

القرية العالية تسجل الرقم الأول من 25 رقماً قياسياً في غينيس للأرقام القياسية في إطار احتفالاتها باليوبيل الفضي



شريف سلامة:
دائماً ما أبحث عن الأدوار المختلفة



كيف تحافظ على ركبتك حتى في مرحلة الشيخوخة؟

لماذا أصبحت عدوى كورونا أسرع انتقالاً؟

كشفت دراسة أميركية حديثة أن فيروس كورونا المستجد يشهد طفرة جينية بشكل مستمر، وهذا الأمر هو الذي يزيد على الأرجح من سرعة انتقال العدوى التي تسبب مرض "كوفيد 19". وبحسب الدراسة التي نشرت في صحيفة "إم بيو" العلمية، وشملت عينة من 5 آلاف مريض بكورونا، في هيوستن بولاية تكساس، فإن هذه الطفرات الجينية تشكل عاملاً من العوامل التي تجعل الفيروس ينتقل بشكل أسرع. وأورد الباحثون أن الطفرة التي أطلق عليها اسم "D614G" تقع في الجزء المعروف بـ "بروتين سبايك" وهو أحد البروتينات التي يعتمد عليها الفيروس من أجل إصابة الجسم بالعدوى المخرقة. ويقوم هذا البروتين بما يشبه عملية "اقتباس" للخلايا حتى يتمكن من الدخول في الجسم، وفق التقرير المنشور في موقع جامعة تكساس.

وأكد الباحثون أن هذه الدراسة هي الأضخم حتى اليوم بشأن ما يعرف في الوسط الطبي بـ "الموتاليات الجينية" داخل منطقة جغرافية معينة.

وتشرح الأستاذة الباحثة في علوم الجينات بجامعة تكساس، إليسا فينكلستين، أن فيروس كورونا يشهد هذه الطفرات بسبب تفرقات جينية عشوائية لا تلحق أي أذى بالفيروس، كما لا تقدم له أي مساعدة تجعله أكثر قوة.

وخلال موجة كورونا الأولى، لوحظت هذه الطفرات في الفيروس لدى 71 في المئة من مرضى "كوفيد 19". في مدينة هيوستن الأميركية. أما عند وصول الموجة الثانية إلى هيوستن في الصيف الماضي، فتم رصد الطفرات لدى 99.9 في المئة من المرضى. وفي يوليو الماضي، كشفت دراسة مستقلة على أكثر من 28 ألفاً مما يعرف بـ "موتاليات الجينوم"، أن الفيروس الذي يحمل الطفرة المسماة بـ "دي 614 جي" أصبح الأكثر انتشاراً على المستوى العالمي طيلة مدة تقارب الشهر. وتساءل الباحثون حول السبب الذي جعل هذه السلالة التي تحمل الطفرة، أكثر انتشاراً في العالم مقارنة بسلالات أخرى من فيروس "سارز كوف 2". والمرجح بحسب العلماء أن الفيروس الذي يحمل هذه الطفرة يكون أسرع انتقالاً فينتشر على نطاق أوسع.



كيف يؤثر التواصل مع أهل شريك الحياة على العلاقة العاطفية؟

هل سأنت تفسك يوماً عن العوامل التي من شأنها المساعدة على إتمام ارتباطك بشريك حياتك؟ وكيف يؤثر التواصل مع أهل شريك الحياة على العلاقة؟ .. هذا ما حاول عدد من العلماء الإجابة عليه بطريقة علمية. فما النتائج التي توصلوا لها؟
ليس من الصواب الاعتقاد بأن تبادل الهدايا أو كلمات الحب الرقيقة هي العوامل التي تدفع نحو اتخاذ قرار الارتباط بشخص ما؛ فقرار الارتباط ليس سهلاً، فهو أمر يتأثر بالكثير من العوامل والأحداث حتى يصل الشخص لقناعة بشأن "مدى صلاحية واستعداد" الحبيب للارتباط الرسمي والزواج. وتأتي في مقدمة هذه العوامل التواصل مع أهل الحبيب أو الحبيبة، لما في ذلك من فرصة للتأكد من مدى ملائمة الشخصين للارتباط ببعضهما.

الأوروبية المعنية بأبحاث القلب من الممكن أن يكون الإجهاد العصبي وشجون الحب والعمليات الجراحية من الأسباب التي تؤدي لتلازمة القلب المكسور، إضافة لحوادث السقوط والسعادة المفرطة. وغالباً ما ترتفع هورمونات الإجهاد العصبي مثل الأدرينالين عند الإصابة بهذه المتلازمة.

تشبه أعراض هذه المتلازمة أعراض الأزمة القلبية، مثل الشعور بالألام وضيق الصدر وضيق التنفس. غير أن هذه الأعراض لا تنتج بسبب انسداد الأوعية الدموية كما يحدث عند الإصابة بالأزمة القلبية، ولكن بسبب تقلص الأوعية التاجية للقلب بسبب الإجهاد، مما يؤدي لضغط عضلة القلب الذي يساهم فيه أيضاً ارتفاع ضغط الدم. كما ينتفخ البطين الأيسر للقلب، مما يقود إلى عدم ضخ القلب الدم بالشكل الصحيح ويتسبب في عواقب قد تهدد حياة الشخص المعني أيضاً. لذلك يوصي الأطباء بسرعة نقل هؤلاء المرضى في أسرع وقت ممكن.

ومن جهة أخرى، برهن الباحثون تحت إشراف تمبلين عام 2018م بالفعل على أن هناك فروقاً بين مصابي متلازمة القلب المكسور وغيرهم، في بعض مناطق المخ التي تلعب دوراً مهماً في معالجة الحواطف.

في الدراسة، حلد الباحثون نشاط مناطق المخ المختلفة باستخدام ما يسمى التصوير بالرنين المغناطيسي الوظيفي، وقارنوا مخ 15 مريضاً مع المخ لدى 39 شخصاً آخر. تبين للباحثين من خلال ذلك أن مناطق المخ المسؤولة عن معالجة العمليات العاطفية لم تتواصل لدى المرضى بالقوة نفسها التي كانت موجودة لدى الأصحاء الذين شاركوا في التجربة على سبيل المقارنة.

الشخص لمن يرتبط به ولتقييم العلاقة، إذ يمكنك رؤية مجموعة سلوكيات وتعاملات عادة ما تكون خفية. وفيما يتعلق بالعلاقة مع أسرة الحبيب، فيمكن أن تقوى الارتباط في بعض الحالات، أو على العكس، يمكن أن تكشف عن نقاط خلاف توحى بصعوبة إتمام الرتباط لعدم ملائمة الحبيين لبعضهما. وقضاء وقت مع الأهل يعتبر طريقة جيدة لمعرفة كيف يتم التعامل مع المشاكل والاختلاف في وجهات النظر.

الطغوس المختلفة، والتي من بينها تناول الغداء مع الأهل إسبوعياً، تساعد الأشخاص على رؤية أنفسهم بشكل أوضح والتعرف على "من هم كائنين تربطهما علاقة عاطفية ومن هما كآسرة محتملة"، على حد وصف مانيوتس.

متلازمة القلب المكسور.. قد لا يتحمل القلب ألم فراق أحد الأحبة أو وقع صدمة كبيرة، ويؤدي ذلك إلى تسارع نبضاته والشعور بأعراض مشابهة لحالات الإصابة بنوبة قلبية. في الواقع هذا ما يسمى متلازمة القلب المكسور. فما هي؟ وهل من طريقة لمعالجتها؟

فقدان أحد الأحبة، بل وربما الفوز في اليانصيب، مثالان لأمر يمكن أن تتسبب في تسارع دقات القلب، الأمر الذي قد يؤدي إلى أعراض تشبه أعراض النوبة الصدرية. تتوالى الإشارات التي يعثر عليها الباحثون فيما يتعلق بما يسمى متلازمة القلب المكسور، تلك الإشارات التي تدل على تأثير المخ على وظيفة القلب. آخر هذه الأدلة هي التي عثر عليها مؤخراً فريق من الباحثين تحت إشراف المحصاني القلب كريستيان تمبلين، من مستشفى زيورخ الجامعي، والتي ذكروها في دراستهم التي نشرت في العدد الحالي من مجلة "يورويان هيرت جورنال"

وتمكنك دراسة بجامعة إلينوي الأمريكية من تحديد الدور الذي يلعبه اتباع طقوس وعادات دورية بأي علاقة عاطفية أثناء مرحلة المواعدة، وما إن كان بمقدور هذه العادات تسهيل الانتقال للمرحلة التالية من الارتباط أو إنهائه.

ووحد الباحثون أن تقاليد وطقوس الارتباط تؤثر عليه من خلال تعظيم الدور الذي تلعبه ثلاثة عوامل على وجه التحديد وهي التواصل مع الأهل وإدراك الطرفين لدى جدية العلاقة وطريقة إدارة الخلافات، وفقاً للمخلص الدراسة المنشور على موقع SAGE المخصص للأبحاث العلمية.

وبسؤال عينة عشوائية من الأشخاص المرتبطة بعلاقة عاطفية استمرت لحوالي سنتين ونصف، وجد الباحثون أن الخبرات التي يتم اكتسابها عبر ممارسة بعض العادات بشكل دوري، مثل مشاهدة الأفلام معا أو تناول الغداء سوياً بنهاية الإسبوع، هو "المفتاح الذي يسمح لهما بالتعرف بشكل أفضل على بعضهما البعض".

وتسمح هذه الطقوس الدورية للتعرف على عادات وسلوكيات الإنسان بحياته اليومية. أما الهدايا باهظة الثمن أو قضاء لحظات رومانسية، فربما تجلب الإثارة للعلاقة ولكنها لا تساعد في التأكد من الرغبة في قضاء العمر مع شخص معين أم لا.

وتتنوع الطقوس الدورية ما بين العادات السنوية كالاتصال بالأعياد، والطقوس الإسبوعية كتناول الغداء مع والدي شريك الحياة. ويوضح كريستيان مانيوتس، الباحث بجامعة إلينوي الأمريكية أن المشاركة بتلك الأنشطة الروتينية تربط الأشخاص ببعضهم البعض وتعطي فكرة عن شكل الحياة والارتباط بينهم. ويقول مانيوتس، وفقاً لموقع ديلي ميل البريطاني: "الطقوس تتيح الوقت لمراجعة

الحبب المنومة لإصلاح تلف الدماغ

الزولبيديم هو مهدئ من فئة عقاقير إيميذازوبيريدين وهو الأكثر شيوعاً لمساعدة الناس على النوم بشكل أسرع. ولكن في بعض الحالات، يمكن لهذا الدواء الشائع بالفعل استعادة وظيفة الدماغ التالف. وبحسب العلماء فإن 5% إلى 6% من مرضى تلف الدماغ تحسّن حالتهم الصحية بشكل طفيف، إذ يستعيدون قدرتهم على الكلام، ويقبل لديهم تواتر التنشجات العضلية، ويواجهون صعوبة أقل في الحركة.

ولكن في بعض الحالات النادرة، يمكن للحبب أن تعيد المرضى إلى حالتهم شبه الطبيعية، مما يسمح لهم بالتحدث والحركة كما كانوا من قبل. تكمن المشكلة في أن هذه الآثار الإيجابية تختفي بمجرد زوال مفعول الدواء، ولم يتكشف العلماء بعد سبب تقايل بعض المرضى يعانوا من تلف في الدماغ بهذه الطريقة مع الزولبيديم. أبلغ باحثون من المركز الطبي بجامعة رادبود والمركز الطبي بجامعة أمستردام مؤخراً عن حالة رجل يبلغ من العمر 37 عاماً يُدعى ريتشارد أصيب بتلف شديد في الدماغ بعد تعرضه لنقص حاد في الأوكسجين قبل ثماني سنوات، لم يعد ريتشارد قادراً على التحدث أو تناول الطعام بشكل مستقل أو التحرك بمفرده. تم تشخيص حالته بأنه مصاب بخرس حركي وتم قبوله في دار رعاية متخصصة. هناك طلبت عائلته من الأطباء اتخاذ أي إجراء لتحسين حالته الصحية، فنصحهم الدكتور ويليمين فان إيرب باستخدام الحبب المنومة.

كيف تنام بشكل جيد في فصل الخريف؟

أفادت الدكتورة "ساميا ليتل إلك" بأن الهواء النقي والتغذية الصحية ووجبة العشاء الخفيفة تساعد المرء في الحصول على نوم هائئ ومريح، وطاقمة متجددة لليوم التالي.

يُصاب بعض الأشخاص بالانقباض في فصل الخريف، وهو ما قد يؤثر على النوم، ولكن الخبرة الأثنية نصحت عند مواجهة مشكلة في النوم على الرغم من اتباع أسلوب الحياة النشط والصحي، فلا يجب بأي حال من الأحوال الاستمرار في الضغط على النفس، وبدلاً من ذلك يجب التنويع من الفراش مرة أخرى بعد ربع ساعة والقيام بالأنشطة الاعتيادية، مع العلم أن النظر باستمرار إلى الهاتف الذي والشاشات التقنية الأخرى أو الساعة يؤدي إلى إجهاد غير ضروري.

وأكدت الخبرة الأثنية أن نمط الحياة الصحي يعزز أيضاً من النوم الجيد أثناء الليل، فأولئك الذين يعيشون بشكل غير صحي غالباً ما يعانون من ضعف في جهاز المناعة ويصابون بشكل أسوأ.

كيس بيكر .. ما سبب تورم الركبة؟

أفاد البروفيسور سفين أوسترماير أن كيس بيكر Baker's cyst هو عبارة عن انتفاخ بجناوب الركبة، مع شعور مستمر بالضغط والألم.

وأوضح جراح العظام الألماني أنه كقاعدة عامة، تنشأ التوتوات من الإصابات مثل تمزق الغضروف المصلي أو كنتيجة لهشاشة العظام، حيث تؤدي هذه العمليات إلى إنتاج المزيد من السائل الزلالي، والذي يخرج بسبب أن المفصل لم يعد قادراً على الاحتفاظ به.

ويجب على أي شخص يعاني من مثل هذا التورم أن يتجنب أو على الأقل يقلل من الضغط المفرط على الركبة، وينطبق ذلك بشكل خاص على كل من يحرك ركبتيه باستمرار في العمل. وأكد الطبيب الألماني على أنه بعد بضعة أيام من الراحة، غالباً ما تختفي هذه الأكياس الصغيرة، وتساعد بعض التمارين على التخلص من الأعراض، وخاصة زكوب الدراجات.

ومن وجهة النظر الطبية، غالباً ما يمكن علاج التورمات الصغيرة جداً بأدوية مضادة للالتهابات جنباً إلى جنب مع العلاج الطبيعي، ويمكن أن يساعد أيضاً تنظيم الفواصل في التخلص من هذه التورمات. ولأن هناك العديد من الأسباب المحتملة للإصابة بمثل هذه التورمات فإن العثور على السبب ومعالجته هو الطريق الوحيد للوقاية ومنع تطور المرض.

تغير لون أصابع القدمين .. عرض جديد لفيروس كورونا

توصلت الأبحاث إلى أن الحالة الالتهابية التي يتسبب بها فيروس كورونا في الجسم يمكن أن تؤدي إلى تغير لون أصابع القدمين وتورمها، وفي بعض الحالات يمكن أن تستمر هذه الأعراض لعدة أشهر. قال العلماء إن الأشخاص المصابين بفيروس كورونا قد ينتهي بهم الأمر إلى تطوير أعراض جلدية تعرف باسم "أصابع كورونا".

ووجدت الأبحاث التي أجرتها الرابطة الدولية لجمعيات الأمراض الجلدية والأكاديمية الأمريكية للأمراض الجلدية أن بعض المرضى يعانون من التهاب في أصابع القدمين تؤدي إلى تورمها وتغير لونها، وتستمر هذه الحالة في بعض الأحيان لعدة أشهر.

تتطور الحالة عادةً في غضون أسبوعين إلى أربعة أسابيع من الإصابة ويمكن أن تؤدي إلى تورم أصابع القدم أو تغير لونها. وبحسب المعلومات المتوفرة فإن الأعراض هذه تأتي خفيفة في معظم الحالات وتعود القدمان إلى طبيعتهما خلال أسابيع قليلة.

اكتشف العلماء أيضاً أن حوالي واحد من كل ستة أشخاص يحتاجون إلى علاج لتورم القدمين في المستشفى، في حين أن بعض المصابين بأعراض "كورونا الطويلة" يبلغون عن حالات استمرت لعدة أشهر. وقالت الدكتورة إستير فريمان، الباحثة الرئيسية في المركز الدولي للأمراض الجلدية: "يبدو أن هناك مجموعة فرعية معينة من المرضى يصابون بالتهاب في أصابع قدمهم بعد وقت قصير من الإصابة بعدوى كورونا، مما يجعلها حمراء ومتورمة، ثم تتحول في النهاية إلى اللون الأرجواني". وأضافت "في معظم الحالات، تزول هذه الأعراض لوحدها، ولكن في بعض الحالات تستمر لأسابيع، وفي حالات نادرة تستمر لمدة تتجاوز ثلاثة أشهر".

