص بها، ونالت تفاعلاً إيجابياً سريعاً؟
- صحيح الأغنية باللهجة اللبنانية وفيها الكثير من الفرح. وقد كتبتُ كلماتها غنى سنو، وهي الأغنية الأولى لها، ولحنها ووزعها جمال ياسين، وتم تصويرها في لبنان تحت إدارة المخرج سرج مجدلاوي، وهو مخرج جديد أيضاً ولا يزال في مقتبل العمر، وأنا متحمّسة جداً للتعامل معه. والأغنية تشبه كثيراً أعمالاً قديماتها سابقاً ولكن بطريقة مختلفة وبكلمات تنطوي على فكرة جديدة.

• هل تفضّلين التعامل مع الأسماء الجديدة؟
- نعم، وهناك من شكل تعامله معي أول عمل له في تجربته الفنية، من بينهم المحن نبيل خوري. هو أعطاني ثلاث أغنيات في بداية دخوله عالم التلحين، كما أن هناك أسماء أخرى جديدة سأتعامل معها في المرحلة المقبلة وهذا الأمر يُفرحني كثيراً، كوني أنتمى إلى الجيل الجديد، ولذلك أحب أن أتعامل مع هذا الجيل، خصوصاً أن هناك الكثير من الأسماء الموهوبة ولكنها مغمورة وغير معروفة.

• لا أتعامل في التعامل الفني على الاسم المعروف، بل على الاسم الذي أرتاح للتعامل معه والذي يُعطيني الأعمال التي أحيها. يهمني التنوع كثيراً، وأنا أتعاون مع أي شخص يعطيني ما أحبه سواء كان معروفاً أو مغموراً.

• لا شك أنك تحاولين التنوع باللغات واللهجات التي تقدّمينها، فهل تمكّنت من تحقيق الانتشار الذي تريدينه؟
- عندما بدأتُ الغناء كنتُ أغني باللهجة الإنكليزية، ولكن مع الوقت صرّتُ أكثر إلى الأغنيات العربية وانتقلتُ إلى تقديمها ضمن ألبوم خاص بي. مثلاً أغنية (إلي وملكي) انتشرت كثيراً على تطبيق (تيك توك)، وبعدها ارتفع عدد مشاهداتها على (يوتيوب)، وهذا الأمر أفرحني كثيراً.

• كل ذلك حصل معي قبل انتشار فيروس كورونا وقبل تردي الأوضاع في لبنان، وكنتُ أركز على إنتاج الكثير من الأعمال الجديدة وفق مخطط معين أعدتُ له، ولكن ما حصل في لبنان أثر على كلا الجانبين ولم نعد نعرف ماذا نفعّل، وهذا الأمر جعلني أكثر بطئاً في طرح الأغنيات.

• إلى ذلك، فإن التمثيل أخذ أيضاً الكثير من وقته. ومع بداية أزمة كورونا كنتُ أصوّر أول مسلسلاتي (2020) ومن بعده صورتُ مسلسل (حكايتي). كما انتهيتُ أخيراً من تصوير مسلسل جديد بعنوان (نزيف). وخلال الفترة المقبلة، سأركز أكثر على طرح الأغنيات الجديدة وعلى التواجد أكثر كعُنفنية، خصوصاً أن لديّ مجموعة من الأغنيات الجاهزة، كما يتم التحضير لأعمال أخرى غيرها، وأتمنى أن أوفق في اختياري وأن يحب الناس ما سأقدمه لهم.

• هل يمكن القول إنك أصبحت معروفة عربياً؟
- الناس يعرفونني في أي بلد أزوره. وقد فرحتُ كثيراً عندما أخبرني الناس في الأردن أنهم شاهدوا مسلسل (حكايتي) مع أنه عمل لبناني، كما أن والدي (الفنان عاصي الحلاوي) يخبرني دائماً أن من يلتقيهم يسألون عنّي، وهذا الأمر يفرحني كثيراً.

