



وصفة بسيطة لتقليل معدلات الوفاة بالسرطان

توصلت دراسة حديثة إلى وصفة بسيطة قالت إنها تقلل معدلات الوفاة لدى مرضى السرطان، قومها الجلوس بمعدلات أقل والمشي بنسبة أكبر.

الدراسة التي نشرت في دورية "جي إيه إم إيه" التابعة للمجلة الطبية الأمريكية، التي يخصص جانب منها لأبحاث أمراض السرطان، وجدت رابطاً بين كثرة الجلوس وارتفاع خطر الإصابة بالأورام الخبيثة، وأيضاً معدلات الوفاة بالمرض. وشارك نحو 8 آلاف شخص في الدراسة التي امتدت بين عامي 2009 و2012، وجرت عملية متابعة أوضاع هؤلاء لاحقاً بين عامي 2019 و2020. وكان هؤلاء المشاركون أميركيون بالغون في منتصف العمر ومن كبار السن، وينتمون إلى مناطق جغرافية مختلفة وأعراق متعددة، فيما تم استبعاد الذين يتلقون العلاج من مرض السرطان. وتابع الباحثون في جامعة تكساس العلاقة بين النشاط البدني ووفيات السرطان، عبر تثبيت أجهزة قياس حركة على الورق في ساعات النهار. ووجدوا أن "استبدال 30 دقيقة جلوس ببعض التمارين الخفيفة، يمكن أن يقلل خطر الوفاة بالسرطان بنسبة 8 بالمئة". وتشمل هذه التمارين الخفيفة المشي البطيء واليوغا والبستنة الخفيفة. وفي حين كانت الدراسات السابقة تعتمد على البيانات التي يديونها أفراد العينة، فإن الدراسة الجديدة تستخدم وسائل قياس مما يجعلها أكثر دقة، كما يقول مؤلفو الدراسة، وفق شبكة "فوكس نيوز" الإخبارية الأميركية.

ابتكار أكثر ذكاء لحماية ركاب الطائرات

ابتكرت شركة أميركية حلاً جديداً لكبح انتشار العدوى بمرض "كوفيد 19" الناتج عن فيروس كورونا داخل مقصورات الطائرات، في محاولة لإنعاش قطاع الطيران الذي تلقى ضربات مدمرة بفعل انتشار الجائحة. وتقول شركة "تيغ" التي تتخذ من سياتل في الولايات المتحدة مقراً لها، إن فكرة ابتكارها الجديد الذي أطلقت عليه اسم "الدرع الهوائي"، قائمة على تعزيز تدفق الهواء بما يصنع "ستارة هوائية"، مما يخلق درعاً غير مرئي حول الركاب ويساعد على تقليل انتشار الجراثيم على متن الطائرة.

من هو أول ناقل لفيروس كورونا في بكين؟

ذكرت وسائل الإعلام الصينية أن المريض صفر في الموجة الجديدة من فيروس كورونا في العاصمة بكين، أصيب بالعدوى من سوق ضخم للمأكولات البحرية، بعد شرائه الأسماك لأبناؤه من السوق.

قال تانغ، الذي يعتبر أول مصاب بفيروس كورونا في الموجة الثانية التي ظهرت في بكين، إنه زار مركزاً لبيع المأكولات البحرية لشراء أسماك لأبناؤه.

وتظهر اللقطات التي نشرتها محطة تلفزيون بكين أن تانغ الذي يعالج في مستشفى محلي، متحدثاً للصحافيين عن رحلته إلى سوق زينفادي للمأكولات البحرية الكبير في 3 يونيو (حزيران).

وذهب تانغ إلى مستشفى محلي يوم الأربعاء الماضي، بعد أن عانى من الحمى، وشخصت إصابته في اليوم نفسه. وأبلغ عنه المسؤولون في بكين، في 11 يونيو (حزيران) الجاري، أول مصاب بكورونا في بكين، بعد حوالي شهرين من خلوها من الإصابات.

وشهدت الصين من إجراءات الحجر الصحي خوفاً من تضيي الفيروس ثانية في البلاد، بعد أن سجلت مدينة بكين 158 إصابة في غضون أسبوع.

ونقلت وسائل الإعلام الصينية عن تانغ أنه أعلم في وقت لاحق السلطات، بالاماكن التي زارها في الأسبوعين الماضيين، بما فيها سوق زينفادي للأغذية، وقدم قائمة بـ 38 شخصاً كان على اتصال وثيق بهم.

6 أسباب تدفعك

للتفكير قبل أكل السمك

تزود الأسماك الجسم بأحماض أوميغا 3 والأحماض الدهنية الأساسية الأخرى التي تساعد في دعم جهاز المناعة وتنظيم ضغط الدم. ونظراً للفوائد العديدة التي تقدمها هذه الأسماك للجسم، يتصح الخبراء دوماً بتناولها بشكل منتظم، إلا أن للبعض رأياً آخر، حيث تشير مجموعة من الأبحاث العلمية المختلفة إلى أن الأسماك والمأكولات البحرية قد لا تكون مفيدة كما يعتقد الكثيرون للأسباب التالية، بحسب موقع ميديكال ديلي الإلكتروني:



تأثير محدود على صحة القلب

وجدت مراجعة كوكرين لعام 2018 أن زيادة تناول EPA وDHA من زيت السمك أو المكملات الغذائية القائمة على زيت السمك له تأثير ضئيل أو معدوم على صحة القلب، كما أن الأحماض الدهنية الموجودة في الأسماك تأثيرها قليل على احتمال الإصابة بأمراض القلب والأوعية الدموية وإيقاع القلب غير الطبيعي. وكل هذا يعني أن أكلة أوميغا 3 النباتية هي خيار أفضل للحصول على صحتك اليومية من تلك الدهون الصحية.

مستويات الزئبق

أظهرت بعض الدراسات أن الأسماك الزيتية، ومكملات زيت السمك على وجه الخصوص، لها تأثير عكسي محتمل، حيث يمكن أن تزيد من خطر الإصابة بأمراض القلب. ووفقاً لجمعية القلب الأمريكية، قد يكون هذا مرتبطاً بالتأثيرات الضارة لميثيل الزئبق، وهو ملوث بيئي موجود في الأسماك. ووجدت دراسة أجريت على رجال في شرق فنلندا، حيث تكون مستويات الزئبق في الأسماك عالية، وجود علاقة بين مستويات الزئبق في شعرهم وكمية الأسماك التي يتناولونها مع زيادة خطر الموت المرتبط بأمراض القلب.

الملوثات السامة في المحيطات

في الوقت الحاضر، تحتوي المحيطات على كميات كبيرة من الملوثات السامة مثل ميثيل الزئبق المذكور سابقاً، وثنائي الفينيل متعدد الكلور والديوكسينات، والعديد من هذه المواد يمكن أن تسبب ضرراً لوظائف الأعصاب. ويمكن أن تتراكم هذه السموم في السلسلة الغذائية، مما يلغى أي آثار مفيدة مفترضة لأوميغا 3 خاصة في الأسماك الزيتية. فيروس نوروفيروس

التهاب الكبد الوبائي E

مرض نادر نسبياً في البلدان ذات البنية الأساسية وإمدادات المياه والصرف الصحي الجيدة، ومع ذلك يمكن أن ينتقل هذا الفيروس من مصارف المياه والمياه غير المعالجة بشكل جيد في المناطق الملوثة إلى البحار والأنهار ليصل إلى الحيوانات البحرية، التي يمكن أن تتحول إلى مصدر لانتقال المرض.

المزارع السمكية

توفر المزارع السمكية أكثر من نصف الأسماك التي يستهلكها البشر، لكنها يمكن أيضاً أن تكون مصدراً لانتقال الأمراض، من خلال تلويث الحياة البحرية بالملوثات العضوية والمضادات الحيوية والمواد الكيميائية الضارة. وتميل الأسماك المستزرعة إلى الحصول على كميات أقل من أوميغا 3 حيث يتم تغذيتها بزيت نباتية غنية بالأوميغا 6 وزيت الأسماك التي يتم صيدها من البحر.

سرطان الأمعاء

واحد من فوائد السمك التي تم الكشف عنها من خلال دراسة حديثة قدرته على تحسين الإنسان ضد الإصابة بواحد من أكثر أنواع السرطان شيوعاً في العالم، فما هو؟ وما هي الكمية المطلوب تناولها من السمك للاستفادة

نصائح مفيدة

لنوم هائئ

قال معهد الاستشارات الصحية الألماني إن ممارسة الرياضة تساعد على التمتع بنوم هائئ ومرح، بشرط ممارستها قبل الذهاب إلى الفراش بـ 3 ساعات.

وأضاف المعهد الألماني أنه ينبغي أيضاً الابتعاد عن وسائل الميديا على اختلاف أنواعها كالتلفاز والهاتف الذكي قبل الذهاب إلى الفراش بنحو ساعة تقريباً، نظراً لأن الضوء الأزرق المنبعث من الأجهزة الإلكترونية يتسبب في تثبيط هرمون "الميلاتونين" اللازم للنوم.

ويمكن مواجهة اضطرابات النوم من خلال بيئة النوم المثالية، حيث ينبغي أن تكون غرفة النوم مظلمة قدر الإمكان وأن تتراوح درجة حرارتها بين 15 و18 درجة مئوية.

وتتمثل اضطرابات النوم مشكلة صحية تستدعي استشارة طبيب في حال حدوثها بمعدل لا يقل عن 3 مرات أسبوعياً على مدار فترة تمتد من شهر إلى 3 شهور.



مللا تتخرج من أكسفورد

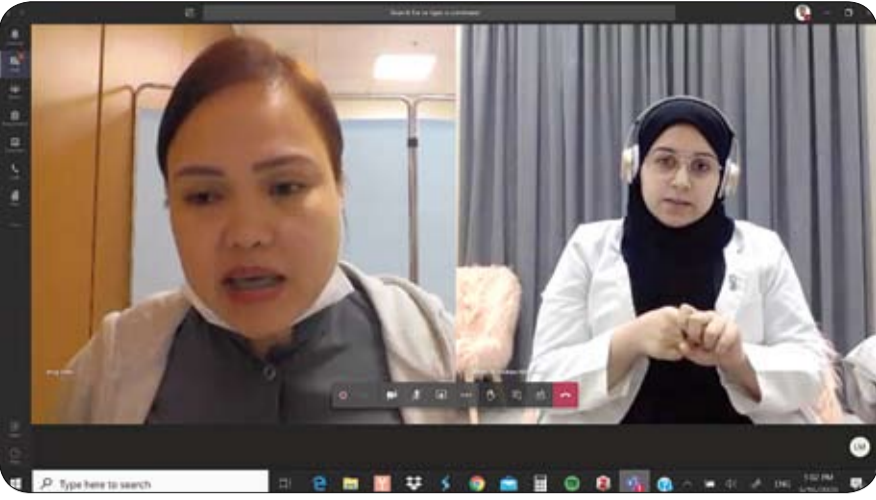
بعد 8 سنوات من محاولة قتلها على يد مسلحي حركة طالبان لرغبتها في التعلم والحصول على شهادة، نالت الشابة الباكستانية ملالا يوسفزاي، شهادتها في الفلسفة والعلوم السياسية والاقتصاد من جامعة أكسفورد المرموقة.