التهاب الجيوب الأنفية .. متى يستدعي تناول المضادات الحيوية؟

مع انخفاض درجات الحرارة، يصاب الكثير من الناس بالتهاب الجيوب الأنفية، الذي يعد أحد التهابات الشائعة ولا يستدعي العلاج بالمضادات الحيوية في الكثير من الحالات.

وأوضح البروفيسور فايبان سومر، أخصائي الأنف والأذن والحنجرة في مستشفى أولم الجامعي، أن التهابات الجيوب الأنفية يمكن علاجها بصورة جيدة في أغلب الأحيان. وهناك 3 أنواع منها وهي الحاد والمكرر الحاد والمزمن. وتمثل الأعراض المعتادة لالتهاب الجيوب الأنفية الحاد في ضيق التنفس الأنفي، وتدقق الإفرازات من الأنف وأسفل الحلق، وآلام الوجه، والحمى، وكذلك الصداع، وأوضح البروفيسور يورج شيلينج على أن التهاب الجيوب الأنفية المزمن غالباً ما تكون الأعراض به أقل وضوحاً، لكنها تكون



تدلي الجفنين قد يؤشر على سرطان الرئة

يعد سرطان الرئة من أخطر السرطانات، إذ يصعب اكتشافه قبل انتشاره إلى أجزاء أخرى من الجسم، ولكن حسب علماء قد يكون المرء معرضاً للإصابة به إذا لاحظ تدلي جفنه.

ووفق البروفيسور جورج سانتيس، استشاري طب الجهاز التنفسي في مستشفى لندن بيريدج، تميل علامات المرض إلى الظهور بمجرد انتشار السرطان عبر الرئتين، ومن الأعراض الرئيسية في سرطان الرئة، تغير الجفنين، إذ قد يلاحظ بعض المرضى تدلي جفونهم، وقد يكون سبب ذلك تدلي ورم الرئة الذي يحرض الأعراض العصبية التي تضغط على الأعصاب في الجسم ما يمكن أن يؤدي إلى تدلي الجفنين. ومن الأعراض الأخرى الشائعة في سرطان الرئة، السعال الذي يستمر أكثر من ثلاثة أسابيع والسعال المصحوب بالدم، وتضيق ضيق التنفس، وآلم الصدر، وفقدان الوزن. في بعض الأحيان، تظهر على المرضى أعراض شديدة مثل الصداع، والألم، وآلام العظام، حسب صحيفة إكسبرس البريطانية.

خلال المؤتمر الصحفي لإطلاق المهرجان الوطني للتسامح الذي تنظمه وزارة التسامح والتعايش صباح اليوم الأحد

نهيان بن مبارك يعلن عن أهم المبادرات والبرامج التي يضمها المهرجان لتعزيز التسامح والعيش المشترك



أبو ظبي إلى العالم برعاية من صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد أبو ظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة -رعاه الله. وأوضحت الوزارة أن جائحة كورونا فرضت على الجميع أن تكون كافة الأنشطة عن بعد، وأن تراضي الأنشطة المختلفة قواعد التباعد الجسدي، ولذا فإن الفعاليات ستكون جميعها عن بعد هذا العام، وستتم بمميزات عديدة وستسمح للجميع بمشاركة فيها مهما تباعدت المسافات، وأن مشاركة وسائل الإعلام المحلية والعالمية والناتجة بالعربية واللغات الأجنبية ستكون أحد علامات النجاح لأنها ستكون هزمة الوصل بين كافة فعاليات الوزارة وجمهورها مهما كانت لغته، مؤكدة أن الهدف الرئيسي للمهرجان الذي ينطلق من كونه مناسبة وطنية احتفالاً باليوم العالمي للتسامح وتعزيز قيم التسامح والتعايش واحترام الآخر. يركز على الاحتفاء والاعتزاز، بقيم المجتمع الإماراتي التي تضم التسامح والتعايش والسلام والتعاون مع الجميع غاية وأسلوب حياة، كما يعزز المهرجان كل تطلعه وأفعال القائد المؤسس الشيخ زايد، كنموذج إنساني وطني وعالمي فريد في التسامح والتعايش والأخوة الإنسانية، كما إن المهرجان يمثل تحسداً حقيقياً للمعاني السامية التي تمثلها "وثيقة الأخوة الإنسانية من أجل السلام العالمي والعيش المشترك" التي صدرت العام الماضي عن "المؤتمر العالمي للأخوة الإنسانية"

الإنسانية إلى مختلف الفئات داخل المجتمع الإماراتي، ولهما الأهداف الاستراتيجية للوزارة نفسها بتعزيز قيم وثقافة التسامح والتعايش والسلام والأخوة الإنسانية لدى كافة الفئات على المستويين المحلي والدولي، لذا حرص معالي الشيخ نهيان بن مبارك على لقاء ممثلي كافة الوسائل الإعلامية، ليتولى بنفسه الحديث عن المهرجان الوطني للتسامح وشرح كافة التفاصيل الخاصة بالدورة الجديدة، والرد على كل استفسارات ومقترحات ومبادرات الجهات الإعلامية المختلفة. وأضافت الوزارة أن معالي الشيخ نهيان بن مبارك سيتناول خلال المؤتمر الصحفي كل ما يتعلق بالرسالة العالمية للتسامح والتعايش والأخوة الإنسانية وفق آخر المستجدات على الساحتين الإقليمية والعالمية، وكيف يمكن أن تصل الأهداف السامية للفعاليات التي تقدمها الدورة الجديدة للمهرجان إلى الجمهور المستهدف بمختلف ثقافته ولغاته وعقائده، كما يتناول الدور الكبير الذي يقدمه شركاء الوزارة لكافة برامج المهرجان بما يجعله مناسبة عالمية ووطنية فريدة، تعزز من خلاله وزارة التسامح والتعايش قيم التعاطف والحوار والتعايش السلمي وقبول الآخر، وترسي ثقافة إدارة الاختلاف وفق القيم الإنسانية المتعارف عليها دولياً والتي تحترم حقوق الإنسان وتتسق مع المبادئ التي قامت عليها وثيقة الأخوة الإنسانية التي انطلقت من

تطلق وزارة التسامح والتعايش صباح اليوم الأحد المؤتمر الصحفي الافتراضي للإعلان عن فعاليات وبرامج وأنشطة وشركاء المهرجان الوطني للتسامح والأخوة الإنسانية في دورته الجديدة، والتي تنظمها الوزارة خلال الفترة من 9 وحتى 16 من نوفمبر الحادي، وتحرس الدورة الجديدة أن تصل أنشطتها إلى كافة فئات المجتمع الإماراتي من المواطنين والمقيمين، والأسرة والطفل، وطلاب المدارس والجامعات، وسوف يتحدث معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان عضو مجلس الوزراء ووزير التسامح والتعايش خلال المؤتمر الصحفي عن أهم ما يميز الدورة الجديدة من المهرجان وأهم برامج وطبيعة عمل كافة الأنشطة التي تستمر لمدة أسبوع. وسيحضر المؤتمر الصحفي الافتراضي قيادات وزارة التسامح، وعدد كبير من الشركاء والداعمين، وممثلي الوزارات والهيئات والمؤسسات الاتحادية والمحلية والخاصة المشاركين بالمهرجان في دورته الجديدة. وأكدت وزارة التسامح والتعايش أنها تحرص دائماً على التواصل الإيجابي والمستمر مع كافة وسائل الإعلام التقليدي والحديث، باعتبارهما شريكين في كافة ما تقدمه الوزارة من أنشطة وبرامج على مدار العام، وأنهما يحملان رسالة التسامح والتعايش والأخوة

•• أبو ظبي - الفجر



لمؤلفه إيميليو غارثيا غوميث كلمة يصدر ترجمة كتاب أشعار عربية على جدران قصر الحمراء ونوافيره

•• أبو ظبي - الفجر

أصدر مشروع "كلمة" للترجمة في دائرة الثقافة والسياحة - أبو ظبي الترجمة العربية لكتاب "أشعار عربية على جدران قصر الحمراء ونوافيره"، مؤلفه المستعرب الإسباني إيميليو غارثيا غوميث، وقد نقله إلى العربية خالد الريسوني، وراجع الترجمة كاظم جهاد وأحمد يماني. يُعد الكتاب مدخلاً جيداً إلى فهم تاريخ النقوش الشعرية العربية التي اضطلع المستعرب الإسباني إيميليو غارثيا غوميث بنفض الغبار عنها وإضاءة ما التبس بصددها. لقد جعل غارثيا غوميث من هذه النقوش مشروعه البحثي منذ أن نزل ضيفاً على غرناطة في رحلته العلمية والمعرفية، حيث كتب غوميث: "يمثل شعر النقوش في قصر الحمراء انفضاراً للجمال معقداً ومميزاً وإلى حد ما فريداً، فقد شكل على مدى عدة قرون ذخيراً فكرياً، ويجب أن أعترف أن مثل هذا النوع من التحديات قد حرك دائماً ذهني التواضع وأحمى فورة دمي".

في القسم النظري من الكتاب، المعنون "مدخل"، يكشف إيميليو غارثيا غوميث للقارئ القيمة الأثرية لقصر الحمراء كمعلم معماري كان يمكن أن يصنف ضمن عجائب الدنيا السبع لولا انفلاق إمكان إضافة عجائب جديدة إلى تلك التي صنّفها التاريخ وأقرها. ورغم هشاشة قصر الحمراء فقد استطاع أن يقاوم آثار الزمن وأن يستمر شاهداً على حقبة تاريخية بكاملها رغم الصراع المفتوح الذي عاش تحت تأثيراته إبان ما يسمى بحروب الاسترداد. لقد استطاع قصر الحمراء أن يستمر حياً بعد أن غادره ملوك الدولة النصرية، فاستقر به من استقر من السلالات لكنه رغم ذلك حافظ على ذاته كأثر عمراني مميز، وخضع لأعمال ترميم كان بعضها يتم بناء على المعرفة العلمية وبعضها كان يخضع لنزوات كادت تؤدي به إلى الخراب. لكن غارثيا غوميث وهو يتبع ما آل إليه قصر الحمراء، يشيد بالأعمال الترميمية التي قام بها ترويس بالباس، بل إن عدداً من المهندسين المعماريين الإسبان قد أجمعوا في بيان لهم نشره في 1952، وسّموه "بيان قصر الحمراء" على ضرورة احترام قواعد الهندسة المعمارية في ترميم هذا الأثر المعماري الإنساني.

وعلى العموم فإن هذا القسم النظري من الكتاب يهتم بالشعر باعتباره يمثل جزء من هذا الصرح الأثري العظيم من خلال النقوش الموجودة على جدران قصر الحمراء ونوافيره، في فرادتها كظاهرة فنية وجمالية، كما يوظفها تاريخياً وأدبياً ودينياً وفنياً. ثم يتطرق إلى الشعراء الذين انتموا لقصر الحمراء على نقوش قصائدهم، وهم الشعراء الوزراء الثلاثة: ابن الجياب وابن الخطيب وابن زمرق. ثم يلج غارثيا غوميث مباشرة إلى مجموع القصائد المنقوشة فيشير إلى موقع وجودها في أجزاء القصر ومواضعها والقيمة الشعرية لاحتوياتها، والكلمات المفتاح التي تمكن من فهم هذه النصوص، فضلاً عن بعض الاستعارات المهمة في هذه القصائد المنقوشة، ولا يغفل المؤلف المناقشة النقدية لعدد من الدارسين والترجمين السابقين الذين تعرضوا بالبحث والتشريح لهذه النقوش الشعرية، قبل أن يقدم توطئة لترجمته لنصوص الأشعار العربية المنقوشة في قصر الحمراء. أما القسم الثاني من الكتاب فقد خصّصه إيميليو غارثيا غوميث للترجمة التي أنجزها لهذه النصوص المنقوشة مع تعليقاته عليها وتقديمه التوضيحات اللازمة بصددها.

ولد مؤلف الكتاب، إيميليو غارثيا غوميث، في 4 يونيو 1905 وتوفي في 31 مايو 1995، بمدريد. اعتبر شيخ المستعربين الإسبان، واضطلع كباحث بمهمة تعريف الإسبان بالثقافة الأدبية العربية في الأندلس وتدريبه في الجامعة الإسبانية، كما قام بترجمة نصوص عديدة منه إلى الإسبانية. كان أستاذ كرسى العربية بجامعة غرناطة حتى عام 1935، وأول مدير لدراسة الدراسات العربية بغرناطة حتى 1935، وهو العام الذي شهد انتقاله إلى مدريد، خلفاً للمستعرب الإسباني ميغيل أسين بالانوس في كرسى اللغة والأدب بجامعة كومبولتنسي بمدريد. ثم أصبح غوميث مديراً لمعهد ميغيل أسين بالانوس (CSIC)، وولجته الأبحاث الأدبية العربية، بالأندلس، تقلد عدة مناصب من بينها مدير الأكاديمية الملكية للتراث، وترأس اللجنة الاستشارية لليونسكو لمشروع الشرق والغرب الكبير (1958-1969)، كما عين سفيراً لإسبانيا في بغداد وبيروت وأثينا، ووزيراً غير مقيم في أفغانستان، كما حصل على عدة جوائز كجائزة ريفاردينا عام 1925، وجائزة فاستينارات من قبل الأكاديمية الملكية الإسبانية عام 1930، وفي عام 1992 تم ترشيحه لجائزة سرفانتس، وهي السنة التي حصل فيها على جائزة أمير أستورياس للتواصل والعلوم الإنسانية.

أما المترجم خالد الريسوني، المولود في الدار البيضاء في 1965، فهو شاعر ومترجم وباحث مغربي، ترجم العديد من النصوص والداوين الشعرية لعدد من شعراء اللغة الإسبانية وكتّابها، من بينهم فيريكو غارثيا لوركا ورافائيل ألبرتي وأنتونيو ماشادو وخوان خيلمان وأنديريس سانثيث رويانيا، وغيرهم. حصل على جائزة رافائيل ألبرتي للشعر من سفارة إسبانيا في المغرب عام 2003، وجائزة ابن عربي للآداب العربي من دار سيال بيجامليون، أسبانيا، عام 2017، وعلى جوائز أخرى.



فحوصات يومية بنادي الإمارات لكوفيد 19

محمود الشمسي يكرم فريق المنطقة الطبية وهيئة الهلال الأحمر لجهودهما المجتمعية المميزة في الإمارة

تقدمت مهرة صراي ونيابة عن جميع ممثلي منطقة رأس الخيمة الطبية بالشكر الجزيل على مبادرة النادي في توفير مكان يومية لفحوصات كورونا متمنة هذه اللجنة والبادرة التي تدعم الجهود المجتمعية الصحية ومقدمة كذلك الشكر على لفتة التكرم التي تدل على مدى الترابط والتعاون المجتمعي التي تبذلها جميع المؤسسات في الوقوف خلف الجهات الصحية والمجتمعية.

لكبار المواطنين في منازلهم وتقديم الدعم اللوجستي لكل الجهات المعنية في الإمارة، وأيضاً تكريم راشد علي النقيب المتطوع من جانب هيئة الهلال الأحمر ودوره الكبير المميز مع فرق المنطقة الطبية وممثلي هيئة الهلال الأحمر في دعم الجهود الصحية. وأكد الشمسي خلال الاجتماع التنسيق الذي جمع ممثلي الجهات المختلفة اعتماد فحوصات يومية لكورونا كوفيد 19 دعماً لجهود الصحة والسلامة المجتمعية. من جانبها

مجلس الإدارة للمواطنة مهرة بنت صراي مسؤولة الدعم اللوجستي الخارجي والفحص الطبي الميداني في منطقة رأس الخيمة الطبية التي بذلت جهوداً حثيثة في تنظيم حملات الفحص المبكر عن فيروس كورونا المستجد "كوفيد 19"، ودورها الكبير والفعال على مستوى الإمارة في التنسيق والتنظيم لكل الجهات والدوائر والمؤسسات والشركات في إقامة الحملات والفحوصات الميدانية والإشراف على توصيل الأدوية

•• رأس الخيمة - الفجر



القرية العالمية تسجل الرقم الأول من 25 رقماً قياسياً في غينيس للأرقام القياسية في إطار احتفالاتها باليوبيل الفضي

- سجلت القرية العالمية رقماً قياسياً عالمياً لأكثر عدد من مقاطع الفيديو في فيديو موسيقي متنوع
- أذهلت فرقة روكين 1000 الحضور والمشاهدين حول العالم بأدائها الاستثنائي في أكبر حفل موسيقي افتراضي بمشاركة 2500 فنان من أكثر من 80 دولة

للقرية العالمية مع شبكة الإذاعة العربية، أحد أكبر شبكات الراديو في المنطقة، وطيران الإمارات، الناقل الدولي الرسمى لإمارة دبي والناقل الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة، ومجموعة جيميرا، إحدى أبرز المجموعات الفندقية الفاخرة في العالم، وتمت بت الحفل على الشاشات الضخمة في المسرح الرئيسي في القرية العالمية، وعبر صفحة القرية العالمية على منصة يوتيوب، حيث تابعه المحبون من شتى قارات العالم ودوله المختلفة.



