



منوعات الفكر 22

في مركز الرياضة واللياقة البدنية في منطقة التنقل

عرض لفنون الفوجوريو القتالية اليابانية لأول مرة في إكسبو 2020 دبي

القتالية عام 1998، ثم افتتح مركزاً للتدريب في القصيص، وآخر بمنطقة الكرامة في دولة الإمارات عام 2011. وسيكون ماكنغال وفريقه في مركز الرياضة واللياقة والعافية في موقع إكسبو 2020 دبي نهاية كل أسبوع.

الكاراتيه. يأتي الناس إلى هنا، في إكسبو 2020 دبي، من جميع أنحاء العالم، هذه فرصة لهم لتعلم كل شيء عن فنون (غوجوريو) القتالية، من المهم نشر تلك الفنون.

المتحدة، إن إكسبو 2020 دبي هو أفضل مكان لتدريس فنون الدفاع عن النفس، والمعروف بـ "بزيغ من التقنيات الصلبة" و "اللينة".

والفوجوريو هو نوع من أنواع الفنون القتالية المرتبطة بلعبة الكاراتيه نشأ في القرن التاسع عشر في جزيرة أوكايناوا اليابانية.

عرضا لفنون "غوجوريو" القتالية اليابانية، أقيم في مركز الرياضة واللياقة البدنية والعافية في منطقة التنقل بموقع الحدث الدولي، وذلك بقيادة خبير يدير المركز التدريبي ويشارك فيه طلابه.

•• دبي إكسبو - الفجر
رسالة إكسبو - محمد جاهين
محمد معين الدين

احتضن موقع إكسبو 2020 دبي لأول مرة

عرض احتفالي للدمى المتحركة ثلاث مرات يوميا

الجناح الإسباني في إكسبو 2020 ينظم ورش عمل لصنع الدُمي باستخدام المواد المعاد تدويرها

•• دبي - الفجر

يستضيف الجناح الإسباني في إكسبو 2020 دبي غدا الاثنين 27 ديسمبر، سلسلة من ورش العمل الممتعة والإبداعية لصنع الدُمي باستخدام المواد المعاد تدويرها، وذلك بهدف زيادة الوعي بشأن التحدي العالمي لتدوير النفايات وتأثيرها البيئي المباشر.

وؤنّت مساحة ورشة العمل بدُمي مميزة مصنوعة من مجموعة متنوعة من المواد، بهدف تحفيز الأفكار الإبداعية، حيث أسست المنطقة المخصصة للأطفال من مواد قابلة لإعادة التدوير، مثل صناديق الكرتون السمكية. تستمر ورش العمل الواحدة لمدة ساعة، وتقام حتى أربع مرات في اليوم وستبدأ الورش في الساعة 10:30 و16:00 و17:30 غدا الاثنين

وبعد ورش عمل صنع الدُمي، سيقدم الجناح الإسباني عرضا احتفاليا للدمى المتحركة ثلاث مرات يوميا من الثلاثاء، 28 ديسمبر، إلى الخميس، 30 ديسمبر.



أجواء احتفالية مبهجة مع جوقة إنجيل مجتمع لندن ونايا إيزومي



وأعرب الفنان إيزومي سابقاً عن شعوره بالحماس إزاء مشاركة موسيقاه التي سيقدمها خلال عرضه الموسيقي في إكسبو 2020، مع "جمهور جديد في بلد جديد"، متمنياً أن يثبت عرضه التناوُل في نفوس الجماهير ويشغلهم عن توتراتهم.

عام 1983 في منطقة تونتينغ هيل بلندن. وتطلع إلى الاحتفال العام المقبل بإكمال 40 عاماً من مسيرتها في مجال الموسيقى. وتتكون هذه الفرقة الموسيقية من مغنيين وموسيقيين متمسكين بتقاليد الكنيسة الإنجيلية والخمسينية في المقام الأول، وهي تعتبر واحدة من أكثر جوقات الإنجيل نجاحاً في الولايات المتحدة الأمريكية. تهدف الفرقة إلى نشر رسالة التسامح والاحترام، وكانت قد صرحت في وقت سابق بأن إكسبو 2020 دبي، "هو منصة عالمية رائعة تتيج للفنانين أن يكونوا على مرأى ومسمع العديد من الزوار من مختلف الجنسيات".

كما أمتع الموسيقي الأمريكي نايا إيزومي، المشهور بأدائه الموسيقي الحساس، جمهور إكسبو 2020 دبي، بعرض موسيقي مميز في تنوعه، قدمه في ليلة عيد الميلاد على مسرح دبي مينيوم في موقع الحدث الدولي، وتضمن مقطوعات من موسيقاه العالمية التي تركز على آلة الغيتار وتمزج بين موسيقى الجاز والبلوز والسول.

•• دبي - الفجر

هيئة قناة السويس تكشف النقاب في إكسبو 2020 عن خططها للتحول من نقطة عبور إلى مركز جذب سياحي



•• دبي - الفجر

السويس تحت دائرة الضوء، منها منتدى اقتصادي للشركات الصغيرة والمتوسطة في مدينة الإسماعيلية العام المقبل، سيركز على الشراكات بين شركات فرنسية وأفريقية.

قناة السويس الجديدة في عام 2015 على يد فخامة الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي. وسيقام أيضا عدد من المؤتمرات والمنتديات، ضمن الخطة الموضوعية لجعل منطقة قناة

للسفن التي تقضي وقتاً أطول في المنطقة، وذلك في إطار خطتنا لتحويل المنطقة إلى مركز سياحي. ويشتمل مشروع المتحف على ترميم أول مبنى إداري لهيئة قناة السويس، إذ إنه سيتحول إلى معلم جذب سياحي عالمي يروي تاريخ قناة السويس من نشأتها في عام 1869 حتى افتتاح

حديثه عن تأخير جانحة كوفيد19- على صناعة الرحلات البحرية السياحية في العالم؛ تتمتع قناة السويس بالقدرة على استيعاب بعض السفن السياحية الكبرى في العالم. ويمر عبر قناة السويس ما يزيد على 30 في المئة من السفن السياحية العالمية. ولنمضج حاليا حوافز

30 في المئة من إجمالي حركة الحاويات العالمية. وتمثل القناة الرافد الرئيسي الأسرع والأكثر مباشرة الذي يربط بين قارتي آسيا وأوروبا على صعيد التجارة البحرية. وقال أس رفعت رخا، باحث اقتصادي أول محلل بحري لدى هيئة قناة السويس، في معرض

وضعت هيئة قناة السويس المصرية خططا لتطوير ثلاث مَدُن على طول ضفاف القناة البالغ طولها 196 كيلومترا لتصبح مراكز جذب سياحي نشطة، وذلك تقريبا لانتعاش عالمي في قطاع السياحة البحرية. وقد صرح مسؤولون من هيئة قناة السويس بجناح مصر في إكسبو 2020 دبي عن أنه من المقرر تطوير مدن الإسماعيلية، وبورسعيد، والسويس على مراحل، حيث تستحصل السفن والبخوت السياحية التي تمر عبر القناة على حافز، يتمثل في حصولها على حسم يصل إلى 50 في المئة على رسوم العبور بحسب مدة بقائها في المنطقة.

وتشمل معالم الجذب الجاري تطويرها على طول مسار القناة متحف قناة السويس، والقريبة الأثريّة، إلى جانب عدد من الفيلات والشاليهات الفاخرة. يمر عبر قناة السويس حوالي 12 في المئة من حجم التجارة العالمية، وهو ما يمثل

حفل يستعرض رموز التراث الفلسطيني الأصيل يلهب مشاعر زوار إكسبو 2020 دبي

•• دبي - الفجر

التراث الفلسطيني، وقد وجهت منال رسالة محبة للجمهور متمنية لهم وللفلسطين كل السعادة والسلام. وإحياء للتراث الفلسطيني الأصيل، قامت فرقة أصايل للفنون الشعبية الفلسطينية، بتقديم أداء استعراضي مميز للديكة الفلسطينية على وقع أنغام الموسيقى والأغاني الشعبية الوطنية، التي أشعلت حماس الجمهور الذي عمد

بأغانيه الوطنية والتراثية التي أداها بصوته الشجي، وتعالى أصوات الهتاف عند أدائه لأغنيته الشهيرة "فلسطيني"، وغيرها من الأغاني الوطنية والعربية المعروفة مثل "أغنية جنة جنة"، وأغنية "الكوفيّة" وغيرها.

كما استقبل الجمهور نجمة النسخة الثالثة من برنامج آراب آيدول "محبوب العرب"، منال موسى ابنة ديرا الأسد بالتصفيق الحار، وأبدى تفاعلا مع أدائها وصوتها الفلسطيني الأصيل، أثناء تأديتها لمجموعة مختارة من الأغاني الطربية من

ضمن احتفالات اليوم الوطني الفخري لفلسطين في إكسبو 2020 دبي، استقبلت منصة اليوبيل حفلا خاصا بهذه المناسبة، اشتمل على تقديم مجموعة متنوعة من الفعاليات والعروض الموسيقية الفلسطينية.

حيث أشعل الفنان طوني قطان، الأردني من أصول فلسطينية، مشاعر الحنين لأرض الوطن بين جمهور منصة اليوبيل



من إخراج شيخار كابور وألحان إيه. آر. رحمان..

المسرحية الموسيقية «لماذا؟» تنطلق في ساحة الوصل بإكسبو 2020

• المسرحية المقدّمة بالإنجليزية تشمل أكثر من 100 راقص وفنان

• سبع مقطوعات موسيقية جديدة تصحب الجمهور في رحلة استكشافية

• عرض مفعم بالحركة ومشاهد غامرة تقدم للجمهور قصة نابضة بالحياة



لكوكينا، إلى أمنا الأرض. تعال شاهد لماذا الموسيقية". "أشعر بالسعادة والفرح لإخراجي هذه المسرحية الموسيقية بالتعاون مع إكسبو 2020 دبي وإيه. آر. رحمان. المسرحية الموسيقية "لماذا"، المصممة خصيصاً لتُعرض على سطح أكبر قبة عرض في العالم في ساحة الوصل، تحثني بالتنوع والشمول، وهي تصحب الجمهور في رحلة مذهشة". وقال إيه. آر. رحمان: "تبدأ الحكمة بحب الاستطلاع، وهما معا يولّدان الأمل والإلهام من أجل مستقبل أفضل".

تُعرض المسرحية الموسيقية "لماذا؟" أربع مرات أسبوعياً باللغة الإنجليزية طيلة موسم عرضها الممتد ثمانية أسابيع، وينطلق العرض الأول في يناير 2022. ويُكشف عن المزيد من المعلومات بشأن تواريخ العروض ومواعيدها عما قريب.

من 100 راقص وموسيقي ومؤدّ، تنتظر الجمهور 45 دقيقة من المحتوى الأسر والمشهد المبهرة على أكبر شاشة عرض بزاوية 360 درجة في العالم، ويعرض المشهد الفني النابض بالحياة في دبي ودولة الإمارات، ويجسد دور إكسبو 2020 في تعزيز الإبداع وتعزيز التعاون الثقافي العالمي من خلال الجمع بين أفضل رواة القصص والملحنين والمبدعين من جميع أنحاء العالم. وقد ساهمت في كتابة كلمات العرض سهيلة كابور، ودانا داجاني وشيفانغ. وقال شيخار كابور: "هل نسيت كيف كان الأمر عندما كنت طفلاً؟ كان العالم مليئاً بالعجائب عندما تواصلت مع النجوم وأمستهم في قلبك... عندما كانت الأرض ملعبك، وليس شيئاً لتدميره؟". وأضاف: "ندعوكم للانضمام إلينا في رحلة إعادة اكتشاف طفولتك ونسأل مرة



الطفولة للمعرفة، سبع مقطوعات موسيقية أصلية من تأليف إيه. آر. رحمان، أطلق منها مقطوعتين أثناء حفله في إكسبو 2020 وبمشاركة أكثر

•• دبي - الفجر

يعتزم إكسبو 2020 دبي إطلاق مسرحية موسيقية استثنائية، من إخراج المخرج العالمي شيخار كابور، وألحان الموسيقار المبدع إيه. آر. رحمان، الحاصل على جوائز غرامي وأوسكار، تُعرض للمرة الأولى في ساحة الوصل، في يناير 2022.

تتابع أحداث المسرحية الموسيقية "لماذا؟" رحلة فتاة صغيرة تهوى الاستطلاع ورجل عجوز حكيم، يصحبان الجمهور في جولة تساعدكم على إعادة اكتشاف معنى أن يكون المرء طفلاً، يرى العالم مليئاً بالعجائب، والكوكب عامراً بالرحم، لا ساحة للخراب، ويصبح أنظف وأكثر أماناً وصحة.

يشمل العرض، الذي يهدف إلى محاكاة مشاعر الزوار والاستفادة من تعطش

منوعات

الفجر

23

عرض للرقص التفاعلي بجناح ألمانيا في إكسبو 2020 دبي

•• دبي - الفجر

يحرص الجناح الألماني في إكسبو 2020 دبي على إبهار الجمهور، ليس فقط من خلال استعراضه لقدرات ألمانيا في التكنولوجيا والعلوم، ومختبراتها التي تقدم حلولاً في مجالات الطاقة ومدن المستقبل والتنوع الحيوي، ولكن أيضاً من خلاله استضافته بشكل يومي لفعاليات الرقص التفاعلي. تعد صفوف الرقص التي ينظمها الجناح الألماني تحت عنوان "لترقص معاً"، بمثابة فرصة للزائر تمكّنه من التآلق والاستمتاع بالرقص على ألحان أغاني عالمية معروفة، حيث يقوم مدربي الرقص بأداء الحركة من على خشبة المسرح ليقيم الحضور بحركاتها، ما يحفزهم على التواصل بصرف النظر عن عائق اللغة. هذا النشاط الترفيهي ليس حكراً على الأطفال الذين يستطيعون أداء رقصاتهم من على خشبة المسرح لاستعراض موهبتهم، حيث يستطيع الحضور من كل الأعمار الاستمتاع وأخذ قسط من الوقت ينشطهم ويعيد الحيوية إليهم قبل استئناف جولتهم في إكسبو 2020 دبي. تأتي هذه الفعالية عند نهاية الجولة في الجناح، حيث يستطيع الزوار الانضمام مباشرة إلى الصف دون الحاجة للتسجيل المسبق.