ونشرت ملالا التي تبلغ من العمر 22 عاماً، والتي حازت على جائزة نوبل للسلام عام 2014، صورة عبر حسابها على موقع "تويتر"، للاحتفال بالإنجاز الذي حققته.

وظهرت الناشطة الحقوية في إحدى الصور وقد غطتها قصاصات الورق، وفي صورة أخرى تحيط بها أسرته. وقالت ملالا في تغريدتها: "يصبغ أن أعرب عن مدى سعادتني، لقد تخرجت للتو وأنهيت درجتي العلمية في الفلسفة والسياسة والاقتصاد في أكسفورد.. لا أدري ما التالي، لكن الآن، سأشاهد نتفليكس وأقرأ وأنام".

ذلك الإنجاز تحقق بصعوبة بالغة، فطالبان استهدفت ملالا بسبب اعتراضها على التشدد وعلى القيود التي تفرضها طالبان على تعلم الفتيات.

منوعات الفكر



كلية الطب بجامعة الإمارات تختتم الاختبارات النهائية الافتراضية للمهارات الطبية

الاختبارات تحاكي الواقع باستخدام قاعدة من المرضى الافتراضيين

منصات إلكترونية تفاعلية مباشرة لتحسين كفاءة التحصيل الدراسي لطلبة الطب



• العين - الفجر

أنهت كلية الطب والعلوم الصحية بجامعة الإمارات الأسبوع الماضي الاختبارات النهائية للمهارات السريرية لطلبة السننتين الثالثة والرابعة افتراضياً "عن بعد" بنجاح والذي بلغ عددهم 152 طالباً ومطالبة في كافة التخصصات العلمية.

وأكد الأستاذ الدكتور جمعة الكعبي عميد كلية الطب والعلوم الصحية بالإمارة بأن الكلية تعاملت مع أزمة جائحة كورونا ببراعة متناهية حيث تم اعتماد سياسات تضمن استمرار العملية التعليمية وكذلك الاختبارات النهائية بما فيها الاختبارات للمهارات الطبية السريرية للطلبة في مختلف المراحل الدراسية في الكلية حيث تم توفير كافة المستلزمات سواء التقنية أو الفنية أو الدعم الأكاديمي لاستمرار الدراسة عن بعد في الفصول الدراسية الافتراضية عن طريق برامج بلاك بورد وألترا و ميكروسوفت تيمز بالإضافة إلى تفعيل المنصات التفاعلية المباشرة وتطوير الإرشاد الأكاديمي والدعم النفسي والتعليمي المناسب لتذليل العقبات وتحسين كفاءة التحصيل الدراسي.

ومن جهة أشار الدكتور علي الفزاري مدير مركز المحاكاة والتدريب الطبي ومدير برنامج المهارات الطبية السريرية

الواقعي، حيث تمكن من إبراز المهارات التي اكتسبتها خلال دراسته للطب في التعامل مع المرضى بشكل احترافي، وشكر فريق المهارات السريرية الذين واجهوا الظروف الصعبة لخلق بيئة تعليمية يمكن الطلبة من تعزيز مهاراتهم وصقلها لكي يصبحوا أطباء ناجحين في المستقبل.

محمد حسن المريخي-سنة ثالثة بكلية الطب والعلوم الصحية- إن التجربة كانت بالنسبة لي إيجابية، حيث أنها قائمة على مقابلة افتراضية للمريض مع أطباء ذوي خبرة عالية جداً لنا كطبيب طب ولقد اكتسبت هذه التجربة الثقة بقدراتي وإمكاناتي واكتشفت أنه لا يوجد فرق كبير بين تجربة الواقع والتجربة الافتراضية، لأن كلية الطب حرصت كل الحرص على تهيئة الجو والمكان ليكون مطابقاً للواقع.

الاختباريين على سيناريوهات لأمرض مختلفة وشاركهم في الاختبارات بحيث يعبرون أدوار مرضى حقيقيين ويتفاعلون مع الطلبة الذين يتم تقييمهم من قبل أعضاء هيئة التدريس متحمين من أعضاء هيئة التدريس بالكلية. مشيراً إلى أنه تم اعتماد معايير التقييم عن بعد بحيث تشمل قدرة الطلبة في التعامل مع المرضى وتدوين التاريخ الطبي والتشخيص وقراءة لغة الجسد. وإضافة أجواء أكاديمية تماثل الحقيقة بحسب الدكتور علي فقد تم توجيه أعضاء هيئة التدريس والطلبة خلال الحضور الافتراضي من منازلهم إلى ضرورة الالتزام بارتداء الزي الطبي والتقييد بأخلاقيات وسلوكيات العمل الطبي. وقالت الطالبة ميرة خالد

بكلية الطب بأن الاختبارات النهائية الافتراضية إلى أن برنامج المهارات الطبية السريرية استمر في تقديم المقررات الدراسية بنجاح من خلال تطويع المحتوى ليتناسب مع التعليم عن بعد وذلك استخدام المصادر التعليمية الطبية كالمرضى الافتراضي وموارد التعليم الطبي في المحاكاة السريرية. وذكر الدكتور علي الفزاري بأن التحدي كان في عملية إجراء الاختبارات السريرية عن بعد من خلال استخدام تقنيات الاتصال المرئي، إلا أنه تم تصميم الاختبارات لتحاكي الواقع باستخدام قاعدة من المرضى الافتراضيين المسجلين في مركز المحاكاة والتدريب الطبي. وقد تم تدريب المرضى



الفجيرة الثقافية تختتم برنامجها الافتراضي ساعة سعادة

• الفجيرة - الفجر

اختتمت جمعية الفجيرة الاجتماعية الثقافية برنامج "ساعة سعادة" الذي أقيم عبر تقنية الاتصال المرئي "عن بعد" بحضور خالد الظلحاني رئيس مجلس إدارة الجمعية.

واشتمل البرنامج الذي قدمته فاختة بن داغر المدير التنفيذي للسعادة والإيجابية سفير السعادة الدولية، على عدة محاور منها، "مفهوم قاعدة السعادة" و"سعادة المعرفة والوعي" و"السعادة الوظيفية" واختتم بمحور "سعادة التوازن والحدود".

وتطرق فاختة بن داغر في بداية حديثها لفهوم السعادة وتأثيرها على الأسر والمجتمعات خصوصاً في ظل الظروف الراهنة مشيرة إلى أن الإمارات تعتبر الأولى على مستوى الشرق الأوسط في تطبيق السعادة بعد اختيار مواطني الدولة كأفضل شعب وذلك من خلال مؤشر السعادة العالمي.

وحثت بن داغر المواطنين والمقيمين على أرض الدولة إلى ضرورة استمرار أوقاتهم خلال هذه الفترة ونشر أساليب السعادة بين أسرهم وأطفالهم تحديداً، مشددة على أهمية سعادة المعرفة والوعي وتعزيزها في وجدان الناس.

واختتمت بن داغر برنامج "ساعة سعادة" بشرح مفهوم سعادة التوازن والحدود مشيرة إلى أن البرنامج تناول الجوانب المهمة في حياة الأفراد وذلك دعماً للإجراءات الاحترازية بدولة الإمارات من أجل إضافة واستثمار الوقت لأولئك الذين شاركوا في عملية التقييم الوطني أثناء جائحة "كورونا".

كما استضاف برنامج "ساعة سعادة" الدكتور سيف المعيلي مستشار التنمية البشرية الذي أشار إلى أن سعادة الموظفين تعتبر من الجوانب المهمة التي يجب الوقوف عندها، فالوظائف الشاملة لن يؤدي دوره كموظف إلا بالسعادة التي بالتأكيد ستعكس على العملاء والزوار فعندما ترى الموظف سعيداً ينتقل ذلك الإحساس سريعاً لكل من حوله.

ونفذ المعيلي إلى أهمية ترسيخ السعادة الإيجابية كقيمة أساسية في مجتمع الإمارات وأسلوب حياة متواصل باعتبار السعادة المعنى والهدف الأساسي للحياة، كما أن السعادة تزيد في الإنتاجية وتحسن جودة العمل وتخلق بيئة مثالية للعمل والتفاني بالمستقبل، وتوقع الأفضل، والثقة بالقدرات، والإيمان بالإمكانات، لافتاً أن كل هذه العناصر يجمعها مفهوم السعادة الإيجابية وتساعد على خلق السعادة بين الأفراد والمجتمعات.

مدارس أدنوك تحتفل بتخريج عدد من الطلبة لعام 2020

95% من طلبة الصف الثاني عشر في مدارس أدنوك يواصلون تعليمهم العالي في الجامعات

• أبو ظبي - الفجر

احتفلت مدارس أدنوك بإنجازات حققها خريجوها لعام 2020 مدفوعة بخبرات فريق الإدارة، وقيادة أكاديميات الدار أقيمت التخرج الافتراضي الذي ابتعثه أكاديميات الدار في التعليم عن بعد على مدار الأشهر الثلاثة الماضية من العام الدراسي الحالي كفايته من خلال النتائج المذهلة التي حققها طلبة الصف الثاني عشر الثانوي، حيث سيواصل 249 طالباً مسيرتهم الدراسية وتحصيلهم العلمي العالي في الجامعة أي بنسبة إجمالية تبلغ 95 بالمئة.

بهذه المناسبة هنأ السيد غنم المزروعى، رئيس مجلس أمناء مدارس أدنوك في جميع الفروع، من خلال رسائل فيديو شخصية عبر احتفالات افتراضية منفصلة لجميع خريجي عام 2020 شاركت سحر كوير، الرئيس التنفيذي لأكاديميات الدار في الاحتفالات الافتراضية التي أقيمت بحضور الخريجين وعائلاتهم والعلمين، وأنتت على الجهود المبذولة من قبل الطلبة وإصرارهم وتصميمهم على النجاح وإحراز نتائج مبهرة، إذ دعمت أكاديميات الدار الفروع الثلاثة لمدارس أدنوك في أبو ظبي من خلال توفير مناهج تعليمية متطورة تطبيق أفضل المعايير العالية وأساليب التعلم الحديثة وفقاً لتأقافية التعاون الموقعة مع مدارس أدنوك حضر حفل التخرج مدراء مدارس ساس النخل. د. كيت سوتون جونز ومدينة زايد السيد ويندي بيرش ومدرسة الرويس ويندي بروك ووجهوا رسائل مهمة لطلبتهم بمناسبة نجاحهم. وبلغ عدد الطلبة المتخرجين من مدرسة ساس النخل 170 طالباً و 23 طالباً من الرويس و56 طالباً من مدرسة مدينة زايد تضمنت مدارس أدنوك لخريجيتها من الطلبة الوافدين والإماراتيين قدرتهم على متابعة مسيرتهم التعليمية في أفضل مؤسسات التعليم العالي وترك أثر إيجابي مستمر في مختلف محطات مسيرتهم.