• لا شك في أنني أحب أن أحقق تواجداً أكبر، خصوصاً أنني أزور مصر أكثر من غيرها وأحييتُ فيها مجموعة من الحفلات الناجحة. وعندما أدخل إلى حساباتي على (السوشيال ميديا)، أجد أن هناك متابعين لي من كل الدول العربية وبشكل متساو، ولا يوجد تفوّق عددي لمتابعين من بلد معين على متابعين من بلد آخر، وأتمنى مع الوقت أن أحقق انتشاراً أوسع، خصوصاً أنني أفضي في طريق الفن بتمهّل وتروء، وفي رأيي أن هذه هي الطريقة الأصحّ وهي تناسبني كثيراً.

• هل هذا يعني أنك تخططين لتحقيق التوازن بين كونك مغنية وبين كونك ممثلة؟
- ومتى يمكن أن يحصل تضارب بين المجالين؟
- ربما يُعتبر البعض أن الغناء والتمثيل مجالان بعيدان عن بعضهما، ولكن بالنسبة إليّ هما يكملان بعضهما. مثلاً، خلال تصوير الفيديو كليب، أضغ من قدراتي التمثيلية فيه، كما أنني في مسلسلي الجديد سأغني إلى جانب التمثيل، وهذا يعني أنني أستطيع أن أستفيد من موهبتي كعُنفنية في التمثيل والعكس صحيح، وبالنسبة إلى الناس، البعض يحبني في التمثيل أكثر من الغناء والبعض الآخر يفضلني في الغناء، وأنا ممتهنة لأصحاب الرأيين.

• وبالنسبة إليّ، هل تفضّلين أحد المجالين على الآخر؟
- بل أحيهما بنفس القدر. وخلال انشغالي بتصوير أي مسلسل أركز عليه جيداً وأعطيه كل ما عندي، ولكنني أشغل في الوقت نفسه على الموسيقى عندما أكون بعيدة عن موقع التصوير. وحين أكون ممثلة لا أقصر في التمثيل، وعندما أكون مغنية أركز على الغناء. أعيش الحالتين بالشكل المطلوب ولا أقصر في أي مجال بل أعطيهما من كل قلبي، ولا يزال بانتظاري الكثير من الأحلام التي أريد أن أحققها فيهما.

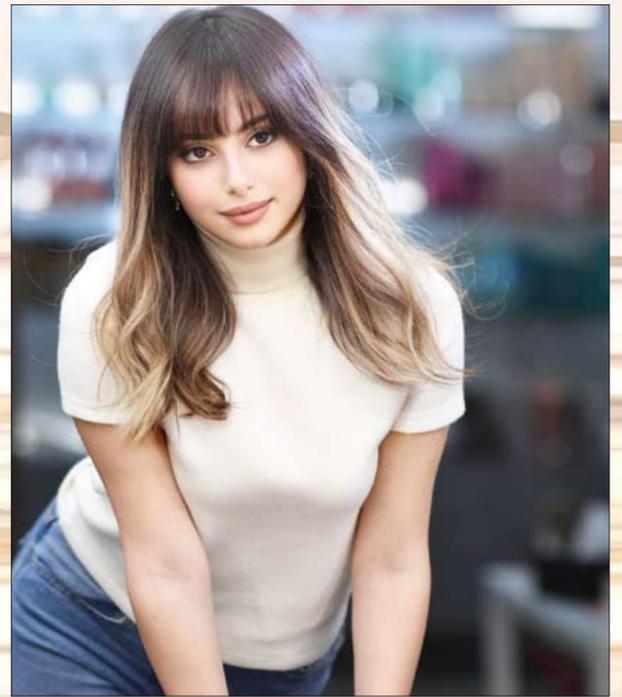
• وكيف تحدّثين عن مسلسل (نزيف) ودورك فيه؟
- المسلسل مؤلف من 30 حلقة ويفترض أن يعرض قريباً. هو عمل عربي مشترك من بطولتي وبطولة الممثل السوري إسماعيل تمر، ومن إنتاج شركة (غولد فيلمز) وهي شركة إنتاج لبنانية، والعمل يضم ممثلين سوريين ولبنانيين وعراقيين. المسلسل جميل جداً وسعدتُ كثيراً لمشاركتي فيه، ودوري لا يشبه أياً من الأدوار التي قدّمتها في أعمال السابفة، هو دور صعب ومركب وقد تأثرتُ به كثيراً، وأتوقع أن يتفاعل معه الناس كثيراً، خصوصاً أنه يحمل رسالة مهمة جداً.