•• دبي - الفجر

جمع الثقافات والحضارات عبر الموسيقى تعبيراً عن التسامح والتعايش بين الناس من مختلف الجنسيات والخلفيات الاجتماعية. ويسعدنا الاحتفال بانطلاق موسمنا الجديد مع الملايين من الناس حول العالم، بالتعاون مع شركائنا الذين كانوا داعماً أساسياً لنجاح هذا الحفل العالمي. وتشتهر القرية العالمية بتوفير تجارب ترفيهية وسننائية تبقى في البال، عبر جمع ثقافات العالم على مساحة واحدة في دبي. وقد استطاعت الوجهة العالمية إثبات مكانتها الرائدة، عبر تنظيم هذا الحفل الذي اعتبر بمثابة حدث عالمي فريد، يتجاوز الحدود الجغرافية ويحتفي بغنى الثقافة الإنسانية. وتم تحقيق هذا الإنجاز العالمي بفضل الجهود التعاونية

الأمسية الغنية بفعاليتها، بمثابة رسالة حول عودة الأعمال إلى طبيعتها في دبي. وتعليقاً على النجاح الكبير لهذا الحفل العالمي الضخم، قالت جاكى اللبني، المدير التنفيذي للتسويق والفعاليات لدى القرية العالمية: "إنه لمن الرائع أن نسجل رقماً قياسياً جديداً في غينيس للأرقام القياسية. ويعتبر هذا الحفل الاستثنائي بمثابة الخطوة الأولى في مسيرتنا لهذا الموسم التي تمتد 25 أسبوعاً مع تسجيل 25 رقماً قياسياً في غينيس للأرقام القياسية كجزء من احتفالاتنا باليوبيل الفضي للقرية العالمية هذا الموسم. وقد شهد الحفل الموسيقي التاريخي لافتتاح موسمنا الحالي، إقبالاً واسع النطاق على المستوى العالمي، في مشهد استثنائي

سجلت القرية العالمية، أحد أكبر المنزهات الثقافية في العالم والوجهة العالمية الأولى للثقافة والتسوق والترفيه في المنطقة، رقماً قياسياً جديداً في غينيس للأرقام القياسية لأكثر عدد من مقاطع الفيديو ضمن فيديو موسيقي متنوع، خلال أكبر حفل افتراضي لموسيقى الروك في التاريخ، والذي جرت فعالياته الليلة الماضية على المسرح الرئيسي للوجهة العالمية التي أعلنت عن خططها لتسجيل 24 رقماً قياسياً جديداً، ليصل المجموع الكلي إلى 25 رقماً احتفالاً باليوبيل الفضي للقرية العالمية. واستطاعت فرقة الروك الشهيرة "روكن 1000"، الأضخم في العالم، جمع الموسيقيين من جميع أنحاء المنطقة والعالم للاحتفال باليوبيل الفضي للقرية العالمية، وتوفير تجربة احتفالية استثنائية للضيوف الحاضرين في القرية العالمية، وللمشاهدين الذين تابعوا الحدث افتراضياً من جميع أنحاء العالم عبر قناة القرية العالمية على منصة يوتيوب، في مشهد موسيقي مذهل من المستوى العالمي. واستطاعت فرقة البوب الشهيرة NowUnited، العالمية ملينة بالمفاجآت، إيهار ضيوف القرية العالمية بأداء أغنية Come Together مباشرة على المسرح الرئيسي للوجهة الترفيهية، حيث حضر 12 فناناً من أعضاء الفرقة الموسيقيين، 12 دولة مختلفة لإحياء فعالية الافتتاح بمشاركة ثور من لبنان التي انضمت مؤخراً للفرقة. وقد اعتبرت هذه

منوعات العقل 23



يساهم تحسين مدى الحركة، فضلاً عن تقوية العضلات، وضبط الوزن في التخفيف من الألم وجعل الركبتين (أصغر سنًا). يشيع ألم الركبة مع التقدم في السن، وينجم غالباً عن الفصال العظمي (تلف غضروف الركبة). لكن من حسن الحظ أن ثمة طرائق لخداع الزمن وإرجاء مشاكل الركبة أو حتى تفاديها بالكامل. يذكر د. لارس ريتشاردسون، وهو جراح عظم في مستشفى ماساتشوستس التابع لجامعة هارفارد؛ (في حالات كثيرة، تستطيع تأخير الحاجة إلى تدخل جراحي، كاستبدال الركبة، أو تفاديه بالكامل).

كيف تحافظ على ركبتك حتى في مرحلة الشيخوخة؟



أعد خفضها. كرر هذا التمرين عشر مرات، ثم انتقل إلى الساق الأخرى).
- **أخسر الوزن:**
إن كنت تعاني زيادة في الوزن، فاعلم أن كل نصف كيلوغرام إضافي يزيد الضغط الذي تتعرض له مفاصلك بمقدار كيلوغرامين. على سبيل المثال، إن كنت تحمل 10 كيلوغرامات زائدة، تضيف 40 كيلوغراماً من الضغط على ركبتك. لذلك تخفف خسارة الوزن الأثمن والضغط عن المفاصل. يوضح د. ريتشاردسون: (يجعل خفض مؤشر كتلة الجسم إلى مدها الطبيعي ركبتك أفضل حالاً). ولا بد من الإشارة في هذا الصدد إلى أن مؤشر كتلة الجسم يعتمد على الوزن والطول، يتراوح مدها الصحي بين 18.5 و24.9.



تفاد طي ركبتك بعمق فترات طويلة). بدلاً من ذلك، انتعل حذاء بطانته سميكة أو يمتدز بنعل داخلي من (الجيل)، إن كان عمالك أو هوائيك يفرضان عليك الوقوف على أسطح صلبة. كذلك استخدم كرسيًا صغيراً للجلوس أثناء البستنة. بالإضافة إلى ذلك، تجنّب الرياضات العالية الاحتكاك، كركوب الدراجة الهوائية الثابتة أو المتحركة، أو استخدام آلة التمرن الإهليلجية. ينصح د. ريتشاردسون أيضاً بأن تبقى في ذهنك أهدافاً تشجعك على الحفاظ على صحة ركبتك كي تكون حافظاً لك، ويضيف: (تشمل هذه الأهداف صعود السلالم، أو التنزه، أو ربما الزحف على الأرض للعب مع الأحفاد).

دفاعات ضد التقدّم في السن
لكن هذا الأمر لا يعني أن تسمح لألم الركبة أو خطره بتضييق حياتك. فبتطبيق بعض الاستراتيجيات التالية، تستطيع أن تبقى ركبتك شابتين قدر المستطاع:

- **تقوية عضلاتك:**
تساهم تقوية العضلات في تثبيت مفصل الركبة، فضلاً عن أنها تساعد العضلات في امتصاص الإجهاد الذي تتعرض له الركبة. يجب أن تركز عملية التقوية هذه أولاً على العضلة الرباعية الرؤوس والعضلات الأمامية في الفخذ، لكن هذا الأمر وحده غير كاف. يوضح د. ريتشاردسون: (في الماضي، كنا نكتفي بتقوية العضلات الرباعية الرؤوس، لكننا صرنا ندرك اليوم أهمية تقوية عضلات الورك والجنح أيضاً بغية تحسين وظائف الركبة إلى أقصى حد ممكن). ومن الأفضل أن تتعاون مع معالج فيزيائي يستطيع أن يقيم حاجاتك ويساعدك في تطوير برنامج تقوية ملائم لك. تشمل التمارين الرياضية التي ينصح بها د. ريتشاردسون تمرين (قرفصاء الجسم)، لكنه يحذر: (في هذا التمرين، لا تنخفض كثيراً إلى أن تصبح موازياً للأرض لأن ذلك يعرض الركبة لإجهاد كبير). يوصي الطبيب أيضاً بالقيام بتمرين (الخطوات) (step up) بغية تقوية عضلات الورك، والساق. يقول: (قف مواجهاً درجاً ثم أدر جسمك نحو 90 درجة. تمسك بدرايزون الدرج، وضع القدم الأقرب إلى الدرج على الدرجة الأولى وقوم هذه الساق إلى أن ترتفع الأخرى عن الأرض ثم

بمرور الوقت، يترك الضغط، فضلاً عن عملية التلف المعتادة، تأثيره في الركبة. كذلك تنتشر العضلات والأربطة. نتيجة لذلك، تبدأ أذاتنا مص الصدمات في الركبة (وسادتان من الغضروف اسمهما الهلالتان) بالتضخّر، شأنهما في ذلك شأن غضروف المفصل الذي يحمي عظام الساق حيث تلتقي في الركبة. وإذا كنت تملك تاريخاً عائلياً حافلاً بالفصال العظمي، إذا كنت تعاني الوزن الزائد، أو إذا واجهت بضع إصابات في الركبة، تُعتبر أكثر عرضة لهذا النوع من التلف.

عندما يزول الغضروف، تحتك العظام ببعضها بعضاً، فتعاني الألم، والتعب، والورم.



أعراض نقص الفيتامينات في الجسم

نقص الفيتامينات في الجسم قد يسبب مشكلات صحية عديدة، منها التعب والإرهاق لفترات طويلة، وقد يصبح الشخص عرضة للبكتيريا والفيروسات. ويجب على الشخص الذي تظهر عليه هذه العلامات أن يقوم بإجراء فحص للدم؛ للتأكد من العناصر التي يحتاجها جسمه.

تعرفوا على أعراض نقص الفيتامينات في الجسم، حسبما ذكرت رند الديسي اختصاصية

التغذية العلاجية، في الآتي:

والحبوب مثل العدس والحمص.
5- **الشعر الجاف:**
تعود مشكلة الشعر الجاف أو تساقطه إلى نقص البيوتين أو فيتامين بي B7. ولتعويض النقص يجب تناول كميات من الفواكه والخضراوات واللحوم والأسماك والبطر. وفي حال نقص البيوتين؛ فلا حاجة إلى مكمل غذائي، إنما يحتاج الشخص إلى تحسين نوعية الغذاء، مثل تناول الموز، البيض، الكبد، الأجبان الصفراء، الجوز واللوز.
4- **التهاب اللثة:**
يعود التهاب اللثة إلى نقص الفيتامين سي C، وتبلغ احتياجات الفرد جرماً يومياً من فيتامين سي، ولتعويض نقصه يجب تناول مكمل غذائي إلى جانب المصادر الغذائية الغنية بالفيتامين سي مثل الحمضيات والجوافة والمفوف والفليفلة الخضراء...

الوحيد لنقص الحديد، إنما يصاحبه أعراض أخرى كالتعب الدائم، والخمول، واصفرار العيون، وتكسر الأظافر. يحتاج الجسم من الحديد 18 ميكروجراماً في اليوم، بينما تزداد هذه النسبة عند النساء في فترة الدورة الشهرية لتصل إلى 21 ميكروجراماً. ويسبب نقص معدن الحديد انخفاض تدفق الدم في الجسم. وهناك عدة مصادر للحديد باللحوم والأسماك، بكثرة في الوجبات الغذائية البحرية. ولتعويض نقص معدن اليود بالجسم؛ يجب تناول كميات مناسبة من الملح المدعم باليود. والأشخاص الأكثر عرضة لنقص اليود هم الذين يعانون من مشاكل في ضغط الدم.
3- **الشفاة الشاحبة:**
الشفاة الشاحبة لدى الأشخاص دليل على نقص معدن الحديد، وهذا العارض ليس

باللون الأصفر، وتسبب اصفرار وشحوب الجلد. وللحصول على فيتامين ب 12، من الضروري تناول اللحوم والأسماك بشكل مستمر.
2- **انتفاخ العيون:**
يعد انتفاخ العيون من الأعراض البارزة التي تشير إلى نقص الفيتامينات في الجسم، وخصوصاً نقص معدن اليود، الذي يتواجد

1- شحوب الوجه

قد يكون شحوب الوجه أحد علامات نقص الفيتامينات في الجسم، وينتج عن نقص فيتامين بي 12 بالتحديد؛ حيث يصبح لون الوجه مائلاً للاصفرار، فنقص فيتامين بي 12 يسبب تكسر خلايا الدم الحمراء، حيث لا يعود بإمكان هذه الخلايا النمو بالطريقة الصحيحة، وينتج عن هذا التكسير إنتاج مادة تسمى البيلبيروبين في الجسم والتي تتسم



يقف على أوارها في تطوير منظومة السياحة وتجاوز تداعيات جائحة كورونا

المجلس الاستشاري لإمارة الشارقة يناقش هيئة الإنماء التجاري والسياحي



كليات وخورفكان للمنشآت الفندقية خاصة وأن المنطقة الشرقية تشهد إقبالا كبيرا من قبل السياحة ويدعو الهيئة بالتعاون مع شركائها إلى جذب المزيد من الاستثمارات في مجال المنشآت الفندقية ويدعو إلى فتح مكتب للهيئة في مدينة كلباء لتعزيز دور السياحة وسأل العضو جاسم جمعة المازمي حول استخدام التطبيقات الإلكترونية وخرائط محركات البحث في مجال الإرشاد السياحي والتعاون مع جهات عالمية ومحركات بحث ك (شركة جوجل) بهدف تثبيت وتحديث المواقع السياحية والآثرية والمتاحف والحدائق وغيرها في إمارة الشارقة وسأل العضو محمد علي محمد النقيب عن إمكانية دمج المؤسسات المعنية بالقطاع السياحي في جهة واحدة ودعا العضو الدكتور محمد أحمد الكوس إلى تشجيع السياحة الداخلية ووضع مؤشر السياحة الذي ترصده الهيئة لأعداد السياحي وما نسب الارتفاع السنوية ودور الهيئة في مجال الإنماء التجاري.

السياحية والفندقية من مواصلة تقديم أعمالها واستفسر العضو عبدالله إبراهيم موسى عن توجه الهيئة للعمل وبالتنسيق مع الجهات المعنية في حكومة الشارقة لإنشاء صالة في ميناء خالد وميناء خورفكان خاصة وأن ميناء خورفكان يعد مقصدا للسفن منذ أول الثمانينيات وذلك بهدف انهاء اجراءات السفر للسياحة وسأل العضو جمال محمد بن هويدن عن دور هيئة الإنماء التجاري والسياحي في الترويج للمنطقتين الوسطى والشرقية من الإمارة وافتتاح مكاتب في المناطق الوسطى والشرقية لخدمة المواقع السياحية والسياح واستفسر العضو عبيد عوض الطنجي أوجه التعاون المشترك بين الهيئة وهيئة الشارقة للاستثمار والتطوير شروق بهدف تحقيق التسويق السياحي وتكامل الأدوار بجانب سؤاله عن تطوير أسبوع الشارقة للبطولات. أما العضو الدكتور حميد جاسم السويجي الزعابي فتركزت مداخلته في بيان افتقار مدينة

في الإمارة فيما ركزت مداخله العضو مريم راشد بن الشيخ في محور واحد حول آليات التعاون بين مختلف المؤسسات وهيئة الإنماء التجاري والسياحي من أجل إبراز اسم الشارقة سياحيا وتقديم اسمها كمنتج سياحي محلي وخليجي وعربي بل وعالمي بجانب التنسيق لتعزيز التعاون مستقبلا في ظل قيام عدد من الجهات بدور ترويجي للشارقة ودعا العضو سهيل سالم سويدان الكعبي في مداخلته إلى التنسيق مع هيئة الشارقة للأثار لإبراز المواقع الأثرية العديدة واقتراح القيام بطرح مسارات سياحية تشكل جدولة للسياح أو الأتواج السياحية بزيارات متراصة تضمن المرور على المواقع أما العضو عبدالله محمد العويس فسأل عن أوجه الرقابة على المنشآت الفندقية والمواقع السياحية لتطبيق كافة الإجراءات الاحترازية الصادرة عن الجهات المعنية بشأن الوقاية من فيروس كورونا المستجد والحزم التحفيزية التي قدمتها الهيئة لتمكين المنشآت

ترسيخ مكانة إمارة الشارقة كأفضل الوجهات السياحية والتجارية. ثم القى رئيس المجلس الاستشاري سعادة علي ميحد السويدي كلمة رحب بها بسعادة خالد جاسم المدفع ومعاونيه من هيئة الإنماء التجاري والسياحي . بعدها ألقى سعادة خالد جاسم المدفع عضو المجلس التنفيذي لإمارة الشارقة رئيس الهيئة كلمة أشار فيها إلى أن الهيئة منذ أن تأسست الهيئة في العام 1996 تم وضع استراتيجيات وخطط ترويجية ارتكزت في مضمونها على ما تقتنيه إمارة الشارقة من مقومات تراثية وعلمية وثقافية ومعمارية وتم الحرص من خلالها على أن يكون لإمارة الشارقة المكانة التجارية والسياحية التي تستحقها على كافة المستويات المحلية والإقليمية والعالمية وذلك من خلال الرؤية الثابتة والتوجيهات السامية لصاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم إمارة الشارقة. وأضاف أن الهدف من إنشاء الهيئة تطوير وإنماء القطاعين التجاري والسياحي في إمارة الشارقة حيث لم يكن التركيز على القطاع السياحي فقط، بل حرصت الهيئة على وضع أطروسياسات لرفع الوعي العام فيما يتعلق بالمقومات الاقتصادية والاستثمارية ووضعت خارطة طريق للسنوات القادمة ترمي إلى جذب سياحة الأعمال وتحريك رؤوس الأموال المحلية واستقطاب الاستثمارات الخارجية. بعدها تابع أعضاء وعضوات المجلس الاستشاري في طرح مداخلاتهم واستفساراتهم وأولى المداخلات من العضو سيف محمد المدفع بالسؤال حول سياسات هيئة الإنماء التجاري والسياحي في جانحة كورونا والأنشطة التي تسعى لتحقيقها في الوقت الراهن وخاصة مع عودة النشاط الاقتصادي وإعادة استئناف الفعاليات والمعارض

•• الشارقة - الفجر:

ناقش المجلس الاستشاري لإمارة الشارقة في جلسته الثالثة التي عقدها يوم الأربعاء الماضي الحادي عشر من شهر ربيع الأول لعام 1442 هـ الموافق الثامن والعشرين من أكتوبر لعام 2020م ضمن أعماله لدور الانعقاد العادي الثاني من الفصل التشريعي العاشر لأعمال ورؤى وجهود هيئة الإنماء التجاري والسياحي في إمارة الشارقة وتعرف على أوارها في تجاوز جائحة كورونا المستجد .

