



منوعات الفكر

22

المعهد الوطني للتخصصات الصحية يعقد ورشة عمل حول البورد الإماراتي

•• العين - الفجر

من أجل تعزيز الوعي للمؤسسات الصحية التعليمية في الدولة بمتطلبات الحصول على شهادة "البورد الإماراتي" نظم المعهد الوطني للتخصصات الصحية، ورشة عمل مع مدراء البرامج التدريبية والأطباء في مؤسسة الإمارات للخدمات الصحية.

واستعرض الدكتور محمد الحوقاني - الأمين العام للمعهد الوطني للتخصصات الصحية- رؤية ورسالة المعهد وأهدافه الاستراتيجية والتي تهدف إلى تنمية وتطوير القطاع الصحي في الدولة من خلال رفع المستوى

يجدر بالذكر أن مؤسسة الإمارات للخدمات الصحية وتماشيا مع توجهات ورؤية دولة الإمارات العربية المتحدة في تعزيز النظام الصحي في الدولة، تسعى إلى تقديم برامج التعليم الطبي بمعايير جودة عالية تماشيا مع رؤية المؤسسة وأهدافها الإستراتيجية والتي تهدف إلى إثراء القوى العاملة في الرعاية الصحية في الدولة بأطباء ذوي مهارات وكفاءات عالية مؤهلين لتقديم رعاية صحية آمنة بمعايير عالمية. ومن هذا المنطلق، تسعى المؤسسة إلى الحصول على الاعتماد المؤسسي لمنشأتها الصحية كمنشآت تعليمية من المعهد الوطني للتخصصات الصحية وضمان تقديم تدريب و تعليم طبي بأفضل المعايير المحلية والعالمية.

ثلاثين تخصص، بمشاركة 289 استشارياً، من مختلف الجهات الصحية في الدولة، كما ذكر عن خطوات الاعتماد، والتي تبدأ بزيارة الموقع، وتقديم الطلبات عبر المنصة الإلكترونية للاعتماد، تتبعها مراجعة الطلب وإرسال فريق من المقيمين المعتمدين لدى المعهد لرفع تقريرهم إلى لجنة الاعتماد المركزية، والتي تدرس وتراجع توصيات المقيمين وترفع توصياتها إلى أمين عام المعهد. وفي نهاية ورشة العمل، تم تكريم مقيمي الاعتماد الذين استوفوا الشروط لحضور الدورة التخصصية والمقابلات التي تؤهلهم لتقييم المؤسسات الصحية في الدولة.

العلمي والمهني للأطباء، والمهن الصحية في مختلف التخصصات وذلك بالتعاون مع المؤسسات والهيئات التعليمية والمنظمات الطبية والصحية داخل الدولة وخارجها، وكذلك رفع مستوى ونوعية التعليم الطبي العالي وبرامج التدريب التخصصي وتنظيم التدريب التخصصي وتوفير الخطوات والعمليات لضمان المحافظة على جودة التعليم السريري. وتطرق الأمين العام للمعهد الوطني لشرح المحاور الرئيسية في الحوكمة، والتقييم والاعتماد، وركز على ضرورة الالتزام بمعايير الاعتماد والتي تهدف إلى رفع كفاءة برامج الإقامة والزمالة في الدولة، حيث تم تشكيل ثلاثين لجنة علمية لصياغة معايير الاعتماد التخصصية لأكثر من



شرطة أبوظبي و«أبشر يا وطن» يكرمان الشركاء والمتطوعين بمبادرة «أطعم توجر»

•• أبوظبي-الفجر

كرمت شرطة أبوظبي الشركاء الاستراتيجيين وشركاء النجاح والمتطوعين المتميزين لمبادرة "أطعم توجر الرمضانية 2022"، بالتعاون مع فريق "أبشر يا وطن" التطوعي وذلك في فندق بارك روتانا بأبوظبي وأكد العميد سيف سعيد الشامسي، مدير إدارة المراسم والعلاقات العامة اهتمام شرطة أبوظبي بتعزيز التعاون مع مختلف الجهات وأفراد المجتمع

وتحقيق التلاحم بين أفراد المجتمع والحفاظ على السلامة المرورية، والتقليل من سرعة السائقين الذين يحاولون الوصول إلى منازلهم قبل حلول موعد الإفطار. وذكرت أن متطوعي ومتطوعات الفريق، يؤمنون تماماً بأن العمل التطوعي يعد واجباً وطنياً والتزاماً أخلاقياً ومجتمعياً، وحقاً إنسانياً في التكافل والتواصل، إلى جانب أنهم يبذلون جهدهم وأوقاتهم في سبيل سعادة الآخرين وخدمة الوطن .

وأعرب فريق أبشر يا وطن التطوعي عن شكره وامتنانه لما قدمته شرطة أبوظبي من تعاون ودعم يومي خلال الحملة، وأشاد الفريق بجهود الجهات الحكومية والخاصة من مشاركة وتفاعل ودعم طوال فترة تنفيذ مبادرة "أطعم توجر". وأوضحت سمية مبارك الكثيري، رئيس فريق أبشر يا وطن التطوعي أن هذا العمل الإنساني يجسد الأهداف النبيلة التي تسعى إليها القيادة الرشيدة لتفعيل العمل الجماعي والتطوعي لخدمة الوطن العطاء،

وترسيخ مفهوم الشراكة المجتمعية والقيم الإيجابية، ووجه الشكر للمشاركين في إنجاح المبادرة الرمضانية. وأوضح أن المبادرة تضمنت توزيع 90 ألف وجبة إفطار خلال شهر رمضان المبارك، منها 2000 وجبة في أبوظبي يومياً، 1000 وجبة في مدينة العين في 6 مواقع عند الإشارات الضوئية والتقاطعات المرورية، كما تضمنت توزيع منشورات توعوية بأهمية الحد من السرعات والالتزام بقواعد السير والمروء والتعريف بأهداف الحملة.



جماليات التراث الثقافى لدولة الإمارات

معرض أبوظبي الدولي للصيد والفروسية يُعزّز جهود استدامة الحرف اليدوية

•• أبوظبي-الفجر

في قطاع "الفنون والحرف اليدوية" بمعرض أبوظبي الدولي للصيد والفروسية، تبرز جماليات التراث الثقافي لدولة الإمارات، وتتعرّز جهود التوعية بأهمية صون المهن والحرف التراثية واستدامة الصناعات التقليدية.

ويحرص معرض أبوظبي للصيد، الذي يُقام تحت شعار "استدامة وتراث.. بروج متجددة" على أن تكون روائع الحرف اليدوية التي تجسّد التاريخ العريق والتراث الأصيل والبيئة القديمة بدولة الإمارات، حاضرة بقوة في فعاليات التي تحتفي بالتراث الثقافي والحضارة الإنسانية من مختلف القارات.