جناح باراغواي في إكسبو 2020 دبي يقدم

موسيقى ورقصات عيد الميلاد الفولكلورية

•• دبي - الفجر

على هامش احتفالات إكسبو 2020 دبي بلبلة عيد الميلاد المجيد، والأجواء الاحتفالية التي تغطي على كافة أنحاء الموقع في استقبال العام الميلادي الجديد، نظم جناح باراغواي في إكسبو 2020 دبي، استعراضاً مميزاً تضمن مجموعة متنوعة من العروض الفلكلورية، التي قدمتها فرقة الباليه الوطني في الباراغواي، وذلك على منصة البحر الواقعة في منطقة التنقل. حيث قدمت فرقة الباليه الوطني الفلكلورية للزوار، مجموعة متنوعة من التابلوهات الاستعراضية التي اشتملت على الأغاني والرقصات الباراغوية التقليدية التي أثارت إعجاب الحاضرين، خاصة مع تزيين الراقصون والراقصات بالورود وارتدائهم للملابس التراثية الجميلة ذات الألوان الزاهية. وقدم أعضاء الفرقة المشاركون التحية لكل زوار إكسبو 2020 كما قاموا بهتينة الحضور بمناسبة عيد الميلاد المجيد، ومن ثم قدموا مجموعة متنوعة من معزوفات موسم الأعياد المعروفة على المستوى العالمي، فضلاً لبعض معزوفات الأعياد التقليدية في الباراغواي. كما حصدت الفرقة إعجاب وهتافات الزوار، عندما قدمت الراقصات أداء استعراضياً وهن يحملن جرراً فوق رؤوسهن، في أداء مذهش يعبر عن الرشاقة والتوازن في آن واحد، وازداد انفعال الجمهور وحماسه عندما استبدلت الراقصات الجرار بوضع خمس زجاجات فوق رؤوسهن بشكل رأسي، ثم واصلن الرقص باتزان ورشاقة. يذكر أن الرقص الفلكلوري لباراغواي يعبر عن أساطير تناقلتها الأجيال عبر مئات السنين، لم يتبق منها غير استعراضات فنية يعبر عنها بالرقص والموسيقى الفلكلورية الجميلة، وتقدم فرقة باراغواي للفلكلور الوطني استعراضاتها على منصة البحر بجوار جناح باراغواي طوال فترة انعقاد إكسبو 2020 دبي.

جناح سيشل في إكسبو 2020 دبي

ينظم معرض فنون المرأة في سيشل

•• دبي - الفجر

نظم جناح سيشل في إكسبو 2020 دبي، تحت رعاية المعهد الوطني للثقافة والتراث والفنون في سيشل، وبدعم من جناح المرأة معرضاً فنياً مميزاً، تحت عنوان معرض فنون المرأة في سيشل، تضمن 15 لوحة وعمل فني من مختلف المدارس الفنية، ويهدف لخلق منظور جديد عن النساء في سيشل من خلال الفنون البصرية العصرية، كما يهدف العرض بحسب منظميه لأن يشكل جزءاً من المشاركة في هذه الاحتفالية الدولية بالمرأة، كونها فرصة للفت انتباه العالم للمساهمات التي تقدمها الفئات لصياغة المشهد الفني في هذه الدولة الحديثة العهد.

تركز الأعمال الفنية المتعددة، على رواية مجموعة متنوعة من القصص التي قد تختلف فيما بينها لكنها تجتمع معا لتشكيل حكاية المرأة في كل زمان ومكان ومن عدة مناهيز مختلفة، كما أنها تروي حكاية التنوع والتعدد الثقافي في سيشل. عبرت الأعمال المعروضة في مجملها عن المرأة وعواطفها الجياشة وأحاسيسها الرقيقة، فضلاً عن دعم النساء لبعضهن البعض، والقصص التي يعايشنها بصورة يومية ومتكررة، وغيرها من المشاعر والحكايات التي نقلتها هذه المجموعة الفنية الفنية بألوانها وخطوطها التعبيرية والإيحاءات البصرية التي تقدمها.

عازف الساكسفون «أرتور» يقدم ترتيلة

جريجوريان لجمهور منصة الميلينيوم

•• دبي - الفجر

عاش زوار إكسبو 2020 دبي أمسية مع حفلة موسيقية لفرقة "أصوات فنية" الأرمنية، بقيادة عازف الساكسفون الموسيقي والملحن أرتور، الذي أمتع جمهوره بعزف مقطوعات موسيقية جميلة ومتناغمة.

وتمكن الفنان الأرمني القيم في دبي، أرتور، والفائز بالجائزة الكبرى في مسابقة الجاز الدولية في بوخارست عام 2009، من إلهاب مشاعر الزوار بتقدميه لأحدث معزوفاته "ترتيلة جريجوريان"، التي انسجم معها الجمهور بشكل كبير، وخاصة مع الأداء الاحترافي المبهر الذي قدمه الفنان أثناء عزفه على آلة الساكسفون.

قدم الفنان أرتور، وعلى مدار 15 سنة من العزف، العديد من الحفلات في كبريات المدن العالمية مثل لندن وموسكو وباريس وغيرها.

وكانت بداياته مع فرقة "أصوات فنية" في عام 2005، التي لاقت الكثير من النجاح في فترة زمنية قصيرة، حيث ظهرت الفرقة عام 2005، في البرنامج التعليمي "جنود المستقبل" في يريفان، مع عازفي موسيقى الجاز غاري كروسبي (على آلة الباس) وأبراهام ويلسون (على آلة البوق)، وذلك بدعوة من المجلس البريطاني لآرمينيا، حيث قدمت الفرقة حفلتين موسيقيتين في نادي "أفانغارد فولك" في يريفان.



الدي جي العالمي «إن واي كي» يشعل أجواء حديقة الفرسان في إكسبو 2020 دبي

•• دبي - الفجر

أشعل منسق الموسيقى الدي جي الهندي نيكيل ساهني، الحروف فنياً باسم "إن واي كي"، أجواء حديقة الفرسان في إكسبو 2020 دبي، خلال حفل فني صاحب أحياء مساء اليوم.

حيث أمتع "إن واي كي"، محبيه ومعجبيه الذين غصت بهم مدرجات حديقة الفرسان، عبر تقديمه لمزيج مميز من القطوعات الموسيقية الهندية والعالمية التي تجاوب معها الجمهور الحاضر والمتنوع بالكثير من التصفيق.

الدي جي "إن واي كي"، هو منسق أغان

ومنتج موسيقي اشتهر بإنتاج المقطوعات الموسيقية "الريمكس" التي يجمع فيها مجموعة من أشهر أغاني بوليوود، فضلاً عن العروض الحية النابضة بالمتعة والصخب التي يقدمها في مختلف المدن الهندية والعالمية. ولد نيكيل ساهني ونشأ في نيودلهي، وبدأ رحلته في أندية

العاصمة الهندية حيث تعلق بالموسيقى في سن مبكرة، ومن ثم بدأ رحلته نحو الاحتراف عبر إنتاج الأغاني وهو بعد في المدرسة الثانوية. وفي العام 2003 حصل "إن واي كي" على وظيفته الأولى كمسئق دي جي في أحد النوادي الهندية، كما عمل في الوقت ذاته، على إنتاج ريمكسات لاقت

رواجاً كبيراً على مختلف المواقع المختصة بالموسيقى الهندية، لينطلق بعدها ويبدأ بإحياء الحفلات خارج الهند، حيث جاب أكثر من 63 مدينة حول العالم، من ضمنها دول في منطقة الشرق الأوسط وجنوب شرق آسيا وأوروبا وأستراليا ونيوزيلندا على سبيل المثال لا الحصر.



المزيد من الأجواء الروحانية الفريدة على موقع الحدث الدولي.

ويحتفي جناح الكرسي الرسولي في إكسبو 2020 دبي، بالتواصل والتفاهم بين الشعوب والمجموعات العرقية والدينية لزالة كل الحواجز بين البشر، ويدعوكم لاستكشاف مجموعة من المخطوطات المزخرفة النادرة، والتمتع برؤية واحدة من أشهر الجداريات الفنية في العالم، وهي لوحة "خلق آدم" التي أبدعها مايكل أنجلو على سقف كنيسة سيستين في كاتدرائية القديس بطرس في الفاتيكان.

ميهر، عبر إقامة صلاة خاصة من أجل البشرية، والتي وفرت فرصة نادرة للتأمل والتفكر، بالإضافة إلى الاستمتاع بمجموعة خاصة من الترانيم التي أدها الغنية اللبنانية الحائزة على جوائز ثانياً قسيس، وفرقة كورال فستيفال، بالإضافة لعدة فقرات خاصة من تقديم ضيوف مميزين.

وشملت فعاليات الاحتفال بلبلة عيد الميلاد المجيد على منصة اليوبيل في إكسبو 2020 دبي، تقديم بث مباشر لقداس عيد الميلاد من بيت لحم ما أضاف

•• دبي - الفجر

احتفل إكسبو 2020 دبي بلبلة عيد الميلاد المجيد، بفعاليات متنوعة منها فعالية "الصلاة من أجل الإنسانية"، التي شملت تقديم أداء لتراتيم الميلاد، وغيرها من الفقرات المميزة التي نظمها جناح الكرسي الرسولي في إكسبو 2020، واستضافتها منصة اليوبيل في موقع الحدث الدولي.

وأتى لضيوف إكسبو 2020 دبي المشاركة في الاحتفال بلبلة عيد الميلاد، بأسلوب

فرج أبيض يستعرض كلاسيكيات الفن العربي في إكسبو 2020 دبي

•• دبي - الفجر

حل الغني والمؤلف والملحن الموسيقي الأمريكي من أصول سورية حلبية، فرج أبيض، ضيفاً على منصة اليوبيل في إكسبو 2020 دبي، حيث استعرض من خلال صوته المتميز روائع الشعر العربي، والموسيقى العربية الطربية الكلاسيكية.

وكان الطرب هو عنوان أجواء الحفل الموسيقي الذي قدمه فرج، واصطحب زوار إكسبو من خلاله إلى عوالم الأصالة والتراث والأشعار العربية والقدود الحلبية وغيرها الكثير، وقد بدأ أبيض حفلته بأغنية كتبها بنفسه بعنوان "شفاك"، وتبعها بتقديم بعض القدود الحلبية، ومن ثم قدم عددا من الأغاني

الكلاسيكية، ابتدأها بأغنية من قصائد الشاعر ابن عربي، وختمها بمجموعة من أغاني الفنان الراحل عبد الحليم حافظ.

وتميز أداء أبيض بمزجه العديد من اللهجات والثقافات، وقال: "بما أننا جميعاً نشكل كيانا واحداً، فسأغني اليوم باللهجات الخليجية والحلبية والمصرية"،

حيث قام بمزج مجموعة من أشهر الأغاني من مختلف اللهجات بطريقة سلسة ومميّزة.

وأكد التفاعل الكبير الذي أبداه الجمهور مع فرج أبيض، واستمتاعهم بالأغاني التي قدمها، على المكانة الكبيرة التي لا تزال الأغاني الطربية تحتلها في قلوبهم، سواء كانوا كباراً أم صغاراً.





محاكم دبي
محكمة دبي الابتدائية



محاكم دبي
محكمة دبي الابتدائية



العدد ١٢٤٢٦ بتاريخ ٢٠٢١/١٢/٢٦
اعلان حكم بالنشر
في التنفيذ رقم: ٢٠١٦/٢٠٧/١٩٨ تنفيذ تجاري

المنظورة، في: دائرة التنفيذ الثالثة رقم ١٨٥

موضوع التنفيذ: تنفيذ الحكم الصادر في الدعوى رقم ٩٢٢ و ٢٠١٥/١٠٨٣ تجاري كلي، بسداد المبلغ المنفذ به وقدره (١٦٥٨٩٩٢٢) درهم شامل للرسوم والمحاصريف.