وذلك كجزء من رسالتها في تقديم تعليم عالي يركز على العلوم والتكنولوجيا والهندسة والرياضيات، بالإضافة لمجموعة من البرامج التعليمية الريادية لتحسين مهارات التعليم والتعلم، بما في ذلك شراكات مع كل من برنامج "كومون للتعليم" وبرنامج "ليغو للتعليم" وبرنامج "ياس في المدارس" سينتقل خريجيو عام 2020 التي بلغت نسبتهم 95% لرحلة جديدة في حياتهم ليواصلوا مسيرتهم التعليمية في الجامعة، وسيواصل حوالي 80% من الخريجين دراستهم بمؤسسات تعليمية في الإمارات، وبينما سيتابع الباقيون تحصيلهم العلمي في المؤسسات الرئيسية مثل جامعة شيفلد في المملكة المتحدة وجامعة براون وجامعة أريزونا في الولايات المتحدة وكلية دبلن الجامعية في أيرلندا وكذلك جامعة طوكيو في اليابان.

لغة الفن والتكريم المستحق

قانون من «الإمارات للفنون في العين» يكرمون الخطوط الأمامية من خلال رسم صور لهم ولأطفالهم



وقال زوجان آخران يعملان كخطوط أمامية في مستشفى أن أم سي التخصصي في العين، د. سعيد محمد - طبيب عام - وحدة العناية المركزة و كارول غونزاليز، مشرفة تمريض - "كلانا يعمل كخطوط أمامية في إدارة مجالات العمل الحرجة وهذا ما طرح تحديات جديدة في الحياة خلال البضعة أشهر الماضية، الأمر الذي أبعدا عن أطفالنا الصغار، من المؤكد أن هذه اللوحة لأطفالنا قد أعادت الفرح والسعادة المفقودين".



الحفاظ على التواصل بين الآباء والأبناء، وتوصل الرسام الإماراتي المولود في العين إبراهيم حمدان المزروعى والرسم المصرية القيمة في العين سامية صالح إلى فكرة لرد الجميل لمن اختاروا الابتعاد عن أحبائهم لإنقاذ حياتنا وحياة أحبائنا من خلال رسم اللوحات، قام الفنانون بزيارة مستشفى أن أم سي التخصصي في العين وكترمو موظفي الخطوط الأمامية.

لقد غمر الأطباء والمرضات في مستشفى أن أم سي التخصصي في العين بهذه الإيماة الفاجئة، "دمعت عيني عند رؤية صور أطفالتي في اللوحات وهذا ما جعلني أدرك كم اشتقت لهم خلال الشهرين الماضيين، سأحتفظ بهذه اللوحة لفترة طويلة". قال الدكتور طارق إبراهيم - أخصائي طب الطوارئ الذي يعمل في المستشفى نفسه "مستشفى أن أم سي التخصصي - العين".

• العين - الفجر

تكريماً للأطباء والمرضات الذين يخاطرون بحياتهم لإنقاذ المصابين بوباء كوفيد - 19، قام فريق من الفنانين في الإمارات للفنون في العين "برسم صور للأطباء والمرضات وأطفالهم لدعم ما يساهمون به من مجهود، هناك العديد من الطرق لإظهار التقدير والإشادة بالخطوط الأمامية لجهودهم الدؤوبة في مكافحة جائحة كوفيد-19، لكن لغة الفن تنطق بالملايين من الكلمات والعواطف، في ظل جائحة كوفيد 19 - خوفاً من انتشار الفيروس، بنأى الآباء في الخطوط الأمامية بأنفسهم بحذر ووعي عن أطفالهم إذ نقص وقت الاجتماع الأسري إلى النصف بسبب التدابير الاحترازية المتخذة في المنازل، ومن أجل



شرطة أبو ظبي : غياب الرقابة وراء سقوط الأطفال من النوافذ

• العين - الفجر

أكدت شرطة أبو ظبي أن تهاون أولياء الأمور في اتخاذ الإجراءات الوقائية اللازمة وغياب الرقابة على الأطفال هي أحد أبرز أسباب حوادث سقوط الصغار من نوافذ وشرفات المباني السكنية. وناشدت الأسر ضرورة تركيب وسائل حماية مثل "مصائد النوافذ" وإبعاد قطع الأثاث المنزلية وألعاب الأطفال كبيرة الحجم عن النوافذ والشرفات تجنباً لإشارة فضول الأطفال الذي يدفعهم إلى الصعود لاكتشاف ما يجري في الشارع ويعرضهم للسقوط وفقدان حياتهم في كثير من

الحالات المؤسفة. وحثت الأسر من المزاح مع الأطفال قرب النوافذ والشرفات أو النظر إلى الأسفل ما يؤدي إلى انفلتات الطفل وسقوطه مؤكدة على ضرورة إغلاق الشرفة دائماً، ووضع الفتاح في مكان لا يصل إليه صغار السن، والتأكد من عدم وجود أي شيء يمكن الطفل من تسلق جدران الشرفة. وشددت على أن سلامة الأطفال في المنازل هي مسؤولية أولياء الأمور لحماية من الحوادث المؤلمة التي تتسبب في فقدان حياة الكثير من الصغار بسبب لحظة من الغفلة أو تهاون في اتخاذ ما يحمي أرواح فلذات أكبادنا.

منوعات العناية

23

عادةً ما تستغرق تحضيرات الزفاف وقت طويل لكي تنفذ كلها، فالإستعداد لليلة العمر ليس بأمر سهل ولا يمكن الإستهتار بأي تفصيل خلاله.
من هنا، تمرّ عروسه بأيام تسهر بها حتى ساعات طويلة من الليل، مما يؤدي إلى تعب وإرهاق البشرة.



روتين العناية بالبشرة السمراء

7 نصائح يجب أن تلجأ إليها العروس قبل الزفاف



الميلانين في الشعر لتضعف البصيلات واللون. هذا الأمر قد يسبب حدوث ندبات في البشرة الداكنة، تستغرق وقت طويل لكي تزول، حتى يصل إلى عدة أشهر.

أو الجسم من خلال جلسات الليزر التي تبدأ بها قبل أشهر من الزفاف. تحديداً لصاحبة البشرة الداكنة، ابتدي عن هذه الخطوة قبل الزفاف، لأن موجات الليزر تستهدف



تقومي بهذا الأمر قبل فترة قصيرة من العرس، بل احرصي على اللجوء إلى وسائل التبييض والتنظيف مثل التقشير، على الأقل قبل 3 أسابيع. في حال تأخرت عزيزتي في القيام بذلك، ننصحك عندها باللجوء إلى كريمات تفتيح غنية بحمض الأزيليك، حمض الجليكوليك، حمض الكوجيك، الريتينول، والفيتامين C. إذا ظهر أي مفعول سلبي للكريمات على وجهك، يمكنك بكل بساطة التوقف عن استعمالها، أما إذا لجأت إلى وسائل تبييض أخرى، فمن المحتمل أن تتعرضي لمضاعفات قد تأخذ وقت أطول لمعالجتها.

استعمال كل عروسه سمراء مرطب الوجه باعتدال، صاحبة البشرة السمراء تتعرض للجفاف أكثر من غيرها، مما يسبب ظهور بقع رمادية اللون. لتفادي هذا الأمر، احرصي على ترطيب بشرتك فقط مرة في اليوم وليس أكثر. السبب وراء عدم الإكثار من استخدام المرطب هو أن أي عروسه عادةً ونتيجة تعرضها للتوتر والقلق أثناء التحضير للزفاف، تفرز بشرتها الزيوت بشكل أكبر والإفراط بترطيبها في هذه الحالة، يزيد الأمر سوءً ويؤدي إلى ظهور البثور.

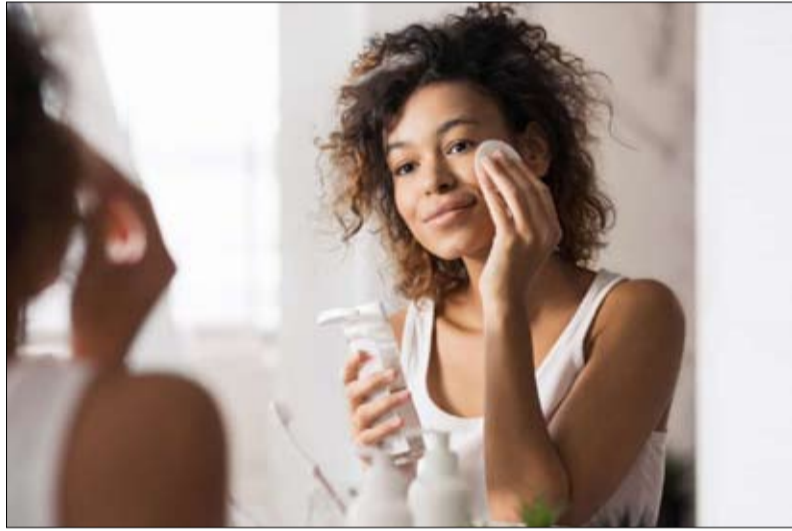
استعمال كل عروسه سمراء لتونر البشرة؛ التونر هو من أهم أسرار روتين العناية بالبشرة السمراء، إذ يعمل على تنظيف البشرة بدقة والتخلص من الأوساخ من دون حرمانها من الزيوت الطبيعية المغذية. فضلاً عن ذلك، هذا المنتج يساعد على ترطيب الجلد بخفة وإغلاق المسام الواسعة تفادياً لحدوث البثور. للعروسه السمراء، إذ اردت انتقاء التونر الأفضل لك، اضغطي هنا.

عدم لجوء أية عروسه سمراء إلى وسائل تبييض البشرة قبل فترة قصيرة من يوم الزفاف، أو ما تفكر به عروسه السمراء هو كيفية تبييض البشرة، ومعالجة التصبغات. إياك عزيزتي أن

كما تعلمين أن صور عروس لن تنجح إلا إذا تمتعت عزيزتي ببشرة نضرة ومشرقة. لذلك، خصصنا هذا المقال للعرايس صاحبات البشرة السمراء، لتقدم لهن بعض النصائح حول روتين العناية بالبشرة قبل الزفاف، في حال كنت واحدة منهن وتتحضرن للزفاف، فلا تترددي في قراءة المسطور أدناه!

عدم تحلي أية عروسه سمراء عن واقي الشمس؛ من أهم المنتجات الجمالية التي على صاحبة البشرة السمراء أن لا تتخلي عنه، هو واقي الشمس، خاصةً إذا كانت تستعد لأن تصبح عروسه. على عكس ما تعتقد العديد من النساء، البشرة الداكنة تتأثر أيضاً بأشعة الشمس القوية، مما قد يؤدي إلى حروق طفيفة في الوجه وظهور البقع.