ترأس الجلسة سعادة علي ميحد السويدي رئيس المجلس الاستشاري وذلك بمقره في مدينة الشارقة بعد أن كُثف المجلس من جهوده لأخذ كافة الاحتياطات ودواصي السلامة العامة والتباعد الجسدي خلال انعقاد جلسته.

حضر عن هيئة الإنماء التجاري والسياحي سعادة خالد جاسم المدفع عضو المجلس التنفيذي لإمارة الشارقة رئيس الهيئة و إيمان سعيد المحرزي مدير الإدارة العامة للخدمات المؤسسية وأحمد عبيد الطنجي مدير إدارة المعايير السياحية.

واستهل المناقشة سعادة أحمد سعيد الجروان الأمين العام للمجلس بتلاوة المذموع العام وأسماء مقدمي الطلب قائلا: تكفل هيئة الإنماء التجاري والسياحي بمهمة تعزيز الأنشطة والفعاليات التجارية والسياحية في إمارة الشارقة وتسعى إلى تطوير تلك الفعاليات والأنشطة ورفع اسم الإمارة عاليا على المستوى المحلي والإقليمي والعالمي وفي إطار هذا الدور تواصل الهيئة مهامها منذ إنشائها في عام 1996م وتسمى من خلال تضاهف جهودها لتحقيق مسؤولياتها ورؤيتها في دعم القطاع السياحي والتشجيع على تطوير مشاريع حيوية تسهم في

العجلة

26



الطاقة والبنية التحتية تنفذ زيارات ميدانية لعدد من المشاريع الحكومية

•• دبي- وام:

نفذت وزارة الطاقة والبنية التحتية مجموعة من الزيارات الميدانية لعدد من المشاريع والجمعات السكنية في عدد من مناطق الدولة بهدف إشراك أفراد المجتمع كافة في تصميم محاور ومكونات الخطة التنموية الشاملة للخمسين عاما المقبلة والمرتبطة بقطاعات الطاقة والبنية التحتية والإسكان والنقل والتي تمثل الداعم الرئيسي للاقتصاد الوطني ومحركا لمنظومة التنمية الشاملة . تأتي هذه الخطوة دعما للجهود الوطنية الرامية إلى تنفيذ مشروع تصميم الخمسين عاما القادمة الذي أطلقه صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي "رعاه الله" بهدف إشراك أفراد المجتمع من مواطنين ومقيمين في تصميم مستقبل دولة الإمارات.

شارك في الزيارات الميدانية - التي شملت مساكن المواطنين ومبنى الدفاع المدني في أم القيوين وقاطني "حي الرقاب" في عجمان - عددا من وكلاء الوزارة وموظفيها المعنيين. وأثنى مواطنون ومقيمون التقدير والامتنان والوزارة لإشراكهم في تصميم الخمسين عاما القادمة وتسهيل الضوء على تطلعاتهم ورؤاهم المستقبلية التي تخدم مسيرة التنمية الشاملة وتحقق السعادة وجودة الحياة والاستقرار الاسري مؤكداين أن حكومة الإمارات أصبحت مثالا يحتذى به كحكومة رائدة عالميا في قدرتها على استشراف المستقبل وإشراك مواطنيها والمقيمين على أرضها في صياغة الخطط والاستراتيجيات والمبادرات والرؤى التي تحدد ملامح العمل المستقبلي المتميز الذي بدوره يساهم في قيادة الدولة عالميا.

جمارك دبي تبحث آخر المستجدات التقنية مع مصنعي أجهزة التفتيش

•• دبي - وام:

عقدت جمارك دبي ممثلة في إدارة الدعم الفني اجتماعا تنسيقيا مع الشركاء الاستراتيجيين من مصنعي أجهزة التفتيش الأمنية لمناقشة وبحث الحلول المستقبلية وأخر المستجدات التقنية لكل شركة للاستفادة بالتقنيات المتطورة لأجهزة التفتيش بالدائرة وذلك انطلاقا من تعزيز القدرات الأمنية لإجراءات التفتيش الجمركي. تناول الاجتماع الذي عقد - عبر تقنية الاتصال المرئي بحضور ممثلي إدارة الدعم الفني والشركات المصنعة - عدة موضوعات منها الإهتمام بتطوير الأعمال الخاصة بالثانوية وسرعة إنهاء إجراءات التفتيش الجمركي وتبسيط الإجراءات مع استخدام نظم المينكا الآلية في إنجاز المعاملات الجمركية والمالية والإحصائية وربطها بجميع منافذ الإمارة بمرکز تحكم مشترك لتسهيل وسرعة إنهاء الإجراءات الجمركية. و قدم ممثلو الشركات خلال الاجتماع عددا من الاقتراحات منها اقتراح خاص باستخدامات الأشعة السينية وتقنية Diffraction Solutions، في مجال التفتيش الجمركي إلى جانب إطلاع المشاركين على تطوير تقنية "CT/scan /tomography computerized A"، ثلاثية الأبعاد لأجهزة الحقائق والأمتعة. مع العمل على تطوير تقنيات التفتيش الآلي للمواد المنوعة مثل الكشف عن بطاريات الليثيوم والمواد الكحولية وذلك بتطوير اللوغريتمات، Algorithms، المستخدمة في التحليل الآلي.

طوّرت 125 مشروعاً جمركياً بين 2007 – 2019

جمارك دبي تحصد جائزة أفضل جهة لإدارة المشاريع في العالم لعام 2020

وأعرب أحمد محبوب مصبح المدير العام لجمارك دبي عن سعادته بالفوز بهذه الجائزة العالمية والتي تؤكد كفاءة قدرات الدائرة البشرية والتقنية والفنية العالية في ابتكار وتطوير مشاريع رائدة ذات حوكمة ساهمت في تعزيز موقع دولة الإمارات بشكل عام وإمارة دبي بشكل خاص كمحور تجاري سياحي عالمي، والتي تؤكد مؤشر الجائزة على جمارك دبي كجهة رائدة جمارك دبي لتجاوز أية تحديات مستقبلية محتملة عبر أنظمتها ومشاريعها الفريدة والمتنوعة، حيث تبلغ حصة دبي 80% من التجارة الخارجية لدولة الإمارات، ويفضل تقنياتها الذكية الحديثة تجز جمارك دبي ما يزيد عن 40 ألف معاملة جمركية في اليوم الواحد، ويمثل الكادر الوظيفي قوة ديناميكية استثنائية موزعة في أكثر من 30 وحدة تنظيمية تنفذ مشاريع في مجال تسهيل التجارة وحركة المسافرين وحماية جمارك دبي المتزايد من الجوائز العالمية يعكس نهج الدائرة الناجح بالاستثمار المستدام في تطبيق أفضل الممارسات والابتكارات واستخدام مناهج متطورة لتنفيذ مشاريعها المبتكرة والمساهمة في تحقيق انتشار أكبر لتجارة دبي الخارجية في الأسواق العالمية حيث انعكس ذلك بشكل إيجابي على جمارك دبي بعد أن أصبحت جهة مطلوبة للمقارنات المعيارية والصدارة العالمية في مجال العمل الجمركي حيث تصدرت الدولة المركز الأول في مؤشر الشرق الأوسط والخامس عالميا في مؤشر التنافسية العالمية الصادر عن منظمة التجارة العالمية، وكذلك تصدرت في مؤشر الأداء اللوجستي الصادر عن البنك الدولي لتكون الأولى على مستوى الشرق الأوسط والحادي عشر عالميا مما عزز مكانة دولة الإمارات كمركز عالمي للتجارة والاستثمار.



سلطان بن سليم؛ تعلمنا من تجربة دبي بقيادة محمد بن راشد الأهتمام بإدارة المشاريع لتحقيق الريادة

أحمد محبوب مصبح؛ نرسخ دبي مدينة المستقبل والمركز الأفضل للتجارة والاستثمار

جمعة الفياض؛ جمارك دبي بالتحول الرقمي تؤسس لشاريها المستقبلية باستخدام تقنيات الثورة الصناعية الرابعة

وأضاف أن فوز جمارك دبي بهذه الجائزة العالمية يأتي ليعبر مدى أهمية المشاريع التي طورتها الدائرة ومدى مساهمتها في تقدم دولة الإمارات وتحقيق الريادة والصدارة العالمية في مجال العمل الجمركي حيث تصدرت الدولة المركز الأول في مؤشر الشرق الأوسط والخامس عالميا في مؤشر التنافسية العالمية الصادر عن منظمة التجارة العالمية، وكذلك تصدرت في مؤشر الأداء اللوجستي الصادر عن البنك الدولي لتكون الأولى على مستوى الشرق الأوسط والحادي عشر عالميا مما عزز مكانة دولة الإمارات كمركز عالمي للتجارة والاستثمار.

تحقيق قيمة مضافة وعائد مجزي على الاستثمار للملاء والشركاء عند استكمال تنفيذ كل مشروع، حيث تتم عملية التطوير وفقا لهذا النهج بأسلوب إدارة المشاريع المتكامل ويضرق عمل متكامل تتابع كافة التفاصيل والمعطيات في كل مشروع وصولا إلى تحقيق الهدف المطلوب، وقد علمتنا تجربة دبي بقيادة صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي "رعاه الله"، اعتماد أسلوب تطوير وإدارة المشاريع في التعامل مع كافة التحديات التي تواجهنا على طرق التقدم المستمر لتحقيق التنمية الشاملة والاستدامة.

وقال سلطان أحمد بن سليم رئيس مجلس الإدارة الرئيس التنفيذي لمجموعة موانئ دبي العالمية رئيس مؤسسة الموانئ والجمارك والمنطقة الحرة، "تتكامل خريطة الطريق وخطط التطوير الطبقة للارتفاع بمستوى العمل الجمركي في دبي لتتمثل أسلوب ومنهجية الإدارة المعتمدة على أحدث وأفضل الممارسات العالمية في مجال التطوير باستخدام التطبيقات الذكية لتقنية المعلومات والدكاء الصناعي والتي تدار بواسطة الكوادر البشرية المؤهلة الصادرة على ابتكار الحلول والمعالجات الصحيحة لكافة التحديات من أجل تحويلها إلى فرص وإنجازات، وبالتالي والأمريكتين.

غرفة عجمان تنظم حلقة نقاشية بعنوان الصناعات التحويلية وصناعة التعدين

•• عجمان - الفجر:

المنتج المحلي لإمارة عجمان بنسبة 32% لعام 2019. هذا وتناولت الحلقة النقاشية أهمية اعتماد الصانع لتسهيلات عمل تتواءم مع مجال المسؤولية المجتمعية بهدف الحد من التلوث الناتج عن المصانع والمحافظة على البيئة باعتبار ذلك أحد التحديات التي تواجه القطاع الصناعي. وفي ختام الحلقة النقاشية أشادوا بالحضور بأهمية الحلقة النقاشية ودورها في تسليط الضوء على القطاع الصناعي، وتوفير قناة لتبادل الأفكار والمقترحات المبتكرة بما يخدم بيئة العمل والخدمات الموجهة لعضاء غرفة عجمان.

المحلي لدولة الامارات خلال العام 2019 بنسبة 8.7%. تمثل هذه الصناعة محرك رئيسي في الاقتصاد الوطني. وتمثل أهم الصناعات في الدولة، صناعة الغاز وصناعة تكرير النفط وصناعة الحديد، وعن صناعة الألبنيوم فتعد الامارات خامس اكبر دولة منتجة للألبنيوم في العالم ويعتبر الألبنيوم ثالث اكبر صادرات الامارات بعد النفط والغاز. واطلع الحضور حول نبذة عن قطاع الصناعة في إمارة عجمان وأهم المنتجات التي تصدرها عجمان بحيث يساهم قطاع الصناعات التحويلية في

تناولت الحلقة النقاشية تعريف الصناعات التحويلية بأنها صناعات تعتمد على تحويل المواد الأولية الناتجة من الصناعات الاستخراجية من شكل إلى آخر حسب الشكل الذي يصممه الصانع لتشمل تلك الصناعات الأغذية والملابس والمنسوجات والورق والخشب والبلاستيك والأجهزة الكهربائية وغيرها، وعن صناعة التعدين فتتمثل في استخراج المعادن والاحتياطات المعدنية، وذلك بهدف استخدامها في الصناعات المعددة ومنها الألبنيوم والنفط والأمونيا والفولاذ والكروميت وغيرها. وتساهم الصناعات التحويلية في الناتج

المدير العام والمدراء التنفيذيين وكافة موظفي الغرفة. ويه مستهل الحلقة النقاشية رحب سعادة عبدالله المويجعي بالحضور وأكد على أهمية الحلقة النقاشية وما تناوله عن الصناعات التحويلية والتعدين لاسيما وإن إمارة عجمان تتميز بقطاع صناعي رائد يمثل أحد الأعمدة الرئيسية لإقتصاد الإمارة، ليصل عدد الصناع في عجمان خلال العام 2019 إلى 1056 مصنعا، مشيدا بجهود حكومة عجمان في توفير مقومات إقتصادية متميزة تعزز نمو واستدامة القطاع الصناعي بشكل خاص.

ترأس سعادة عبدالله المويجعي رئيس مجلس إدارة غرفة تجارة وصناعة عجمان، حلقة نقاشية بعنوان "الصناعات التحويلية وصناعة التعدين"، وذلك ضمن سلسلة الحلقات النقاشية التي تعتمدها غرفة عجمان بهدف تعزيز معارف الموظفين وتبادل الخبرات ورصد التوصيات والمقترحات البناءة لتحسين بيئة العمل وتطوير الخدمات الموجهة لأعضاء غرفة عجمان. حضر الحلقة عن بُعد عبر خاصية الاتصال المرئي سعادة سالم السويدي



محاكم دبي
محكمة دبي الابتدائية

العدد ١٣٠٧٦ بتاريخ ٢٠٢٠/١١/١
اعلان حكم بالنشر
في الدعوى رقم ١٩٢٧/٢٠١٩/٢٠ تجاري كلي

موضوع الدعوى : المطالبة بإتزام المدعي عليه الاول برّد مبلغ وقدره (١,٣٨٤,٥٠٠) درهم والرسوم والصاريف وتابع الحاماة والزّام المدعي عليهما بالتضامن والتضامن بالفائدة ١٢ ٪ من تاريخ التسداد اليه وحتى التسداد التام وبمبلغ (٥٠,٠٠٠) كتبويض عن الضرر المادي والمعنوي

طالب الإعلّان : رويثنا جيمس م.د.م.س - صفته بالقضية : مدعي
ويمثله: حمدان عبدالله عبدالرحمن علي الهرمي - صفته بالقضية : وكيل
المطلوب إعلان له : ٢ - هينديام م.د.م.س - صفته بالقضية : مدعي عليه
مجهول محل الإقامة

موضوع الإعلّان : نعتكتم بان المحكمة حكمت بجلستها المنعقدة بتاريخ ٢٠٢٠/٩/٢٠ في الدعوى المذكورة أعلاه لصالح/ رويثنا جيمس م.د.م.س - حكماً بماثباته الحضورى قبيلاً لاستئناف خلال ثلاثين يوماً اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الإعلان صدر باسم صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد بن سعيد آل مكتوم حاكم دبي وتلى علناً.