وتُقام الدورة القادمة (الـ 19) من المعرض الدولي للصيد والفروسية "أبوظبي 2022"، خلال الفترة من 26 سبتمبر ولغاية 2 أكتوبر القادمين، بتنظيم من نادي صقاري الإمارات، وبرعاية من هيئة البيئة - أبوظبي، الصندوق الدولي للحفاظ على الحبارى، ومركز أبوظبي الوطني للمعارض حيث يُقام الحدث.

والفروسية، حيث انضوى تحت مظلة 21 مشروعاً من الشركات الصغيرة والمتوسطة. وقالت موزة عبيد الناصري الرئيس التنفيذي بالإدارة في صندوق خليفة إن مشاركة الصندوق تأتي ضمن استراتيجيته القائمة على نشر ثقافة ريادة الأعمال والترويج للمشاريع الصغيرة والمتوسطة وتعزيز إمكانياتها فضلاً عن المساهمة في دعم التراث الإماراتي وتشجيع رواد الأعمال المواطنين على إنشاء المشاريع المبتكرة التي من شأنها الإسهام في تلبية احتياجات الدولة وغرس ثقافة التغيير الإيجابي للشركات الصغيرة والمتوسطة والناشئة، مع دعم التنمية المستدامة للأجيال القادمة. ودأب نادي تراث الإمارات على المشاركة السنوية في فعاليات المعرض، حيث تضم منصته أكثر من معرض تراثي تجسّد تنوع التراث الإماراتي الأصيل، وتقدمه لزوار المعرض وتعرّف به في هذا الحفل الدولي الكبير، وفقاً لما قاله سعيد بن علي المناعي مدير إدارة الأنشطة في النادي، منها معرض للحرف التراثية القديمة يُركّز على المشغولات النسائية مثل سف الخوص والسدو والتلي. فيما يُعرض المعرض البحري بهنّة الطواش ورحلات الصيد ويعرض نماذج للؤلؤ والأدوات التي كان يستخدمها الفواص، بالإضافة إلى عروض حية للصناعات البحرية.

من خلال مشاركة العديد من الجهات، ومن أبرزها جناح الغدير للحرف الإماراتية، وهو أحد المشاريع البارزة لهيئة الهلال الأحمر الإماراتي برعاية سمو الشيخة شمس بنت حمدان آل نهيان، مساعدة سمو رئيس الهيئة للشؤون النسائية، والذي يهدف إلى تمكين النساء ذوات الدخل المحدود في مجال الحرف المستدامة، ورفع القدرات والمهارات في تصميم وتصنيع وتسويق المنتجات المحلية، والحفاظ على الحرف التراثية. ويتجاوز عدد الحرفيات في المؤسسة نحو 200 حرفية من مختلف أنحاء الإمارات. وحول مشاركتها في الدورة الماضية من المعرض، تقول مؤسسة الشيخة ميثاء بنت أحمد بن مبارك آل نهيان، إنّ معرض أبوظبي الدولي للصيد والفروسية، من أهم الفعاليات الوطنية، إذ يتيح الفرصة لاستحضار موروثنا الزاخر، واستذكار إرثنا المجيد، وإبراز الهويات والحرف التي ارتبطت بالأبناء والأجداد. وأكّدت أنّ الصيد والفروسية يجسّدان مفاهيم المروءة والشهامة والكرامة، وتُعدّ من بين الهويات التي لطالما أحياها الوالد المؤسس، المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، طيب الله ثراه، وحرص عليها، نظراً لما لها من آثار إيجابية على أبناء المجتمع، وبالأخص الشباب. كما وشارك صندوق خليفة في فعاليات معرض أبوظبي الدولي للصيد

ويُتيح المعرض للزوار فرصة التعرّف على ثقافة دولة الإمارات وموروثها الأصيل من خلال الأنشطة المتنوعة والمبتكرة التي يقدمها لهم، والتي تعمل على رفع الوعي لديهم حول أهمية الحفاظ على البيئة والحياة البرية إضافة إلى تشجيعهم على ممارسة الرياضات الصديقة للبيئة بنحو مُستدام. ويشكّل قطاع "الفنون والحرف اليدوية" منصّة فنية بالغة الأهمية لعرض نتاج نخبة من المبدعين الإماراتيين، أفراداً ومؤسسات، بما يُعتبر فرصة حقيقية للتواصل بينهم وبين الجمهور الذي يعشق الفنون المرتبطة بالتراث الثقافي. وأكد رئيس اللجنة العليا المنظمة للمعرض معالي ماجد علي المنصوري الأمين العام لنادي صقاري الإمارات، أنّ معرض أبوظبي للصيد لا يقتصر على كونه ملتقى دولياً لمتلجي أدوات الصيد وأساليبها والمهتمين بالرحلات البرية والبحرية والولعين بالصقارة والفروسية، وإنما يستضيف العديد من مشاركات الحرفيين المُسجّمة مع جوهر الحدث ومضمونه، والتي تجسّد التاريخ والتراث وتحاكي البيئة القديمة، ومُستمدة من العادات والتقاليد الأصيلة في دولة الإمارات، بما يُساهم في ضمان استدامة الصناعات اليدوية والترويج لها. وشهدت الدورة الماضية حضوراً لافتاً للصناعات اليدوية والتراثية المختلفة

شرطة أبوظبي : الألعاب النارية خطر يهدد سلامة الأبناء

لخطورتها وحفاظاً على سلامتهم .

وحث أولياء الأمور على تشديد الرقابة على الأبناء الذين يقبلون على شرائها لتجنبهم الحوادث المؤسفة لأنها تشكل خطراً على مستخدميها من الصغار وتطال الموجودين في محيط استعمالها من حروق وتشوهات مختلفة تؤدي إلى عاهات مستديمة أو مؤقتة كما تحدث أضراراً في الممتلكات جراء ما تسببه من حرائق عند اشتعالها . ودعت الجمهور عند معرفة أحد المروجين ، أو أية معلومة تخص ذلك، بعدم التردد بالاتصال على هاتف الطوارئ 999 أو بخدمة أمان التي تتعامل معه بسرعة تامة على الرقم المجاني 8002626.

حذرت شرطة أبوظبي من مخاطر الألعاب النارية خلال الاحتفال ببهجة عيد الفطر السعيد موضحة أن بدايتها تسلية ونهايتها مأساوية قد تصل إلى الإضرار بالعيون وفقدان البصر ووقوع حرائق بالمنازل ودعت الأهالي من خطورة شراء أبنائهم للألعاب النارية من بعض مواقع التواصل الاجتماعي والتي تحاول استغلال الأطفال والمراهقين عبر توفير الألعاب النارية بأسعار بسيطة . وأكدت على أهمية دور الآباء والأمهات في مراقبة أطفالهم واستشعار مسؤوليتهم في توعيتهم بمخاطرها وأن يحرصوا على سلامة أبنائهم ، محذراً من شراء تلك الألعاب النارية والتأكد من عدم اقتناء أبنائهم لها



منوعات الفكر 23

يعد شرب الماء بكمية كافية أمرا مهما ومفيدا لضمان النشاط البدني والفكري للإنسان، وتوازن العمليات الحيوية المختلفة داخل الجسم.