استخدام كل عروسه سمراء مرطب للشفاة مع عامل حماية من الشمس؛ تشقق الشفتين مشكلة تفسد ماكياج العروس يوم الزفاف. من هنا من الضروري أن تلجأ إلى مرطب الشفاة على الأقل قبل أسبوعين من ليلة العرس. لصاحبة البشرة السمراء، ننصحها أن تختار مرطب شفاة يحتوي على عامل حماية من الشمس، كي لا يزيد اسمرار لون الشفاة أكثر مع اقتراب الزفاف.



7 خطوات لزيادة كثافة الشعر

هناك العديد من العوامل الصحية والنفسية وحتى البيئية التي قد تسبب ترقق سمك الشعر أو تسبب تساقطه مما يؤدي الى ضعف كثافة الشعر. وللتخلص من هذه المشكلة وإعادة الكثافة الى شعرك سواء بزيادة سمكه أو منع تساقطه وإعادة انباته، اتبعي النصائح البسيطة التالية.

6- ارتداء غطاء رأس من الساتان؛ الحركة الدائمة أثناء الليل تسبب احتكاك الشعر في أغطية الوسادة التي عادة ما تكون مصنوعة من أقمشة قطنية مما يسبب تكسر الشعر وتشابكه ثم تساقطه في النهاية. وللتخلص من هذه المشكلة يمكنك تغطية رأسك بغطاء رأس أو ايشاربر من قماش الساتان أثناء النوم.

4- النوم الجيد وتقليل مستويات التوتر؛ الإجهاد؛ يمكن أن يسبب زيادة هائلة في تساقط الشعر وترققه مما يجعل شعرك يبدو أقل في الكثافة. قلة النوم أيضاً يمكن أن تؤدي إلى زيادة التوتر وفقدان الشعر.

5- تجفيف الشعر بمنشفة قطنية ناعمة؛ تجنبي فرك الشعر بعنف بواسطة المنشفة لتجفيفه، اكتفي باستخدام قطعة قماش قطنية ناعمة واضغطي بها على شعرك برفق لامتصاص الماء.

اتباع نظام غذائي أفضل. ولتعمل ذلك ينبغي أن يكون النظام الغذائي الخاص بك غني بالبروتينات، الحديد وفيتامين b.

2- تناول المكملات الغذائية؛ ابحتي عن أقراص المكملات الغذائية المخصصة للشعر وتأكدى من أنها غنية بعنصر الحديد على الأخص. هذه المكملات لا تفني عن تناول الأطعمة الصحية ولكنها تعوض النقص في بعض العناصر الضرورية لنمو وكثافة الشعر.

3- استخدام الزيوت العطرية؛ اخلطي أحد الزيوت النباتية المخصصة لفروة الرأس مثل زيت الخروع، زيت الجوجوبا، زيت الأركان أو زيت الأفوكادو مع زيت الورد ماري العطري ودلكي فروة رأسك وشعرك بالخليط وسوف تلاحظين الفرق في سمك الشعر وكثافته في خلال أسابيع معدودة.



دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الأحد 21 يونيو 2020 العدد 12966
EAT 152473

تعليق إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل / المالك، التقييم ومشاركوه
بشور طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية،
المودعة بالرقم: 143985
باسم: يونيفير بي اس لي
وعنوانها: بورت صنلايت، وبيرال، مرسيسايد، المملكة المتحدة.
والمسجلة تحت الرقم: 12966/21 بتاريخ: 2020/06/21
صورة العلامة

GENACTIV

وذلك تمييز السلع أو الخدمات الواقعة بالفئة 30
الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ انتهاء حمايتها في: 2020/06/21
وحسب تاريخ: 2020/06/21

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الأحد 21 يونيو 2020 العدد 12966

نموذج إعلان النشر عن التجديد

تعليق إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل / المالك :
ش. اسبيك للتجارة العامة (ش.ذ.م.ج.)
بشور طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

المودعة بالرقم: 143504
باسم: ش. اسبيك للتجارة العامة (ش.ذ.م.ج.)
وعنوانها: الإمارات دبي ص. بـ 50531 هاتف: 042254525
فاكس: 042265373

والمسجلة تحت الرقم: 127673
بتاريخ: 2010/12/30
وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر
سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ 2020/06/10

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الأحد 21 يونيو 2020 العدد 12966

نموذج إعلان النشر عن التجديد

تعليق إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل / المالك :
ش. اسبيك للتجارة العامة (ش.ذ.م.ج.)
بشور طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

المودعة بالرقم: 143330
باسم: ش. اسبيك للتجارة العامة (ش.ذ.م.ج.)
وعنوانها: خ - العنوان: دبي ص. بـ 50531 هاتف: 042254525
فاكس: 042265373

والمسجلة تحت الرقم: 143330
بتاريخ: 2014/06/17
وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر
سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ 2020/06/07

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الأحد 21 يونيو 2020 العدد 12966

نموذج إعلان النشر عن التجديد

تعليق إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل / المالك :
ش. اسبيك للتجارة العامة (ش.ذ.م.ج.)
بشور طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

المودعة بالرقم: 143329
باسم: ش. اسبيك للتجارة العامة (ش.ذ.م.ج.)
وعنوانها: خ - العنوان: دبي ص. بـ 50531 هاتف: 042254525
فاكس: 042265373

والمسجلة تحت الرقم: 136768
بتاريخ: 2011/05/09
وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر
سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ 2020/06/07

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الأحد 21 يونيو 2020 العدد 12966

نموذج إعلان النشر عن التجديد

تعليق إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل / المالك :
ش. اسبيك للتجارة العامة (ش.ذ.م.ج.)
بشور طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:

المودعة بالرقم: 143329
باسم: ش. اسبيك للتجارة العامة (ش.ذ.م.ج.)
وعنوانها: خ - العنوان: دبي ص. بـ 50531 هاتف: 042254525
فاكس: 042265373

والمسجلة تحت الرقم: 136768
بتاريخ: 2011/05/09
وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر
سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ 2020/06/07

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الأحد 21 يونيو 2020 العدد 12966

تعليق قسم العلامات التجارية انتقال ملكية العلامة التجارية التالية:
رقم الإيداع: 143985
تاريخ الإيداع: 2010/7/24
رقم التسجيل: 143985
تاريخ التسجيل: 2013/5/21
اسم الوكيل: راوز اند كومباني انترناشيونال (أوفرسيز) ليمتد (فرع دبي)
اسم المالك المتنازل: ش. نايبون كواتسو الكترك كوي ليمتد، و ايروييف انك
اسم المالك المتنازل له: ايروييف انك.
العنوان: 288 هيراجيبياماتشو - 8 تشومي، أويو- شي، ايتشي، 474-0053 اليابان
تاريخ الانتقال: 2020/5/22
المنتجات: غطاء الفرش (غطاء فوتون)، اغطية الفراش، اكياس المناديل، اغطية المساند.
الفئة: 24
تاريخ انتهاء الحماية: 2020/6/24
ادارة العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الأحد 21 يونيو 2020 العدد 12966

إشعار عدلي بالنشر

رقم (2020/9248)

المند: بنك أبوظبي الأول (حالياً) بنك أبوظبي الوطني (سابقاً).
المند إليها : تاتانيا أوسترمان راموس .
يندر المندر المنذره إليها بسرعة سداد مبلغ وقدره (141,429,63) درهم نتيجة الإخلال بسداد الأقساط الشهرية المتعلقة بعقد البيع بالتقسيط وذلك خلال أسبوع من تاريخ النشر ولا سيضطر المندر لاتخاذ الإجراءات التنفيذية على السيارة رقم (F/الفتة /8808/ هـ /مخصص/ دبي) من نوع (جيب شيروكي _ ستيشن _ موديل (2016) لون (أبيض)_ والممولة لصالحكم من قبل المندر مع حفظ كافة حقوق المندر من أي نوع كانت.

الكاتب العدل

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الأحد 21 يونيو 2020 العدد 12966

إشعار عدلي بالنشر

رقم (2020/9247)

المند: بنك أبوظبي الأول (حالياً) بنك أبوظبي الوطني (سابقاً).
المند إليه : شامح جوفيندان بورايل .
يندر المندر المنذره إليه بسرعة سداد مبلغ وقدره (104,978,27) درهم نتيجة الإخلال بسداد الأقساط الشهرية المتعلقة بعقد البيع بالتقسيط وذلك خلال أسبوع من تاريخ النشر ولا سيضطر المندر لاتخاذ الإجراءات التنفيذية على السيارة رقم (H/الفتة /6650/ هـ /مخصص/ دبي) من نوع (جيب نانجر _ ستيشن) _ موديل (2013) لون (أسود)_ والممولة لصالحكم من قبل المندر مع حفظ كافة حقوق المندر من أي نوع كانت.

الكاتب العدل

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الأحد 21 يونيو 2020 العدد 12966

إشعار عدلي بالنشر

رقم (2020/9489)

المند: بنك أبوظبي التجاري ش.م.ع.
المند إليه : رادوسلاف ستوسلافوف زهيفكوف .
يندر المندر المنذره إليه بسرعة سداد مبلغ وقدره (37,453,03) درهم نتيجة الإخلال بسداد الأقساط الشهرية المتعلقة بعقد البيع بالتقسيط وذلك خلال أسبوع من تاريخ النشر ولا سيضطر المندر لاتخاذ الإجراءات التنفيذية على السيارة رقم (U/ / 81853 /مخصص/ دبي) من نوع (PASSA فولكس فاجن 9 صالون) موديل (2014) _ لون (رمادي)_ والممولة لصالحكم من قبل المندر مع حفظ كافة حقوق المندر من أي نوع كانت.

الكاتب العدل

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الأحد 21 يونيو 2020 العدد 12966

إشعار عدلي بالنشر

رقم (2020/9332)

المندره: شركة الحيل أوريسك للتصوير.
المندر إليها: فوزية خليل سالانكارا .
تندر المندره المنذره إليها بسرعة سداد مبلغ وقدره (23,753,00) درهم نتيجة الإخلال بسداد الأقساط الشهرية المتعلقة بعقد البيع بالتقسيط وذلك خلال أسبوع من تاريخ النشر ولا سيضطر المندر لاتخاذ الإجراءات التنفيذية على السيارة رقم (W/ / 61840 /مخصص/ أبوظبي) من نوع (مازدا 6 صالون) _ موديل (2009) لون (أحمَر)_ والممولة لصالحكم من قبل المندر مع حفظ كافة حقوق المندر من أي نوع كانت.

الكاتب العدل

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الأحد 21 يونيو 2020 العدد 12966

إشعار عدلي بالنشر

رقم (2020/9488)

المند: بنك أبوظبي التجاري ش.م.ع.
المندر إليه : رادوسلاف ستوسلافوف زهيفكوف .
يندر المندر المنذره إليه بسرعة سداد مبلغ وقدره (56,124,41) درهم نتيجة الإخلال بسداد الأقساط الشهرية المتعلقة بعقد البيع بالتقسيط وذلك خلال أسبوع من تاريخ النشر ولا سيضطر المندر لاتخاذ الإجراءات التنفيذية على السيارة رقم (W/ / 96617 /مخصص/ دبي) من نوع (TOYOTA FORTUNER موديل (2015) _ لون (أبيض لؤلؤي)_ والممولة لصالحكم من قبل المندر مع حفظ كافة حقوق المندر من أي نوع كانت.