• هذا يعني أنه أفضل الأدوار التي قدّمتها حتى الآن؟
- لا يمكنني أن أقول إنه الأفضل، فكل تجربة شاركتُ فيها لها خصوصية معينة وتعلّمتُ منها. مسلسل (2020) هو أول عمل شاركتُ فيه ولم يكن من بطولتي بل دوري فيه كان صغيراً جداً، ولكن الناس لا يزالون يتحدثون عنه حتى الآن ومن خلاله تركتُ انطباعاً جيداً عندهم، والأمر نفسه بالنسبة لمسلسل (حكايتي).

• ومع أنه مسلسل لبناني وتم تصويره في ظروف صعبة جداً، لكنه انتشر عربياً، ومن لم يشاهده على الشاشة تابعه على (يوتيوب)، أي أن هناك دائماً أشخاصاً جداً يحرصون على مشاهدته، كما أن بعض مشاهدي فيه تكون (ترند) على (تيك توك) وتحقق ملايين المشاهدات، وبالنسبة لمسلسل (نزيف) لم يعرض حتى الآن وأنا بانتظار رد فعل الناس حوله، لكنني شخصياً متفائلة جداً لأنني من خلاله تحدّثتُ نفسي. وأشعر بأنني أقدم من عمل إلى آخر.

• هل تشترطين دور البطولة في أي عمل تشاركين فيه؟
- كلا، ولكن عندما تُعرض على البطولة يكون الأمر أفضل. يهمني الدور الجميل، وسبق أن عُرض عليّ عمل من بطولتي ولكنني لم أحب الدور ولذلك اعتذرتُ عنه. البطولة ليست شرطاً بالنسبة إليّ، وأنا أعمل حالياً وفق استراتيجية معينة.

• ما المشاريع التي تحضرين لها للفترة المقبلة؟
- بصدد تسجيل مجموعة من الأغنيات الجديدة، كما عُرضتُ على بعض النصوص سأختار من بينها ما يناسبني كي يأتي قراراً صائباً وفي مكانه.



إيناس كامل انتهت من مسلسل "بيت فرح"



أكدت الفنانة إيناس كامل أنها انتهت من تصوير المشاهد الأخيرة من مسلسل "بيت فرح" بالتزامن مع عرضه على قناة الحياة، مشيرة إلى أنها استمتعت بالتجربة بسبب حبها للشخصية وكذلك التعاون مع فنان عبد الوهاب الذي وصفه بالممثل المريح في العمل معه. مسلسل "بيت فرح" انطلق عرضه يوم 22 أكتوبر الماضي على قناة الحياة وهو مكون من 20 حلقة، وبطولة فنان عبد الوهاب، داليا مصطفى، إيناس كامل، محمد علي رزق، ليلي حسين، مروة عيد، سمر غلام، فدوى عابد، فتوح أحمد، مصطفى منصور، يارا طمبشاوي وعدد آخر من الفنانين. وتأليف حيا رجب، وإخراج شيرين عادل وإنتاج شركة كينج توت للمنتجين هشام وعصام شعبان اللذان يعودان للإنتاج بعد غياب.