المدعي: شركة سويسباد دي فومتو الاسترليج ليمتد - وأخرون

عنوانه: خارج المبنى ١ - الهند وتعلن على محلها المختار داخل خلي - منطقة الخليج التجاري - شارع الإبراج

ب-تأية ٠٠١٤ - الطابق ١٤ مكتب بيكر محمد حبيب الملا - وممثلته: حبيب محمد شريف عبدالله الملا

المنظور بإعلانه: ١ - شركة الإمارات لوكالات التجارية ذ.م.م - صفته: منفذ ضده

موضوع الإعلان: لتعلنكم بأنه تم الحجز على أموالكم الخاصة وهي عبارة عن منطقة الحبيبة البرية رقم ٤٦٥ مجمع بين للاستثمار - ٢ - العقار الوحيد رقم ١٠٥ - تيس تاور - الأرض رقم ٧١ منطقة الحبيبة البرية رقم ٤٦٥ والمطلوب بالطلب رقم ١٩٨٩/٢٠١٦/٢٠٧ درهم في المنفذ وذلك لتعلم بما جاء ونفذ مفعوله قانوناً - حكماً بماتية الحضوري قبلاً للاستئناف خلال ثلاثين يوماً اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الإعلان صدر باسم صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد بن سعيد آل مكتوم حاكم دبي وتلى علنا

رئيس القسم



محاكم دبي
محكمة دبي الابتدائية



محاكم دبي
محكمة دبي الابتدائية



العدد ١٢٤٢٦ بتاريخ ٢٠٢١/١٢/٢٦
اعلان حكم بالنشر
في الدعوى رقم: ١٢٥٧/٢٠١١/١٨ عقاري جزئي

تفاصيل الإعلان بالنشر

إلى محكم علي - ١- والى السيد جابر غادي - مجهول محل الإقامة

بما أن محكوم له - تمويل - مساهمة خاصة

لنعلنكم بأن المحكمة حكمت بحسبتهما المتقدمة بتاريخ ٢٠٢١/١٢/٢٦ في الدعوى المذكورة اعلان لصالح/تمويل مساهمة خاصة بحسبتهما بماتية الحضوري والايفساق القافية الاجارة المتنتية بالتلكم وملاحها الجزمة بين طرفي

التضاي والورقة ٢/١٩/٢٠٠٨ والزاد المدني علي برود حرة العطار موضوع الاتفاقية الجين المحدود والاوصاف بشهادة

التيكية وتسليم العطار المجر المدعية بالتحالة التي كان عليها وقت التعاقد وشطب اشارة السيد العطارى الواردة في شهادة

التيكية لصالح المدني علي بالمقد ومعلقته وتكليف دائره الاراضي والاملاك لتنفيذ ذلك - ثانيا: الزاد المدني علي بان

يؤدي للمدعية مبلغ (٣٨٩٨) درهم ثمانية وثلاثون الف وخمسةمئة وثمانية وتسعون درهما اجمالي الاجرة المتأخرة

المترصدة بتمتة من تاريخ ٢٠١٩/٣/٢٠ وحتى تاريخ ٢٠٢٠/٢/٢٠ كذلك الزامه بان يؤدي للمدعية بدل الاتعاق الواحدوحد محل

التضاي وفقا لما يصدر من مؤسسة التنظيم العقاري بشأن اجرة المثل لها وذلك عن فترة حيازته بعد تاريخ ٢٠٢٠/٢/٢٠

وحتى تاريخ تحليه عنها وتسليمها للمدعية - ثالثا: التالكه المدني علي بسداد رسوم الكفيرة والياه واي رسوم اخرى

مستحقة - حكما بماتية الحضوري قبلاً للاستئناف خلال ثلاثين يوماً اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الإعلان صدر باسم صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد بن سعيد آل مكتوم حاكم دبي وتلى علنا

رئيس القسم



محاكم دبي
محكمة دبي الابتدائية



محاكم دبي
محكمة دبي الابتدائية



العدد ١٢٤٢٦ بتاريخ ٢٠٢١/١٢/٢٦
اعلان أمر أداء بالنشر
في الدعوى رقم: ٥٢٠٧/٢٠٢١/١٠٢٠ امر أداء

المنظورة، في: اموال الاداء وانفذ العتود التجارية رقم ٢٠٣

موضوع الدعوى: المطالبة بالزام العتود ضدها الاول والثاني بالتالف والتضامن بان يوديا المطالبة مبلغا وقدره (٢٨٠٠٧٩٢٠) درهم ثمانية وستون الف وسبعون وثمانون درهما امارتيا وخمسة وعشرون فقسا والمالدة القانونية يوافق ٢٩/١٢ اعتباراً من تاريخ المطالبة القضائية وتغاية السداد التتام والرسوم والمحاصريف واعتاب الحاصلة.

المدعي: ثورت ستار لتجارة الكمبيوتر ذ.م.م - جرويفينور بينترس تاور - مكتب ٢١٠ - مكاني: ١٢٢٩٧٩٨١ - وممثلته: جوسلين شيلي خير الله

عنوانه: امارة دبي - فيكوم - شارع حصة - جرويفينور بينترس تاور - مكتب ٢١٠ - مكاني: ١٢٢٩٧٩٨١ - وممثلته: جوسلين شيلي خير الله

المنظور بإعلانه: ١ - رايير اميرال لنقل البترول وستجاته بواسطة ناقلات البترول ش.م.م ٢ - ابراهيم محمد عباس محمد - صفتهما: مدعي عليهما

موضوع الإعلان: طلب استصدار أمر أداء فقد قررت محكمة دبي الابتدائية بتاريخ ٢٠٢١/١٠/٢٨ - بالزام المدني عليهما بالتضامن بان يوديا للمدعية مبلغ (٢٨٠٠٧٩٢٠) درهم ثمانية وستين الف وسبعون وثمانين درهم وخمسة وعشرين والمالدة القانونية ٢٩/١٢ اعتباراً من تاريخ المطالبة ٢٠٢١/٨/١٥ وحتى تمام السداد والزامهما بالتضامن في الحاصريف ومبلغ تلازمة ملأ مقابل العاب الحاماة وامرت بالانفذ المجل بلا كماله. ولكم الحق في استئناف الامر خلال ١٥ يوم من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان

رئيس القسم



محاكم دبي
محكمة دبي الابتدائية



محاكم دبي
محكمة دبي الابتدائية



العدد ١٢٤٢٦ بتاريخ ٢٠٢١/١٢/٢٦
اعلان أمر أداء بالنشر
في الدعوى رقم: ٥٩١٤/٢٠٢١/١٠٠١ امر أداء

المنظورة، في: اموال الاداء وانفذ العتود التجارية رقم ٢٠٣

موضوع الدعوى: طلب استصدار أمر بالزام العتود ضدها الامر بآداء مبلغ وقدره (٢٢٧٠٠٠٠) درهم امارتيا فلفك مالتان وسبعة وعشرون الف درهما امارتيا لا غير بالإضافة إلى ١٢ فائدة قانونية سنوية من تاريخ الاستحقاق وحتى تمام السداد .

المدعي: بيبين فاريس فادكارا فيليبس فارغيس

عنوانه: الإمارات - امارة دبي - برديي - شارع الإبراج - منطقة الخليج التجاري - باي سكوير - بناية رقم ١٢ - الطابق ٣ - مكتب رقم ٢٠٣ - ٢٠٤ - رقم مكاني: ٢٨٧٨٢٣٣١ - وممثلته: محمود حسين علي أحمد

المنظور بإعلانه: ١ - شيخ برهين شاند - صفته: مدعي عليه

موضوع الإعلان: مطلب استصدار أمر أداء فقد قررت محكمة دبي الابتدائية بتاريخ: ٢٠٢١/٩/١٥ - بالزام المدني عليه بان يؤدي للمدعي قيمة الشيكات الواردة تفاصيلها بالطلب بمبلغ (٢٢٧٠٠٠٠) والمالدة القانونية يوافق ١٥ سبوتيا من تاريخ المطالبة ٢٠٢١/٩/١٥ وحتى تمام السداد وبالرسوم والمحاصريف وماثتي درهم مقابل العتاب الحاماة ورفضت مازاد على ذلك من طلبات، ولكم الحق في استئناف الامر خلال ١٥ يوم من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان

رئيس القسم



محاكم دبي
محكمة دبي الابتدائية



محاكم دبي
محكمة دبي الابتدائية



العدد ١٢٤٢٦ بتاريخ ٢٠٢١/١٢/٢٦
اعلان صحيفة طعن بالنشر
في الطعن رقم: ١٤٢١/٢٠٢١/٤٤٥ طعن تجاري

المنظورة، في: دائرة إدارة الطعون الاولى رقم ٢٢٢

موضوع الطعن: قبول الطعن شكلاً وموضوعاً وموضوعاً الحكم المطعون فيه عبارة اني محكمة الاستئناف لاصدار حكمها على ضوء ما تقررته محكمة النقض والزام المطعون ضده بالرسوم والمحاصريف والاتعاب.

الطعن: نسيرين فاطمة محمد اختر سعيد

عنوانه: الإمارات - امارة ابوظبيي - الكرامة - ابوظبيي - شارع المطار - مبنى الشيخه جميله الغريب - شقة مكتب رقم ٢٠٣ - بجوار مستشفى بوليفرسال

ممثلته: يسلم صالح احمد السعدي

المنظور بإعلانه: ١ - بولنر ٥٥ بوز للخيطة - النجيل اغوست حاتمي - مطعون ضدهما

موضوع الاعلان: لتعلنكم بنسخة من صحيفة الطعن المقدمة من الطاعن ولكم الحق في تقديم مذكرة بالردافع خلال خمسة ايام يوماً من تاريخ تبليغكم بالاعلان

رئيس القسم



محاكم دبي
محكمة دبي الابتدائية



محاكم دبي
محكمة دبي الابتدائية



العدد ١٢٤٢٦ بتاريخ ٢٠٢١/١٢/٢٦
اعلان بالنشر
في الطعن رقم: ١٣٧٠/٢٠٢١/٦٠ امر أداء

تفاصيل الإعلان بالنشر

إلى المدني علي: ١ - حنيفية كيدية ابراهيم رحمة - مجهول محل الإقامة

بما أن المدني: ديفياتيا للعقالات ش.م.م

وممثلته: عبيد الهادي جاسم محمد عبدالله الحمادي

طلب استصدار أمر أداء فقد قررت محكمة دبي الابتدائية بتاريخ: ٢٠٢١/١١/١٧ بالزام المدني عليها بان تؤدي للمدعية مبلغ وقدره (١١٠٠٣٩٩) درهم مائة وعشرة الف درهم وثلاث مئة وتسع وعشرون درهم والمالدة القانونية يوافق ٢٠/٢٠ تاريخ المطالبة تاريخ الاعلان التكليف

بالوفاة الحاصل في ٢٠٢١/١٠/١١ وحتى السداد التتام والزام بالرسوم والمحاصريف ومبلغ الف درهم مقابل العتاب الحاماة ورفضت ماعدا ذلك من طلبات وتثوة المحكمة ان طلب شعور الامر بالتالف المجل لا مبرر له لذا قضت برفضه. ولكم الحق في استئناف الامر خلال ١٥ يوم من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان

رئيس القسم



محاكم دبي
محكمة دبي الابتدائية



محاكم دبي
محكمة دبي الابتدائية



العدد ١٢٤٢٦ بتاريخ ٢٠٢١/١٢/٢٦
اعلان وتكليف بالوفاة بالنشر
في التنفيذ رقم ٩٨/٢٠١٩/٢٠٧ تنفيذ تجاري

المنظورة، في: دائرة التنفيذ الثالثة رقم ١٨٥

موضوع التنفيذ: تنفيذ الحكم الصادر في الدعوى رقم ٢٠١٧/٥٩٩ تجاري كلي

بساد المبلغ المنفذ به وقدره (٤١١٣٦٠) درهم شامل للرسوم والمحاصريف.

طالب التنفيذ: قاسم عباس نجحي أصل

عنوانه: امارة دبي - برديي - المركز التجاري - مكتب رقم B ٢٤٠٢ - ص.ب: ٤٧٥٦٤ - هاتف رقم: ٤٤٣٣٩٠٢٠ - رقم مكاني: ١٣٦٩٦٧١٦٩

المنظور بإعلانه: ١ - يولي بيلونوغ - صفته: منفذ ضده

موضوع الإعلان: لتعلنكم بأنه تم اعداد قائمة توزيع بالملف المائل وللاطلاع على النظام العلم بما جاء به.

رئيس الشعبة



محاكم دبي
محكمة دبي الابتدائية



محاكم دبي
محكمة دبي الابتدائية



العدد ١٢٤٢٦ بتاريخ ٢٠٢١/١٢/٢٦
اعلان حكم بالنشر
في الطعن رقم: ١٣٢٧/٢٠٢١/١٨ عقاري جزئي

تفاصيل الإعلان بالنشر

إلى محكوم علي - ١- نيشانين يهاق فاشاف - مجهول محل الإقامة

بما أن محكوم له - سكاى كورنس مالكة شركة الصكون الوطنية شركة الشخص الواحد مساهمة خاصة شركة الشخص الواحد ش.م.م - وممثلته: احمد حسن محمد عبدالله المازمي

لنعلنكم بأن المحكمة حكمت بحسبتهما المتقدمة بتاريخ ٢٠٢١/١٢/٩ في الدعوى المذكورة اعلان لصالح/سكاى كورنس مالكة شركة الصكون الوطنية شركة الشخص الواحد مساهمة خاصة شركة الشخص الواحد ش.م.م والايفساق اتفاقية التأجير الاجل الوقفة مابين المدعية والمدعي عليها المورخة في ٢٠١٦/٩/٣٠ بمشورع ابراج سكاى كورنس باسم المدعية F اسماء الف المدني عليها من السجل العقاري لإادة تسجيل الوحدة رقم ٧٠٨ وباتلوك ٢ - حكما بماتية الحضوري قبلاً للاستئناف خلال ثلاثين يوماً اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان صدر باسم صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد بن سعيد آل مكتوم حاكم دبي وتلى علنا

رئيس القسم



محاكم دبي
محكمة دبي الابتدائية



محاكم دبي
محكمة دبي الابتدائية



العدد ١٢٤٢٦ بتاريخ ٢٠٢١/١٢/٢٦
مذكرة إعلان بالنشر (استئناف)
في الاستئناف رقم 1702/2021/322 استئناف عقاري

المنظورة، في: دائرة الاستئناف الثانية رقم 202

موضوع الدعوى: استئناف الحكم الصادر في الدعوى رقم 958/2021 عقاري جزئي والرسوم والمحاصريف ومقابل العتاب الحاماة.