الكاتب العدل

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الأحد 21 يونيو 2020 العدد 12966

تعليق إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل/ راوز اند كومباني انترناشيونال (أوفرسيز) ليمتد (فرع دبي) بنشر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:
المودعة بالرقم: 142236
بتاريخ: 2010/5/19
باسم: ش. كي دي دي أي كوربوريشن
وعنوانها: 2-3، نيشي-شيمكو 2. تشومي شيمكو-كو، طوكيو، اليابان
والمسجلة تحت رقم: 129321 بتاريخ: 2011/1/23
المنتجات: الخدمات العلمية والتقنية والبحث والتصميم المتصل بها، خدمات التحليل والبحث الصناعي، تصميم وتطوير مكونات الحاسوب وبرمجياته، خدمات الاستضافة، تأجير خدمات الحاسوب، برمجة الحاسوب، تحديث برنامج الحاسوب، الاستشارة الفنية والمشورة والأبحاث المتعلقة بالحاسب وبرمجيات الحاسوب وشبكات الحاسوب والاتصالات الكهربائية، والاتصالات اللاسلكية والبيث، تأجير الحواسيب وبرمجيات الحاسوب والاجهزة الملحقة بالحاسوب، الخدمات الهندسية المتعلقة بشبكات الحاسوب العالمية، التصميم والتخطيط لإنشاء شبكات اتصالات من خلال القمر الاتصالات الاصطناعية.
الفئة: 42
وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ انتهاء الحماية: 2020/5/19
هذا، ويجوز تجديد الحماية لمدة أخرى متتالية كل منها عشر سنوات وفقاً للأوضاع والشروط المنصوص عليها بالمادة (19) من القانون الاتحادي رقم 1992/37 الصادر في شأن العلامات التجارية.
إدارة العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الأحد 21 يونيو 2020 العدد 12966

تعليق إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل/ راوز اند كومباني انترناشيونال (أوفرسيز) ليمتد (فرع دبي) بنشر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:
المودعة بالرقم: 142239
بتاريخ: 2010/5/19
باسم: ش. كي دي دي أي كوربوريشن
وعنوانها: 2-3، نيشي-شيمكو 2. تشومي شيمكو-كو، طوكيو، اليابان
والمسجلة تحت رقم: 129324 بتاريخ: 2011/1/23
المنتجات: الخدمات العلمية والتقنية والبحث والتصميم المتصل بها، خدمات التحليل والبحث الصناعي، تصميم وتطوير مكونات الحاسوب وبرمجياته، خدمات الاستضافة، تأجير خدمات الحاسوب، برمجة الحاسوب، تحديث برنامج الحاسوب، الاستشارة الفنية والمشورة والأبحاث المتعلقة بالحاسب وبرمجيات الحاسوب وشبكات الحاسوب والاتصالات الكهربائية، والاتصالات اللاسلكية والبيث، تأجير الحواسيب وبرمجيات الحاسوب والاجهزة الملحقة بالحاسوب، الخدمات الهندسية المتعلقة بشبكات الحاسوب العالمية، التصميم والتخطيط لإنشاء شبكات اتصالات من خلال القمر الاتصالات الاصطناعية.
الفئة: 42
وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ انتهاء الحماية: 2020/5/19
هذا، ويجوز تجديد الحماية لمدة أخرى متتالية كل منها عشر سنوات وفقاً للأوضاع والشروط المنصوص عليها بالمادة (19) من القانون الاتحادي رقم 1992/37 الصادر في شأن العلامات التجارية.
إدارة العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الأحد 21 يونيو 2020 العدد 12966

تعليق قسم العلامات التجارية انتقال ملكية العلامة التجارية التالية:
رقم الإيداع: 143984
تاريخ الإيداع: 2010/6/24
رقم التسجيل: 143984
تاريخ التسجيل: 2013/4/21
اسم الوكيل: راوز اند كومباني انترناشيونال (أوفرسيز) ليمتد (فرع دبي)
اسم المالك المتنازل: ش. نايبون كواتسو الكترك كوي ليمتد، و ايروييف انك
اسم المالك المتنازل له: ايروييف انك.
العنوان: 288 هيراجيبياماتشو - 8 تشومي، أويو- شي، ايتشي، 474-0053 اليابان
تاريخ الانتقال: 2020/5/22
المنتجات: المساند، المساند الأرضية، الوسادات، المفارش.
الفئة: 20
تاريخ انتهاء الحماية: 2020/6/24
ادارة العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الأحد 21 يونيو 2020 العدد 12966

تعليق قسم العلامات التجارية انتقال ملكية العلامة التجارية التالية:
رقم الإيداع: 143983
تاريخ الإيداع: 2010/6/24
رقم التسجيل: 143983
تاريخ التسجيل: 2013/4/21
اسم الوكيل: راوز اند كومباني انترناشيونال (أوفرسيز) ليمتد (فرع دبي)
اسم المالك المتنازل: ش. نايبون كواتسو الكترك كوي ليمتد، و ايروييف انك
اسم المالك المتنازل له: ايروييف انك.
العنوان: 288 هيراجيبياماتشو - 8 تشومي، أويو- شي، ايتشي، 474-0053 اليابان
تاريخ الانتقال: 2020/5/22
المنتجات: فرشات للأغراض الطبية، المساند للأغراض الطبية، الوسائد للأغراض الطبية.
الفئة: 10
تاريخ انتهاء الحماية: 2020/6/24
ادارة العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الأحد 21 يونيو 2020 العدد 12966

إعلان بالنشر

رقم (2020/9247)

موضوع التنفيذ: تنفيذ الحكم الصادر في الدعوى رقم 2019/102 تجاري جزئي، بسداد المبلغ المنذره به وقدره (120,988,88) درهم) ، شامل للرسوم والمصاريف طالب الإعلان : بنك دبي التجاري ش.م.ع - صفته بالقبضية ، طالب التنفيذ ويمثله : يسلم صالح أحمد السعدي - صفته بالقبضية ، وكيل المطلوب:إعلانه : 1- مريم علي خيري عبدالله بوشوشان - صفته بالقبضية ، منفذ ضده مجهول محل الإقامة
موضوع الإعلان : قد أقام عليك الدعوى التنفيذية المذكورة اعلاه والزامك بدفع المبلغ المنذره به وقدره (120,988,88) درهم إلى طالب التنفيذ أو خزينة المحكمة، وعليه فان المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية بحكمك في حالة عدم الالتزام بالقرار المذكور خلال 15 يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان.
رئيس الشعبة

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الأحد 21 يونيو 2020 العدد 12966

تعليق قسم العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل/ راوز اند كومباني انترناشيونال (أوفرسيز) ليمتد (فرع دبي) بنشر طلب تسجيل العلامة التجارية التالية:
المودعة تحت رقم: 230143
بتاريخ: 2020/05/28
باسم: موالتي دبي العالمية م ح
وعنوانها: طابق 5، مبنى 17، منطقة جبل علي الحرة، ص.ب. 17000، دبي، الإمارات العربية المتحدة
وذلك لتمييز البضائع / الخدمات / المنتجات التالية: البرامج كخدمة (إس آيه آيه إس)، المنصات كخدمة (آيه آيه آيه إس)، استشارات برامج الحاسوب، تصميم برامج الحاسوب، تركيب برامج الحاسوب، صيانة برامج الحاسوب، تأجير برامج الحاسوب، تحديث برامج الحاسوب، الحوسبة السحابية، برمجة الحاسوب، تصميم أنظمة الحاسوب، تطوير منصات الحاسوب، مراقبة أنظمة الحاسوب بواسطة الوصول عن بعد، مراقبة أنظمة الحاسوب للكشف عن الأخطاء، إنشاء وتصميم فهرس قائمة على المواقع الإلكترونية لتوفير معلومات لأخرين (خدمات تكنولوجيا المعلومات)، هندسة البرامج، توفير برامج على الخط مباشرة غير قابلة للتزوير (مزود خدمة التطبيقات)، تطوير برامج الحاسوب، تخزين البيانات، تصميم وتطوير وتطوير أجزاء الحاسوب التشغيلية، الاستشارات في تصميم وتطوير أجزاء الحاسوب التشغيلية، تأجير أجزاء الحاسوب التشغيلية، خدمات النصح والاستشارات المتعلقة ببرامج الحاسوب، استشارات تصميم المواقع الإلكترونية، خدمات النصح والاستشارات المتعلقة بتصميم وتطوير أجزاء الحاسوب التشغيلية، استشارات الحوسبة السحابية، الاستشارات في مجال البرمجة وتطوير بوابات الاعمال الالكترونية.
الفئة: 42
وصف العلامة: الكلمة NAU باللغة الاليتينية.
الاشتراطات: لا يوجد
فعل من لديه اعتراض على ذلك، التقدم به مكتوباً لقسم العلامات التجارية في وزارة الاقتصاد والتجارة أو إرساله بالبريد المسجل للقسم المشار إليه وذلك خلال ثلاثين يوماً من تاريخ هذا الاعلان.
ادارة العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الأحد 21 يونيو 2020 العدد 12966

تعليق إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل/ راوز اند كومباني انترناشيونال (أوفرسيز) ليمتد (فرع دبي) بنشر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:
المودعة بالرقم: 143983
بتاريخ: 2010/6/24
باسم: ايروييف انك.
وعنوانها: 288 هيراجيبياماتشو - 8 تشومي، أويو- شي، ايتشي، 474-0053 اليابان
والمسجلة تحت رقم: 143983 بتاريخ: 2013/4/21
المنتجات: فرشات للأغراض الطبية، المساند للأغراض الطبية، الوسائد للأغراض الطبية.
الفئة: 10
وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ انتهاء الحماية: 2020/6/24
هذا، ويجوز تجديد الحماية لمدة أخرى متتالية كل منها عشر سنوات وفقاً للأوضاع والشروط المنصوص عليها بالمادة (19) من القانون الاتحادي رقم 1992/37 الصادر في شأن العلامات التجارية.
ادارة العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الأحد 21 يونيو 2020 العدد 12966

تعليق إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل/ راوز اند كومباني انترناشيونال (أوفرسيز) ليمتد (فرع دبي) بنشر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:
المودعة تحت رقم: 36184
بتاريخ: 9 مايو 2000
والمسجلة تحت رقم: 26376 بتاريخ: 31 أكتوبر 2000
باسم : امازون تكنولوجيز، انك.
وعنوانها : 8329 ويست صنسب رود، سويت 200، لاس فيجاس، نيفادا 89113، الولايات المتحدة الأمريكية.
المنتجات: خدمات المزدادات والمزايدة، خدمات الدعاية والإعلان، إدارة الأعمال، إدارة الأنشطة التجارية، الاعمال المكتبية والواقعة في الفئة رقم 35
الفئة: 35
وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ انتهاء الحماية: 9 مايو 2020 وحتى تاريخ 9 مايو 2030
هذا، ويجوز تجديد الحماية لمدة أخرى متتالية كل منها عشر سنوات وفقاً للأوضاع والشروط المنصوص عليها بالمادة (19) من القانون الاتحادي رقم 1992/37 الصادر في شأن العلامات التجارية.
ادارة العلامات التجارية