ونتيجة لهذا، يبدو أنه من المستحيل العيش مع الحساسية من الماء، وهي حالة نادرة حيث يمكن أن تؤدي ملامسة الجلد للماء إلى رد فعل تحسسي.



ما الذي نعرفه عن الحالة النادرة والغامضة المسببة للحساسية تجاه الماء؟



وتعرف هذه الحالة بالاسم العلمي "الشربة المائية"، وهو نوع من الطفح الجلدي، مثير للحكة، يتطور بسرعة بعد ملامسة الجلد للماء، بما في ذلك العرق أو الدموع. وتحدث الحالة فقط عن طريق ملامسة الجلد وليس من شرب الماء، لذلك فإن المصابين بالشربة المائية لا يتعرضون لخطر الجفاف بطبيعتهم. الشربة المائية نادرة للغاية ولا يمتلك الأطباء فهمًا كاملاً لسبب حدوثها. وعلى الرغم من عدم وجود علاج لها، إلا أن هناك استراتيجيات للتحكم في الأعراض.

هل يمكن أن يكون لديك حساسية من الماء؟ بمجرد أن يتلامس الأشخاص المصابون بالشربة المائية مع الماء بالجلد، فإنهم يصابون بحكة تسمى الشربة. وتتكون الخلايا من نتوءات بارزة على الجلد تسمى الشروية، وبمجرد أن يحف الجلد، فإنها تتلاشى بشكل عام في غضون 30 إلى 60 دقيقة.

ويقول ماركوس مورير، أستاذ الأمراض الجلدية والحساسية في مستشفى جامعة شاربتيه في برلين: "الاستحمام، على سبيل المثال، أو التعرق،



فعل تحسسي.

أسباب الشربة المائية

لم يكشف البحث العلمي إلا القليل عن كيفية عمل المرض، كونه يصيب عددا قليلا للغاية من المرضى. ويعرف الباحثون أنه عندما يلامس الماء الجلد فإنه ينشط خلايا الحساسية، وهي التي تسبب الشربة والبثور. ومع ذلك، ما لا يعرفه الباحثون هو كيف ينشط الماء خلايا الحساسية. وهذه الآلية مفهومة لمسببات الحساسية البيئية، مثل حمى القش، ولكن ليس للشربة المائية. وبحسب مورير، فإن إحدى الفرضيات هي أن ملامسة الماء تسبب في أن تصبح بروتينات الجلد مسببة للحساسية تلقائيا، والتي ترتبط بعد ذلك بمستقبلات على خلايا حساسية الجلد. ومع ذلك، فإن البحث محدود بسبب الأعداد المنخفضة للغاية من المرضى المصابين بالشربة المائية، ولا يزال هناك القليل من الأدلة لدعم أي فرضية. وعلى الرغم من أن مسار الشربة المائية لا يمكن التنبؤ به، إلا أن الأطباء لاحظوا أن الحالة تميل إلى التلاشي في وقت لاحق من الحياة، حيث أن معظم المرضى يشفون تلقائيا بعد سنوات أو عقود من الإصابة.

الجلد. وهذا تورم أعمق من الخلايا ويمكن أن يكون أكثر إيلا.ا، وتميل كل من الشربة والوذمة الوعائية إلى التطور عند ملامستها للماء في أي درجة حرارة.

وعلى الرغم من أن الشربة المائية تشبه الحساسية، إلا أنها من الناحية الفنية ليست كذلك، حيث تصنف على نطاق أوسع على أنها مرض. ويوضح مورير: "الآليات التي تؤدي إلى هذا المرض ليست آليات الحساسية".

ولهذا السبب، فإن العلاجات التي تعمل مع الحساسية، مثل حقن الحساسية، التي تعتمد حقن المريض بمسببات الحساسية لتحفيز جهاز المناعة لديه حتى يتمكن من بناء القدرة على التحمل، ليست فعالة تماما. في حين أن مضادات الهيستامين يمكن أن تساعد في التخفيف إلى حد ما من أعراض الشربة، فإن أفضل ما يمكن للمرضى فعله هو محاولة تجنب ملامسة الماء.

ويقول مورير: "نظرا لأنه لا يمكن تجنب ملامسة الماء، فإن المرضى يعرفون أنهم سيصابون بالشربة وهذا يؤدي إلى القلق والاكتئاب ومستويات عالية من التوتر". وحتى الأكل والشرب يمكن أن يكون مرهقا، لأنه إذا انسكب الماء على الجلد أو تسبب الطعام الحار في تحرق المريض، فسيكون لديهم رد

عادة ما يتبعه شروخ في الجلد بالكامل في غضون دقيقتين، في حين أن العلامات والأعراض التي يسببها البكاء تقتصر على المناطق التي تلمس فيها الدموع الجلد".

وفي الحالات الأكثر شدة، يمكن أن تسبب الحالة أيضا وذمة وعائية، وهو تورم في الأنسجة تحت



دراسة جديدة تكشف دور المغنيسيوم لجهاز المناعة في محاربة السرطان

يعد مستوى المغنيسيوم في الدم عاملا مهما في قدرة الجهاز المناعي على معالجة مسببات الأمراض والخلايا السرطانية.

وكتب باحثون من جامعة بازل في سويسرا ومستشفى بازل الجامعي، في مجلة Cell، أن الخلايا التائية تحتاج إلى كمية كافية من المغنيسيوم لتعمل بكفاءة.

وقد يكون لنتائجهم آثار مهمة على مرضى السرطان.

هيس، من قسم الطب الحيوي في جامعة بازل ومستشفى بازل الجامعي وقسم الطب بجامعة كامبريدج، أن الخلايا التائية يمكنها القضاء على الخلايا غير الطبيعية أو المصابة بكفاءة فقط في بيئة غنية بالمغنيسيوم. وعلى وجه التحديد، المغنيسيوم مهم لوظيفة بروتين سطح الخلية التائية المسمى LFA-1. ويلعب بروتين LFA-1 دورا رئيسيا في تنشيط الخلايا التائية. ويوضح البروفيسور هيس: "في الحالة غير النشطة، يكون موقع الالتحام هذا في شكل منحني،

ويرتبط نقص المغنيسيوم بمجموعة متنوعة من الأمراض، مثل التهابات السرطان. وأظهرت الدراسات السابقة أن النمو السرطاني ينتشر بشكل أسرع في أجسام الفئران عندما تلقت الحيوانات نظاما غذائيا منخفض المغنيسيوم، وأن دفاعها ضد فيروسات الإنفلونزا قد ضعف أيضا. ومع ذلك، هناك القليل من الأبحاث حتى الآن حول كيفية تأثير هذا المعدن بالضبط على جهاز المناعة.