مستأنف: يوسف صالح محمد يامطر

عنوانه: الإمارات - امارة دبي - منطقة الخليج التجاري - دبي - شارع الإبراج

ومثلته: حصة علي محمد جحي القبيسي

المنظور بإعلانه: ١ - شركة الوادي الأخضر للعقارات - ذ.م - صفته: مستأنف ضده

قد استأنف الحكم الصادر بالدعوى رقم 958/2021 عقاري جزئي

وحدثت لها جلسة يوم الاثنين الموافق 1/3/2022 الساعة 10.00 صباحا بقاعة التقاضي عن بعد لذا فالت مكلف بالحضور أو من يمثلك قانونياً وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل.

رئيس الشعبة



محاكم دبي
محكمة دبي الابتدائية



محاكم دبي
محكمة دبي الابتدائية



العدد ١٢٤٢٦ بتاريخ ٢٠٢١/١٢/٢٦
اعلان بالنشر
في الدعوى رقم 1006/2021/18 عقاري جزئي

المنظورة، في: دائرة العقارية الجزئية الثالثة رقم 197

موضوع الدعوى: الخطابة بفقس العقد بين المدعيتين والمدعي عليهما والزام المدني وعليهم بسداد مبلغ 1230000 والمالدة يوافق 9/9 من تاريخ المطالبة والرسوم والمحاصريف واعتاب الحاماة.

المدعي: جواهر صالح حسن علي الخليلي - وأخرون: عنوانه: الإمارات - امارة دبي - منطقة الخليج التجاري - دبي - شارع الإبراج - مبنى برج برلينجتون - شقة 3103 - الطابق 31 - بنك دبي الإسلامي وممثلته: وائل جابر راشد سعيد بن ضاري التجمي - المنظور بإعلانه: ١ - الوادي الأخضر للعقارات (مؤسسة فردية) مالكة/إلى السيد سليمان عبيد السلامي - صفته: الخصم المدخل

موضوع الإعلان: قد أقم عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بفقس العقد بين المدعيتين والمدعي عليهما والزام المدني بسداد مبلغ 1230000 والمالدة يوافق 9/9 من تاريخ المطالبة والرسوم والمحاصريف واعتاب الحاماة.

وحدثت لها جلسة يوم الاربعاء الموافق 1/19/2022 الساعة 10.00 صباحا في قاعة التقاضي عن بعد لذا فالت مكلف بالحضور أو من يمثلك قانونياً وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل.

رئيس الشعبة



محاكم دبي
محكمة دبي الابتدائية



محاكم دبي
محكمة دبي الابتدائية



العدد ١٢٤٢٦ بتاريخ ٢٠٢١/١٢/٢٦
اعلان بالنشر
في الدعوى رقم 4537/2021/16 تجاري جزئي

المنظورة، في: دائرة إدارة الدعوى الخامسة رقم 404

موضوع الدعوى: المطالبة بمبلغ مالي 415,268 درهم (اربعمائة وخمسة عشر الف ومائتان وثمانية وستون درهم امارتي) بالإضافة إلى تكليف القانوني يوافق 12% من تاريخ الاستحقاق وحتى تاريخ السداد التام.

المدعي: شركة اوربيك مكن لصناعة الخبز ذ.م م وممثلتها السيد/ ناصر عبد العزيز محمود ابراهيم - مدير الشركة - عنوانه: الإمارات - امارة دبي - منطقة الخليج التجاري - دبي - شارع شارع مراسر درايف - مبنى البحيرة المركزي - شقة 14 - 1450 - وممثلته: فاطمة محمد يوسف صيدق

المنظور بإعلانه: شركة مودرن كونسيتس ش.م م وممثلتها السيد/ مازق للتسويق دهامان - صفته: مدعي عليه

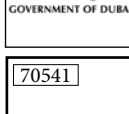
موضوع الإعلان: قد أقم عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بمبلغ مالي 415,268 درهم (اربعمائة وخمسة عشر الف ومائتان وثمانية وستون درهم امارتي) بالإضافة إلى تكليف القانوني يوافق 12% من تاريخ الاستحقاق وحتى تاريخ السداد التام.

وحدثت لها جلسة يوم الاثنين الموافق 12/27/2021 الساعة 9.00 صباحا في قاعة التقاضي عن بعد لذا فالت مكلف بالحضور أو من يمثلك قانونياً وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل.

رئيس الشعبة



محاكم دبي
محكمة التنفيذ



محاكم دبي
محكمة التنفيذ



العدد ١٢٤٢٦ بتاريخ ٢٠٢١/١٢/٢٦
اعلان وتكليف بالوفاة بالنشر
في التنفيذ رقم 8285/2021/207 تنفيذ تجاري

المنظورة، في: دائرة التنفيذ الثانية رقم 184

موضوع التنفيذ: تنفيذ الحكم الصادر في الدعوى رقم 2020/263 تجاري كلي، بسداد المبلغ المنفذ به وقدره (22.828.638,76) درهم شامل للرسوم والمحاصريف.

طالب التنفيذ: بنك ابوظبيي التجاري - عنوانه: امارة دبي - الخليج التجاري - شارع الأصالي - برج كريستال - مكتب رقم (104-105) - هاتف 042956661 فاكس رقم 042954443 متحرك (0528291871) - بريد إلكتروني info@amplc.com - رقم مكاني 27644 (87556)

المنظور بإعلانه: ١ - برامود راو - صفته: منفذ ضده - ١ - موهيني شاشي سوافرا - صفته منفذ ضده

موضوع الإعلان: قد أقم عليك الدعوى التنفيذية المذكورة أعلاه والزامكم بدفع المبلغ المنفذ به وقدره 22828638,76 درهم إلى طالب التنفيذ أو خزينة المحكمة. وعليه فإن المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية بحسب خطة عدم الالتزام بالقرار المذكور خلال ١5 يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان

رئيس الشعبة



محاكم دبي
محكمة التنفيذ



محاكم دبي
محكمة التنفيذ



العدد ١٢٤٢٦ بتاريخ ٢٠٢١/١٢/٢٦
اعلان محضر حجز بالنشر
في التنفيذ رقم: ٩٤٨/٢٠١٨/٢٠٧ تنفيذ تجاري

تفاصيل الإعلان بالنشر

إلى المنفذ ضده/ ١ - أحمد راشد اسماعيل مرزوق

مجهول محل الإقامة

بما أن الطالب التنفيذ/ أمين محمد محمد أحمد الرميثي

لنعلنكم بأنه تم الحجز على اموالك الخاصة وهي عبارة عن (قطعة أرض رقم ١٧٩٩ - بمنطقة الطوار الثانية) وذلك في حدود مبلغ المطالبة وقدره (٤٢٧٩٤ درهم وذلك لتعلم بما جاء به ونفذ مفعوله قانوناً.

رئيس الشعبة



محاكم دبي
محكمة التنفيذ



محاكم دبي
محكمة التنفيذ



العدد ١٢٤٢٦ بتاريخ ٢٠٢١/١٢/٢٦
اعلان وتكليف بالوفاة بالنشر
في التنفيذ رقم: ٩٤٨/٢٠١٨/٢٠٧ تنفيذ تجاري

تفاصيل الإعلان بالنشر

إلى المنفذ ضده/ ١ - بالجنيرد كاور نرمل سينغ شانا - مجهول محل الإقامة

بما أن الطالب التنفيذ/ بنك مصر - فرع دبي

قررت محكمة دبي الابتدائية بتاريخ (٢٠٢١/١٢/١٤) اخطاركم بسداد المبلغ المنفذ به وقدره (٢٩٠٨٥٣٥,٤٥) درهم خلال ١٥ يوم من تاريخ التبليغ والا ببع الوحدات الكائنة بمنطقة النشئة الخامسة - رقم الارض / ٨٥٧ - المبنى / vue du lac - الوحدة رقم ٢٧٠٢ - شقة سكنية والعائلة لكم بطريق الزايدة وفقا لقتضيات نص المادة ٢٩٥ من قانون الإجراءات المدنية. وعليه فان المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية بحقنك في حالة عدم الالتزام بالقرار المذكور خلال ١٥ يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان

رئيس الشعبة



محاكم دبي
محكمة دبي الابتدائية



محاكم دبي
محكمة دبي الابتدائية



العدد ١٢٤٢٦ بتاريخ ٢٠٢١/١٢/٢٦
اعلان وتكليف بالوفاة بالنشر
في التنفيذ رقم ٩٤٤٢/٢٠٢١/٢٠٧ تنفيذ تجاري

المنظورة، في: دائرة التنفيذ الثانية رقم ١٨٥

موضوع التنفيذ: تنفيذ الحكم الصادر في الدعوى رقم ٥٢٦٠/٢٠٢١ امر أداء، بسداد المبلغ المنفذ به وقدره (٢٥٠٤٧٣,٢٨) درهم شامل للرسوم والمحاصريف.

طالب التنفيذ: السرعة لتجارة قطع غيار السيارات ذ.م.م.

عنوانه: الإمارات - امارة الشارقة - الغويري - الشارقة - شارع الزهراء - بناية داماس ٢٠٠٠ - مبنى داماس - شقة الطابق الخامس - ٥٤٦ - دوار البريد المركزي

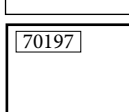
المنظور بإعلانه: ١ - شركة الفجيرة الوطنية للمقاولات ذ.م.م - صفته: منفذ ضده

موضوع الإعلان: قد أقم عليكم الدعوى التنفيذية المذكورة أعلاه والزامكم بدفع المبلغ المنفذ به وقدره (٢٥٠٤٧٣,٢٨) درهم إلى طالب التنفيذ أو خزينة المحكمة بالإضافة إلى مبلغ رسوم لخزينة المحكمة، وعليه فان المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية بحقكم في حالة عدم الالتزام بالقرار المذكور خلال (15) يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان

رئيس الشعبة



محاكم دبي
محكمة التنفيذ



محاكم دبي
محكمة التنفيذ



العدد ١٢٤٢٦ بتاريخ ٢٠٢١/١٢/٢٦
اعلان بالنشر
في التنفيذ رقم: ٦٠٤٢/٢٠١٩ تنفيذ تجاري

تفاصيل الإعلان بالنشر

إلى المنفذ ضده/ ١ - أحمد راشد اسماعيل مرزوق

مجهول محل الإقامة

بما أن الطالب التنفيذ/ أمين محمد محمد أحمد الرميثي

لنعلنكم بأنه تم الحجز على اموالك الخاصة وهي عبارة عن (قطعة أرض رقم ١٧٩٩ - بمنطقة الطوار الثانية) وذلك في حدود مبلغ المطالبة وقدره (٤٢٧٩٤ درهم وذلك لتعلم بما جاء به ونفذ مفعوله قانوناً.

رئيس الشعبة



محاكم دبي
محكمة الاستئناف



محاكم دبي
محكمة الاستئناف



العدد ١٢٤٢٦ بتاريخ ٢٠٢١/١٢/٢٦
مذكرة اعلان بالنشر (استئناف)
في الاستئناف رقم: ٢١٣٧/٢٠٢١/٢٠٠٠ استئناف مدني

المنظورة، في: دائرة الاستئناف المدنية الثانية رقم ٨٢

موضوع الاستئناف: نقس من عدالة المحكمة الموقرة الحكم-١- بقبول الاستئناف شكلاً - ٢ - بإلغاء الحكم المسالف والقضاء مجدداً - اصلياً بعدم قبول الدعوى لرفها على غير ذي صفة بعدم جواز نظر الدعوى لسابقة الفصل فيها بالدعوى رقم ٢١/٢٠٢١ مدني كئي المسالفة بالاستئنافين رقمها ١٢٨١/٢٠٢١-١٣٣٥ مدني - احتياطياً برفض المدعى وبجميع الأحوال الزام المدعي ضدهم بالرسوم والمحاصريف ومقابل اعاب الحاماة.

الاستئناف: مستشفى الامارات ش.م.م

عنوانه: الإمارات - امارة دبي - الجيرة الثانية - دبي - شارع شاطئ الجيرة - مبنى مستشفى الامارات - مقابل جيرةا نيش بارك بجوار قناة دبي المائية

وممثلته: نوبف يوسف حسن علي هاشم الحمادي

المنظور بإعلانه: ١ - جميل سيدار - صفته: مستأنف ضده

موضوع الإعلان: قد استأنف الحكم الصادر بالدعوى رقم ٢٠٢١/٢٢٧ مدني جزئي. وحدثت لها جلسة يوم الخميس الموافق ١٠/٠٠ الساعة ١٠:٠٠ ص بقاعة التقاضي عن بعد. وعليه يقتضى حضوركم او من يمثلكم قانونياً وبه حالة تخلفكم سحري محاكمكم غيايباً

رئيس القسم



محاكم دبي
محكمة دبي الابتدائية



محاكم دبي
محكمة دبي الابتدائية



العدد ١٢٤٢٦ بتاريخ ٢٠٢١/١٢/٢٦
اعلان وتكليف بالوفاة بالنشر
في التنفيذ رقم ٩١٩٨/٢٠٢١/٢٠٧ تنفيذ تجاري

المنظورة، في: دائرة التنفيذ الثالثة رقم ١٨٥

موضوع التنفيذ: تنفيذ الحكم الصادر في الدعوى رقم ٢٠٢١/٢٠١٦ استئناف تجاري، بسداد المبلغ المنفذ به وقدره (٢٤١١٥) درهم شامل للرسوم والمحاصريف.