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الأحد 21 يونيو 2020 العدد 12966

تعليق إدارة العلامات التجارية عن تقديم وكيل التسجيل/ راوز اند كومباني انترناشيونال (أوفرسيز) ليمتد (فرع دبي) بنشر طلب تجديد مدة الحماية للعلامة التجارية التالية:
المودعة بالرقم: 143984
بتاريخ: 2010/6/24
باسم: ايروييف انك.
وعنوانها: 288 هيراجيبياماتشو - 8 تشومي، أويو- شي، ايتشي، 474-0053 اليابان
والمسجلة تحت رقم: 143984 بتاريخ: 2013/4/21
المنتجات: المساند، المساند الأرضية، الوسادات، المفارش.
الفئة: 20
وستظل الحماية نافذة المفعول لمدة عشر سنوات أخرى اعتباراً من تاريخ انتهاء الحماية: 2020/6/24
هذا، ويجوز تجديد الحماية لمدة أخرى متتالية كل منها عشر سنوات وفقاً للأوضاع والشروط المنصوص عليها بالمادة (19) من القانون الاتحادي رقم 1992/37 الصادر في شأن العلامات التجارية.
ادارة العلامات التجارية

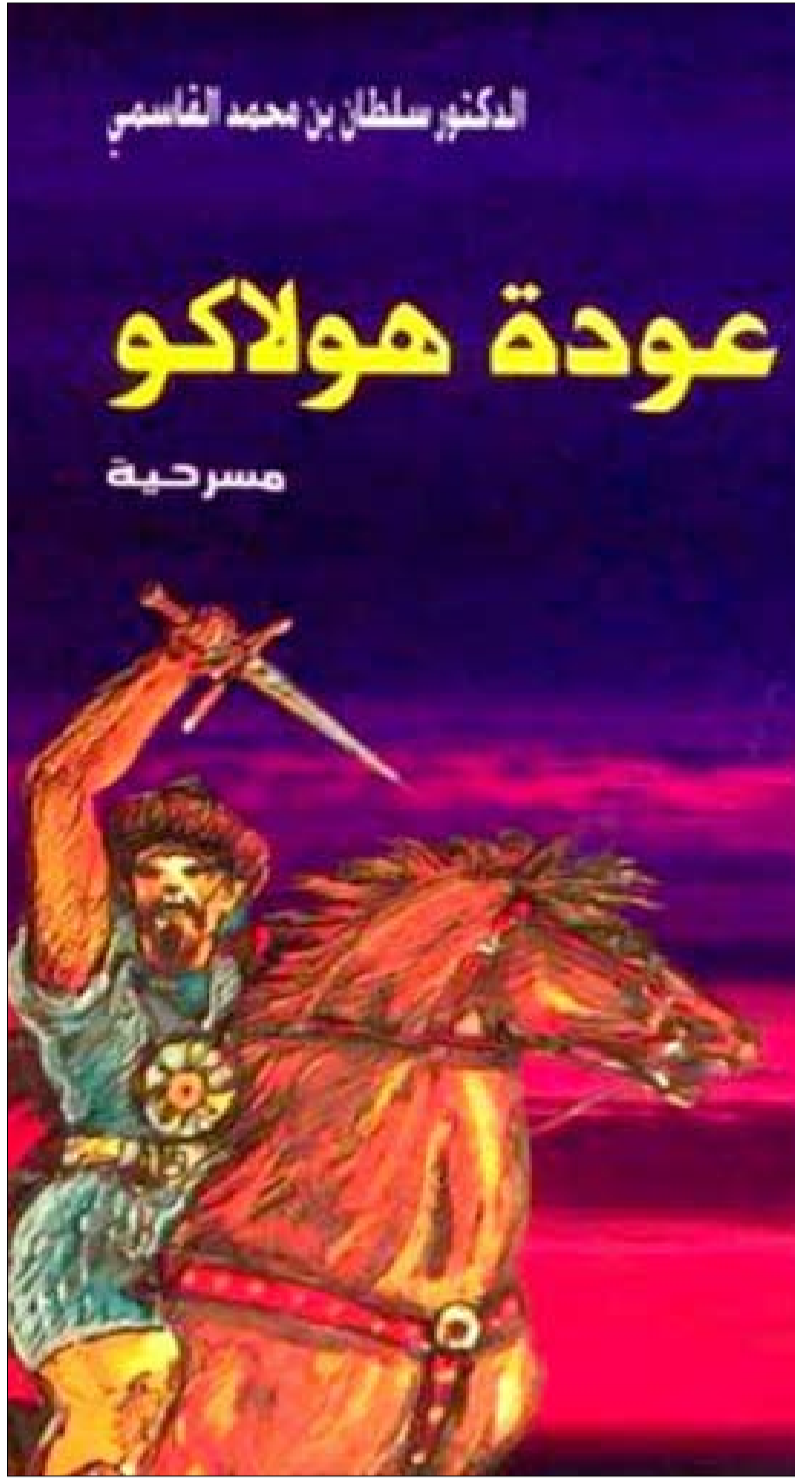
دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد
إدارة العلامات التجارية

الأحد 21 يونيو 2020 العدد 12966

إشعار عدلي بالنشر

رقم (2020/9247)

موضوع التنفيذ: تنفيذ الحكم الصادر في الدعوى رقم 2019/102 تجاري جزئي، بسداد المبلغ المنذره به وقدره (120,988,88) درهم) ، شامل للرسوم والمصاريف طالب الإعلان : بنك دبي التجاري ش.م.ع - صفته بالقبضية ، طالب التنفيذ ويمثله : يسلم صالح أحمد السعدي - صفته بالقبضية ، وكيل المطلوب:إعلانه : 1- مريم علي خيري عبدالله بوشوشان - صفته بالقبضية ، منفذ ضده مجهول محل الإقامة
موضوع الإعلان : قد أقام عليك الدعوى التنفيذية المذكورة اعلاه والزامك بدفع المبلغ المنذره به وقدره (120,988,88) درهم إلى طالب التنفيذ أو خزينة المحكمة، وعليه فان المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية بحكمك في حالة عدم الالتزام بالقرار المذكور خلال 15 يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان.
رئيس الشعبة



ونبه عن قدوم هولكو في زي جديد وبلغه جديدة في عصر تبدلت فيه أساليب الحروب والسيطرة على مقدرات الدول التي لا تهتم بالدفاع عن نفسها، وفي نهاية المؤلف يقف ليفي من العامة يحذرون من العواقب الوخيمة الناتجة عن الضعف

فهذه المناسبات والمحافل العرفية جعلت الشارقة منارة للفن والأدب والإبداع
رسم الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، بالكلمات والمرادفات صورة الحاكم الضعيف، والدولة الهشة لتكون لوحة معبرة عن وجود الكثير من اشباه هولكو في محيطنا العربي،



رؤية نقدية

مسرحية عودة هولكو .. الدكتور القاسمي يصلح ما افسده هولكو

العلمي وانتهى دوره فالتنازل هذه المرة أكبر من قدراته فوقف عاجزاً، صحيح أن عبارة "هولكو صنع من الكتب جسراً ليعبر النهر"، جاءت على لسان أحد العوام وبأسلوب خبري أو تقرير، إلا أن هذه العبارة في المسرحية ضروري أن تكون مقتضبة، أما في الرواية فالوضع سيختلف من حيث السرد والوصف، فالرواية تقبل الوصف الدقيق للحديث غير الكتابة للمسرح، فالعبارات في المسرحية يفضل ألا تكرر أو تكرر أو حتى الإشارة إليها في أكثر من موضع، وراهن الدكتور سلطان بن محمد القاسمي على ثقافة القارئ ومعرفته بهذه الوصمة الشنعاء، التي أبادت العلوم تحت حوافر الخيول، في تصويري أن الدكتور سلطان بن محمد القاسمي حاول أن يصلح ما أفسده هولكو، وذلك باقتناء المخطوطات القيمة وأمهات الكتب، بل جعل من الشارقة قبلة للثقافة وميناء للعلوم والفكر والإبداع، متمثل في المهرجانات الثقافية على مدار العام، فضلاً عن المعرض الدولي ومسابقات الأدب العربي،

التنمية والتطوير، كما أضاف اسماً لسلسلة أسماء في التراث الشعبي، مثل سي السيد، محفوظ عبد الدايم، عتريس، سعيد مهران، صلاح الدين، وغيرهم الأسماء التي علمت في الأدب العربي، واعتقد أن هولكو موجود ويقوة على الساحة
ركز الدكتور سلطان بن محمد القاسمي على الوزير العباسي وحياته، كأنه ناقوس خطر، لترك الجبل على الغارب لأهل الثقة، استدعاء منه للتراث وبناء الدولة في عصر الرسول، حين لجأ المسلمون إلى النجاشي والرسول إلى عبد الله بن الأرقط، كدليل في الهجرة، فالخبرة والعدل تحققاً في غير المسلمين، والوزير العباسي حين تنازل أول مرة وتوالت التنازلات، إلى أن فرح بالجلوس على كرسي الحكم الذي نزع منه هولكو ومنحه لأحد القادة المغول ليكون ابن العلقمي تحت تصرفه وعبارة عن مسخ، وهذه اللفتة تعد عبقريّة عندما طلب منه حذف آيات من القرآن واستبدال آيات أخرى، وفي هذه اللحظة سكنت جوارح ابن

الرواية، وفي تصويري أن تنفيذ المسرحية أسهل في حالة تحويلها لعمل فني، ويضمن أن الحوار لم يتم قصه، وأن الفكرة ستصل للمشاهد وكأنه يقرأ النص، هذا من ناحية اختيار القالب الأدبي، ولا يغفل القارئ التسلسل الفكري وتطور المرادفات اللغوية عند المؤلفين والكتاب، أما مسرحية "عودة هولكو" ففيها بعد فكري يتخطى كونها سرد لأحداث تاريخية، نستلهم منها العبر ونستفيد من نقاط القوة والضعف قد يتساءل القارئ عن سبب اختيار الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عنواناً مغايراً لمسرحيته "عودة هولكو"، وأرى أن العنوان موفق، لأن هولكو شخصية موجودة ومستمرة ولا تنته من الحياة العامة للأفراد والحكومات، وعودة هولكو رمزية واسقاط على كل من يرتدي عباءة هولكو من ناحية، وكل من يتقلد الحكم ويترك زمام الأمور لحاشية تعبت في مقدرات الدولة، ينقل الآم ومعاينة الشعوب للحاكم، على انهم يحمدون ويشكرون والولاء والانتماء في زيادة، فهؤلاء أكثر خطورة على