والآن، اكتشف الباحثون بقيادة البروفيسور كريستوف



وباستخدام بيانات من دراسات سابقة لمرضى السرطان، تمكن الباحثون من إظهار أن العلاجات المناعية كانت أقل فعالية في المرضى الذين يعانون من مستويات غير كافية من المغنيسيوم في دمائهم. وأوضح لوتشر إذا كان تناول المغنيسيوم بانتظام يؤثر على

خطر الإصابة بالسرطان فهو سؤال لا يمكن الإجابة عنه بناء على البيانات الموجودة. وشرح: "كخطوة تالية، نخطط لدراسات مستقبلية لاختبار التأثير السريري للمغنيسيوم كمحفز لجهاز المناعة".



وتهدف هذه العلاجات إلى تحريك جهاز المناعة، وخاصة الخلايا التائية السامة، لمحاربة الخلايا السرطانية. وفي النماذج التجريبية، تمكن الباحثون من إظهار أن الاستجابة المناعية للخلايا التائية ضد الخلايا السرطانية تعززت من خلال زيادة تركيز المغنيسيوم المحلي في الأورام. ويقول هيس: "من أجل التحقق من هذه الملاحظة سريريا، فإننا نبحث الآن عن طرق لزيادة تركيز المغنيسيوم في الأورام بطريقة مستهدفة". وتتجلى الطبيعة الواعدة لهذه الاستراتيجيات من خلال التحليلات الإضافية التي أجراها فريق البحث الذي يعمل مع كريستوف هيس ويبحث ما بعد الدكتوراة، الدكتور جوناثان لوتشر، المؤلف الرئيسي للدراسة.



منوعات الفكر المهرجان

26

- أحمد العامري: المهرجان محطة بارزة من حكاية مشروع الشارقة الحضاري الكبير
- عبد العزيز تريم: نعتز أن نكون جزءاً من المهرجان ونساهم في تحفيز الأطفال على حب القراءة
- راشد العويد: رعايتنا للمهرجان تجسد رؤيتنا في الاحتفاء بمنجزات الإمارة وتقديمها نموذجاً سباقاً إلى المنطقة والعالم
- خولة المجيني: شعار المهرجان يجسد قدرة خيال الأطفال على صناعة عوالمهم وتشكيل مواهبهم
- منصور الحساني: ”مؤتمر الموزعين“ يسعى لتعزيز مكانة الشارقة مركزاً لقطاع النشر العالمي

ترفع شعار «كُون كُونك»

«الشارقة القرائي للطفل 13» يدعو الصغار لبناء عوالمهم الخاصة بـ 1900 فاعليّة وبمشاركة 139 دار نشر

- يشهد تنظيم أول مؤتمر لموزعي الكتب في العالم
- ينظم معرضاً تفاعلياً تعليمياً بعنوان «حديقة الحيوانات الآلية»
- يستضيف النجم المصري محمد هنيدي، ومخرج الأفلام الأمريكي والرسام الشهير كايل بالدا



فاتنة زاهر من لبنان، والشيف نضال البريحي من الأردن، والشيف ثابت شام الأصيل من سوريا. معرض الشارقة لرسوم كتب الطفل، ومنصة صنع كتاب الطفل (أفق) الجليل في الحديقة السرية، شخصيات حجرية، و"باص المدرسة العجيب"، إضافة إلى العرضين المسرحيين "أكبر ناهي راهي العظيم"، و"زيتورا"، حيث سيكون الأطفال على موعد فيها مع المرح والترفيه والحماس. وتقدم "محطة القصص المصورة" أكثر من 100 فاعلية، يشارك فيها نخبة من الفنانين والمبدعين، كما يخصص المهرجان "ركن المستكشفين الصغار" للأطفال من 3 إلى 5 سنوات، والذي يقدم 264 نشاطاً إبداعياً وتفاعلياً، يخاطب الحواس الخمسة للأطفال الصغار، ويستثير خيالهم بأجواء من المرح والمتعة واللعب. محطة التواصل الاجتماعي تستضيف "محطة التواصل الاجتماعي" هذا العام 12 مبدعاً من مؤثري مواقع التواصل الاجتماعي والمتخصصين في صناعة المحتوى الإبداعي والعربي، الذين سيقدمون 25 فاعلية وورشات متنوعة، تثرى معارف ومهارات الأجيال الجديدة بتقنيات تقديم المحتوى على المنصات الرقمية المعاصرة.

وتشهد ركن الطهي خلال المهرجان تنظيم 30 فاعلية، بمشاركة 8 طهاة من 7 دول، يشاركون بإعداد وصفات من المطبخ العربية والعالية، حيث يستضيف المهرجان كلاً من الشيف كيرا أتويل، والشيف سالي بي من المملكة المتحدة، والشيف داريو ستيفن من الولايات المتحدة، وأنيس نبيلة من ماليزيا، ونجلاء الشراشي من مصر، إضافة إلى الشيف

الشارقة مركزاً لقطاع النشر العالمي، يجمع العاملين في صناعة الكتاب، ويتيح لهم فرصة التعاون في مشاريع تجارية جديدة. **دور النشر المشاركة** ويشهد المهرجان مشاركة 139 دار نشر من 15 دولة عربية وأجنبية، حيث تشارك 76 دار نشر من الإمارات، و15 من لبنان، و7 دور نشر من كل من سوريا، والأردن، ومصر، و5 دور نشر من الولايات المتحدة، إضافة إلى دور نشر من الكويت، وقطر، والسودان، والمغرب، والهند، وكندا، والمملكة العربية السعودية، والعراق وغيرها. **فعاليات ثقافية متنوعة ومبدعون عرب وأجانب** وينظم المهرجان 120 فاعلية ثقافية، يقدمها 43 ضيفاً من 21 دولة حول العالم، ومن أبرزهم: ماريا تريوس من إسبانيا، وسيستيان دي سوزا، ورادية حفيظة، وكورتيس جوبلينغ من المملكة المتحدة، ومن الولايات المتحدة، يستضيف المهرجان كوبي ياماندا، وكثير لوغروند، وشاندا مكلوسكي، ومن أستراليا، تشارك كين سيلمان، ومن الهند، يلتقي الزوار بقبيلها باترا، وبيرا كوريان، وغيرهم. كما تشارك الإعلامية قصواء الخلالي، من مصر، والكاتب والروائي عصام عبدالنواب يوسف، وعمر طاهر، وغفت بركات، ومن لبنان، يلتقي الزوار بالدكتور طارق أحمد البكري، ومن العراق فلاح هاشم، والرسامة انطلاق محمد علي، بالإضافة للعديد من المبدعين من روسيا وباكستان، وجنوب إفريقيا، وكينيا، والكويت، والأردن، وسوريا، والبحرين، وسلطنة عمان، وتونس.