طالب التنفيذ: علي مدياخي

عنوانه: الإمارات - امارة الشارقة - المنطقة الصناعية رقم ١٣ - خلف شارع الشيخ محمد بن زايد - ارض مسورة - ملك السيد/وائل علي مدياخي - بالقرب من رامز سوبر ماركز

المنظور بإعلانه: ١ - طارق راياد البطرني - ١ - دويال اثرتناشوال للصناعات المعدنية ذ.م.م - صفتهما: منفذ ضدهما

موضوع الإعلان: قد أقم عليكم الدعوى التنفيذية المذكورة أعلاه والزامكم بدفع المبلغ المنفذ به وقدره (٢٤١١٥) درهم إلى طالب التنفيذ أو خزينة المحكمة بالإضافة إلى مبلغ رسوم لخزينة المحكمة، وعليه فان المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية بحقكم في حالة عدم الالتزام بالقرار المذكور خلال (15) يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان

رئيس الشعبة



محاكم دبي
محكمة دبي الابتدائية



محاكم دبي
محكمة دبي الابتدائية



العدد ١٢٤٢٦ بتاريخ ٢٠٢١/١٢/٢٦
اعلان بالنشر
في الدعوى رقم: ٢٠٢١/١٠٨٨ تجاري جزئي

تفاصيل الإعلان بالنشر

إلى المدني علي/ ١ - سبوريس لتجارة الفواور ش.م.م - مجهول محل الإقامة

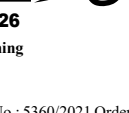
بما أن المدعي/ عبد الله عبد صالح الجوهي

قد أقم عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بصحة وفناء ذعب البيع المبيع المورخ في ٢٠٢٠/٧/١٥ مع إزام المدني عليهما بالتضامن فيما بينهما الاول والثاني ونقل ملكية المبيع المسمى القارب ذا فلوينج سيهورس رقم 09-FSH-SPO. THOE٠١ والبالغ مساحته ٠٠٠٤ قدم مربع وتسليمه إلى المدعي طيبا للعقد المحرر بين المدعي عليهما والمورخ في ٢٠١٨/٧/٢٠ - والكلن بمنطقة العائمة.

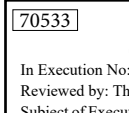
ثالثاً: الزام المدني عليهما الرسوم والمحاصريف ومقابل اعاب الحاماة

وحدثت لها جلسة يوم الثلاثاء الموافق ١٠-١٨-٢٠٢٢ الساعة ٠٩:٣٠ صباحا في قاعة التقاضي عن بعد. لذا فالت مكلف بالحضور أو من يمثلك قانونياً وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل.

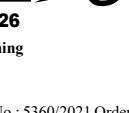
رئيس القسم



محاكم دبي
محكمة دبي الابتدائية



محاكم دبي
محكمة دبي الابتدائية



العدد ١٢٤٢٦ بتاريخ ٢٠٢١/١٢/٢٦
اعلان بيع عقار بالنشر
في التنفيذ رقم 7805/2020/207 تنفيذ تجاري

المنظورة، في: دائرة التنفيذ الثانية رقم 184

موضوع التنفيذ: تنفيذ الحكم الصادر بتاريخ رقم 913/2020 تجاري، بسداد المبلغ المنفذ به وقدره (432903895,16) درهم شامل للرسوم والمحاصريف.

طالب التنفيذ: بنك دبي التجاري - وأخرون: عنوانه: الإمارات - امارة دبي - برديي - دبي - شارع جيرة خليفة - مبنى اسيت تاور - شقة مكتب رقم 404 - وممثلته: سالم راشد عبدالله متعاطي العاطري

المنظور بإعلانه: ١ - شركة البحيرة للمقاولات (

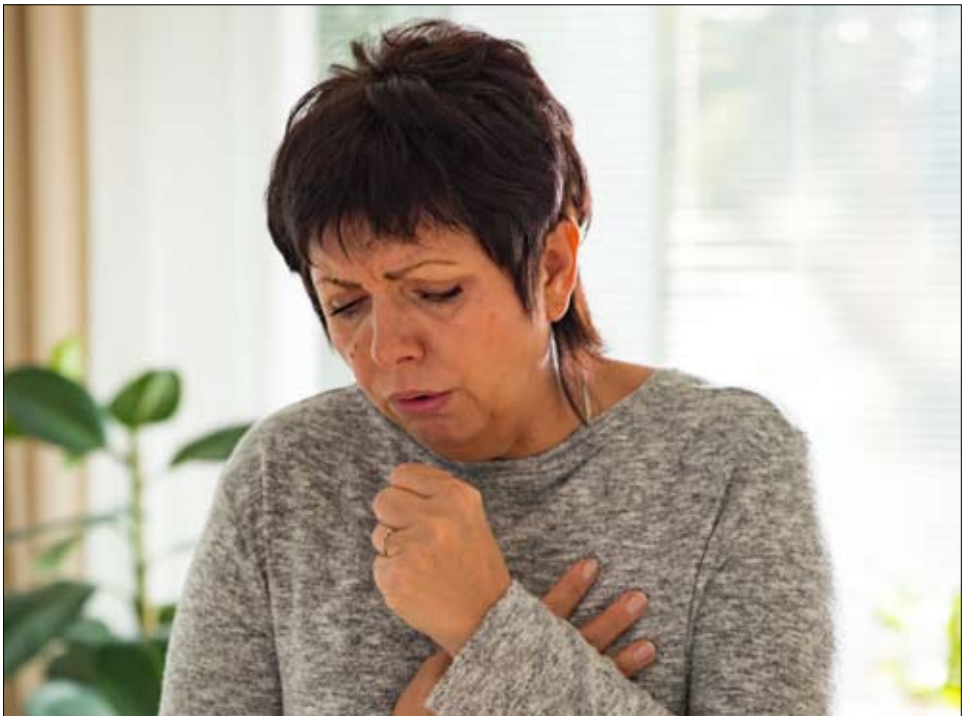
منوعات الفكر 25

يعد سرطان الرئة أحد أكثر أنواع السرطانات شيوعا، وهو أيضا من أخطرها على الإطلاق. ويعتبر التدخين أكبر عامل خطر للإصابة بسرطان الرئة، ولكن أولئك الذين لا يدخنون يمكنهم أيضا الإصابة بالمرض من خلال التعرض لغاز الرادون أو بعض المواد الكيميائية في مكان العمل. وقد يؤدي وجود تاريخ عائلي للإصابة بسرطان الرئة أو علاجات معينة لأنواع أخرى من السرطان إلى زيادة خطر الإصابة بهذه الحالة.



من أخطر السرطانات على الإطلاق

العلامات الأكثر شيوعا لسرطان الرئة



ما هو سرطان الرئة؟
يمكن أن تنقسم الخلايا غير الطبيعية بطريقة غير منتظمة، وهذا يمكن أن يشكل ورما في الرئة. ويمكن أن يبدأ سرطان الرئة في أي جزء من الرئتين، بما في ذلك القصبة الهوائية أو مجرى الهواء الرئيسي (القصبات الهوائية) أو أنسجة الرئة. وهناك نوعان رئيسيان من سرطان الرئة: سرطان الرئة ذو الخلايا غير الصغيرة وسرطان الرئة ذو الخلايا الصغيرة. وفي ما يلي خمسة من أكثر أعراض سرطان الرئة شيوعا التي يجب الانتباه إليها:

ما هي أعراض سرطان الرئة؟
يوضح موقع هيئة الخدمات الصحية الوطنية الطبية (NHS) أنه عادة لا توجد علامات أو أعراض في المراحل المبكرة من سرطان الرئة. ومع ذلك، فإن العديد من الأشخاص المصابين بهذه الحالة سيصابون في النهاية بأعراض منبهة. ويجب مناقشة أي أعراض لسرطان الرئة أو مخاوف بشأن الصحة بشكل عام مع الطبيب. ووفقا لموقع الهيئة الإلكترونية، تشمل أعراض سرطان

الرئة الأكثر شيوعا، ما يلي:

- سعال مستمر
- سعال الدم
- ضيق التنفس المستمر
- التعب غير المبرر وفقدان الوزن
- وجع أو ألم عند التنفس أو السعال

وتتمثل الأعراض الرئيسية لسرطان الرئة في:

- سعال لا يزول بعد أسبوعين أو ثلاثة أسابيع
- سعال طويل الأمد يزداد سوءا
- التهابات الصدر التي تستمر في العودة
- سعال الدم
- وجع أو ألم عند التنفس أو السعال
- ضيق التنفس المستمر
- التعب المستمر أو نقص الطاقة
- فقدان الشهية أو فقدان الوزن غير المبرر

بينما تشمل الأعراض الأقل شيوعا لسرطان الرئة ما يلي:

- التغيرات في مظهر الأصابع، مثل أن تصبح أكثر انحناء أو تصبح نهاياتها أكبر (وهذا ما يعرف باسم تجرأ الأصابع)

- صعوبة في البلع (عسر البلع) أو ألم عند البلع

- تنفس بصفير

- صوت أجش

- تورم في الوجه أو الرقبة

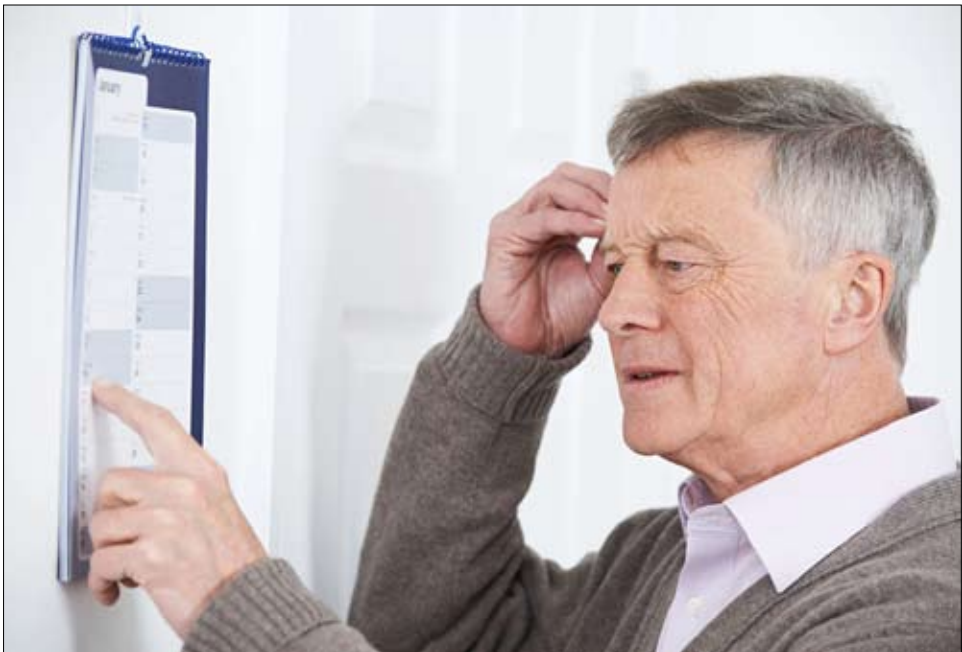
- ألم مستمر في الصدر أو الكتف

إن النظرة المستقبلية لسرطان الرئة ليست جيدة كما هو الحال بالنسبة لأنواع السرطان الأخرى، لأنه غالبا لا يسبب أي أعراض حتى ينتشر عبر الرئتين أو أجزاء أخرى من الجسم. وتشرح هيئة الخدمات الصحية عبر موقعها على الإنترنت: "لا يسبب سرطان الرئة عادة أعراضا ملحوظة حتى ينتشر عبر الرئتين أو إلى أجزاء أخرى من الجسم. وهذا يعني أن النظرة المستقبلية للحالة ليست جيدة مثل العديد من أنواع السرطان الأخرى". وأوضح الموقع: "تختلف معدلات البقاء على قيد الحياة على نطاق واسع، اعتمادا على مدى انتشار السرطان في وقت التشخيص. والتشخيص المبكر يمكن أن يحدث فرقا كبيرا". وتختلف علاجات سرطان الرئة حسب احتياجات المريض، ولكن يمكن أن تشمل العلاج الكيميائي أو العلاج الإشعاعي أو الجراحة.

عقار شائع لداء السكري قد يقلل خطر مرض ألزهايمر

ألزهايمر هو السبب الأكثر شيوعا للخرف، حيث يصيب ٤٠ مليون شخص في جميع أنحاء العالم. ولا يزال الباحثون في سعيهم لإيجاد علاج لحالة التنكس العصبي هذه.

وتشمل أعراض الحالة صعوبة في النوم، واضطرابا في الذاكرة، وتغيرات مزاجية حادة، وزيادة الارتباك. وينتج المرض عن تراكم التشابك وتكتلات البروتين داخل الخلايا وحوثها، ما يجعل من الصعب على خلايا الدماغ التواصل مع بعضها البعض، وفي النهاية قتلها.