.. كتب: أسامة عبد المقصود

أغلب الكتاب يختارون القالب الأدبي الذي يتناسب مع طرح فكرتهم، كما تناول الكاتب جورج اورويل روايته "مزرعة الحيوانات" لتتكون اسقاط على فترة الطغاة في القرن الماضي، والقصص التي تهتم بأحداث تاريخية وسيرة ذاتية، لا يجب أن ننقد بأسلوب التشريح العام لأسلوب الطرح بقدر الاهتمام والتركيز على الفكرة، وهذا ما قام به الأديب توفيق الحكيم ومسرحية "أهل الكهف" وطه حسين وسيرته الذاتية "الأيام" وكتاب "البحث عن الذات" للرئيس السادات، ومسرحية "اختناون" للكاتبه اجاشا كريستي، كل هذه الأعمال نلقي عليها الضوء نستخرج منها أهم الأحداث التاريخية ورصد الحالة العامة للمجتمع آنذاك
أما الدكتور سلطان محمد القاسمي فاختر أحداث سقوط الدولة العباسية في قالب مسرحي، مع أن الكاتب لديه خبرات في كتابة

مشروع كلمة في دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي يصدر ترجمة كتاب «الكون: استكشاف عالم الفلك»

بتسلسل منسق يتضمن أزواجاً متكاملة أو متباينة، كتاباً فريداً في مقارنته، ويسلط كل زوجين من الصور الضوء على مقابلات ومقارنات باعثة على إعمال الفكر. مثل اكتشاف اللورد روس لجرة حلزونية في عام 1845، وأوجه الشبه بين رسمه التخطيطي بالقلم الرصاص والصورة الحديثة التي نشرتها ناسا للمجرة نفسها؛ ورسم مقارن للكون يعود إلى القرن السادس عشر بصورة رقمية تنتمي إلى القرن الحادي والعشرين لبنيته الأساسية؛ والصورة التي التقطها باز ألدرين لأثر قدميه على سطح القمر، بالإضافة إلى جانب صورة أندري وورهل الشهيرة التي تُظهر ألدرين وهو يخطو خطواته الأولى على سطح القمر. يستكشف الكتاب رحلة الإنسان لتسجيل الكون وفهمه، مع التعريف بالكواكب والنجوم والكويكبات والمجرات والسُدم والثقوب السوداء والمادة المظلمة وغير ذلك الكثير.

إلى جانب الفن والتصوير الفوتوغرافي المعاصرين. وقد تم تجميعها من قبل دار النشر العالمية "فايدون".
تعرض الصور، التي اختارتها لجنة دولية من علماء فلك ومؤرخين وهنائين وأمناء متاحف وأكاديميين، الطرق العديدة والمتنوعة التي مثل بها البشر الكون على مر الزمان، وهي تصورات تاريخ الاكتشاف والابتكار الفلكي، وهو تاريخ فري وجذاب.
تشمل هذه المجموعة المختارة أعمال فنانين وفلكيين مشهورين، من أمثال نيكولاس كوبرنيكوس وأولافور إلياسون وغاليليو غاليلي وإدوين هابل ويابوي كوساما وديفيد مالين وبابلو بيكاسو، بالإضافة إلى صور لم تُنشر من قبل ونادرًا ما وقعت عليها عين بشر، وهي مستمدة من ثقافات أصلية حول العالم.
يعد كتاب "الكون"، بما يشتمل عليه من صور مرئية

.. أبوظبي-الفرج:
صدر عن مشروع "كلمة" للترجمة في دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي، ترجمة الكتاب المصور "الكون: استكشاف عالم الفلك" الصادر عن دار النشر العالمية "فايدون"، والذي نقلته إلى اللغة العربية فاطمة غنيم، وراجعه الدكتور عبدالقادر عابد.
يجمع الكتاب أكثر من 300 صورة فلكية ملهمة وساحرة تميط اللثام عن الكون بجماله غير العادي وتأثيره الراسخ على تاريخنا وثقافتنا. تتراوح الصور، التي تمتد لأنفثات من الزمن، من الرسوم الأولى للكويكبات في كهوف لاسكو، والمخططات الكونية التي تعود إلى القرون الوسطى، إلى الصور الشهيرة التي التقطها تلسكوب هابل الفضائي مثل "أعمدة الخلق"، والصور التي تصدرها ناسا في زماننا هذا،



تقدم خدماتها بشكل تدريجي بعد اتخاذها التدابير الاحترازية للحد من انتشار كورونا

مكتبات الشارقة العامة تعيد افتتاح أبوابها وفرعيها في الذيد ودبا الحصن



إدارة المكتبة مثل إجراءات التباعد الاجتماعي والتعقيم والمواعيد المحددة للزيارة، وأشارت بوشليبي إلى أنه سيتم في مرحلة لاحقة افتتاح المكتبات العامة في كل من كلباء وخورفكان ووادي الحلو أمام القراء وذلك بعد الانتهاء من أعمال الصيانة الجارية فيها حالياً.

والموظفين والعاملين في هذه المكتبات، وأكدت بوشليبي أن إدارة المكتبات تضع صحة الجمهور وسلامة المجتمع في مقدمة أولوياتها، وطمأنت القراء بأن المكتبات على درجة عالية من الجاهزية لاستقبالهم، ودعمتهم إلى الالتزام بالتدابير الوقائية والإرشادات الصادرة عن

في كل من الشارقة والذيد ودبا الحصن حرصاً على إغناء معارف القراء من المواطنين والمقيمين في إمارة الشارقة ودولة الإمارات وزيادة تحصيلهم الثقافي بمختلف التخصصات، مع الأخذ بعين الاعتبار جميع الإجراءات الوقائية للمحافظة على سلامة وصحة الزوار

لحجز ساعات الزيارة المتاحة، وبموجب ذلك يحدد الموظف المعنى الموعد، ثم يبلغه عند حضوره إلى المكتبة عن الإجراءات الوقائية المعتمدة وموعد انتهاء الزيارة.
وقالت إيمان بوشليبي، مدير إدارة مكتبات الشارقة العامة، "يأتي افتتاح المكتبات العامة

الشارقة-الفرج:
أعلنت مكتبة الشارقة العامة، التابعة لهيئة الشارقة للكتاب، عن إعادة افتتاح أبوابها وفرعيها في الذيد ودبا الحصن أمام القراء، كمرحلة أولى بدءاً من اليوم الأحد (21 يونيو الجاري)، على أن تقدم خدماتها بشكل تدريجي، وذلك بعد اتخاذها الإجراءات الاحترازية والوقائية بما يتماشى مع توجيهات دولة الإمارات العربية المتحدة وجهودها للحد من انتشار فيروس كورونا المستجد "كوفيد - 19".
وتستقبل مكتبة الشارقة العامة جمهورها بين الساعة 8:00 صباحاً و9:00 مساءً، في حين تستقبل كل من مكتبة الذيد العامة ومكتبة دبا

وشملت الإجراءات الاحترازية، تقديم الخدمات المكتبية بشكل تدريجي خلال الفترة الحالية بحيث تم وقف الإعادة الخارجية للكتاب والسماح فقط بالإعادة الداخلية إضافة إلى السماح بالخدمات المكتبية الداخلية، وخدمات الإرجاع الذاتي والحاسب الآلي حسب توفر الأجهزة، فضلاً عن إتاحة خدمات التصوير ذاتياً.
ويهدف المحافظة على الطاقة الاستيعابية ومهددة للقراء داخل المكتبات تم اعتماد آلية الزيارة عن طريق الحجز هاتفياً، بحيث يتصل العضو أو الزائر بقسم الاستقبال في كل مكتبة



منوعات

الفن

27



أحمد بدير يعود للمسرح قريباً

كشف الفنان المصري أحمد بدير أنه عقب عودة المسرح، سيقوم بالمشاركة في مسرحية جديدة، يتم التحضير لها، مكتفياً في تصريح له بالإشارة إلى أنها ستعرض في مصر وعدد من الدول العربية من دون أن يقدم تفاصيل عن اسمها أو طابعها.

بدير، أعرب عن سعادته بنجاح مسلسل (يانا يا جدو)، الذي كان عُرض خلال السباق الدرامي في رمضان الماضي، خصوصاً بعد الإضافة والإعجاب الكبيرين من جانب الجمهور والنقاد، مؤكداً أن ما جذبته للمشاركة في العمل، قوة السيناريو وأنه دار في إطار اجتماعي كوميدي.

وأشار بدير إلى أنه لم يواجه صعوبات أثناء التصوير، رغم انتشار فيروس كورونا، ولكن كان يتم اتخاذ الإجراءات والاحتياطات اللازمة كافة داخل (لوكيشن) التصوير.

في جانب آخر، أبدى الفنان تعجبه من انتشار الإشاعات التي تناوله عبر الكثير من مواقع التواصل الاجتماعي، لافتاً إلى أنها (تخرج من أهل الشر والفتن الذين يريدون تشويه الفنانين، وأقوم بالرد على مثل هذه الإشاعات التي تزجني بالوضوح وطمأنة الجمهور).

اضطرت للابتعاد عن التمثيل والتركيز في الباليه

ياسمين سراج: أحلم بأن أكون فنانة شاملة مثل شريهان

لعبت الصدفة دوراً مهماً في حياتها، إذ تركت التمثيل لتدرس الباليه، فأصبحت واحدة من أهم راقصات في (الأوبرا المصرية)، كما صارت من ألمع مدرباته تعلم أجيالاً معنى الباليه. رشحت للمشاركة في فيلم (حفلة 9) كمدربة للفنانة غادة عبدالرازق، فاختارها فريق العمل للمشاركة كممثلة أيضاً، ليكون الباليه سبباً في عودتها للتمثيل مجدداً بعدما كان سبباً في تركها له.