تدور أحداث مسلسل "بيت فرح" في إطار اجتماعي مليء بالشاعر الرومانسية الشجن، حول رجل يعيش في شقة داخل عمارة سكنية ويعاني من الوحدة والعزلة بعد وفاة زوجته، ويحدث العديد من المواقف مع جيرانه بالعمارة التي تغير شكل حياته تماماً، حيث يكون لهذا الشخص حكاية مع كل جارة من جيرانه بالعمارة.

وتعاقدت إيناس كامل على المشاركة في بطولة مسلسل "الأصلي" مع النجمة ريهام عبد الغفور وتستعد لبدء تصوير دورها خلال الأيام المقبلة، والعمل تأليف أمين جمال وإخراج أحمد حسن وإنتاج شركة أروما للمنتج تامر مرتضى ومقرر عرضه في شهر يناير المقبل على إحدى قنوات الشركة المتحدة للخدمات الإعلامية.

ليلي علوي تبدأ تصوير مشاهدتها في فيلم "مهمة في سهل حشيش"

بدأت الممثلة المصرية ليلي علوي تصوير مشاهدتها في فيلم "مهمة في سهل حشيش" المقرر أن يعرض عام 2023. تجسد ليلي علوي، من خلال الأحداث التي تدور في إطار اجتماعي - كوميدي، شخصية امرأة تعمل في أحد المصارف وتواجه بعض المشكلات في حياتها الزوجية. ومعظم أحداث العمل تدور في أحد الفنادق في منطقة سهل حشيش في مدينة الفردفة المصرية. الفيلم يشارك في بطولته كل من الممثلين بيومي فؤاد، وحمد الميرغني، ومحمد محمود، وفرح الزاهد، وتامر مخرج، وهي الخطي. والعمل من تأليف لؤي السيد، وإخراج محمود كريم، وكان آخر عمل سينمائي ليلي علوي هو "ماما حامل" الذي عُرض في بداية العام الحالي. وهذا العام أيضاً عُرض لها فيلم "200 جنيه". وكان من المفترض أن يعرض لها فيلم "التاريخ السري لكوتش" من عدة سنوات، إلا أنه أصبح مجهول المصير. وفيلم "التاريخ السري لكوتش" تدور أحداثه حول الوقائع التي تلت ثورة 25 يناير، وتتناول فكرة ضرورة امتلاك المواطن المصري للفكر والوعي اللازم لاستيعاب ما يحدث حوله من أمور مختلفة. وتشارك في بطولة الفيلم زينة، ومحسن محيي الدين، وأحمد حاتم، وفراس سعيد. والقصّة من تأليف وإخراج محمد أمين. وقد تعقب ليلي علوي عن السباق الدرامي لشهر رمضان المقبل، إذ لم تتعاقد على أي من الأعمال حتى الآن. وكان آخر عمل تلفزيوني لها هو مسلسل "منورة بأهلها" إخراج يسري نصر الله، وشارك في بطولته باسم سمرة وسلوى خطاب وعباس أبو الحسن، وعرض عبر منصة شاهد في مارس/ آذار الماضي، وحقق نجاحاً كبيراً.

وعرض لها مسلسل "دنيا ثانية" في رمضان الماضي، وشاركتها بطولة مجدي كامل ووفاء صادق وأشرف زكي وهي سليم، والقصّة من تأليف أمين جمال، وسيناريو وحوار حمدي التايه، وإبراهيم الصباغ، ومن إخراج أحمد عبد العال.



الفكر

كشف أعراض سرطان البنكرياس التي تظهر قبل النوم



عند الشعور بمثل هذا الألم بضرورة مراجعة الطبيب، للتأكد من أنه ليس بسبب ورم خبيث أو بالعكس تأكيده، وعلى ضوء ذلك وصف العلاج اللازم".
وتنسب إلى أعراض سرطان البنكرياس: تغيرات في البراز؛ انتفاخ البطن؛ البول الداكن؛ فقدان الشهية أو الوزن؛ التعب؛ ارتفاع درجة الحرارة؛ حمى أو قشعريرة.
وينسب الأطباء إلى مجموعة الخطر: المدخنين؛ ومن يعانون من الوزن الزائد؛ ومدمني الكحول؛ ومن تجاوزوا 75 عاماً؛ وإن من يعاني من التهاب البنكرياس المزمن؛ هو المعرض بتناول اللحوم الحمراء والمعالجة.