حين انخفض متوسط درجات مرضى السكري الذين لم يتناولوا الدواء بنسبة 77% في الامتحان، بشكل أبطأ من أولئك الذين لم يتناولوا الدواء. وأضاف لي: "تظهر نتائجنا انخفاضاً في نسبة الأميلويد في أدمغة أولئك الذين يتناولون هذه الأدوية وانخفاضاً في التدهور المعرفي، مقارنة بمرضى السكري، ما يزيد من احتمال أن تكون هذه الأدوية مفيدة أيضاً للأشخاص غير المصابين بمرض السكري والذين يعانون من مشاكل في التفكير والمال". ويشار إلى أن هناك نوعين رئيسيين من مرض السكري، حيث يتسبب مرض السكري من النوع الأول في ارتفاع مستويات الجلوكوز في الدم بشكل كبير. ويحدث ذلك عندما لا يستطيع الجسم إنتاج ما يكفي من الأنسولين للحفاظ على مستويات الجلوكوز في الدم تحت السيطرة. بينما يعد مرض السكري من النوع الثاني ضعفا في الطريقة التي ينظم بها الجسم السكر ويستخدمه. إنها حالة طويلة الأمد (مزمنة) تؤدي إلى زيادة نسبة السكر في الدم في الشرايين.

peptidase-3 لخفض مستويات السكر في الدم لديهم نسبة أقل من الأميلويد في الدماغ بشكل عام، بل أظهرت أيضا مستويات أقل في منطقة الدماغ المسؤولة عن مرض ألزهايمر". واشتملت الدراسة على 282 مشاركا بمتوسط عمر 76 عاما، تمت متابعتهم على مدار 6 سنوات. ووقع تشخيص جميع الأشخاص الخاضعين للدراسة إما بمرض ألزهايمر قبل السريري أو المبكر أو المحتمل. ومن بين المشاركين، تم علاج 70 بمثبطات dipeptidyl peptidase-3، و71 مصابا بالسكري لم يتم علاجهم بالعقار و141 مشاركا لم يكونوا مصابين بمرض السكري. وتمت مطابقة المشاركين المصابين بمرض السكري مع المشاركين غير المصابين بالسكري حسب العمر والجنس ومستويات التعليم، حيث سجل جميع المشاركين درجات مماثلة في الاختبارات المعرفية في بداية الدراسة. وأظهرت النتائج أن المصابين بداء السكري الذين تناولوا الأدوية انخفض متوسط درجات امتحان الحالة العقلية المصغر (MMSE) سنويا بمقدار 0.87 نقطة، في

ومع ذلك، فقد اقترحت دراسة جديدة أن دواء يُوصف عادة لمرضى السكري، قد يساعد في الوقاية من مرض ألزهايمر. ويحدث مرض السكري عندما يواجه الجسم صعوبة في استخدام السكر الذي يكون مصدره من الطعام للحصول على الطاقة، ما يؤدي إلى تراكم السكر في مجرى الدم. وعادة ما توصف مثبطات Dipeptidyl peptidase-3 للمساعدة في تنظيم نسبة السكر في الدم لدى هؤلاء المرضى. ووجدت دراسة قام بتأليفها فيل هوي لي، من كلية الطب بجامعة يوسبي في سينول، بكوريا الجنوبية، أنه عند وصف الدواء للمرضى الذين يعانون من خلل إدراكي، فإن الدواء يبطئ من معدل التدهور المعرفي. وقال لي: "لقد ثبت أن المصابين بداء السكري معرضون لخطر الإصابة بمرض ألزهايمر، ربما بسبب ارتفاع مستويات السكر في الدم، والتي تم ربطها بتراكم أميلويد بيتا، بروتين غير طبيعي، في الدماغ. ولم تظهر دراستنا فقط أن الأشخاص الذين يتناولون مثبطات dipeptidyl





منوعات الفكر

26

مركز تريندز ومؤسسة بحر الثقافة يوقعان مذكرة تفاهم للتعاون البحثي والمعرفي

•• أبوظبي-الفجر:

وقّع مركز تريندز للبحوث والاستشارات، مذكرة تفاهم مع «مؤسسة بحر الثقافة» بهدف تعزيز التعاون العلمي والبحثي، وتنظيم الفعاليات والمنتديات البحثية والعلمية، والاستفادة من قواعد البيانات والمعلومات والبحوث المتاحة لدى الطرفين.

وقّع الاتفاقية عن مركز تريندز للبحوث والاستشارات الدكتور محمد عبدالله العلي

الرئيس التنفيذي، فيما وقعها عن «مؤسسة بحر الثقافة» الأستاذة مريم الغفلي المدير العام للمؤسسة التي ترأسها الشبيخة روضة بنت محمد بن خالد آل نهيان مؤسس ورئيس مجلس إدارة المؤسسة في أبوظبي.

وبموجب هذه المذكرة يتعاون «مركز تريندز» و«مؤسسة بحر الثقافة» في مجالات إعداد البحوث حول الموضوعات ذات الاهتمام المشترك، وتبادل الخبراء والباحثين لدى الطرفين، والاستفادة من خبراتهم. كما يشمل

التعاون تبادل الإصدارات، والكتب، والبحوث المهددة في موضوعات تعزيز خطاب التسامح والتعايش السلمي ومد جسور التواصل الحضاري، فضلاً عن إقامة فعاليات وندوات وأنشطة في الموضوعات ذات الاهتمام المشترك بين الطرفين، وأعرب الدكتور محمد عبدالله العلي عن ترحيبه بتعزيز فرص الشراكة والتعاون بين «تريندز» و«مؤسسة بحر الثقافة»، وذلك انسجاماً مع استراتيجية المركز وسعيه إلى التواصل والشراكة والتعاون مع المؤسسات

الثقافية والمعرفة الراقية كـ «مؤسسة بحر الثقافة» التي تحتل مكانة معرفية كبيرة في الوسط الثقافي محلياً وإقليمياً ودولياً.

وقال العلي إن الاتفاقية بين «تريندز» و«بحر الثقافة» ستوفر فرصاً عديدة ومتنوعة للجانبين في مجال المعرفة التي تنشر قيم الخير والسلام والتسامح والأخوة الإنسانية، وتنبذ العنف والكراهية والأفكار المتطرفة، مضيفاً أن هذه الاتفاقية تأتي أيضاً من منطلق حرص «تريندز» على تعزيز الشراكات البحثية

والعلمية مع كبرى المؤسسات والمراكز البحثية والفكرية وأهمها في الدولة والمنطقة والعالم.

ومن جانبها عبرت الأستاذة مريم الغفلي، المدير العام للمؤسسة، عن سعادتها لتعاون مؤسسة بحر الثقافة مع «مركز تريندز» في مجالات البحث وتعزيز فرص الشباب، مشيرة إلى أن المؤسسة تولي اهتمامها الكبير للشباب من كلا الجنسين، وتسعى جاهدة للإسهام في وضع المعرفة بين أيديهم حيث إن العلوم والبحث العلمي هما طريق تنمية الموارد وهما

السيبل إلى فهم أفضل للعالم وما يدور فيه.

وأشارت إلى أن التعاون مع مركز تريندز الذي بات اليوم مرجعاً عالمياً في العديد من مجالات البحث العلمي والمعرفة يشكل نافذة جديدة لـ «مؤسسة بحر الثقافة» لتعزيز رسالتها الثقافية وتقديم محتوى يُعين الشباب وغيرهم على فهم أفضل للأحداث والعمل على تطوير المهارات بروح عصرية تستشرف المستقبل وتسعى إلى أن تكون جسراً للتواصل مع العالم بكل أطيافه.

برعاية سلطان القاسمي

انطلاق الدورة السادسة لمهرجان الشعر العربي بالقيروان

•• الشارقة : الفجر

برعاية كريمة من صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة، انطلقت فعاليات الدورة السادسة لمهرجان الشعر العربي الذي ينظمه بيت الشعر بالقيروان وذلك في الفترة من 24 حتى 26 ديسمبر 2021، وذلك بحضور سعادة الاستاذ عبدالله بن محمد العويس رئيس دائرة الثقافة بالشارقة ، سعادة راشد المنصوري سفير دولة الإمارات في تونس ، الأستاذ محمد إبراهيم القصير مدير إدارة الشؤون الثقافية بدائرة الثقافة، والأستاذ محمد البريكي مدير بيت الشعر في الشارقة و كبار المسؤولين من مختلف المؤسسات الحكومية والأهلية، ومجموعة من المثقفين والشعراء والاعلاميين ومحبي الشعر. استهل الحفل بتدشين معرض صور للأنشطة المتنوعة التي نظّمها بيت الشعر بالقيروان والاصدارات الشعرية التي تولت دائرة الثقافة بالشارقة إصدارها، تلى ذلك عرض مصور عن مسيرة بيت الشعر في تونس.

وقالت مديرة بيت الشعر بالقيروان جميلة الماجري، يشرفنا و يطيب لنا أن نحتي اليوم بمهرجان الشعر العربي لبيت

الشعر بالقيروان، وارفع اسمي تهنئة لصاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة، عسى أن نوفي سموه بعض العرفان بما قدمه للشعر و الشعر في الوطن العربي و ما يقدمه للثقافة العربية ، و سيظل تأسيسه لبيت الشعر عملاً رائداً و مبادرة فريدة في تاريخ الثقافة العربية ، و لا أبالغ أن قلت الإنسانية ، فقد قام سموه برعاية هذا الفن و إعادة دوره الانساني و المجتمعي و خدمة أهدافه الراقية ، و ما عمله الجليل هذا إلا دليل على فكره الاستراتيجي وإيمانه بدور الفن عموماً و الشعر تحديداً، مشيرة إلى أن ما يحققه بيت الشعر بالقيروان يثبت عابداً بعد آخر أن الشعر مازال لم يفقد تأثيره و لا وجهه.

ومن جانبه قال الأستاذ محمد القصير مدير إدارة الشؤون الثقافية بالدائرة في كلمة دائرة الثقافة أن أنشطة بيت الشعر بالقيروان وانعقاد مهرجاناته في مواعيدها، ملياً بتطلعات الشعراء، ومرتكزاً على قاعدة أدبية مساحتها تونس الخضراء، فبعد أعواماً من العطاء الثقافي لبيت في القيروان الذي احتضن في فضائه الرحب الشعراء و الأدباء، ها هو اليوم ينتقل بمهرجانه إلى هذا المكان العزيز من البلاد التونسية، حيث ساحل الشعر يجمع بين الشروق والغروب، في شماله

الألق، ومن جنوبه الأصالة والإبداع، أضاف القصير : إنها لمناسبة سعيدة هذه التي تجمع الشعراء في هذه الدورة، حيث يؤكد بيت الشعر بالقيروان دوره النبيل في دعوة شعراء تونس والعرب إلى رياض الشعر الأدب، لننشد معاً حب العربية لغةً ومنطقاً، وأغنم هذه المناسبة لتقديم أسمى معاني الشكر و التقدير إلى وزارة الثقافة التونسية على تعاونها الدائم، الذي تعززه أواصر العلاقات الأخوية الراضية التي تجمع بين الإمارات و تونس، وأشرف في هذه المناسبة أن أنقل لكم تحيات صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي ، عضو المجلس الأعلى للاتحاد حاكم الشارقة ، وتمنياته لكم بالتوفيق. ثم أفتت الدكتورة زهير جويرو أستاذ التعليم العالي في الجامعة التونسية و المديرة العامة لمعهد تونس للترجمة كلمة وزارة الثقافة التونسية نيابة عن معالي وزيرة الشؤون الثقافية الدكتورة حياة قطاط القرمازي، حيث رحبت بالحضور ثم قالت : بيت الشعر بالقيروان واحد من بيوت الشعر المنتشرة في الوطن العربي ترعاها إمارة الشارقة، هذه الإمارة التي تشرق بأنوارها على الثقافة العربية وتؤمّن الصلات بين المبدعين والمثقفين والمفكرين الذين يجعم بينهم اللسان العربي والانتماء إلى الثقافة العربية وإلى تراثها

بمناسبة اليوم العالمي للعربية

أمسية أدبية في النادي الثقافي العربي احتفاء بـ«أم اللغات»

•• الشارقة:الفجر

بمناسبة اليوم العالمي للغة العربية، نظم النادي الثقافي العربي في الشارقة مساء الخميس ندوة أدبية أحياها الشعراء جابر الخلسان وأكرم قنيس وأميرة توحيد، وشارك فيها الدكتور أحمد عقيلي بمداخلة حول جماليات وعبقرية اللغة العربية، وأدار الأمسية الشاعر محمد إدريس الذي قال إن اللغة العربية هي لغة الجمال والإبداع والإيقاع التي وسعت كل شيء، وحوث كتاب الله المعجز، واستمرت لغة حية قوية لما يتجاوز الآن ستة عشر قرناً، ولا تزال حية قادرة على العطاء، وأشاد محمد إدريس بالمبادرة العالمية والمحلية التي تستهدف تعزيز حضور هذه اللغة العالمي، وخص بالذكر مبادرات صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة الذي هيا لغة العربية كل أسباب الحماية، وآخرها إنشاء مجمع الشارقة للغة العربية ودعم الجامع العربية الأخرى،

والمباشرة في إصدار المعجم التاريخي للغة العربية الذي شهدنا في السنتين الماضية صدور أجزاء منه، وهو إنجاز عظيم في خدمة هذا اللسان الكريم.

الدكتور أحمد عقيلي الدكتور أحمد عقيلي وهو أستاذ للآداب الحديث والنقد الأدبي، تخصص مداخلته لمحورين: الأول: ديمومة اللغة العربية واستمراريتها منذ الجاهلية وحتى يومنا هذا، وقد استشهد بنماذج من شعر الملحقات، وأوضح كيف يفهم القارئ العربي اليوم هذه القصائد ويتذوقها، وهنا سر قوة العربية وبقائها، وأشار إلى معرفة العرب أسس النقد الأدبي وجذوره منذ القديم وأن دانقتهم الفطرية أهدتهم إلى تحسس جماليات أدب هذا اللغة.

واستحضر نماذج لذلك من تحكيم النابغة الذبياني لقصائد الشعراء مثل الخنساء وحسان بن ثابت، وجهود عبد القاهر الجرجاني في نظرية النظم في كتابه دلائل الإعجاز. المحور الثاني تحدث فيه الدكتور عقيلي عن

جماليات اللغة العربية من ترادف وتضاد وتجانس وصور بيانية وبلاغية وقدم أمثلة إيضاحية ومن ثم تناول دلالة الحرف والصوت في اللغة العربية مستشهدا بكتاب الخصائص لابن جني، والتي توضح أن للحرف العربي بذاته دلالة عميقة وواضحة فالعين مثلاً تفيد الوضوح والغين للغموض وتكرار الحرف يفيد تكرار الحدث وهكذا.