رئيس القسم

محاكم دبي
محكمة دبي الابتدائية

العدد ١٣٠٧٦ بتاريخ ٢٠٢٠/١١/١
اعلان حكم بالنشر
في الدعوى رقم ٣٨٢٢/٢٠١٩/١٦ تجاري جزئي

موضوع الدعوى : المطالبة بإتزام المدعي عليها بان يؤدي للمدعية مبلغ وقدره (١٥٨,٨٣٠.٠) درهم والفائدة القانونية بواقع ١٩ ٪ من تاريخ المطالبة وحتى التسداد التام والرسوم والصاريف ومقابل تعاقب الحاماة طالب الإعلّان : الفارس لتأجير العدات ش.د.م.ج - صفته بالقضية : مدعي
ويمثله: يوسف محمد حسن محمد البحر - صفته بالقضية : وكيل
المطلوب إعلان له : ١ - كوفوروس رويثنا للمطالقات ش.د.م.ج - صفته بالقضية : مدعي عليه - ٢ - سيد الفا جاويد سيد دو المطال على نقوي - ٣ - شركة كوفوروس للمطالقات د.م.ج - صفتهما بالقضية : الخصم المدخل - مجهولي محل الإقامة
المطلوب إعلان : نعتكتم بان المحكمة حكمت بجلستها المنعقدة بتاريخ ٢٠٢٠/٩/٢٠ في الدعوى المذكورة أعلاه لصالح/ الفارس لتأجير العدات ش.د.م.ج بحكم المحكمة بماثباته الحضورى للدمي والخصم المدخلين اولاً بقول المدعي الخصم المدخلين/ سيد الفا جاويد سيد دو المطال على نقوي - ٣ - شركة كوفوروس للمطالقات د.م.ج - صفتهما بالقضية : مدعي عليه
موضوع الدعوى والادّعاء بإتزام المدعي عليها بتسديد المبلغ المتضامن بان يؤدي للمدعية مبلغ (١٥٨,٨٣٠.٠) درهم والرسوم والادّعاء بالفائدة بواقع ١٩ ٪ سنوياً وذلك من تاريخ المطالبة اليه الدعوى والخصم المدعي عليه بتاريخ ٢٠١٩/٧/١٧ وحتى التسداد التام والزمّت المدعي عليها والخصم المدخلين بالصوروات وبمبلغ الف درهم مقابل تعاقب الحاماة ورهقت ما عدا ذلك من تقييدات . حكماً بماثباته الحضورى قبيلاً لاستئناف خلال ثلاثين يوماً اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الإعلان صدر باسم صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد بن سعيد آل مكتوم حاكم دبي وتلى علناً.

رئيس القسم

محاكم دبي
محكمة الاستئناف

العدد ١٣٠٧٦ بتاريخ ٢٠٢٠/١١/١
اعلان بالنشر
في الإستئناف رقم ٢٠٢٠/٢٠٢/٢٠ استئناف تجاري

موضوع الإستئناف: إستئناف الحكم الصادر في الدعوى رقم ٤٠٧/٢٠٢٠ تجاري جزئي والرسوم والصاريف وتابع الحاماة طالب الإعلّان : جوانو اندي براسكتيديس (أوفريسي) ليميتد - فرع دبي (تحت التصفية) - صفته بالقضية : مستأنف
ويمثله : أحمد حسن رضال ال علي - صفته بالقضية : وكيل
المطلوب إعلان له : ٢ - ويل جي اندي بي الوطنية ش.د.م.ج - صفته بالقضية : مستأنف ضد.

موضوع الإعلّان : قد استأنف الحكم الصادر بالدعوى رقم ٢٠٢٠/٤٠٢ تجاري جزئي بتاريخ ٢٠٢٠/٩/١٧ . وحددت لها جلسته يوم الأحد الموافق ٢٠٢٠/١١/٨ الساعة ١٠.٠٠ صباحاً بقاعة التقاضي عن بعد وعليه يقضي حضوركم او من يملككم قانونياً وفي حال تخلفكم ستجري محاكمتكم غيابياً

رئيس القسم

محاكم دبي
محكمة التنفيذ

العدد ١٣٠٧٦ بتاريخ ٢٠٢٠/١١/١
اعلان بالنشر
في التنفيذ رقم ٤٦٦٤/٢٠٢٠/٢٠٩ عمالي

موضوع الدعوى : تنفيذ الحكم الصادر في الدعوى رقم: ٢٠١٩/٥٣٧ عمالي جزئي، بسداد المبالغ المتّخذ به وقدرها (٢٤٢٩٢٩ درهم) لصالح العامل وبمبلغ (٥٠١١) درهم رسوم لصالح المحكمة

طالب الإعلّان : اتيق احمد رافيق احمد وارسى - صفته بالقضية : طالب التنفيذ
المطلوب إعلانها: ١- دريك اند سكل اثرتاناشيونال (شركة مساهمة عامة) ٢- شركة دريك اند سكل الجينيرج ش.د.م.ج - صفتهما بالقضية : منفذ ضدهما - مجهولي محل الإقامة

موضوع الإعلّان : قد أقام عليكم الدعوى التنفيذية المذكورة اعلاه والزامكم بدفع المبلغ المتّخذ به وقدره (٢٤٢٩٢٩) درهم الى طالب التنفيذ او خزينة المحكمة ، وعليه فان المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية بحكمكم في حالة عدم الالتزام بالقرار المذكور خلال (١٥) يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان.

رئيس الشعبة

محاكم دبي
محكمة دبي الابتدائية

العدد ١٣٠٧٦ بتاريخ ٢٠٢٠/١١/١
اعلان بالنشر
في الدعوى رقم ٢٣٧٢/٢٠٢٠/٦٠ امر اداء

موضوع الدعوى: المطالبة بالزام المدعي عليها بان تؤدي للمدعية مبلغ وقدره (١٣٠,٩٤٥) درهم اماراتي و ١٢ ٪ فوائد قانونية على مبلغ المطالبة من تاريخ الاحتياطق لتاريخ استئناف الشيك وحتى تمام التسداد مع شمول الحكم بالنفاد والعمل

طالب الإعلّان : تكنو فاب الهندسية - صفته بالقضية : مدعي
ويمثله : عائشة محمد حسن طاهر - صفته بالقضية : وكيل
المطلوب إعلان له : ٢ - سيكو للخدمات الفتيحة ش.د.م.ج - صفته بالقضية : مدعي عليه
موضوع الإعلّان :

قررت محكمة دبي الابتدائية بتاريخ ٢٠٢٠/٨/٢٠ اّزام المدعي عليها/ سيكو للخدمات الفتيحة ش.د.م.ج بان تؤدي للمدعية/ تكنو فاب الهندسية مبلغ وقدره (١٣٠,٩٤٥) درهم والفائدة القانونية بواقع ١٢ ٪ من تاريخ استحقاق كل شيك وشيك وتابع السداد التام والرسوم والصاريف وبمبلغ الف درهم مقابل تعاقب الحاماة.

ولكم الحق في إستئناف الأمر خلال ١٥ يوم من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان.

رئيس القسم

محاكم دبي
محكمة دبي الابتدائية

العدد ١٣٠٧٦ بتاريخ ٢٠٢٠/١١/١
اعلان بالنشر
في الدعوى رقم ٣٨٠٢/٢٠٢٠/١٦ تجاري جزئي

موضوع الدعوى : المطالبة عليه برفع مبلغ وقدره (٦٦٨,٨١,٣٨) درهم للمدعيات والفائدة القانونية بواقع ١٢ ٪ سنوياً من تاريخ رفع الدعوى وحتى التسداد التام

طالب الإعلّان : ١- فلاذ عباس نيمز - صفته بالقضية : مدعي
مجهول محل الإقامة

موضوع الإعلّان : قد أقام عليك الدعوى وموضوعها الزّام المدعي عليه بدفع مبلغ وقدره (٦٦٨,٨١,٣٨) درهم للمدعيات والفائدة القانونية بواقع ١٢ ٪ سنوياً من تاريخ رفع الدعوى وحتى التسداد التام. وحددت لها جلسة يوم الأحد الموافق ٢٠٢٠/١١/١ الساعة ٩.٣٠ ص في قاعة التقاضي عن بعد لذا فانت مكلف بالحضور أو من يملكك قانونياً وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل .

رئيس القسم

محاكم دبي
محكمة الاستئناف

العدد ١٣٠٧٦ بتاريخ ٢٠٢٠/١١/١
اعلان بالنشر
في الإستئناف رقم ١٩٦٩/٢٠٢٠/٢١٥ استئناف عمالي

موضوع الإستئناف: إستئناف الحكم الصادر في الدعوى رقم ٢٠٢٠/١٤٦١ عمالي جزئي والرسوم والصاريف وتابع الحاماة طالب الإعلّان : ورشة الحداد ليكانيا السيارات ومثّلها السيدة/سهام عبد القادر احمد الهاجري - صفته بالقضية : مستأنف
ويمثله: عبداللطيف محمد ابوبكر احمد الحمادي - صفته بالقضية : وكيل
المطلوب إعلان له : ١ - بسام أنيس معلوف - صفته بالقضية : منفذ ضد
موضوع الإعلّان :

موضوع الإعلّان : قد أقام عليكم الدعوى التنفيذية المذكورة اعلاه والزامكم بدفع المبلغ المتّخذ به وقدره (٨٤٢٧٥,٨٨) درهم الى طالب التنفيذ او خزينة المحكمة ، وعليه فان المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية بحكمكم في حالة عدم الالتزام بالقرار المذكور خلال (١٥) يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان.

رئيس الشعبة

محاكم دبي
محكمة التنفيذ

العدد ١٣٠٧٦ بتاريخ ٢٠٢٠/١١/١
اعلان بالنشر
في التنفيذ رقم ٤٩٧/٢٠٢٠/٢١١ عماري

موضوع التنفيذ : تنفيذ الحكم الصادر في الدعوى رقم: ٢٠١٩/٥٩٤ عقاري جزئي، بسداد المبلغ المتّخذ به وقدره (٨٤٢٧٥,٨٨ درهم) شامل للرسوم والصاريف

طالب الإعلّان : املاك للتطوير (شركة املاك للتطوير) - صفته بالقضية : طالب التنفيذ - ويمثله: عبداللطيف محمد ابوبكر احمد الحمادي - صفته بالقضية : وكيل
المطلوب إعلان له : ١ - بسام أنيس معلوف - صفته بالقضية : منفذ ضد
موضوع الإعلّان : قد أقام عليكم الدعوى التنفيذية المذكورة اعلاه والزامكم بدفع المبلغ المتّخذ به وقدره (٨٤٢٧٥,٨٨) درهم الى طالب التنفيذ او خزينة المحكمة ، وعليه فان المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية بحكمكم في حالة عدم الالتزام بالقرار المذكور خلال (١٥) يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان.

رئيس الشعبة

محاكم دبي
محكمة التنفيذ

العدد ١٣٠٧٦ بتاريخ ٢٠٢٠/١١/١
اعلان بالنشر
في الدعوى رقم ١٦٩٩/٢٠٢٠/٢٠٨ تنفيذ مدني

موضوع الدعوى : مطالبة بإتزام المدعي عليها بالتضامن بسداد مبلغ وقدره (١٣٨٧٣,٢٥) درهم بالإضافة الى الفائدة القانونية بواقع ١٢ ٪ وذلك من تاريخ الاحتياطق بتاريخ ٢٠١٩/١٠/٢٧ وحتى التسداد التام

طالب الإعلّان : الزّام المدعي عليها بالتضامن بسداد الرسوم والصورقات والصور والصورات والمدعي عليه
موضوع الإعلّان : دار التمويل ش.ج.م - صفته بالقضية : مدعي
مجهول محل الإقامة

موضوع الإعلّان : قد أقام عليك الدعوى وموضوعها دعوى إطلاق للضرر والهجر وعدم الانفاق. وحددت لها جلسة يوم الاثنين الموافق ٢٠٢٠/١١/١٦ الساعة ٨.٣٠ ص في قاعة التقاضي عن بعد في مبنى الاحوال الشخصية في منطقة القههود. لذا فانت مكلف بالحضور أو من يملكك قانونياً وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل .

رئيس القسم

محاكم دبي
محكمة التنفيذ

العدد ١٣٠٧٦ بتاريخ ٢٠٢٠/١١/١
اعلان بالنشر
في الدعوى رقم ١٤١٢/٢٠٢٠/٢٠٨ تنفيذ مدني

إعلان وتكليف بالوفاء بالنشر
تفاصيل الإعلان بالنشر
الى المتخذ ضد/ - ويسلي جراحت - محمد جابر احمد كازي شابيير - غلام فريد غلام مصطفي - احمد لثقل المواد العامة بالتأشحات الثقيلة والخفيفة ش.د.م.ج - مجهولي محل الإقامة

بما ان الطالب التنفيذ/ سمود عبد العزيز محمد طاهر
ويمثله / محمد مرتضى يعقوب مرتضى برهان الهاشمي
قد أقام عليكم الدعوى التنفيذية المذكورة اعلاه والزامكم بدفع المبلغ المتّخذ به وقدره (١٣٨٧٣٢١) درهم الى طالب التنفيذ او خزينة المحكمة
وعليه فان المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية بحكمكم في حالة عدم الالتزام بالقرار المذكور خلال ١٥ يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان.

رئيس الشعبة

محاكم دبي
محكمة دبي الابتدائية

العدد ١٣٠٧٦ بتاريخ ٢٠٢٠/١١/١
اعلان بالنشر
في الدعوى رقم ١٠٠٠/٢٠٢٠/٥٤ احوال نفس مسلمين

موضوع الدعوى : دعوى إطلاق للضرر والهجر وعدم الانفاق

طالب الإعلّان : كارينا جاينث فريترمان - صفته بالقضية : مدعي
المطلوب إعلان له : ١ - عبدالرحمن طارق منير خلف - صفته بالقضية : مدعي عليه
مجهول محل الإقامة

موضوع الإعلّان : قد أقام عليك الدعوى وموضوعها دعوى إطلاق للضرر والهجر وعدم الانفاق. وحددت لها جلسة يوم الاثنين الموافق ٢٠٢٠/١١/١٦ الساعة ٨.٣٠ ص في قاعة التقاضي عن بعد في مبنى الاحوال الشخصية في منطقة القههود. لذا فانت مكلف بالحضور أو من يملكك قانونياً وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل .

رئيس القسم

محاكم دبي
محكمة دبي الابتدائية

العدد ١٣٠٧٦ بتاريخ ٢٠٢٠/١١/١
اعلان بالنشر
في الدعوى رقم ٣٧٥٢/٢٠٢٠/١٦ تجاري جزئي

موضوع الدعوى : مطالبة بإتزام المدعي عليها بالتضامن بسداد مبلغ وقدره (١٣٨٧٣,٢٥) درهم بالإضافة الى الفائدة القانونية بواقع ١٢ ٪ وذلك من تاريخ الاحتياطق بتاريخ ٢٠١٩/١٠/٢٧ وحتى التسداد التام

طالب الإعلّان : الزّام المدعي عليها بالتضامن بسداد الرسوم والصورقات والصور والصورات والمدعي عليه
موضوع الإعلّان : دار التمويل ش.ج.م - صفته بالقضية : مدعي
مجهول محل الإقامة

موضوع الإعلّان : قد أقام عليك الدعوى وموضوعها مطالبة بإتزام المدعي عليها بالتضامن والتضامن بسداد مبلغ وقدره (١٣٨٧٣,٢٥) درهم اماراتي بالإضافة الى الفائدة القانونية بواقع ١٢ ٪ وذلك من تاريخ الاحتياطق بتاريخ ٢٠١٩/١٠/٢٧ وحتى التسداد التام

طالب الإعلّان : الزّام المدعي عليها بالتضامن والتضامن بسداد الرسوم والصورقات. وحددت لها جلسة يوم الأحد الموافق ٢٠٢٠/١١/٨ الساعة ٩.٣٠ ص في قاعة التقاضي عن بعد لذا فانت مكلف بالحضور أو من يملكك قانونياً وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل .

رئيس القسم

محاكم دبي
محكمة التنفيذ

العدد ١٣٠٧٦ بتاريخ ٢٠٢٠/١١/١
اعلان بالنشر
في الدعوى رقم ٢٢٩٦/٢٠١٩/٢٠٨ تنفيذ مدني

إعلان وتكليف بالوفاء بالنشر
تفاصيل الإعلان بالنشر
الى المتخذ ضد/ - يوسف عبد الحسين علي كمارك
مجهولي محل الإقامة

بما ان الطالب التنفيذ/ الحرميين للمقاولات ويمثله السيد خليل السيد عبدالله الهاشمي
ويمثله / عبدالرحمن محمد عبدالرحمن الشهران التميمي
قد أقام عليكم الدعوى التنفيذية المذكورة اعلاه والزامكم بدفع المبلغ المتّخذ به وقدره (٢٧٣٢١) درهم الى طالب التنفيذ او خزينة المحكمة
وعليه فان المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية بحكمكم في حالة عدم الالتزام بالقرار المذكور خلال ١٥ يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان.