كشف الأطباء البريطانيون أعراض سرطان البنكرياس التي تظهر عادة في فترة الراحة والاسترخاء وقبل النوم.
ويشير موقع Express، إلى أن خبراء هيئة الخدمات الصحية الوطنية البريطانية، أوضحوا لماذا الألم في الجزء العلوي من البطن والظهر قبل النوم قد يكون نذيراً للسرطان.
وكما هو معروف سرطان البنكرياس هو واحد من ستة أنواع لمرض السرطان الأكثر انتشاراً في العالم. وإن أعراضه في البداية لا تكون واضحة ولا تثير الاهتمام، أو حتى لا تظهر نهائياً. ويعتبر اليرقان أكثر أعراض سرطان البنكرياس شيوعاً، لأن الورم يتضخم ويضغط على قنوات الصفراء. ولكن هناك أعراض آخر يظهر فقط في فترة الاسترخاء أو قبل النوم. والقصد هو الشعور بالألم في أعلى البطن يصاحبه ألم دوري في الظهر. وهذا يمكن أن يظهر عند تناول الطعام أو الانحناء إلى الأمام.
ويقول الخبراء، "يمكن أن يرافق سرطان البنكرياس، ألم في المنطقة الشراسفية (الجزء العلوي من البطن) وينتقل أحياناً إلى أسفل الظهر، وفقاً لوضعية الجسم. وينصح الأطباء

تأثير الواقي الشمسي على إنتاج فيتامين (د)

أعلنت الدكتورة ناتاليا جوفتان، أخصائية الأمراض الجلدية، أن استخدام كريمات الوقاية من أشعة الشمس دائماً قد يمنع إنتاج فيتامين D في الجسم.

وتشير الأخصائية في مقابلة مع Gazeta.ru، إلى أن فيتامين D ينتجه الجلد حتى عند استخدام الكريمات الواقية من أشعة الشمس. بيد أن استخدامها باستمرار، يمكن أن يمنع إنتاج هذا الفيتامين المهم للجسم.

وتقول، "يبدأ الجسم عند التعرض للأشعة فوق البنفسجية بإنتاج فيتامين D. وهذه الأشعة نفسها مسؤولة عن استمرار الجلد، ولكن الكريمات الواقية تحجبها، أي نظرياً يقلص إنتاج فيتامين D".

وتضيف، ولكن هذه الكريمات الواقية لن تصبح عقبة حقيقية أمام إنتاج فيتامين D إلا إذا وضعت على الجلد بطبقة سميكة وتجدد كل ساعتين. وتشير الأخصائية، إلى أن الحصول على كمية كافية من فيتامين D من الشمس غير ممكن، لأن الفيتامين نفسه غير نشط بيولوجياً، ولا يصبح نشطاً في الجسم إلا بعد التحولات الأيضية في الكبد والكلى.

وتقول، "تعتمد طريقة تحوله أيضاً على عوامل إضافية لعمل الجسم ككل. وكلما كانت البشرة داكنة أكثر، قل إنتاج هذا الفيتامين في الجلد".

وتضيف، ولكن هذا لا يعني يجب التخلي نهائياً عن استخدام الكريمات الواقية، لأنه قد يؤدي إلى آثار سلبية خطيرة، مثل الحروق الشمسية والأورام وشيخوخة الجلد والشعر المبكرة.

خمس مواد غذائية يفضلها العمرون

أعلن الخبراء، أن الفاصوليا والموز هي من بين المواد الغذائية المفضلة لدى العمرون.

وقد أظهرت نتائج دراسات مختلفة أن العمرون يستخدمون في غذائهم المواد المتوفرة. ومن بين هذه المواد البندق، الذي يعزز الدماغ وهو غني بفيتامينات E و B6.