الشاعر الإماراتي جابر الخلسان، كان المتحدثين في هذه المناسبة، فقد ألقى ثلاث قصائد "هي نسج الحروف، وموسيقاي تعزف لحني، ولغتي فؤادي، وتمحورت قراءته حول لغة الضاد، وما تغري به الشاعر جمالياتها وأسرارها الخفية التي تتراقى له من بعيد قبسا من نور يتيمه ليتصيد، ويعود به إبداعا ناصعا، ويتحو الخلسان في قراءاته إلى الرمزية التي يسعى إلى جعلها شفاقة، ويتكئ في رمزية على معاني ومفردات تتعلق بالنور والضياء والتجلي والسمو، مما يتردد في كثيرا قصائده، يقول الخلسان:

لغتي المجاز وراية الإفصاح
لغتي سنام المحبة في الإصدار
لغتي وحرف الفكر فيض بحورها
لمرافق الإعجاز نُزّل براح
لغتي كتاب الله يزهو ضوعها
وهو النسيم وبسمة الأرواح
وبها رسول الله يصعد بالحجا
فالشرع والأحكام لفظ صراح
تاج الحديث إذا تناغم لفظها
مستودع التمكين والإنجاح
الشاعرة أميرة توحيد قرأت هي الأخرى ثلاث قصائد في حب العربية وتمجيدها (شمس اللغات، ظل على مطلع التاريخ، لو تشعرون) وهي شاعرة متمكنة من أدواتها، حاذقة في صناعة الصورة البديعة، تقول أميرة توحيد: درّ تلالاً العيون بريقه وتوهّجت أنفاسنا لسنائه شمس على عرش اللغات تريمّت نسجت ذرى الأمجاد في عليانه حازت صنوف الحسن ملء حروفها

أي من الرحمن من آلائه
ألف ينصّبهُ الزمان منارةً
ويخلّد التاريخ سرّ إبابئه
والباء بحر بالحضارة زآخرُ
يسبي العقول بحسره وسخائه
والضادّ ملحمة يردّد صوتها
كل الذين تفرّدوا بفنائها
والباء فوق حدود الصمت أسئلة
يجني ثمار البوح عند ندائه
هي أول التاريخ مهدّ بيانه
وفصاحة المعنى، جمان ردائه.

الشاعر أكرم قنيس قرأ قصيدة مطولة في مدح اللغة العربية والتغني بأمجادها وعبقريتها، وهو شاعر في لغته قوة وجزالة، يركز على ثقافة أصيلة، ويتكئ على الأحداث والإشارات التاريخية في كتابته، مما يجعل قصائده محملة بالدلالات التاريخية والثقافية، وقد أترّجح قراءته بين الإشادة بتاريخ اللغة العربية وتراثها العظيم،

والاحتفاء بجمالها وقدرتها على صناعة الإبداع، وبين الأسى لواقعها اليوم، وما يكيد لها أعداؤها، وانصراف أهلها عنها إلى لغات أخرى، يقول قنيس:

فيا نخلة الضاد التي ذاب قلبها
حنينا لعهد مطلق السعفات
يتيمان عشنا في ميادين أمة
نُذاد برمل الأعين الشذرات
يتيه بنا موج من الوجد تارة
ويصفعن غزو بغير غزاة
له من دخول العرب ألف مدجج
بفكر شريك الشرك في الغزوات
يغير على أم اللغات كأنها
خصيم تلقى أعنف الطعنات
يجز بها الميراث حتى كأنها
سبية قوم في مهب فلاة
فيا قلبها المتضور كيف نعيده
سليما ينبض الشوق والبسمات
فإن لها روحا تمد مدادها
بسبع مثاني العلم في الصلوات.



منوعات

الفكر

27

يستعد لانطلاق عرض فيلم "العنكبوت"

ظافر العابدين : قصة "غدوة" قريبة من قلبي جدًا

فى خطوة جديدة وجريئة كما يراها البعض فقد شارك الفنان ظافر العابدين في صناعة فيلم "غدوة" من كافة جوانبه كممثل ومؤلف ومخرج؛ بل وكمنتج أيضًا ، الأمر الذى أذهل الكثيرين لجمعه كل تلك المهام بعمل واحد ولكن بمصداقية شديدة جعلته يُتَوَجَّع في عرضه العالمى الأول من خلال مهرجان القاهرة السينمائى الدولى في دورته الـ٤٣ بجائزة النقاد، في هذا الحوار مع العابدين كشف خلاله العديد من أسرار هذا العمل وكيفية تحضيره لهذه الشخصية الصعبة وتخليه عن وسامته من أجلها، وعن جديد أعماله المقبلة وتفاصيل أخرى كثيرة ..



العمل. • وعن تجربتك في العمل بجانب النجم احمد السقا؟ - سعيد بالتعاون مع الفنان أحمد السقا خلال العمل، فهو شخصية مميزة ومكافح ولديه كاريزما مختلفة للغاية، ويجتهد طوال الوقت لإظهار العمل الذي يشارك فيه على أعلى مستوى ممكن • وأخيرًا .. هل ستشارك في الموسم الرمضاني المقبل؟ - حتى الآن، لا يوجد لدى أى خطط للموسم الرمضاني 2022.

التفكير في الغد، فجميعنا لدينا آمال وأحلام ونود تحقيقها وبنائها وكل جزء يكمل الآخر، فنحن دائماً نعيش من أجل "غدوة"، وهى كلمة مشهورة في تونس لأنها تعتمد على اختياراتنا وإلى ما توصلنا إليها من خلال الواقع والماضى والمستقبل. • ولكنت تخليت بها عن وسامتك المهدودة وظهرت في شكل جديد .. حدثنا عن تحضيرك لتلك الشخصية المعقدة؟ - بالفعل كانت شخصية مُركبة وصعبة، وقد ذهبت للمستشفيات لرؤية العديد من الحالات وكنت معهم في كافة التفاصيل، حتى يصدقنى الجمهور، وأما التخلي عن وسامتى التى اعتاد عليها الجمهور، فهذا أمر طبيعى فالشكل يساعد درجة كبيرة في توصيل الرسالة وإقناعه فكانت وسيلة للدور.

• دائماً ما نرى ظافر العابدين مهتماً بتقديم قضايا بأعماله الفنية .. فما الذى يركز عليه ظافر في الفترة المقبلة؟

- قضايا المرأة، ومنذ سنوات وأنا أهتم بهذا الأمر وقدمت في هذا السياق عدة ندوات تابعة للأمم المتحدة، لأننى أرى مدى أهمية المرأة في المجتمع، إلى جانب تقديم قضايا الطفل، لأنه "نواة المستقبل" والاهتمام به مهم للغاية.

• وماذا عن جديدك في الفترة المقبلة؟ - استعد لانطلاق عرض فيلم "العنكبوت"

بدور العرض السينمائية المصرية في الأيام المقبلة، ويعد تصوير الجزء الثالث من مسلسل "عروس بيروت" في مطلع يناير المقبل.

• كيف تقيم تجربتك في فيلم (العنكبوت)؟

- العمل سيكون نقلة كبيرة في صناعة الأكشن، خاصة أنه يتناول قصة مميزة تجعلك متبها لها طوال أحداث

• بداية .. حدثنا عن ردود أفعالكم بعد تتويج فيلم "غدوة" بجائزة النقاد في مهرجان القاهرة السينمائى الدولى؟

- بالطبع، سعيد جداً لأن عرض الفيلم للمرة الأولى عالمياً كان من خلال مهرجان القاهرة وهو شرف كبير لى، لأنى أعتبر مصر بلدي الثاني، وعندما قدمت الفيلم للمشاركة في المهرجان فوجئت باختياره في المسابقة الرسمية، وشعرت بسعادة كبيرة وحماس، وتكلل الأمر بحصول الفيلم على جائزة النقاد في مهرجان كبير بحجم القاهرة في أول تجربة إخراجية.

• وماذا عن تجربتك الإخراجية الأولى من خلال الفيلم؟

- في الحقيقة لم تكن أولى تجاربي الإخراجية على الإطلاق فقد شاركت بعدة أعمال اعتبرها كانت بداية تمهيدية لهذه الخطوة، وكنت مساعد مخرج في تونس لمدة عام ونصف قبل خوضي تجربة التمثيل وكنت أنتظر الموضوع الذى أنطلق من خلاله، وعندما جاءت فكرة "غدوة" تحسنت لها لأن القصة قريبة من قلبي جداً، وكانت ردود الأفعال من الجمهور قوية وفاجأتني.

• العديد رأى التشابه الكبير بينك وبين شخصية أحمد برحومة ابنك بالفيلم .. فكيف جاء اختياره بهذه الدقة؟

- تعرفت عليه من خلال الكاستينج، وشعرت تجاهه بالانجذاب، وكان يهمنى أن يكون شخصيته قريبة لشخصية العمل، وأن يكون لديه احساس مرهف وألا يتوتر من ضغوطات المشاهد واعادتها حتى تسير الأحداث مثما رأيت خاصة علاقة الأب بابنه وما طرأت عليهم من ظروف اجتماعية وسياسية واقتصادية.

• وهل كنت تقصد مناقشة تلك القضايا التى رآها الكثيرون اسقاط على أوضاع سياسية واقتصادية؟

- لا لم أقصد ذلك، فالفيلم كان يتناول العلاقة الانسانية بين الأب وابنه، ولكن مع مرورهم بظروف اجتماعية واقتصادية وبالطبع كانت هناك أمور سياسية بعينها جعلت الوضع يصل إلى ما مروا به بالأحداث، ولكن بالنهاية كنت أتعامل مع إنسانيات في المجتمع ولا يمكن أن تفصلين هذا عن ذاك فهى تركيبة كاملة لنقل مشاعرهم في ظل تلك الظروف القاسية دون الاسقاط على أية أراء سياسية.

• شاركت بالفيلم كممثل ومخرج ومؤلف ومنتج .. فكيف تمكنت من اتقان كل ذلك بنفس العمل؟

- أرى أن كلمة السر هى "المصداقية"، فإذا كنتى تملكين المصداقية والدقة في التنفيذ فسوف تستطعين تنفيذ عشرات المهام في آن واحد، وهذه القصة تحدياً كانت هدف بالنسبة لى خاصة بعد معاناة شقيقى مع مرضه، وأيضاً العامل المهم للنجاح هو تقديم "توليفة" يجيبها الجمهور من خلال طريقة التقديم والسرد والتمثيل والأداء لكافة المشاركين بالعمل، بحيث يعيش معك الجمهور الأحداث ويحلم ويحس معك بكافة اللحظات.

• وما سبب تسميتك للفيلم بهذا الاسم؟

- "غدوة" لأنه يصف الماضى والحاضر، فكل شيء نبينه للغد، فنحن لا نستطيع العيش دون

عمرو يوسف يبدأ تحضيرات (عائلة كازانوفا) للعرض في موسم الرياض



يبدأ الفنان عمرو يوسف تحضيرات مسرحيته الجديدة (عائلة كازانوفا)، خلال أيام، حيث من المقرر عرضها ضمن فعاليات موسم الرياض. ويشارك في المسرحية كل من: (دينا الشربيني وعمرو يوسف، نسرين طافش وبيومي فؤاد وهالة فاخر وحمدى الميرغني وسليمان عيد ومحمود اللبني وبيدرية طلبية). ويسافر (يوسف) رفقة فريق عمل المسرحية نهاية يناير المقبل، لعرض المسرحية على خشبة مسرح محمد العلي في مطلع فبراير، ضمن احتفالات موسم رأس السنة.

مسلسل (وعد الشيطان)

وفي سياق متصل، ينتظر عمرو يوسف عرض مسلسل وعد الشيطان مطلع يناير المقبل، حيث أوشك المخرج كولين تيج على الانتهاء من مونتاج حلقات مسلسل (وعد الشيطان)، حيث يضع المخرج للمساة النهائية على العمل لتسليمه للشركة المنتجة، و المقرر عرضه عبر إحدى المنصات الإلكترونية مطلع العام الجديد، وانتهى فريق عمل المسلسل منذ شهر من تصوير حلقات العمل بالكامل الذي استغرق تصويره شهرين ونصف الشهر.

ويطرح المسلسل فكرة الصراع المزمع بين الخير والشر، وبين القيم والأخلاق من جهة والطمع والانتهازية من جانب آخر، مسلطاً الضوء على النفس البشرية وما تعيشه من ضغوط الحياة اليومية، واعتبار الكثيرين أن المال والثروة هما الأساس، ولا يتوانون عن فعل أي شيء من أجله، حتى لو وصل الأمر إلى حد التصفية الجسدية لأقرب المقربين منهم، خصوصاً عندما تصل الانتاحية إلى أقصى حدودها ويملاً الطمع القلوب والعقول. ويشارك في بطولة المسلسل كل من: (فتحي عبدالوهاب، وعائشة بن أحمد، وأحمد مجدي، وأحمد الرفاعي، ومحمد إبراهيم يسري، ومراد مكرم، وخالد كمال)، وعدد من ضيوف الشرف أبرزهم: نيللي كريم، وهو من إخراج كولين تيج، الذي عُرض له هذا العام المسلسل السعودي "رشاش".

حنان مطاوع عن (وش تالت) : أجمل تجاربي الفنية



عبرت الفنانة حنان مطاوع عن سعادتها الكبيرة بالمشاركة في حكاية "وش تالت" من مسلسل "وشوش" بعد أن انتهت خلال الساعات الماضية من تصوير المسلسل الجديد الذي يقدمها في بطولة مطلقة جديدة بعد حكايتها الأخيرة من مسلسل "إلا أنا" والذي حققت بها نجاحا كبيرا.