رئيس الشعبة

محاكم دبي
محكمة دبي الابتدائية

العدد ١٣٠٧٦ بتاريخ ٢٠٢٠/١١/١
اعلان حكم بالنشر
في الدعوى رقم ٢٤٢٢/٢٠٢٠/١٦ تجاري جزئي

موضوع الدعوى : المطالبة بإتزام المدعي عليها بان يؤدي للمدعية مبلغ وقدره (٢٤٢٢,٣١) درهم حتى تاريخ ٢٠٢٠/٩/٢٥ مع الفائدة القانونية بواقع ١٩ ٪ سنوياً من تاريخ رفع الدعوى وحتى التسداد التام والمدعي عليه بان يؤدي للمدعية مبلغ وقدره (٢٤٢٢,٣١) درهم حتى تاريخ ٢٠٢٠/٩/٢٥ بغيرها من تاريخ رفع الدعوى وحتى التسداد التام والرسوم والصاريف وبمبلغ الف درهم مقابل تعاقب الحاماة

طالب الإعلّان : دار التمويل ش.ج.م - صفته بالقضية : مدعي
ويمثله: شايخة محمد سيف علي الحرزي - صفته بالقضية : وكيل
المطلوب إعلان له : ١ - محمد عبدالله مرووق عبدالله الفلاسي - صفته بالقضية : مدعي عليه
مجهول محل الإقامة

موضوع الإعلّان : نعتكتم بان المحكمة حكمت بجلستها المنعقدة بتاريخ ٢٠٢٠/١١/١ في الدعوى المذكورة أعلاه لصالح/ دار التمويل ش.ج.م بإتزام المدعي عليها بان يؤدي للمدعية مبلغ (ماتني وسيمه وتسمين الف وثمانمائة وثلاثة وتسعين درهم وماتني وستين فلساً) والفائدة القانونية بواقع ١٩ ٪ من تاريخ المطالبة القضائية الحاصل في ٢٠٢٠/٧/١٤ وحتى تمام التسداد والزمّت بالصوروات وبمبلغ الف درهم مقابل تعاقب الحاماة ورهقت ما عدا ذلك من تقييدات . حكماً بماثباته الحضورى قبيلاً لاستئناف خلال ثلاثين يوماً اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الإعلان صدر باسم صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد بن سعيد آل مكتوم حاكم دبي وتلى علناً.

رئيس القسم

محاكم دبي
محكمة دبي الابتدائية

العدد ١٣٠٧٦ بتاريخ ٢٠٢٠/١١/١
اعلان بالنشر
في الدعوى رقم ٥٧٤٤/٢٠٢٠/٦٠ امر اداء

موضوع الدعوى : المطالبة بصنادير الامر بإتزام المدعي عليها بالتضامن بسداد مبلغ (١٠٠٠٠٠) درهم والرسوم والصاريف

طالب الإعلّان : سالار حسن خان بدر الحسن خان - صفته بالقضية : مدعي
المطلوب إعلان له : ١ - نديم محمد طغر - صفته بالقضية : مدعي عليه
مجهول محل الإقامة

موضوع الإعلّان : قد أقام عليك الدعوى وموضوعها مطالبة بإتزام المدعي عليها بالتضامن والتضامن بسداد مبلغ وقدره (١٣٨٧٣,٢٥) درهم اماراتي بالإضافة الى الفائدة القانونية بواقع ١٢ ٪ وذلك من تاريخ الاحتياطق بتاريخ ٢٠١٩/١٠/٢٧ وحتى التسداد التام

طالب الإعلّان : الزّام المدعي عليها بالتضامن بسداد الرسوم والصورقات. وحددت لها جلسة يوم الأحد الموافق ٢٠٢٠/١١/٨ الساعة ٩.٣٠ ص في قاعة التقاضي عن بعد لذا فانت مكلف بالحضور أو من يملكك قانونياً وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل .

رئيس القسم

محاكم دبي
محكمة دبي الابتدائية

العدد ١٣٠٧٦ بتاريخ ٢٠٢٠/١١/١
اعلان بالنشر
في الدعوى رقم ٢٢٣٨/٢٠٢٠/٦٦ امر اداء

موضوع الدعوى : المطالبة بصنادير الامر بإتزام المدعي عليها بالتضامن والتضامن بسداد مبلغ (٢٤٠,٠٠٠) درهم مع الفوائد القانونية بواقع ١٢ ٪ وذلك من تاريخ الاحتياطق وحتى تمام التسداد مع

طالب الإعلّان : الرّام المدعي عليها بالتضامن والتضامن بسداد الرسوم والصاريف
ويمثله : راشد عبدالله علي بن عرب - صفته بالقضية : وكيل
المطلوب إعلان له : ٢ - فيصل اقبال محمد اقبال - صفته بالقضية : مدعي عليه
مجهول محل الإقامة

موضوع الإعلّان : قد أقام عليك الدعوى وموضوعها مطالبة بإتزام المدعي عليها بالتضامن والتضامن بسداد مبلغ وقدره (١٣٨٧٣,٢٥) درهم اماراتي بالإضافة الى الفائدة القانونية بواقع ١٢ ٪ وذلك من تاريخ الاحتياطق بتاريخ ٢٠١٩/١٠/٢٧ وحتى التسداد التام

طالب الإعلّان : الزّام المدعي عليها بالتضامن والتضامن بسداد الرسوم والصورقات. وحددت لها جلسة يوم الأحد الموافق ٢٠٢٠/١١/٨ الساعة ٩.٣٠ ص في قاعة التقاضي عن بعد لذا فانت مكلف بالحضور أو من يملكك قانونياً وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل .

رئيس القسم

محاكم دبي
محكمة دبي الابتدائية

العدد ١٣٠٧٦ بتاريخ ٢٠٢٠/١١/١
اعلان بالنشر
في الدعوى رقم ٤٥٢٥/٢٠٢٠/٦٠ امر اداء

موضوع الدعوى : المطالبة بصنادير الامر بإتزام المدعي عليها بالتضامن والتضامن بسداد مبلغ وقدره (٩٠٠٠) درهم والفائدة القانونية ١٢ ٪ من تاريخ الاحتياطق حتى تمام السداد - الزّام المطلوب ضدّهاما الا مع العظر الذي تم الحجز به (وردة عطرية) رقم الوحدة ٨٨ منطقة عطرية رقم المبنى: Tamani art office رقم الوحدة ١٧٤٤ - ١٧٤٥ - ١٧٤٦ - ١٧٤٧ - ١٧٤٨ - ١٧٤٩ - ١٧٥٠ - ١٧٥١ - ١٧٥٢ - ١٧٥٣ - ١٧٥٤ - ١٧٥٥ - ١٧٥٦ - ١٧٥٧ - ١٧٥٨ - ١٧٥٩ - ١٧٦٠ - ١٧٦١ - ١٧٦٢ - ١٧٦٣ - ١٧٦٤ - ١٧٦٥ - ١٧٦٦ - ١٧٦٧ - ١٧٦٨ - ١٧٦٩ - ١٧٧٠ - ١٧٧١ - ١٧٧٢ - ١٧٧٣ - ١٧٧٤ - ١٧٧٥ - ١٧٧٦ - ١٧٧٧ - ١٧٧٨ - ١٧٧٩ - ١٧٨٠ - ١٧٨١ - ١٧٨٢ - ١٧٨٣ - ١٧٨٤ - ١٧٨٥ - ١٧٨٦ - ١٧٨٧ - ١٧٨٨ - ١٧٨٩ - ١٧٩٠ - ١٧٩١ - ١٧٩٢ - ١٧٩٣ - ١٧٩٤ - ١٧٩٥ - ١٧٩٦ - ١٧٩٧ - ١٧٩٨ - ١٧٩٩ - ١٨٠٠ - ١٨٠١ - ١٨٠٢ - ١٨٠٣ - ١٨٠٤ - ١٨٠٥ - ١٨٠٦ - ١٨٠٧ - ١٨٠٨ - ١٨٠٩ - ١٨١٠ - ١٨١١ - ١٨١٢ - ١٨١٣ - ١٨١٤ - ١٨١٥ - ١٨١٦ - ١٨١٧ - ١٨١٨ - ١٨١٩ - ١٨٢٠ - ١٨٢١ - ١٨٢٢ - ١٨٢٣ - ١٨٢٤ - ١٨٢٥ - ١٨٢٦ - ١٨٢٧ - ١٨٢٨ - ١٨٢٩ - ١٨٣٠ - ١٨٣١ - ١٨٣٢ - ١٨٣٤ - ١٨٣٥ - ١٨٣٦ - ١٨٣٧ - ١٨٣٨ - ١٨٣٩ - ١٨٤٠ - ١٨٤١ - ١٨٤٢ - ١٨٤٣ - ١٨٤٤ - ١٨٤٥ - ١٨٤٦ - ١٨٤٧ - ١٨٤٨ - ١٨٤٩ - ١٨٥٠ - ١٨٥١ - ١٨٥٢ - ١٨٥٣ - ١٨٥٤ - ١٨٥٥ - ١٨٥٦ - ١٨٥٧ - ١٨٥٨ - ١٨٥٩ - ١٨٦٠ - ١٨٦١ - ١٨٦٢ - ١٨٦٣ - ١٨٦٤ - ١٨٦٥ - ١٨٦٦ - ١٨٦٧ - ١٨٦٨ - ١٨٦٩ - ١٨٧٠ - ١٨٧١ - ١٨٧٢ - ١٨٧٣ - ١٨٧٤ - ١٨٧٥ - ١٨٧٦ - ١٨٧٧ - ١٨٧٨ - ١٨٧٩ - ١٨٨٠ - ١٨٨١ - ١٨٨٢ - ١٨٨٣ - ١٨٨٤ - ١٨٨٥ - ١٨٨٦ - ١٨٨٧ - ١٨٨٨ - ١٨٨٩ - ١٨٩٠ - ١٨٩١ - ١٨٩٢ - ١٨٩٣ - ١٨٩٤ - ١٨٩٥ - ١٨٩٦ - ١٨٩٧ - ١٨٩٨ - ١٨٩٩ - ١٩٠٠ - ١٩٠١ - ١٩٠٢ - ١٩٠٣ - ١٩٠٤ - ١٩٠٥ - ١٩٠٦ - ١٩٠٧ - ١٩٠٨ - ١٩٠٩ - ١٩١٠ - ١٩١١ - ١٩١٢ - ١٩١٣ - ١٩١٤ - ١٩١٥ - ١٩١٦ - ١٩١٧ - ١٩١٨ - ١٩١٩ - ١٩٢٠ - ١٩٢١ - ١٩٢٢ - ١٩٢٣ - ١٩٢٤ - ١٩٢٥ - ١٩٢٦ - ١٩٢٧ - ١٩٢٨ - ١٩٢٩ - ١٩٣٠ - ١٩٣١ - ١٩٣٢ - ١٩٣٤ - ١٩٣٥ - ١٩٣٦ - ١٩٣٧ - ١٩٣٨ - ١٩٣٩ - ١٩٤٠ - ١٩٤١ - ١٩٤٢ - ١٩٤٣ - ١٩٤٤ - ١٩٤٥ - ١٩٤٦ - ١٩٤٧ - ١٩٤٨ - ١٩٤٩ - ١٩٥٠ - ١٩٥١ - ١٩٥٢ - ١٩٥٣ - ١٩٥٤ - ١٩٥٥ - ١٩٥٦ - ١٩٥٧ - ١٩٥٨ - ١٩٥٩ - ١٩٦٠ - ١٩٦١ - ١٩٦٢ - ١٩٦٣ - ١٩٦٤ - ١٩٦٥ - ١٩٦٦ - ١٩٦٧ - ١٩٦٨ - ١٩٦٩ - ١٩٧٠ - ١٩٧١ - ١٩٧٢ - ١٩٧٣ - ١٩٧٤ - ١٩٧٥ - ١٩٧٦ - ١٩٧٧ - ١٩٧٨ - ١٩٧٩ - ١٩٨٠ - ١٩٨١ - ١٩٨٢ - ١٩٨٣ - ١٩٨٤ - ١٩٨٥ - ١٩٨٦ - ١٩٨٧ - ١٩٨٨ - ١٩٨٩ - ١٩٩٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢ - ١٩٩٣ - ١٩٩٤ - ١٩٩٥ - ١٩٩٦ - ١٩٩٧ - ١٩٩٨ - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ - ٢٠١١ - ٢٠١٢ - ٢٠١٣ - ٢٠١٤ - ٢٠١٥ - ٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠ - ٢٠٣١ - ٢٠٣٢ - ٢٠٣٤ - ٢٠٣٥ - ٢٠٣٦ - ٢٠٣٧ - ٢٠٣٨ - ٢٠٣٩ - ٢٠٤٠ - ٢٠٤١ - ٢٠٤٢ - ٢٠٤٣ - ٢٠٤٤ - ٢٠٤٥ - ٢٠٤٦ - ٢٠٤٧ - ٢٠٤٨ - ٢٠٤٩ - ٢٠٥٠ - ٢٠٥١ - ٢٠٥٢ - ٢٠٥٣ - ٢٠٥٤ - ٢٠٥٥ - ٢٠٥٦ - ٢٠٥٧ - ٢٠٥٨ - ٢٠٥٩ - ٢٠٦٠ - ٢٠٦١ - ٢٠٦٢ - ٢٠٦٣ - ٢٠٦٤ - ٢٠٦٥ - ٢٠٦٦ - ٢٠٦٧ - ٢٠٦٨ - ٢٠٦٩ - ٢٠٧٠ - ٢٠٧١ - ٢٠٧٢ - ٢٠٧٣ - ٢٠٧٤ - ٢٠٧٥ - ٢٠٧٦ - ٢٠٧٧ - ٢٠٧٨ - ٢٠٧٩ - ٢٠٨٠ - ٢٠٨١ - ٢٠٨٢ - ٢٠٨٣ - ٢٠٨٤ - ٢٠٨٥ - ٢٠٨٦ - ٢٠٨٧ - ٢٠٨٨ - ٢٠٨٩ - ٢٠٩٠ - ٢٠٩١ - ٢٠٩٢ - ٢٠٩٣ - ٢٠٩٤ - ٢٠٩٥ - ٢٠٩٦ - ٢٠٩٧ - ٢٠٩٨ - ٢٠٩٩ - ٢١٠٠ - ٢١٠١ - ٢١٠٢ - ٢١٠٣ - ٢١٠٤ - ٢١٠٥ - ٢١٠٦ - ٢١٠٧ - ٢١٠٨ - ٢١٠٩ - ٢١١٠ - ٢١١١ - ٢١١٢ - ٢١١٣ - ٢١١٤ - ٢١١٥ - ٢١١٦ - ٢١١٧ - ٢١١٨ - ٢١١٩ - ٢١٢٠ - ٢١٢١ - ٢١٢٢ - ٢١٢٣ - ٢١٢٤ - ٢١٢٥ - ٢١٢٦ - ٢١٢٧ - ٢١٢٨ - ٢١٢٩ - ٢١٣٠ - ٢١٣١ - ٢١٣٢ - ٢١٣٤ - ٢١٣٥ - ٢١٣٦ - ٢١٣٧ - ٢١٣٨ - ٢١٣٩ - ٢١٤٠ - ٢١٤١ - ٢١٤٢ - ٢١٤٣ - ٢١٤٤ - ٢١٤٥ - ٢١٤٦ - ٢١٤٧ - ٢١٤٨ - ٢١٤٩ - ٢١٥٠ - ٢١٥١ - ٢١٥٢ - ٢١٥٣ - ٢١٥٤ - ٢١٥٥ - ٢١٥٦ - ٢١٥٧ - ٢١٥٨ - ٢١٥٩ - ٢١٦٠ - ٢١٦١ - ٢١٦٢ - ٢١٦٣ - ٢١٦٤ - ٢١٦٥ - ٢١٦٦ - ٢١٦٧ - ٢١٦٨ - ٢١٦٩ - ٢١٧٠ - ٢١٧١ - ٢١٧٢ - ٢١٧٣ - ٢١٧٤ - ٢١٧٥ - ٢١٧٦ - ٢١٧٧ - ٢١٧٨ - ٢١٧٩ - ٢١٨٠ - ٢١٨١ - ٢١٨٢ - ٢١٨٣ - ٢١٨٤ - ٢١٨٥ - ٢١٨٦ - ٢١٨٧ - ٢١٨٨ - ٢١٨٩ - ٢١٩٠ - ٢١٩١ - ٢١٩٢ - ٢١٩٣ - ٢١٩٤ - ٢١٩٥ - ٢١٩٦ - ٢١٩٧ - ٢١٩٨ - ٢١٩٩ - ٢٢٠٠ - ٢٢٠١ - ٢٢٠٢ - ٢٢٠



منوعات الفكر 30

جمعية عجمان للفنون الشعبية تعرض قهوة أبو مرزوق 2020

المسرح والدراما التي تعكس القضايا العربية ومنها رؤيتنا في التنمية الفكرية والاختلاط بالشعوب العربية في كل مكان. وثمن راكان دور منى صقر المطروشي مديرة جمعية عجمان للتنمية الاجتماعية والثقافية، حيث رحبت بالتعاون مع الجمعية وقدمت كل الدعم اللوجستي لإنجاح العمل ووضع المسرح ومستلزماته تحت تصرف إدارة المسرحية كما قام مسؤولي الصوت والإضاءة بحفظ علي جمال ومحمد محفوظ بعمل متميز ومهندسة التصميم تمنى ضرار التي قامت بتصميم شعار المسرحية وهيئوا المناخ المناسب للعرض.