وأن الأطعمة التي أساسها الحبوب الكاملة مفيدة جداً. هذه الأطعمة تحمي وتحسن صحة الأمعاء وتساعد على التحكم بمستوى السكر في الدم وتطبيع مستوى ضغط الدم. كما أنها مفيدة لأمراض القلب ووفقاً للخبراء، الموز يساعد أيضاً على إطالة العمر. لأنه يعزز الذاكرة ويحسن عملية الهضم وحتى يمكنه حماية الجسم من السرطان. ويحتل الحمص مركز الصدارة بين هذه المواد الغذائية. لأنه يحتوي على نسبة جيدة من فيتامينات A و C و E و K ومجموعة فيتامينات B، بالإضافة إلى الفوسفور والبيوتاسيوم والحديد والمغنيسيوم. الحمص يسرع عملية استعادة الخلايا والأنسجة.

ويشير الخبراء، إلى أن الفاصوليا السوداء تساعد على إطالة العمر. هذه المادة غنية بالألياف الغذائية وفيتامينات A و B2 و B3 و B6 و B9 وكذلك بحمض الفوليك والكالسيوم والفوسفور والزنك والمغنيسيوم. كما أن هذا النوع من الفاصوليا يخفض مستوى الكوليسترول في الدم، ويحسن عمل الجهاز الهضمي.



الزهرة المحلية للفنانة البصرية الأمريكية المعاصرة رينا باينبرجي في معرض «أبواب الممكن»، شمال شرق فرنسا. ا ف ب

قرأت لك

الرمان الحلو



تحتوي ثمر الرمان الحلو على 10% مواد سكرية، 1% حامض اللبوني، 84% ماء، 3% رماد قشر الرمان بعد تجفيفه وحرقة، 3% بروتين، 3%

ألياف وعناصر مرة وفيتامينات (A, B, C) ومقادير قليلة من الحديد والفوسفور والكبريت والكالسيوم والبوتاس والمغنيز وفي بدوره ترتفع نسبة المواد الدهنية 7-9%.

يعتبر الرمان غني بعناصره الغذائية وخاصة بالفيتامينات وله خواص وقائية وعلاجية عظيمة فهو مسكن للألام ومخفض للحرارة ويفيد في حالات العطش الشديد أثناء الطقس الحار وقابض لحالات الإسهال ومانع للنزيف وخاصة الناتج عن البواسير والأغشية المخاطية.

حيث عصير الرمان يشفي بعض حالات الصداع وأمراض العيون وخاصة ضعف النظر وإن مغلي أزهار الرمان يفيد في علاج أمراض المثانة وترهلها، تساعد على إيقاف النزف وعلاج الإسهال المزمن، على قطع سيلان الأبيض من المهبل.

سؤال وجواب

- ما هو نظام الحكم المتبع في اليابان؟
- الحكم الامبراطوري.
- أي من العلوم هو الأقدم في تاريخ البشرية؟
- علم الفلك.
- كم عدد ألوان الطيف التي يتكون منها قوس قزح؟
- سبعة ألوان.
- ما هو اسم أكبر بحيرة في كوكب الأرض؟
- بحيرة قزوين.
- ما هي أكبر قارات العالم مساحة؟
- قارة آسيا.