ونشرت حنان عبر حسابها الشخصي على موقع التواصل الاجتماعي "فيسبوك" منشورا مع مجموعة من صور كواليس العمل وعقبت عليها بـ "وش تالت من أجمل تجارب حياتي.. شكرا للمخرج الجميل معزز حسام وللمنتج الأستاذ ممدوح شاهين، ومدير التصوير مارك "ماركوس" ولكل زملائي وأصحابي المهويين القمر، محمود عبد الغني، وعابد عناني، ونورهان، والأستاذة هالة فاخر، ودنيا المصري، ورشا سامي، وحسن عيد، ودكتور فريد النقرashi وتامر فرج، وهادي عبد الخالق، وعزت زين وكل زملائي.. أسفة لو نسيت حد وأخيرا وأولا زوجي وحبيبي الأستاذ أمير اليماني.. بحب سلمى (اسمي في المسلسل)".

وعقب المنشور نالت الفنانة حنان مطاوع إشادات كبيرة من متابعيها عبر فيس بوك لإعاداتها بزملائها واحدا تلو الآخر وشكرهم على مشاركتهم لها في بطولة العمل الجديد.

وانتهت الفنانة حنان مطاوع تصوير مسلسلاها الدرامي الجديد الذي يحمل عنوان "وش تالت" والذي تخوض بطولته ضمن حكايات مسلسل (وشوش) ومن المقرر أن تكون الحكاية من 15 حلقة تعرض ضمن حكايات الموسم الشتوي الحالي في بطولة جديدة لها.

وتقدم حنان مطاوع حكاية وش تاتل بمشاركة عدد كبير من النجوم منهم من محمود عبدالمغنى وهالة فاخر وعابد عناني ونورهان، والعمل من إخراج معزز حسام، وقررت حنان التواجد في المسلسل الجديد بعد توقف مسلسلا آخر كانت قد بدأت تصويره باسم ورد بسبب مشكلات إنتاجية وكانت تقدمه بمشاركة نضال الشافعي، مى كساب، محمد عز، تيام مصطفي قمر، سارة الشامي، أحمد صيام، عابدة رياض، وتأليف فتحي الجندي وإخراج شادى أبوشادي.

الفكر

طبيب يحدد الطريقة الناجعة للإقلاع عن التدخين

كشف الطبيب ديميتري سينارييف، في حديث لوكالة "برايم"، لماذا يصعب على الكثير منا الإقلاع عن التدخين، وحدد طريقة ناجعة للإقلاع عن هذه العادة السيئة بشكل تام.

وأشار الطبيب، إلى أن المتعة وكذلك ما يسمى "بالنقعة الثانوية" تلعب دورا مهما في الحفاظ على ممارستنا لهذه العادة الضارة. على سبيل المثال، بالنسبة للموظف الذي يعمل في المكتب، قد تشكل فترة التدخين، فرصة لأخذ استراحة خلال العمل.



باحثون يحددون الأطعمة المسؤولة عن تسريع تساقط الشعر وترقيقته!

يمكن أن يكون تساقط الشعر أحد العواقب المدمرة للتوتر والشيخوخة، ولكن هناك عددا لا يحصى من عوامل نمط الحياة القابلة للتعديل والتي قد تؤدي إلى تفاقم المشكلة أيضا.

وحدد الباحثون الآن مكونا غذائيا واحدا قد يكون السبب وراء الشكوى الشائعة، ما يتحدى المعتقدات الشائعة حول تساقط الشعر.

وأفقت دراسة جديدة نُشرت في مجلة Nature، الضوء على التغيرات التي تحدث في الأنسجة بعد تناول الأطعمة الغنية بالدهون.

واكتشف باحثون يابانيون من جامعة طوكيو للطب وطب الأسنان، أن اتباع نظام غذائي غني بالدهون يمكن أن يسرع من تساقط الشعر وترقيقه الذي يحدث كنتيجة حتمية للشيخوخة.

ولاحظ معدو الدراسة أن السمنة يمكن أن تؤدي إلى استنفاد الخلايا الجذعية لبصيلات الشعر (HFSCs) من خلال تحريض الإشارات الالتهابية، والتي بدورها تمنع تجديد بصيلات الشعر.

ووجدت الدراسة، التي أجريت على الفئران، أن التغيرات في شعر جلد القوارض حدثت بعد أربعة أيام فقط من اتباع نظام غذائي عالي الدهون.

ولاحظ الفريق أيضا زيادات كبيرة في الإجهاد التأكسدي، المعروف بتأثيره على نمو الشعر.

وقال المبد الرئيسي للدراسة، هيرونوبو موريناجا: "إن التغذية بالنظام الغذائي الغني بالدهون (HFD) يسرع ترقق الشعر عن طريق استنفاد HFSCs التي تعيد تغذية الخلايا الناضجة التي تسبب نمو الشعر. وقارنا التعبير الجيني في HFSCs بين الفئران التي تتغذى على HFD، والفئران التي تتغذى على النظام الغذائي القياسي، وتبيننا مصير HFSCs بعد تنشيطها. وجدنا أن HFSCs في الفئران البدينة التي تتغذى على HFD تغير دهونها إلى الخلايا القرنية والخلايا الدهنية على سطح الجلد التي تفرز الزهم عند تنشيطها. وتسرع التغذية عالية الدهون من ترقق الشعر عن طريق استنفاد HFSCs التي تعيد تغذية الخلايا الناضجة التي تسبب نمو الشعر، خاصة في الفئران الكبيرة".

وتحدث هذه النتائج المعتقدات السابقة التي تقول إن تساقط الشعر ناتج عن فقدان الوزن السريع والإجهاد.

وقال أحد المتخصصين المعتمدين في علم الشعر ومؤسس Advanced Trichology، إنه شهد سابقا تساقط الشعر لدى المرضى الذين تحولوا إلى أنظمة غذائية غنية بالدهون مثل الكيتو.

واقترح الباحثون أن النتائج يمكن أن تفتح الباب للوقاية والعلاج في المستقبل من ترقق الشعر.

وخلصوا إلى أن: "هذه البيانات مجتمعة تثبت أن الإشارات الالتهابية للخلايا الجذعية التي تسببها السمنة تقوم بقمع قوي لإشارات تجديد الأعضاء لتسريع تصغير الأعضاء الصغيرة، وتقترح أهمية الوقاية اليومية من ضعف الأعضاء".



غواص يرتدي زي بابا نويل يسبح مع زخرفة على شكل كعكة عيد الميلاد في حوض أسماك كبير تحت الماء للاحتفال بعيد الميلاد القادم في طوكيو. رويترز

قرأت لك

فوائد الفراولة

- تلك الفاكهة بالغة الأناقة والصفاء والجمال التي لا تكاد تظهر في السوق حتى تختفي. أهم ما يميزها غناها بالسكر والأملاح المعدنية وخاصة الكالسيوم والفوسفور والحديد ويوجد البروتين في حبيباتها الصغيرة، وتحتوي على حامض السابسلات الطبيعي.
- فوائدها:
- توصف لمرضى النقرس وآفات الكبد.
- تفيد في امراض اللثة.
- للفراولة خاصية تخفيف كميات حامض البول.
- تعتبر مهدئا للأعصاب ومسكنا للألام.

سؤال جواب

ما عدد شعر رأس الإنسان ؟

يبلغ عدد شعر رأس الانسان العادى حوالى 100000 ،اما الاشخاص ذوى الشعر الاحمر ، فيبلغ عدد شعر رؤوسهم90000 ، و يبلغ عدد شعر الأشخاص ذوى الشعر الاشقر 140000 ، أما السمر فيتراوح عدد شعر رؤوسهم بين 90000 و140000 و تسقط من 50 إلى 100 شعرة يوميا من رأس كل إنسان

ما حجم القوة الناتجة عن عضلة فك الانسان ؟

تستطيع عضلة الفك ان تغلق الفم بقوة تعادل 55 رطلاً على القواطع و200 رطل على الضرس و قد تبلغ القوة المبذولة على الضرس 268 رطلاً

كم مرة تطرف (ترمش) العين ؟

تطرف عين الانسان حوالى مرة كل خمس ثوانى . و إذا حسبنا ان الانسان يكون مستيقظا 16 ساعة فى اليوم فيكون المعدل حوالى 11500 مرة فى اليوم أو 4.2 مليون مرة فى السنة

هل تعلم؟

- هناك عدد من الطيور لا يستطيع الطيران بتأناً كالنعامه، والرية (نعامة صغيرة) في جنوب أمريكا. والأيمو في استراليا وعدد من الطيور الأخرى. جميعها ثقيلة جدا للطيران فليس هناك من طائر عملاق ويستطيع الطيران.
- والنعام من الطيور العملاقة. فهي تكون بطول مترين عندما تكون مكتملة النمو وأحياناً يارتقاع 2,5 متراً. وتزن من 130 إلى 130 كغ.
- الطيور التي لا تستطيع الطيران في بعض الحالات تعوض عن هذا بسرعتها الهائلة. فالخبراء يؤكدون بأن النعام أسرع طائر في الجري. وهي كذلك أسرع من الحصان العربي السريع، فقد تصل سرعتها إلى حوالى 60 كلم في الساعة. وتتجاوز فقلتها حوالى 8,5 أمتار.
- هل تعلم أن أكبر حديقة حيوانات وطنية هي حديقة تسافو الوطنية في كينيا بأفريقيا. فهي أكبر بقليل من مساحة فلسطين. وتتألف من سهول جافة مكشوفة مغطاة بالأعشاب الاستوائية. يأتيها الزائرون من كل أنحاء العالم لمشاهدة الحيوانات البرية المختلفة والطيور وغير ذلك. وهناك لا يمكنك التنقل سيرا على الأقدام خوفاً من الحيوانات المفترسة، بل يمكنك التنقل عبر السيارات الخاصة التابعة للحديقة.

قصة القافلة واللصوص

كانت القافلة تسير في الصحراء وعلى رأسها رئيسها ورجاله .. كانت القافلة تضم فتاة من أغنياء المدينة ومعها والدها التاجر الثري وتجارته الكبيرة وأمواله وكمية كبيرة من الذهب والمجوهرات .. طوال الطريق لاحظت الفتاة ان رئيس القافلة كان يتحدث مع رجاله فرداً فرداً وكأنه يتفق معهم على شيئاً ما فراقبها فاهترت لوالدها بما يجول في خاطرها وشاطرها رأيها لكنهم كتموا ذلك، وقال لها والدها اننا مازلنا في العمار وان ارادوا ان يفعلوا شيئاً فلن يفعلوا ذلك قبل الوصول إلى وسط الصحراء وارى أنهم يريدون البضاعة والذهب والمجوهرات وأموالي ايضاً وهو يعرف تمام المعرفة ان الذهب والمجوهرات والأموال كلها فوق ظهر الجمل الذي يمشي بجواره ويمسك بزمامه اما البضائع فهي لا تهمني سكنت الفتاة وقالت لتأمر القافلة بالراحة يا ابي قول لهم اني تعب . وتوقفت القافلة في احدى الأماكن المستظلة وطلب التاجر ان يذهب الرجال ليناموا ويتناوب اثنين منهم الحراسة على ان يعودوا للمسير فجراً، ولما ذهب الحراس والخدم في النوم نزل التاجر وجلس يفترش الأرض ليأكل ويشرب ومعه ابنته وانضم له بناء على طلبه الحارسين فلما اكلا وشربا لطشهما الشراب ففعلت اعينهم فقامت الفتاة متسللة واخرجت الأموال والذهب والمجوهرات من الأكياس المحملة فوق ظهر الجمل وعبأت مكانها بعض الحجارة الصغيرة والثياب واعادت كل شيئ إلى طبيعته ثم عادت إلى هودجها لتضع كل ما تمتلكه بين فرشتها اما والدها فقد استطاع ان يخبئ معه سلاحاً يدافع به عن نفسه ثم عادا معا إلى نومهما وكان لم يكن في الأمر شيئ، في الصباح واصلت القافلة المسير وعندما بدأوا الدخول لعمق الصحراء غافل رئيس القافلة ورجاله التاجر وهرب بالجمال والحملة بكل ما يحلم به ولم يترك لهم غير الجمل الذي يحمل الفتاة وابيها لأن التاجر وخدمه يعرفون الطريق جيداً، فقد استطاع ان يسرع بمن معه إلى مدينته ويعود سالماً ويكتفيه انه لم يقتل ولم يصاب بأذى، اما رئيس القافلة ورجاله فقد هاموا على وجوههم ثلاثة ايام حتى وصولوا إلى مكانا يختبئون فيه ثم جلسوا يستريحون ويحلمون بالثراء الفاحش الذي سيعيشون فيه ووسط الشواء والضحك والشراب سهروا ليلهم ثم قام رئيسهم وامسك بزمام الجمل واناخه ثم أعلن بين رجاله الآن ستروا بأعينكم ما لم تروا مثله قبلا جوهرات وذهب وأموال ستجعلنا العمر كله أغنياء .. أغنياء .. أغنياء ساعده رجاله وانزلوا الأكياس من فوق ظهر الجمل واقتروشوا قطعة كبيرة من القماش وافرغوا محتويات الأكياس فوقها فما وجدوا غير قطع حجارة وضياب، لا أموال، لا ذهب، لا مجوهرات فظن انه اخطأ في الجمل وجاء بغيره وبغيره ولم يكن نصيبه بأحسن مما قبله، ظن رجاله انه خدعهم لكنه اقسم انه لم يفعل .. ثم سيصدفه مجرمون مثله، عدة طعنات كانت كفيلاً بالقضاء عليه ولم ينتبهوا انه الوحيد الذي يعرف الطريق فلم يجوبوا الصحراء قبلاً واحتدم بينهم الشجار والعراك وارتفعت الحناجر بالصباح ثم الحناجر بالطعن والضرب وسقط من سقط قتيلاً وهام الباقي في الصحراء حتى سقطوا طعاماً للطيور الجارحة

مساحة للتلوين