فعاليات الطفل وتشهد فعاليات المهرجان إقامة 1140

وتحفيزهم على حب القراءة والمطالعة تماشياً مع رؤية صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة، من جهته، قال سعادة راشد العويد: "تأتي رعايتنا الإعلامية لمهرجان الشارقة القرائي للطفل، في إطار رؤية ثابتة ومركزية تجاه مواكبة وتقديم المشروع الحضاري لإمارة الشارقة، والاحتفاء بمنجزات التجربة التنموية للإمارة، وتقديمها نموذجاً سباقاً إلى المنطقة والعالم". وأضاف: "هذا العام، نخصص فريقاً كاملاً من الرملاء الإعلاميين والفنيين، لمتابعة في نقل مباشر، وغير مباشر، فعاليات وأنشطة المهرجان، وذلك بجوارات خاصة من المبدعين والفنانين والكتاب المشاركين، وعبر متابعة وتسجيل للجلسات الحوارية والنقاشية، بالإضافة إلى الفقرات الخاصة على نشرات أخبار الدار".

الاستثمار في أجيال المستقبل بدورها كشفت خولة المجيني، نفاصل فعاليات المعرض في عرض تقديمي، وقالت: "اخترنا أن تحمل الدورة الـ 13 من المهرجان شعار (كُون كُونك)، واخترنا في تصميم الشعار البصري مادة الصلصال للتعبير عن قدرة خيال الأطفال على صناعة عوالمهم الخاصة، وتشكيل مواهبهم بمرح ولعب وعبر التعلم والابتكار". وأضافت: "أردنا من خلال الشعار أن نفتح المجال للأطفال ليكتشفوا ما يطمحون إليه، وأردنا القول: إن الكتب والمعارف والعلوم هي الأدوات التي يضع الأطفال من خلالها مستقبلهم، وهذا ما جعل من هذه الدورة استثنائية في عدد الفعاليات التي تستهدف تنمية مهارات ومعارف الأطفال، حيث تشتمل على أكثر من 1900 فاعلية، يقدمها مبدعون وفنانون من جميع أنحاء العالم، وتتوزع ما بين 1140 فاعلية للطفل، و120 فاعلية شافية، و130 عرضاً فنياً ومسرحياً".

أفضل الممارسات في قطاع توزيع الكتب وفي كلمته خلال المؤتمر الصحفي، أكد منصور الحساني، رئيس قسم المبيعات في هيئة الشارقة للكتاب، أن "مؤتمر الموزعين" يأتي بهدف تسليط الضوء على أفضل الممارسات في قطاع توزيع الكتب، والتي تشمل: الاستراتيجيات الرقمية، والعمل مع الناشرين والمدارس، والكتاب، والمهرجات الأدبية والثقافية، وتنظيم المخزون، إضافة إلى خدمة المتعاملين، وإيجاد ونماذج الأعمال الجديدة. وأوضح أن المؤتمر يوفر للناشرين فرصة لقاء وفود الموزعين المشاركة، والتعرف بأعماهم، وبناء فرص جديدة في سوق صناعة الكتاب، ويسعى إلى تعزيز مكانة

العالم، في سلسلة جلسات وورش مهنية، يناقشون خلالها مستقبل قطاع توزيع الكتب، وسبل تعزيز حركة انتقال الكتاب، وآليات تطوير قنوات التوزيع، وصولاً إلى تسهيل إتاحة المعرفة أمام الجميع. وينظم المهرجان معرضاً تفاعلياً تعليمياً بعنوان "حديقة الحيوانات الآلية"، الذي يقدم مجموعة من 8 حيوانات آلية و15 نشاطاً تفاعلياً، يتعرف الأطفال من خلالها على مميزات الحيوانات وتفاصيل حياتها وآلية عمل أجسامها، وهو معرض مستوحى من كتاب "حديقة الحيوانات الآلية" الذي حررته وصممته دار "مارشال إيديشنز" في لندن. **لقاء مع نجوم الفن وكبار المبدعين العرب والأجانب** ويلتقي زوار المهرجان النجم المصري محمد هنيدي، الذي قدم العديد من الأعمال الأدبية للأطفال، ومخرج الأفلام الأمريكي والرسام الشهير كايل بالدا، مخرج ورسام الرسوم المتحركة لفيلم Minions الشهير، والذي شارك في العمل على عدة أفلام عالمية، منها Jumanj و Toy Story 2. كما يشهد المهرجان تنظيم حفلة موسيقية يقدمها الملحن والغني ومؤلف أغاني الأطفال طارق العربي طرقيان رفقة أولاده.

فصل جديد من حكاية مشروع الشارقة الحضاري وفي كلمته خلال المؤتمر الصحفي، قال سعادة أحمد العامري: "نفتح اليوم فصلاً جديداً من حكاية مهرجان الشارقة القرائي للطفل، حكاية أبطالها أطفال يلعبون بقد مليء بالطموحات والأحلام، حكاية كتب قصولها صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة،

بأفضل الممارسات في قطاع توزيع الكتب، وفي كلمته خلال المؤتمر الصحفي، أكد منصور الحساني، رئيس قسم المبيعات في هيئة الشارقة للكتاب، أن "مؤتمر الموزعين" يأتي بهدف تسليط الضوء على أفضل الممارسات في قطاع توزيع الكتب، والتي تشمل: الاستراتيجيات الرقمية، والعمل مع الناشرين والمدارس، والكتاب، والمهرجات الأدبية والثقافية، وتنظيم المخزون، إضافة إلى خدمة المتعاملين، وإيجاد ونماذج الأعمال الجديدة. وأوضح أن المؤتمر يوفر للناشرين فرصة لقاء وفود الموزعين المشاركة، والتعرف بأعماهم، وبناء فرص جديدة في سوق صناعة الكتاب، ويسعى إلى تعزيز مكانة



أفضل الممارسات في قطاع توزيع الكتب وفي كلمته خلال المؤتمر الصحفي، أكد منصور الحساني، رئيس قسم المبيعات في هيئة الشارقة للكتاب، أن "مؤتمر الموزعين" يأتي بهدف تسليط الضوء على أفضل الممارسات في قطاع توزيع الكتب، والتي تشمل: الاستراتيجيات الرقمية، والعمل مع الناشرين والمدارس، والكتاب، والمهرجات الأدبية والثقافية، وتنظيم المخزون، إضافة إلى خدمة المتعاملين، وإيجاد ونماذج الأعمال الجديدة. وأوضح أن المؤتمر يوفر للناشرين فرصة لقاء وفود الموزعين المشاركة، والتعرف بأعماهم، وبناء فرص جديدة في سوق صناعة الكتاب، ويسعى إلى تعزيز مكانة



منوعات

الفن

27

عاد المخرج والفنان اللبناني جاد شويري إلى الساحة الفنية عبر مجموعة من الأعمال الغنائية التي أنتجها وأخرجها له ولغيره من الفنانين على أن يطرح ألبوماً كاملاً في عيد الفطر. شويري تحدث عن جديده ومشاريعه في هذا الحوار:

بدل خسارة أموال في البنوك وظفّتها بالاستثمار في الفن

جاد شويري: يهمني نجاح الفنان.. لا إبراز مهاراتي الإخراجية

حيي الأول، وقد درّست الإخراج لأنني وجدت أننا في عصر تتجسّد فيه الموسيقى بصرياً، وأنا سعيد بذلك واخترته عن قناعة، ولكن يمكنني أيضاً أن أقوم بإخراج فيلم سينمائي. ولا بد أن أقوم بخطوة مماثلة ولكن في مرحلة لاحقة، وأنا حضّرت لمشروع فيلم قصير سأنفّذه نهاية السنة. وفي الواقع أنا أرّجى مشروع التمثيل والإخراج السينمائي منذ فترة بعيدة، لأنني (أحمل أكثر من بطيخة)، خصوصاً أنني أجمع بين الإخراج والإنتاج والفناء، ولم يتمكن أحد من تصنيفي في مجال معيّن. وبعد طرح ألبومي الجديد الذي ستكون عودتي من خلاله لها وزن، سأنتجه إلى مجالين لم أخضعهما سابقاً وهما التمثيل والإخراج السينمائي.

- ولكننا في زمن الدراما التلفزيونية وليس السينما؟
- ومن قال إن السينما يجب أن تكون في الصالات! هي اليوم انتقلت إلى المنصات وهي مستمرة ومنتجات ضخمة في كل دول العالم، وهناك اهتمام بالعالم العربي لأنه يُشكّل رقماً لا يُستهان به من حيث نسب المشاهدة ولا يمكن تجاهله.
- ألا تهكّك دراما المنصات؟
- كلا حتى الآن.
- لا تحب الدراما؟
- كلا. أنا واضح جداً، وعندما أرغب في التعبير عن قصة فإنني أفضل أن أفعل ذلك من خلال فيلم سينمائي وليس من خلال عمل درامي تلفزيوني.

حالياً ويمكن أن أعلن عنها عندما ترى النور، إذ أفضل أن أتركها مفاجأة للناس. وهذا الأمر فيه نوع من التكريم للفنان، عدا عن أن الجيل الجديد نشأ على أغنيات يجب أن تبقى خالدة لأنها تُشكّل جزءاً من ثقافتنا الشعبية، وأنا كفنان أستطيع أن أقدمها بطريقة معاصرة تصل إلى الناس الذين لم تصل إليهم سابقاً.

- كيف تعلّق على إجماع من الفنانين وأخبرهم بريجييت ياغي على أنك تقدّمهم بطريقة مختلفة عن التي اعتادوا الظهور من خلالها في أعمالهم المصوّرة؟
- يهمني أن ينجح الفنان من خلال العمل الذي أتعاون فيه معه، وليس مجرد إبراز مهاراتي الإخراجية، وهذا مرده ربما إلى أنني فنان أيضاً ولا أشعر بالرضا إذا لم يقدّمني الكليب بأفضل حال.
- هناك أغنيات مصوّرة تُرصد لها مئات آلاف الدولارات ولكنها لا تخدم الفنان، كمُخرّج أحاول أن أبرّر أجمل ما في الفنان وأن أقدمه بطريقة صحيحة.
- وبالنسبة إلى بريجييت ياغي، فقد حاولت الجفّع بين صوتهما الجميل وموهبتها في التمثيل.
- المخرّجون عادة لا يحيون التصنيفات وأن يُقال عنهم إنهم مخرجو كليبات أو أغنيات أو برامج أو مسلسلات، بل يعتبرون أنهم كل هؤلاء معاً، فهل أنت مع هذا الرأي؟
- لست مع هذا الرأي، بل يمكن للمُخرّج أن يعمل في المجال الذي يحبه. والموسيقى هي

- قمتُ أخيراً بإنتاج وإخراج أعمال لك ولغيرك من الفنانين، فهل قرّرت استعادة نشاطك الفني بعد فترة من الغياب؟
- (وعيت على حالي). لم أكن أستعيد من كل طاقاتي، ولذا قرّرت العودة والاستفادة من الوقت وعدم إضاعة ثانية واحدة، وذلك من خلال تكثيف نشاطي الفني.
- كما زدت عدد الموظفين الذين يعملون معي، وبدل خسارة أموال في البنوك وظفّتها بالاستثمار في الفن.
- وأنا أركز حالياً على الفنانين الموهوبين حودة بندي الذي أنتجت وصوّرت معه أغنية (عيشها بالمزاج)، ويزن كامل الذي أنتجت وصوّرت له أغنية (ما تفل)، كما أنني طرحت أغنية ثانية مع وليد توفيق من ألبومي الجديد الذي سأطرحه كاملاً في عيد الفطر.
- سبق أن قدّمت تجربة مماثلة لتجربة وليد توفيق وذلك مع الكبير الراحل وديع الصافي، فهل تخطط لتجربة ثالثة مع فنان من الجيل السابق؟
- نعم، وهناك أكثر من عمل مماثل في الألبوم، وأخطط لها



صلاح عبد الله: أول مرة أتعاون مع ثلبة في "دايما عامر" وكانت مفاجأة بالنسبة لي

الرابعة" عام 2012، و"مزاج الخير" عام 2013. مسلسل "دايماً عامر" بطولة مصطفى شعبان، ثلبة، صلاح عبد الله، عمرو عبد الجليل، ميرنا نور الدين، نضال الشافعي، محمد ثروت، كريم عفيفي، محمد محمود، أحمد الشامي، سما إبراهيم، أمل رزق، لمى كنتك، أحمد عنان وعدد آخر من الفنانين الشباب، إشراف عام على الكتابة أحمد عبد الفتاح، وإخراج مجدى الهوارى.

الكبيرة ثلبة التي كانت مفاجأة بالنسبة له على حد قوله، بالإضافة إلى كواليس العمل التي كانت جميعها ضحك وهزار بحسب تعبيره. ويجسد مصطفى شعبان في المسلسل شخصية "مستر عامر" الأخصائى الاجتماعى للمدرسة، ويعود شعبان في المسلسل للتعاون مع المخرج مجدى الهوارى بعدما حققا نجاحاً سوياً في الدراما التلفزيونية خلال مسلسلى "الزوجة

أعرب الفنان صلاح عبد الله عن سعادته بردود الأفعال التي تلقاها على شخصية لطفي وكيل المدرسة، الشخصية الذي يقدمها ضمن أحداث مسلسل "دايما عامر" الذي يعرض خلال الماراثون الرمضاني الحالي على قناة الحياة، وقال صلاح عبد الله لـ "اليوم السابع" إنه اتخض بداية من قراءته لسيناريو مسلسل "دايماً عامر" ولكن رأى أنه عمل مهم يناقش مشاكل التعليم في مصر بطريقة كوميدية. وأضاف أنه للمرة الأولى يتعاون مع الفنانة



يبدأ النجم الكبير محمد صبحي موسماً جديداً في عيد الفطر لمسرحيته "نجوم الظهر" بداية من يوم الخميس 5 مايو، وتجري حالياً بروقات مكثفة علي العمل خلال الأسبوع الأخير من شهر رمضان الكريم. مسرحية " نجوم الظهر " كوميديا استعراضية غنائية تأليف محمد صبحي بمشاركة الكاتب أيمن فتيحة وديكور محمد الغرابوي، وموسيقى وألحان شريف حمدان وأشعار عبد الله حسن، وملابس ماريام عدلي وبطولة وإخراج النجم محمد صبحي .