وكانها ولادة قصيرة، حيث تبدلت الأدوار وخروج بعض الممثلين وتحويل النص وتطويره لظهر في أبهى صورة، فضلا عن الجو الحار أثناء البروفات على مسرح الجمعية المكشوف كان تحديا كبيرا للوقوف اليوم على خشبة المسرح لعرض المسرحية، فلم يكن سهلا بالمرّة. وأوضح أن الهدف من العودة النوعية والتطور وتحطي العقبات والصعاب بعد توقف الجمعية عن الأعمال المسرحية قرابة الست سنوات هو من أجل ترسيخ بصمة وهوية للمسرح الإماراتي واستقطاب الجمهور العربي المقيم على أرض الدولة، ونشر ثقافتنا من خلال

التي تقدمها الدولة للوطن وللمجتمع الاقليمي والدولي. وأشاد جاسم راكان بأعضاء الفريق محمد راكان مؤلف النص المسرحي وقام بدور أبو مرزوق صاحب المقهى، وحسن محمد خلفان بدور محمود صديق أبو مرزوق ومنى نيكاي التي أدت دورين الأول مريم من رواد القهوة والثاني أم مرزوق، وضى شريفة بدور واد صديقة مريم، وأشار إلى أن هؤلاء الموهوبين سيكون لهم شأن كبير في عالم الفن وأنهم نواة لنجوم المستقبل. وحول الصعاب التي واجهت الفرقة أفاد راكان بأن المسرحية واجهت العديد من التقلبات

ضغوط الظروف من أجل شد يد المبدعين وتفعيل دور الجمعية في المجتمع. وأشار جاسم راكان مخرج وممثل العمل المسرحي "قهوة أبو مرزوق 2020" إلى أن النص ليس توجيهي ولا إرشادي بقدر ما هو رؤية لبعض المواقف التي تحدث في المجتمع من إيجابيات تحتاج لتسليط الضوء عليها وبعض الممارسات السلبية من بعض الأفراد مثل استخدام مواقع التواصل في نشر أخبار بدون التأكد من صحتها، فضلا عن الخلافات الزوجية الناتجة عن هذه المواقف، والالتزام بالقوانين والشروط الاحترازية، وتسليط الضوء على المشروعات والإنجازات

المداني، وعدد محدود من الجمهور حسب التعليمات الاحترازية والأمن والسلامة. وأكد غريب خليفة الشامي المدير التنفيذي لجمعية عجمان للفنون الشعبية والمسرح ضرورة استمرار الحياة الثقافية والتنمية الفكرية بالتوازي مع النهضة التنموية التي تشهدها الدولة بفضل حكومتها وقيادتها الرشيدة، وما كان لهذا العمل أن يرى النور إلا بتوجيهات القيادة الحكيمة وحثهم الدؤوب ودعمهم المستمر للجمعية وللموهوبين للحفاظ على التراث وبت روح العمل وتوحيد الرؤى والفكر للرفي بالوطن. وهذا العمل الثابت اننا قادرون على الإبداع تحت

•• أسامة عبد المصنود : الضجر

في اطار الجهود المبذولة لنشر القيم والمبادئ والحفاظ على الهوية الإماراتية، وتحت رعاية حمد بن حمدان حميد المطروشي رئيس مجلس إدارة جمعية الفنون الشعبية والمسرح، عرضت مسرحية "قهوة أبو مرزوق" على مسرح جمعية عجمان للتنمية الاجتماعية والثقافية، بحضور مديرة الجمعية منى صقر المطروشي والمدير التنفيذي لجمعية عجمان للفنون الشعبية والمسرح غريب خليفة الخليفة الشامي وعبد الله حروب الشحي نائب رئيس مجلس الإدارة ومسؤول التراث خليفة

مناقشة الأخر في أدب غازي القصيبي



القصيبي.

وأشار الدكتور على زعلة بأن توقيت المحاضرة في هذا التوقيت بالذات جاء للبحث واستقراء اهمية ونقل و وزن رواياته، حيث يعتبر أول من جدد في الرواية السعودية وجعلها مفتوحة على افق ارحب وموضوعات عميقة تمس المجتمع السعودي والمجتمع العالمي، وتأتي أهمية أهميته كروائي من كونه من أكثر الروائيين السعوديين اصدارا للمؤلفات، بينما تبرز أهميته أيضا من الجانب العلمي كونه درس الماجستير والدكتوراه خارج المملكة.

الجدير بالذكر أن الدكتور غازي القصيبي حصل على الشهادة الثانوية من مصر مما اتاح له الاطلاع على الثقافتين العربية والأوروبية، وعلى الجانب الدبلوماسي عمل في سفارة المملكة بالبحرين ثم في لندن، مما ساعده للتعرف على العديد من الثقافات واتاح له إقامة جسر للحوار مع الآخر بشكل اوسع.

نتيجة الاختلاط بالعديد من الجاليات، والتعرف على ثقافتهم الدينية والاجتماعية والثقافية، وكان له عظيم الأثر على كتاباته التي تجاوزت مرحلة محلية، لذلك اصبح من الضرورة التعرف على الآخر في أدبه وهل كان متسامحا، أم كان عنصريا، العديد من التساؤلات الهامة طرحتها المحاضرة للوقوف على اجابات وافية.

•• الرياض - الضجر

أكد الدكتور عبد الواحد الحميد المشرف العام على كرسي الدكتور غازي القصيبي للدراسات الثقافية والتنمية، بأن الكرسي انشا في جامعه اليمامة في الرياض ليكون منبرا ليرصد القضايا الثقافية المحلية والاقليمية والعالمية وطرحها بأساليب علمية واكاديمية.

جاء ذلك خلال انعقاد محاضرة عبر الواقع الافتراضي بعنوان الآخر في روايات الدكتور غازي القصيبي الذي يقدمها الناقد الباحث علي زعلة مدير جمعية الثقافة والفنون بجازان، بوصفه باحثا للدكتوراه في الرواية السعودية ومتخصصا في دراسات ما بعد الاستعمار وقضايا الآخر وحوار الحضارات، بحضور عدد كبير من النقاد والاكاديميين والباحثين المهتمين بالرواية السعودية وذلك عبر برنامج زووم.

تأتي المحاضرة في سياق الحوار الديني والثقافي في العالم، من خلال تسليط الضوء على الآخر في روايات القصيبي، موضحة مفهوم الآخر الذي تناولته رواياته حيث ينقسم الي قسمين رئيسيين وهو الآخر الداخلي أو المحلي والآخر الحضاري الذي هو الغربي، كما أن هناك تقسيمات للآخر حسب المجتمع والدين والفكر والثقافة واللغة، واعتبارات كثيرة جدا كانت نقطة تماس في أدب

جهزت قنواتها وإذاعاتها وشبكة مراسليها طيلة أيام الحدث

الشارقة للإذاعة والتلفزيون تواكب الدورة الـ 39 من الشارقة الدولي للكتاب بتغطية استثنائية

مدير عام هيئة الشارقة للإذاعة والتلفزيون، معرض الشارقة الدولي للكتاب يعكس المكانة التي وصلت لها إمارة الشارقة على الصعيد الثقافي، فهو الرسالة التي تطلقها للعالم بأسره بأن المعرفة والكتاب ركنان أساسية تستند عليها الإمارة لبناء المجتمع، منطلقاً من رؤية صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى، حاكم الشارقة، الذي أرسى دعائم مشروع ثقافي كبير قبل ما يزيد عن أربعة عقود يزدهر يوماً بعد آخر، وتابع خلف "تطلق الهيئة في مواكبها لهذه التظاهرة الثقافية من إيحاءها بالدور الذي يلعبه الإعلام في الارتقاء بناقطة ووعي المشاهدين من خلال تقديم كل ما يثري معارفهم ويعمق علاقتهم بالكتاب، واليوم تجدد العهد في نقل الصورة المشرفة للحدث، تتسجم هذه التغطية الشاملة والمتواصلة التي أعدها الهيئة مع إيمانها بمكانة وأهمية المعرض وإنجاح هذا الحدث والتعريف بمكانته وحضوره اقليمياً وعالمياً.

11 نوفمبر من الساعة 6 وحتى 9 مساءً، ستبث جميعها (عن بعد) عبر برنامج التواصل المرئي (زووم) حيث أعلن المركز عن فتح باب التسجيل للراغبين بالمشاركة بداية من 1 نوفمبر عبر الموقع الإلكتروني الخاص بالهيئة. smtc.sba.nef.ae

مواقع التواصل الاجتماعي وكانت الهيئة قد أعلنت جهوزية قنواتها الخاصة عبر مواقع التواصل الاجتماعي لتغطية ومواكبة الحدث من خلال تقديم سلسلة من الأخبار والنشرات الرقمية الخاصة التي تنقل للمتابعين مختلف ما يدور على أرض المعرض عبر مواقعها المختلفة على شبكة الانترنت. محمد حسن خلف، مدير عام هيئة الشارقة للإذاعة والتلفزيون، تتسجم هذه التغطية الشاملة والمتواصلة التي أعدها الهيئة مع إيمانها بمكانة وأهمية المعرض وعن هذه التغطية قال سعادة محمد حسن خلف،

الأعلى، حاكم الشارقة، قبل أربعة عقود.

ورش إبداعية وبما يعرف بدوره الرائد ومكانته كرافد للمعارف الإعلامية، ينظم مركز الشارقة للتدريب الإعلامي، خلال انعقاد المعرض سلسلة من ورش العمل الإبداعية التي تعنى بصقل الخبرات والمهارات في المجال الإعلامي، حيث سينظم طيلة فترة الحدث ثلاث ورش يقدمها نخبة من الخبراء والمتخصصين.

وتضم قائمة الورش التي ينظمها المركز ورشة عمل "أفضل الممارسات لتصميم النشر المكتبي مع فرق العمل" يوم 5 نوفمبر خلال الأوقات من 7:30 وحتى 9:30 مساءً، كما يعقد ورشة "مهارات تصميم الجرافيك للنشر المكتبي" خلال الفترة من 8 وحتى 10 نوفمبر خلال الأوقات من الساعة 10 حتى 12:30 صباحاً، وورشة "كتابة السيناريو" في الأيام من 8 وحتى

جليس" نخبة من الكتاب والأدباء ويبت مجموعة متنوعة من التقارير من أرض المعرض، في جولة يقدمها الإعلامي يوسف الحمادي في تمام الساعة 5 على امتداد نصف ساعة، كما تبت لمتابعيها عدداً من الفواصل الخاصة بالمعرض بالتزامن مع ثلاث برامج تقدمها يومياً طيلة أيام الحدث.

إذاعة بلس 95

وتنقل إذاعة بلس 95، أول إذاعة ناطقة باللغة الإنجليزية من الشارقة، فعاليات الحدث عبر بث حي مباشر يومياً من الساعة 10 وحتى 11 ظهراً، يتضمن تغطية شاملة لفعاليات الحدث، وعقد سلسلة من الحوارات والاستطلاعات مع الضيوف من كتاب ومؤلفين وناشرين وزوار.

وتسلط الإذاعة الضوء على الدور الكبير الذي يلعبه المعرض في إثراء المشروع الحضاري لإمارة الشارقة الذي وضع رؤيته صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس

•• الشارقة-الضجر:



تستعد هيئة الشارقة للإذاعة والتلفزيون، بقنواتها وإذاعاتها وشبكة مراسليها مواكبة فعاليات الدورة 39 من معرض الشارقة الدولي للكتاب، الذي تنظمه هيئة الشارقة للكتاب تحت شعار "العالم يقرأ من الشارقة"، حيث ستتولى مجموعة من البرامج الرئيسية نقل أهم ما يدور في أروقة وردحات الحدث.

تلفزيون الشارقة

وكعادته في كل عام أعد تلفزيون الشارقة تغطية متكاملة ونوعية لنقل مختلف فعاليات وأنشطة المعرض من خلال تخصيص برامج رئيسية هي: "ساعة كتاب" من الساعة 8 مساءً وحتى 9 مساءً الذي سيحاوّر ضيوف المعرض وأصحاب دور النشر المشاركين، كما سيقدم البرنامج تغطيات حية لركن التوقيعات والفعاليات المصاحبة للمعرض، فيما سيقدم "كتاب من المعرض" لعشاق القراءة مجموعة من العناوين والإصدارات التي تعرضها دور النشر المشاركة في الحدث. إلى جانب ذلك يرصد التلفزيون شهادات حية لزوار المعرض، ويستضيف نخبة من الشخصيات الأدبية والثقافية عبر برنامجه اليومي "صباح الشارقة" الذي يبث يومياً طيلة الأسبوع -عدا الجمعة- من الساعة 10 صباحاً حتى 11 صباحاً، في الوقت ذاته سيتخلل بث البرامج شريطاً أخبارياً ينقل أحداث وتفاصيل المعرض بشكل يومي، فيما يسلم التلفزيون الضوء وبشكل متواصل على مختلف تفاصيل المعرض من خلال نشرات اخبار الدار التي ترصد رفقة شبكة من المراسلين الميدانيين أهم المستجدات من قلب الحدث.

قناة الوسطى من الندي

أما قناة الوسطى من الندي فقد أعدت خطة إعلامية متكاملة تتمثل في تقديم مجموعة من البرامج والتقارير والاستضافات اليومية التي تواكب الحدث لحظة بلحظة، تستهلها ببرامجها الصباحي "يوميات الوسطى" الذي يبث من الأحد إلى الخميس من الساعة التاسعة وحتى العاشرة صباحاً، إلى جانب برنامج "من المعرض" الذي ينقل على الهواء مباشرة من الساعة 6 وحتى 7 مساءً مختلف الفعاليات والورش المصاحبة. إلى جانب ذلك تتولى قنوات التواصل الاجتماعي التابعة للقناة رصد أبرز فعاليات المعرض، لتنتقل لجمهور الأدب والثقافة عبر بث حي ومسجل للأنشطة والأحداث التي تقام يومياً وما يرافقها من ورش عمل وجلسات ولقاءات مع الزوار والناشرين.

إذاعة الشارقة

وترصد إذاعة الشارقة لمتابعيها من خلال برنامج "الملتقى الثقافي" أهم الأحداث الصحافية اليومية، وتستعرض رفقة الناشرين أحدث إصدارات الكتب، كما تسلط الضوء خلال البرنامج الذي يبث من الساعة 10 وحتى 12 ظهراً، أبرز الورش والفعاليات التي تقام (عن بعد) خلال الحدث رفقة الإعلاميين أحمد بوكلاه، وجمال السميطي.

ويستضيف البرنامج الإذاعي المسائي "خير



منوعات

الفن

31

البطولة المطلقة شرف لأي فنان، ولكنني لم أهتم بها
شريف سلامة: دائماً ما أبحث عن الأدوار المختلفة



فنان يمتلك موهبه كبيرة، برع في تقديم مختلف الشخصيات بحرفيه وبراعة شديدة، واستطاع أن يصل إلى قلوب الجماهير بحضوره وبراعة ادائه، فهو يسعى دائماً إلى التجديد والتغيير في كل عمل يقدمه، فأستحق عن جدارة أن يصل إلى النجومية، هو الفنان شريف سلامة الذي لفت الأنظار مؤخراً بشخصية "سيف" الذي يجسدها خلال مسلسل "أسود فاتح" الذي يعرض حالياً على منصة "شاهد" الإلكترونية، وللوقوف على أسباب مشاركته في هذا العمل، والكثير من التفاصيل كان معه هذا الحوار:



يقدم مثلها كثيراً في السينما المصرية، وأقدم خلاله شخصية مهندس كان مقيم خارج مصر لعدة سنوات، ثم يقرر العودة مرة أخرى هو وعائلته، ويقرروا الاستقرار في منزل جديد فتحدث لهم الكثير من الأمور الغريبة، وتشاركني في بطولته الفنانة إيمان العاصي وهو من إخراج محمود كامل وتأليف أحمد الدهان. هل تشغلك مسألة البطولة المطلقة؟ - بكل تأكيد البطولة المطلقة شرف لأي فنان، ولكنني لم أهتم بها، المهم أن أقدم الدور الجيد الذي يضيف لي في مشواري ويرسخ في أذهان الجمهور.