هل تعلم؟

- هل تعلم أن عدد بحور الشعر هو : ستة عشر بحراً
- هل تعلم أن آلة الاسطرلاب آلة فلكية لقياس ارتفاع الكواكب
- هل تعلم أن أول حيوان سار على قدميه في التاريخ هو الديناصور
- هل تعلم أن أول إنسان حاول الطيران هو من اصل عربي واسمه عباس بن فرناس
- هل تعلم أن الرازي اول من استخدم الخيوط في الجراحة
- هل تعلم أن أول دبابية في العالم كانت موجودة في بريطانيا
- هل تعلم أن أشعة الليزر أقوى من أشعة الشمس بأربع مرات
- هل تعلم أن اللغة المالطية هي أكثر اللغات تأثراً باللغة العربية
- هل تعلم أن العنبر يستخرج من أمعاء حوت العنبر وهو مادة قيمة في صناعة العطور
- هل تعلم أن زرقاء اليمامة كانت تبصر الشيء من مسيرة ثلاثة أيام
- هل تعلم أن أول من أشاروا إلى تفنيت الحصى في المثانة هم الأطباء العرب
- هل تعلم أن - الرأزة - تعني تحريك العينين وإدارتهما لتسديد النظر على الهدف
- هل تعلم أن الجاذبية على القمر تساوي سدس الجاذبية على الأرض

قصة الفتى المحدل

ابا صالح رجل عجوز عاش حياته يشقى ويتعب حتى أصبح من أغنياء قريته، في أحد الأيام جلس في داره ينظر لابنه صالح وهو حزين.. لم يكن لديه غيره لذلك كان يوفّر له كل ما يتمناه ورغم ذلك جاءت الأمور على عكس ما تمنى الاب فلم يكن صالح غير فتى مدلل وحيد لا يأبه بشيء لا يعمل ولا يفكر في العمل لذلك قال ابا صالح لزوجته ام ابنة عندما اموت لن يعرف صالح قيمة المال بل سيصرفه على هواه وسينتهي المال في زمن قليل بعدها ربما تعيشون في فقر وربما لا تجدون ما تعيشون فيه فكيف تصلح حاله؟ فكرت ام صالح كثيراً ثم قالت الامر لي ربما استطعت ان افعل معه شيء .. ذهبت الام بطبيعتها وحنانها إلى ابنتها وقد احتنت رأسها وظهر عليها الحزن وعندما اقترب منها صالح وسألها ماذا بك يا امي .. بكت بحرارة من كل قلبها وبالطبع فهي تبكي لحزنها على ولدها لكنها ادعت ان حزنها سببه لا يهمه فقال بل يهمني كل ما يجري هنا احكي لي ارجوك .. فقالت وتقسّم ان لا تقول لابيك فقال اقسم الام ان اباك يمر بطروف مالية سيئة جدا وقد خسر معظم ماله في إحدى الصفقات والان نحن على وشك ان لا نجد قوت يومنا وهو لا يريد ان يخبرك فهو يقول انك فتى مدلل ولست برجل حتى تتحمل هذا الخبر وانك لن تهتم بالامر وتعيش على امل ان ترث ما سيتركه لتعبت به فكيف لو عرفت انه لن يترك لنا غير الفقر.

حزن صالح بسبب ما اصاب والده وأيضاً حزن لان والده لا يراه الا فتى مدللاً.. فنام ليلته قلقاً وفي الصباح كان قد عزم على امرا ما فخرج من فوره يبحث عن عمل يقوم به ويكسب منه ما يسد احتياجاته واهله .. وبالفعل مع سعيه الجاد وجد عملاً وقبلة بل وداوم عليه منذ الصباح إلى المساء وفي نهاية الاسبوع الاول منحه صاحب العمل اجرتة فاخذها وهو سعيد ويكاد قلبه ان قفز فرحاً وحمل المال لوالده وكأنه يحمل كنزاً وذهب لوالده وقال له يا ابي هذا المال كسبته من عملي فامسك الاب الدنانير والى فيها في الموعد فانزعج صالح واسرع وامسك الدنانير وكاد ان يحرق اصابعه وقال ماذا.. انا تعبت في هذا المال لاتي به.. ولماذا تفعل ذلك.

ابتسم الاب واحد المال من يده وقال الان انت بالفعل ولدي وهذا المال كسبته من تعبك واحسنت بطعمه وكيف هو غالي لقد اسعدت قلبي وتستحق ان ترث اموالي بعد ان عرفت كيف تعبت لاوفر لك هذا المال.

مساحة للتلوين