ويشارك في بطولتها نخبة من النجوم من أجيال مختلفة هم : سميرة عيد العزيز وجيهان قمري وعبد الرحيم حسن وندي ماهر وميرنا زكري وكمال عطية ورحاب حسين وحمدى السيد ورحاب الشناط وداليا حسن ومحمد سعيد ومايكل وليم ومحمد شوقي طنطاوي ومحمد يوسف ومصطفى يوسف ومونة طارق وانجيكا ويلي فوزي ومحمود أبو هيبه ووليد هاني .

مواد غذائية لا ينصح بتناولها على الريق

أعلنت الدكتور أناستاسيا تاراسكو، أخصائية الغدد الصماء، خبيرة التغذية الروسية، أن تناول اللحوم والشاي والقهوة والحلويات على الريق مضر بالصحة. وتشير الخبيرة في حديث لوكالة نوفوستي الروسية للأنباء، إلى أن شرب الشاي والقهوة صباحا على معدة فارغة من دون أي شيء معها يهيج الغشاء المخاطي للمعدة والأمعاء ولا يعطي الجسم أي طاقة. كما لا ينصح بتناول الحلويات والمعجنات على الريق، لأنها تحتوي على كمية كبيرة من الكربوهيدرات سهلة الهضم، يمتصها الجسم بسرعة، ما يؤدي إلى ارتفاع مستوى الغلوكوز في الدم، وبالتالي يشعر الشخص بالجوع بعد مضي فترة قصيرة على تناول وجبة الفطور، وقد يرافقه صداع.



منوعات

الفكر

لماذا يؤثر الاكتئاب الشديد على النساء والرجال بشكل مختلف؟

توصل فريق من علماء جامعة لافال إلى سبب قد يشرح اختلاف تأثير الاكتئاب الشديد على النساء والرجال، وفقا لدراسة حديثة نشرت في Nature Communications.

وفحص العلماء أدعمة المصابين بالاكتئاب وقت الوفاة، واكتشفوا تغيرات في أجزاء مختلفة من الدماغ لكل جنس، وحددوا أيضا علامة بيولوجية محتملة للاكتئاب لدى النساء.

وأوضحت المؤلفة الرئيسية للدراسة، كارولين مينارد، الأستاذة في كلية الطب في جامعة لافال بكندا، والباحثة في مركز أبحاث الدماغ CERVO: "الاكتئاب يختلف كثيرا بين الرجال والنساء. المرض أكثر شيوعا لدى النساء، والأعراض مختلفة، والاستجابة لمضادات الاكتئاب ليست هي نفسها لدى الرجال. وكان هدفنا هو معرفة السبب".

وأظهر فريق كارولين مينارد، في دراسة سابقة، أن الإجهاد الاجتماعي المطول لدى الفئران الذكور أضعف الحاجز الدموي الدماغي الذي يفصل الدماغ عن الدورة الدموية الطرفية. وكانت هذه التغييرات بسبب فقدان بروتين يسمى كلودين5- (claudin-5)، وكانت واضحة في النواة المتكئة، وهي جزء من الدماغ مرتبط بالمكافأة والتحكم في العواطف. ووجد العلماء الشيء نفسه في أدعمة الرجال الذين يعانون من الاكتئاب وقت وفاتهم.

وعندما كررت البروفيسورة مينارد وفريقها التجربة على إناث الفئران، وجدوا أن تغييرات الحاجز الدماغي الناتجة عن فقدان كلودين5- تقع في قشرة الفص الجبهي.

وكانت النتائج التي توصلوا إليها هي نفسها عندما فحصوا أدعمة النساء اللاتي يعانين من الاكتئاب وقت وفاتهن. ومع ذلك، في الرجال، لم يتأثر الحاجز الدموي الدماغي لقشرة الفص الجبهي.

وشرحت البروفيسورة مينارد: "تشارك قشرة الفص الجبهي في تنظيم الحالة المزاجية، ولكنها أيضا تشارك في القلق وإدراك الذات. وفي الفئران الذكور التي تعاني من الإجهاد المزمن وفي الرجال المصابين بالاكتئاب، لم يتغير هذا الجزء من الدماغ. وتشير هذه النتائج إلى أن الإجهاد المزمن يغير الحاجز الدماغي بشكل مختلف حسب الجنس".

وأثناء إجراء مزيد من التحقيق، اكتشف العلماء علامة دم مرتبطة بصحة الحاجز الدماغي، والمتمثلة في السيلكتين الانتصاقي (E-selectin) المقابل للذويان، وهو جزيء انتهائي يوجد بتركيزات أعلى في دم إناث الفئران المجعدة. كما أنه موجود في عينات دم النساء المصابات بالاكتئاب، ولكن ليس عند الرجال.

وأوضحت مينارد: "اليوم، لا يزال الاكتئاب يُشخص من خلال الاستبيانات. مجموعتنا هي أول من أظهر أهمية صحة الأوعية الدموية في الاكتئاب. ونفترض E-selectin المقابل للذويان كمؤشر حيوي للاكتئاب. ويمكن استخدامه للكشف عن الاكتئاب وتشخيصه. ويمكن استخدامه أيضا لقياس فعالية العلاجات أو العلاجات قيد التطوير. ولكن أولا، يجب إجراء دراسات إكلينيكية جماعية كبيرة لتأكيد موثوقية العلامة الحيوية".



أشخاص يزورون حقل أزاليا عند ضريح نيزو في طوكيو كجزء من مهرجان الأزالية - ا ف ب

قرأت لك

فوائد التين

اكتشف الطب الحديث أنَّ فاكهة التين تحتوي على فوائد صحية جمّة. وينصح بعض خبراء التغذية بضرورة ألا يغيب التين عن أي وجبة غذائية، نظراً لاحتوائه على الألياف الغذائية، ولكونه يساعد على الهضم.