موهبتي كممثل، كما أنني أحرص على أن تكون الشخصية التي أقدمها بعيدة تماماً عن الشخصيات التي قدمتها من قبل، فعلي سبيل المثال شخصية "سيف" بعيدة تماماً عن شخصية "عمار" التي قدمتها في "السهم المارقة". كيف وجدت التعاون مع هيفاء وهبي في أول عمل يجمع بينكم؟ - استمتعت بالتعاون مع هيفاء وهبي، فعلي المستوى الشخصي هي إنسانة جميلة، وفي هذا العمل قدمت دور "رائيا" بإحساس كبير وعندما أشاهد مشاهدتها أستمتع جداً. ينتظر الجمهور عرض المسلسل منذ رمضان الماضي لكن تم تأجيل لم يزعجك ذلك؟ - لا على الإطلاق، لأن أي عمل جيد يفرض نفسه ويلقى نجاحه وتقديره في أي وقت. لم تقلق من فكرة عرض العمل على منصة قبل عرضه على التلفزيون؟ - لم أقلق إطلاقاً من فكرة العرض على المنصات، بالعكس أرى أن المستقبل للمنصات الرقمية، وأجد أنها فكرة جديدة ولطيفة وتناسب الجميع، لأن ظروف الحياة قد تمنع بعض الأشخاص من متابعة المسلسلات على التلفزيون، لكن هذه المنصات توفر إمكانية المشاهدة في أي وقت. مر فريق العمل بصعوبات كبيرة من بينها توقف التصوير بسبب كورونا ثم انفجار بيروت.. فإلى أي مدى تأثرت بهذه الظروف؟ - بالفعل صورنا المسلسل في ظروف صعبة، ومرت علينا الكثير من الصعوبات حتى يخرج هذا العمل للنور، لكن استغلنا المرور من هذه الظروف، ونشرنا بسعادة كبيرة بعد هذا التعب والمجهود طول الأشهر الماضية، خصوصاً بعد التعليقات وردود الأفعال الإيجابية التي وصلت لنا من المشاهدين. ماذا عن فيلم "عمار"؟ - هو فيلم ينتمي إلى نوعية الرعب، وقصته مخلفة ولم

في البداية.. ما الذي حمسك للمشاركة في مسلسل "أسود فاتح"؟ - هناك أكثر من سبب، أولها أن شخصية "سيف" مختلفة وشدنتني جداً ومن البداية شعرت أنني سأظهر من خلالها بشكل جديد، بالإضافة إلى أن هذه المرة الأولى التي أتعاون فيها مع المخرج كريم العدل والفنانة هيفاء وهبي، والعمل مشترك به مجموعة من الفنانين المتميزين، فكل هذه عوامل جذب لي شخصتي على المشاركة في العمل. حدثنا عن ردود الأفعال التي وصلتك عن المسلسل؟ - ردود الأفعال ممتازة، ومعظم التعليقات التي وصلتني إيجابية وشعرت أن هناك تفاعل مع الشخصيات ومع أحداث المسلسل، وذلك أسعدني كثيراً. كيف تعاملت مع شخصية "سيف"؟ - شخصية "سيف" قد تبدو أنها شريرة، لأنه شخصية ردود أفعاله وتصرفاته غريبة وغير متوقعة، ويسعى أن يلفت الأنظار إليه، لكن سيطر فيها بعد مبررات لما يفعله، لذلك احتاجت الشخصية مني تحضيرات كثيرة لمعرفة تفاصيلها وأبعادها على جميع المستويات. هل تخوفت من إختلاف هذه الشخصية وتقديم دور شر؟ - لا على العكس، فأنا دائماً ما أبحث عن الأدوار المختلفة التي يكون فيها تحدي لأنها تظهر

مي عز الدين تنتظر عرض مسلسلاتها الجديد "خيط حرير"

تعود النجمة مي عز الدين، للدراما التلفزيونية، مرة أخرى بعد غياب دام لمدة عام، علماً بأنها واحدة من نجومات شهر رمضان، حيث تنتظر عرض مسلسلاتها الجديد "خيط حرير"، المقرر عرضه خلال الفترة المقبلة على إحدى قنوات المتحدة، من إنتاج شركة سينرجي، وتأليف محمد سليمان عبد المالك، وإخراج إبراهيم فخر، حيث حرصت مي على الظهور بشكل مختلف ومميز خلال المسلسل، فضلاً عن مفاجآت الأحداث التي ظهرت بشكل مؤثر في البرومو الرسمي للعمل المنتظر.

محمد امام وكندة علوش، ثم مسلسل "حالة عشق"، مع أحمد لسعدني، وإخراج إبراهيم فخر، ثم مسلسل "وعد" مع المخرج إبراهيم فخر، وشارك في بطولته كل من أحمد السعدني وحازم سمير، ثم مسلسل "رسائل" العام قبل الماضي، مع المخرج إبراهيم فخر وشارك في

بالإضافة إلى الديكورات والتصوير، وأداء الممثلين والإخراج بقيادة المخرج إبراهيم فخر، والذي تطور بشكل ملحوظ في الآونة الأخيرة، وأخيراً كان الصراع الدائر بين مي عز الدين وسوسن بدر، وهو ما استكشف عنه الحلقات الأولى.

مي عز الدين قبل عرض مسلسلاتها "خيط حرير"، قدمت 5 مسلسلات متنوعة ما بين الفموض والسابنس والكوميدي وغيرهم، حققت من خلالها نجاحاً كبيراً، فضلاً عن استمراريتها بين نجومات الدراما من الصفوف الأولى، كما حققت مي عز الدين شعبية كبيرة، خاصة أنها واحدة من نجومات السينما أيضاً، وأفلامها حققت نجاحاً كبيراً، وكان آخر ظهور لها كضيف شرف مع النجم تامر حسني، في فيلم الفلوس، وقدمت مي عز الدين مسلسلات من بطولتها وهم كالتالي: مسلسل "الشك" عام 2013، وشارك في بطولته حسين فهمي ورغدة، إخراج محمد النقلي، ثم قدمت مسلسل "دلع بنات" عام 2014، مع المخرجة شيرين عادل، وشارك في بطولته



الفكر

ماهي طرق استعادة حاسة الشم بعد التعافي من كوفيد-19؟



والفيتامينات المتعددة من أجل استعادة الخلايا العصبية. كما يجب اتباع نظام غذائي صحيح، وتناول كميات كبيرة من الماء، والامتناع عن التدخين والكحول. ويذكر أن الدكتور فلاديمير زايتسيف، أخصائي أمراض الأنف والأذن والحنجرة، أشار في وقت سابق، إلى أن "كوفيد-19" ليس العامل الوحيد المسبب لفقدان حاسة الشم، ولكن عند الإصابة بهذا المرض فإن فقدان الموقت لهذه الحاسة يكون بطيئا وتدرجيا مقارنة بالتهابات الجهاز التنفسي الحادة.

كشف الدكتور عبدالله خوجايف، أخصائي أمراض الأنف والأذن والحنجرة، كيف يمكن استعادة حاسة الشم بعد الشفاء من مرض "كوفيد-19". ومن أجل ذلك ينصح الأخصائي بضرورة وصول الهواء إلى النهايات العصبية المنتشرة داخل الأنف. ويقول، "يجب استخدام مستحضرات طبية (قطرات) تضيق الأوعية الدموية في الأنف، ورش تجفيف الأنف بمحلول ملح البحر وتوفير رطوبة الهواء في الغرفة". وأشار الأخصائي، إلى ضرورة تناول فيتامينات B

أعراض الاكتئاب المتعددة تزيد من خطر الإصابة بالسكتة الدماغية

كشفت دراسة حديثة أن الأشخاص الذين يعانون من أعراض اكتئاب متعددة لديهم مخاطر متزايدة للإصابة بالسكتة الدماغية. وأظهرت الدراسة التي نُشرت مؤخرا في مجلة: Neurology: Clinical Practice، والتي قادها باحثون في جامعة ألاباما في برمنغهام، أن الذين سجلوا درجات أعلى في اختبار مصمم لقياس أعراض الاكتئاب، لديهم مخاطر أعلى للسكتة الدماغية من أولئك الذين حصلوا على درجات أقل.

واشتملت الدراسة على 9529 مشاركا من السود و14516 مشاركا من البيض، جميعهم غير مصابين بالسكتة الدماغية، وتبلغ أعمارهم 45 عاما أو أكثر. مسجلين في دراسة REGARDS، وهي دراسة طويلة الأمد قائمة على السكان ومصممة لفحص عوامل الخطر المرتبطة بالتفاوتات العرقية والإقليمية في حدوث السكتة الدماغية والوفيات. وتم تقييم أعراض الاكتئاب باستخدام الاختبار المكون من أربعة عناصر لقياس الاكتئاب، المعروف باسم CES-D-4.

ويعمل المقياس المكون من أربعة عناصر على تقييم مجموعة فرعية من الأعراض وتقييم عدد المرات التي شعر فيها المستجيبون بالاكتئاب أو الحزن أو الوحدة أو نوبات البكاء. وسجلت 1262 حالة سكتة دماغية على مدى متابعة متوسطها تسع سنوات بين مجموعة الدراسة، ومقارنة بالمشاركين الذين لا يعانون من أعراض الاكتئاب، فإن المشاركين الذين حصلوا على درجات من 1 إلى 3 ضمن اختبار CES-D-4، زاد لديهم خطر الإصابة بالسكتة الدماغية بنسبة 39%.

والمشاركين الذين حصلوا على درجات CES-D-4 تفوق 4، تعرضوا لخطر الإصابة بالسكتة الدماغية بنسبة 54%. ولم يكن هناك دليل على وجود تأثير تقاضي حسب العرق.

وقالت الدكتورة فرجينيا هوارد، الأستاذة في قسم علم الأوبئة في كلية الصحة العامة بجامعة ألباهوس، وكبيرة مؤلفي الدراسة: "هناك عدد من عوامل الخطر المعروفة للسكتة الدماغية، مثل ارتفاع ضغط الدم والسكري وأمراض القلب، لكننا بدأنا نفهم أن هناك عوامل خطر غير تقليدية أيضا، وأن ظهور أعراض الاكتئاب يلوح في الأفق في تلك القائمة". وكان أحد أهداف الدراسة هو معرفة ما إذا كانت أعراض الاكتئاب تساعد في تفسير زيادة خطر الإصابة بالسكتة الدماغية لدى السكان السود، خاصة في جنوب الولايات المتحدة.

وأوضحت الدكتورة أنكاساندر فور، من كلية كاستون للتمريض في جامعة ألاباما والمؤلفة المشاركة في الدراسة: "عوامل الخطر التقليدية لا تفسر كل الاختلاف في مخاطر السكتة الدماغية بين الأجناس، كانت النتائج مختلطة بين الدراسات القليلة التي سجلت مشاركين من السود وفحصت أعراض العرق والاكتئاب فيما يتعلق بالسكتة الدماغية. وغالبا لا يتم اكتشاف الاكتئاب ولا يتم تشخيصه لدى المرضى السود، كونهم أقل عرضة لتلقي رعاية وإدارة فعالة".

وأضافت: "تشير هذه النتائج إلى أنه يجب إجراء مزيد من الأبحاث لاستكشاف عوامل الخطر غير التقليدية للسكتة الدماغية. وتؤكد الآثار المترتبة على نتائجنا أهمية تقييم عامل الخطر هذا في كلا المجموعتين".



الممثلة المصرية هبة السيسى تصل إلى حفل اختتام الدورة الرابعة لمهرجان الجودة السينمائي، في منتج

الجونة المصري المطل على البحر الأحمر. ا ف ب

قرأت لك

فوائد الليمون

أوضح الدكتور أحمد الخطيب، أخصائي التغذية العلاجية وعلاج السمعة والنحافة، جامعة القاهرة، أن الليمون يحتوي على نسبة عالية من فيتامين C



وحامض الفوليك والبيتاسيوم، وغيرها من الأملاح المفيدة للصحة والوقاية من الأمراض. وعن فوائد الليمون قال الدكتور أحمد، يفيد

تناول الليمون كمشروب دافئ أو إضافة عصير الليمون لوجبات مثل طبق السلطة والشوربة وغيرها في وقاية الجسم من الإصابة بالعديد من الأمراض، وتقوية مناعة الجسم.

ويساهم تناول الليمون في تهدئة الجهاز العصبي للشخص ما يجعل تناوله مفيدا للأشخاص الذين يعانون من القلق والتوتر والاضطرابات العصبية والانفعال، كمهدئ طبيعي للجهاز العصبي.

سؤال وجواب

- ما هي أول بلد عرضت التلفزيون؟
- الولايات المتحدة.
- ما أكبر خليج بالعالم؟
- خليج المكسيك.
- ما أطول أنهار أوروبا؟
- الدانوب.
- من الذي أسس علم الجبر؟
- الخوارزمي.
- ما هو أقوى حيوان في الذاكرة؟
- الجمال.

هل تعلم؟

- هل تعلم أن السمك الذهبي يمكنه أن يرى بالأشعة تحت الحمراء والأشعة فوق البنفسجية.
- أصغر عظمة في جسم الإنسان توجد في الأذن، وتعرف بإسم عظمة الركاب.
- هل تعلم أن القطط تقضي 66% من حياتها في النوم. كما يفعل قطي هرهور الآن .)
- الشعب السويسري يستهلك معظم الشوكولاته بما يعادل 10 كيلوغرام للشخص الواحد في سنويا.
- المال هو السبب الأول لحدوث أي جدال بين زوج وزوجته.
- هل تعلم أن مكسرات الجندل أو المكاديميا تعتبر سامة للكلاب.
- هل تعلم أن البرق حين يضرب فإنه يصل إلى 30.000 درجة مئوية أو 54.000 درجة فهرنهايت.
- أنه بإمكانك رؤية النجوم وأنت في النهار ، انظر إلى قاع بئر في وضح النهار وسوف ترى النجوم المتأللة.
- هل تعلم أن التمساح الأمريكي و التمساح الإفريقي و فرس البحر تقضي فترات نومها في الوقت الذي تطفوا فيه على الماء خصوصا عندما يكون الماء دافئا وهي تحب أن تسند رؤوسها إلى ظهور زملائها.
- أن مسامير الحديد لا تصاح في تثبيت خشب البلوط وذلك بسبب المادة الكيماوية الموجودة في الخشب والتي تتسبب في صدأ المسامير.
- أن كلمة (لانا) في الإنجليزية ليست فقط أداة استفهام بل هي اسم لنوع من أنواع البقر.
- أن الحيوان المسمى بالكسلان وهو حيوان يقم في أشجار الغابات . يختبئ في غطاء نخين من النباتات حتى لا يظهر منه سوى رأسه.

قصة الصبي العاذب

كان لدى إحدى الأسر صبي طيب القلب وحلو الكلام وحسن الوجه لكنه كذاب كان الكذب كأنما ولد معه لذا كانت هذه الصفة غير الحميدة شيئا مؤلما وقاسيا على ابيه وامه و دائما كانت نصيحتهم له لا تكذب فيقسم انه لن يكذب ثم ينسى ما اقسم به ويعود للكذب مرة ثانية وهكذا كانت حياته تسير على الكذب فقط حتى جاء يوم من ايام الخريف خرجت الام مع ولدها حمدان ليلتقطوا بعض الخضر من الحقل الصغير الذي يملكونه فرأى حمدان مجموعة كبيرة من الطيور تحلق في السماء لم يكن رآها قبلا فسأل امه ما هذه الطيور ياامي فكرت الام بسرعه وهي تنظر اليها وقالت هذه الطيور الحقيقة دائما تنزل لتريتنا كل عام تبقى يضع اسابيع ثم ترحل ولكن لا ترحل كلها بل يبقى احدها وهو طائر الحقيقة يختفي ويظهر وقتما يشاء وبدون ان تشعر به ويقال انه احيانا ينقلب إلى عصفور وديع ولا تعرفه وسط كل هذا وعندما يسمع احدهم يكذب يعود لحالته كما كان طائرا كبيرا ليقتض على الكذاب بمنقاره الذي يشق الرأس ويخرج اللسان من مكانها ليمزقها جزءا كذبها وهكذا سترى ان كل الذين يعرفونه لا يكذبون حتى لا يتعرضون لعقابه فما أقسى عقابه.

تركته الام وذهبت بعيدا لتتركه وافكاره قليلا حتى تعرف ماذا سيفعل لكنه جرى وراءها وبقي صامتا ثم سألتها وهل تعرفين شكل طائر الحقيقة بينهم فقالت لا واخذته ذهبيا للبيت ولم ينطق بكلمة طوال الطريق. جهزت الام الغذاء ليأكل لكنه لم يأكل لست بجائع فصرخت الام وقالت لا تكذب فأصرع وجلس للطعام لكنه لم يكن يستطيع ان يأكل بشهية بل يضع لقيمات وقام ذاهبا لغرفته وعلى بابها سؤال امه: ماما متى يذهب طائر الحقيقة إلى بلده فقالت ربما نهاية موسم الخريف وحيانا يبقى موسم الخريف الله اعلم .. شهر مرت وحمدان لا يكذب خوفا من طائر الحقيقة بعد ذلك اعتاد قول الصدق دون أن يشعر وعندما أخبرته امه يوما أنها سمعت ان طائر الحقيقة رحل قال بسعادة لا بهم فأنا لا أخاف منه أنا لا أكذب ابداً.

مساحة للتلوين