كما أنه يحتوي على المعادن المهمّة والفيتامينات، لا سيما الفيتامين "بي B"، الذي يشارك في تفعيل آلية تصنيع كرات الدم الحمراء، ويساعد على استقلاب البروتينات، ويسهل امتصاص معدن المغنيزيوم، ويساعد أيضاً على تنظيم الضغط الشرياني وخفض كوليسترول الدم وعلاج الإمساك، فضلاً عن دوره في الوقاية من سرطان القولون. ويتوفر التين الطازج في فترة الصيف حتى بداية فصل الخريف، كما أنَّ طعم التين الطازج الذي يميل لونه إلى البنفسجي الداكن، يكون في هذه الفترة من العام الأفضل على الإطلاق. ويحتوي التين الطازج على الماء بنسبة 80%، كما تتوفر فيه كميات من الفيتامينات والمعادن، مثل البوتاسيوم والمغنيزيوم والفوسفور والحديد. وبفضل كمية الألياف والسكر التي يحتويها التين، فإنه يعدّ مناسباً لمن يعانون من مشكلة الإمساك. ويمكن تناول ثمار التين أو استخدامها في السلطات أو أكلها مشوية مع الجبن. ويمكن الاحتفاظ بالتين الطازج فقط لبضعة أيام في الثلاجة. لذلك يجب استهلاكه سريعاً. وبكبدل للتين الطازج يمكن تناول التين مجففاً، كما ينصح بشراء التين المجفف بطريقة طبيعية، لأنه لا يحتوي على مواد كيميائية.



- ## سؤال جواب
- من الشعب الذي ابتكر التقويم الشمسي؟
 - المصريون القدماء.
 - ما هو الحيوان البحري المشهور بذكائه؟
 - الدولفين
 - ما سبب ظهور السماء باللون الأزرق؟
 - لأن ضوء الشمس يفقد جميع ألوانه المتكونة من ألوان الطيف عندما تخترق طبقة الغلاف الجوي ما عدا اللون الأزرق.
 - من هم السكان الأصليون للولايات المتحدة الأمريكية؟
 - الهنود الحمر.
 - ما هي عاصمة دولة ألبانيا؟
 - تيرانا.
 - كم يبلغ عدد الأسنان التي يمتلكها القط؟
 - 40 سناً.

هل تعلم؟

- هل تعلم أن علم الفيزياء هو علم يقوم بدراسة المادة والطاقة والتفاعلات الموجودة بينهم.
- هل تعلم أن علم الكيمياء هو علم يقوم بدراسة المركبات، وخصائص ومميزات المواد، والبنية التركيبية للمواد.
- هل تعلم أن علم الفلك هو علم يقوم على دراسة الكون الموجود بعد الغلاف الجوي.
- هل تعلم أن علم الجيولوجيا هو علم يقوم على دراسة نشأة الأرض وتاريخها، وجميع التغيرات الفيزيائية والكيميائية والبيولوجية التي مرّت بها.
- هل تعلم أن علم المحيطات هو علم يقوم باكتشاف ودراسة المحيطات.
- هل تعلم أن علم الحفريات هو علم يقوم بدراسة أشكال الحياة التي كانت موجودة في عصور ما قبل التاريخ.
- هل تعلم أن علم الأرصاد الجوية هو علم يتعامل مع الغلاف الجوي وظواهره، مثل الطقس والمناخ.
- هل تعلم أن النحل يتصل ببعضه البعض عن طريق الروائح والرقص.



قصة زوجة جحا

تساجرت مجموعة من النساء مع زوجة جحا وقالت لها احداهن انت يا زوجة الرجل التافه اذهبي عنا ألا ترين نفسك لا تردين حتى قطعة واحدة من الذهب.. هيا اذهبي من هنا فصرت زوجة جحا وقالت بل عندي من الذهب الكثير لكنني لا احب ان البسه حتى لا تحسدني احداكن، وتركتهن وانصرفت باكية.

في البيت عرف جحا ما حدث وغضب لجرح كرامة زوجته وام اولاده وقال لها نعم انت سليطة اللسان وجباره لكني احبك فأنت ام اولادي ولن اجعلك تخجلين بينهن ابدا.. قام جحا من فوره إلى غرفته وجلس وحيدا يفكر فيما العمل مع هؤلاء النسوة وكيف يحقق امنية زوجته حتى لا يقلن عليها كاذبة..

حاول جحا النوم لكنه ظل قلقا حتى انتهت فكرة، في الصباح خرج جحا مبكرا جدا من بيته وقد تنكر في صورة رجل عجوز وارتدى ثيابا قديمة كان والده يملكها، وليس معها عمامة كبيرة خضراء وعباءة بيضاء ثم خرج على طريق القرية وجلس هناك تحت احدى الاشجار، وعندما بدأ الناس يستيقظون ويخرجون قام من مكانه وسار بهدوء ليدخل القرية فرآه بعض من اهلهما وسأله احدهم من اين جئت ايها الشيخ الطيب وماذا تريد؟ فقال جنت من بلاد الحجاز عابرا قريتمكم واريد ان ارتاح قليلا.. فأسرع الرجل ليدعوه عنده ليترك به، وهناك في بيت الرجل الذي كان يعرفه جحا تماما نظر جحا إلى زوجة الرجل وقال انت يا ام مبروكة كيف حالك، فقال الرجل وكيف عرفت ان ابنتي تدعى مبروكة.. فقال جحا: أه كان هذا مكتوبا امام وجهي لكنك لا تراه يا علي. فصاح الرجل من فرحته وقال وعرفت اسمي ايضا انت بالفعل رجل مبارك.

في خلال ساعات قليلة عرفت القرية كلها بالرجل المبارك الذي حضر من الحجاز وينادي الناس بأسمائهم عندما ينظر لوجوههم وعرفوا انه يقرأ الطالع ويكشف لهم المستقبل ويتنبأ بمستقبلهم فتدقق الناس عليه، كل منهم يعطيه بعض المال ليستطيع ان يعرف منه طالعهم او مستقبله او اخباره فكان جحا يتظاهر بالتفكير والتمعن في وجه الشخص ثم يبدأ في الكلام ولا يسكت ابدا.. اسبوعان مرا وجحا يجلس ضيفا في كل بيت يوم واحد فقط حتى جمع من المال الكثير الكثير ثم اعلن نيته في الرحيل فحزن الناس بشدة وجاءوا ليوودعوه محملين بالهدايا الكثيرة الغالية فحملها وشكرهم وخرج من القرية راكبا بغلا غاليه منحها له احد اغنياء القرية.. فذهب إلى القرية المجاورة وباع البغلة بسعر كبير واشترى حمارين وعاد كما كان إلى اصله جحا وقد حمل الحمارين بالهدايا ووصل إلى بيته وضم زوجته إلى صدره وهو يقول: انتقمت لك، ومنحها ما معه من نقود كثيرة جدا اشترت بها الذهب والملابس الجديدة وحضرت بهم احدى الأعراس فكانت اجمل من العروس واخرست أسنة نساء القرية كلهن وعادت لتمتج جحا قبلة حانية وهي تقول لا شمت الله عليك النساء ابدا يا جحا.. واوحشتنا.. فقال لها: أسف يا زوجتي الحبيبة كنت في الحجاز!.