عن عودتها للتمثيل، مسيرتها في عالم الباليه، علاقتها مع نبلي كريم، كان مع ياسمين سراج هذا الحوار:

- من رشحك للمشاركة في فيلم (حفلة 9)؟
- رشحتني مي إبراهيم، المشرفة على الاستعراضات، كان الهدف تدريب بطلة الفيلم غادة عبدالرازق، على رقص الباليه، وتم اختياري من بين أكثر من شخصية.
- ما سبب اختيارك لتلك المهمة؟
- السيرة الذاتية، فأنا دارسة باليه وراقصة له في دار الأوبرا، كما أقوم بتدريسه أيضاً، لذا اعتبروني الأنسب لتدريب فريق الفيلم.
- من عرض عليك المشاركة كممثلة؟
- أراد المخرج عبدالمنعم ربيع الاستفادة من موهبتي بما أنني أيقونة في فن الباليه كمدربة وممثلة، خصوصاً أن الفيلم يتحدث عن هذا العالم.
- ما ملامح شخصيتك؟
- أشارك كمدربة باليه، إلى جانب تدريب الفتيات وغادة عبدالرازق في الكواليس على عدد من الرقصات.
- ما تقييمك للتعاون مع غادة عبدالرازق؟
- ممثلة كبيرة، محترمة، وذكية جداً، سعيدة جداً بالعمل معها، وشرف لأي إنسان أن يعمل معها، لأنها تجعله يبذل قصارى جهده ليظهر العمل بشكل جيد، ورغم أن لدي ارتباطات أخرى لكن أجواء العمل الممتعة جعلتني أفرغ له، متأكدة أن الفيلم سينال إعجاب الجمهور.
- هل تجمعكما مشاهد؟
- أغلب مشاهدي مع غادة لأنني أعمل معها كمدرسة لتدريب الباليه، سعدت جداً بتدريسيها، كان يفترض أن تقدم رقصة باليه واحدة، لكن بعد التدريب ستقدم رقصتين.
- هل أبدت رأيها في تمثيلك؟
- الحمد لله، أذاني أعجبها جداً، طلبت مني الاستمرار في التمثيل وعدم الابتعاد عنه مرة أخرى، خصوصاً أنني امتلك الموهبة.
- ما تقييمك للتعاون مع المخرج عبدالمنعم ربيع؟
- (شاطر) ومتعاون جداً مع كل فريق الفيلم، خلال العمل في الكواليس يتفهم الرأي الآخر، له رؤية فنية يستحق عليها التحية، بصراحة قدم عملاً جديداً ومختلفاً عن السائد في السينما حالياً، هدفه في النهاية خروج العمل بشكل جيد، تعاقدت على عمل آخر معه سيتم تصويره الفترة المقبلة.
- ما سبب ابتعادك عن التمثيل في الصفر؟
- رغبتني في التفرغ لدراسة الباليه، لأنه كان مجالاً دراسياً وليس مجرد هواية، لذلك كنت أحتاج إلى التركيز وقتها، لم استطع المشاركة في أي عمل فني بسبب ضيق الوقت، اضطرت للابتعاد عن التمثيل والتركيز في الباليه رغم أن التمثيل كان يجري في دمي، لكن رغبتني في أن أكون مدربة وباليهنا كانت الأقوى، الحمد لله حققت ما أريد فأصبحت الأولى على دفعتي، عينت في المركز القومي للمسرح كأوائل خريجين، كما بدأت في تدريس الباليه وعمرى 17 سنة، الحمد لله معروفة بشكل كبير وتخرج على يدي أجيال (تعرف معنى الباليه)، أحب هذا الفن كرقص وتدريب.
- هل تترين أن الباليه كان سبباً في خوض تجربة التمثيل؟
- بالعكس، أنا في الأساس ممثلة، قدمت أعمالاً في (ماسبيرو) في طفولتي مع (أبله فضيلة)، كانت شقيقتي دعاء سراج ممثلة، كنت أذهب معها إلى المسرح



مشاركتي في الموسم الرمضاني بأكثر من عمل لم يكن مقصوداً

نجلاء بدر: شخصيتي في (الفتوة) نموذج للمرأة المظلومة

التميزين، ويعرف جيداً كيف يُخرج أفضل ما في الممثل، خصوصاً أنه هو كاتب المسلسل أيضاً، وهذا يجعله ينفذ رؤيته للعمل ويجعل كل ممثل بطلاً في دوره. وأعتقد أن هذا سر من أسرار نجاح مسلسل (البرنس).

وتابعت: (رغم صغر دور (لبنى) في المسلسل، وموتها منذ الحلقة السابعة، لكن الناس تعاطفوا معها جداً وحزنوا عليها، لأننا أظهرناها بمنتهى البراءة، سواء في تصرفاتها أو في بساطة شكلها ولبسها وظلت هي محرك الأحداث بعد ذلك وسبباً لحملة الانتقام التي يقوم بها محمد رمضان من أشقائه. ويرغم توقعي لنجاح المسلسل، لكن النجاح الكبير حُسن).

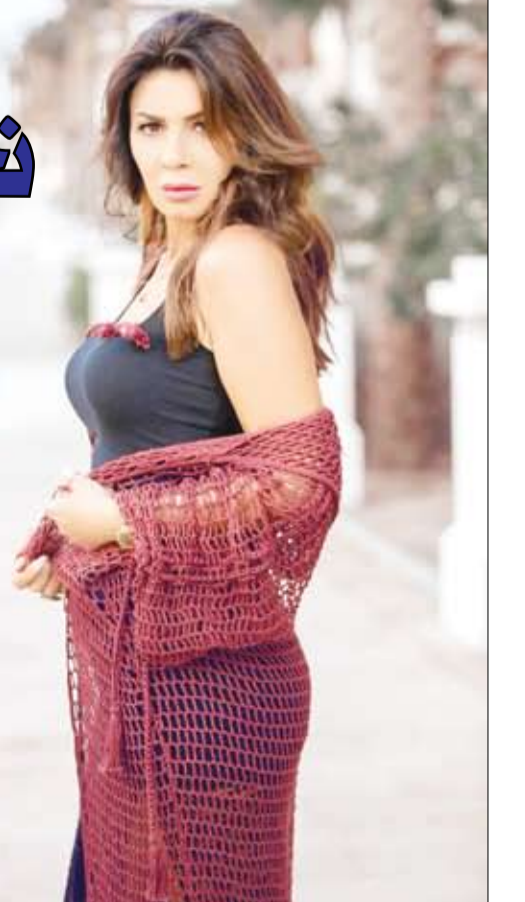
وعن أصعب المشاهد التي واجهتها خلال هذا العمل، قالت: (هناك ثلاثة مشاهد أعتبرها الدور كله، أحدها مشهد المواجهة مع محمد رمضان، ومطالبتها له بأن يعطي أشقائه ميراثهم، والثاني المواجهة مع الفنانة نور وهي تطالبها بأن تبتعد عن زوجها... والمشهد الثالث هو مشهد الوفاة).

وتحدثت بدر عن مشاركتها في المسلسل وتحضيراتها للشخصية، قائلة: (جميلة تمثل نموذجاً للمرأة التي تتعرض للظلم في عصر الفتوات، وقد حرصت على دراسة هذا الزمن وتفصيله، فوجدت صعوبة في إيجاد كتب تحمل تفاصيل الرقصات في هذا العصر أو فيديوهات، فحاولت أن أجعل طريقة كلام وحركة الراقصة جميلة بشكل يتناسب مع هذا العصر قدر الإمكان).

وأشارت بدر إلى أن مشاركتها في الموسم الدرامي الرمضاني الأخير، في أكثر من عمل لم يكن مقصوداً، وجاء عن طريق الصدفة، إذ تعاقبت في البداية على (الفتوة) مع الفنان ياسر جلال والمخرج حسين المنباوي، قبل أن يعرض عليها الظهور الخاص في مسلسل (البرنس)، فوجدت الدور محورياً ورغم وفاة الشخصية في الحلقة السابعة، لكنها ظلت طوال الأحداث.

وعن ردود الأفعال الكبيرة التي وصلتها عن مسلسل (البرنس)، قالت: (هذه المرة الثانية التي أتعامل فيها مع المخرج محمد سامي، بعد مسلسل (حكاية حياة)، والحقيقة سامي من المخرجين

اعتبرت الفنانة نجلاء بدر أن مسلسل (الفتوة) الذي ظهرت فيه خلال السباق الدرامي الأخير، أنصف عصر الفتوات على الشاشة التلفزيونية، لافتة إلى أن أدب الراحل نجيب محفوظ، تناول عصر الفتوات بشكل كبير على شاشة السينما، لكن على الجانب الآخر، لم تتطرق الدراما التلفزيونية لهذه الفترة بشكل كبير، وهذا ما جعل مسلسل (الفتوة) متميزاً.



حكمة

العمر قوسين فيها لا مباح . ومباح
ما بين عزف الوتر حتى صلاة الوتر
تكفي عن احلامي اللي في مهب الرياح
العافيه .. والجماله .. والعضو .. والستر

جابر بن علوش

عام - زايد



عام
زايد

الشهم والقرم له شاني عند لي مثله وممن دوره
لي عملهم فد البلد بانني باحترام وجد مشهوره
لي مساعيههم بالاحسانني فد العشاييرمالها جوره
بين إنسان/ن وانسانني كم زاحوا مد الكدر ثوره
الظفو يبقى والاحسانني خالد/ن لاهله وبسطوره
الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان (طيب الله ثراه)



البيت متوح

يبصم لك التاريخ ملئ إبهامه...
بانك خشير العز... وانت حزامه...
يا جعلني فدوا نظرة عينك...
ويا علني فدوا ل هالكمامه...
مصدا للثريفي



كلنا خليفة

مرحبا في مدهل العز ووصيفه
صورة عين النذل منها ترمد
ياربيع الشعب ياضحكة خليفه
كيف لامنه ضحك معها محمد؟
غازي مشعل

ريتويت

Following

فيصل العطاوي
@f_al36awi
شاعر عني عن التزييف !
552 Following 44.3K Followers
Followed by مسر, وليد حمدان, and 100 others you follow

حاولت اوضح لك شعوري ولا فاد
تعالم واسمع .. آخر محاولاتي !
يا معتبرني (صاحبك) احذف الصاد
و تعرف انا وش معتبرك ب حياتي

Following

ماجد لفي الديحاني
@MAJEDLFA
شاعر
1,188 Following 166.8K Followers
Not followed by anyone you're following

كنت ناسيك .. ثين العطر فاح وذكرت
بعض الاحيان يسترجع شعوري / عطر

للتواصل: E-mail: xhms@hotmail.com

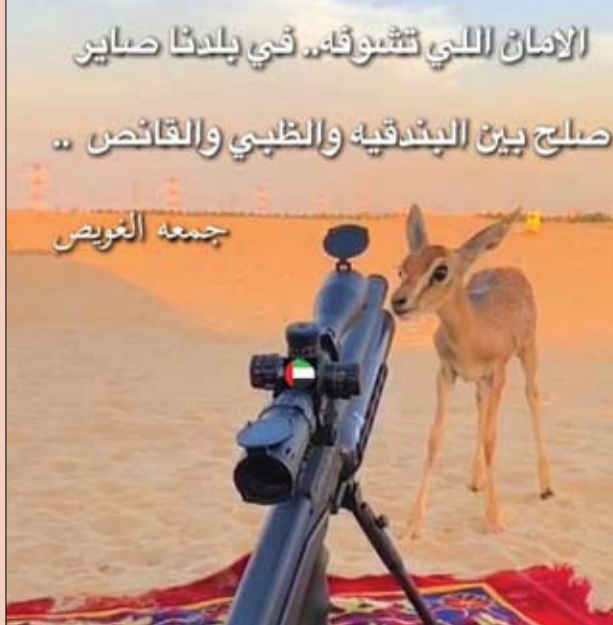
@HaFajer

الألوان المتعددة

شعر: مريم النقي
(سجاييا الروح)

قَدْ شَفَّتْ مِرْكَبَ تَابِهِ دُونَ رُبَّانٍ
وَأَنَا إِتْسَاءَلُ وَبَيْنَ رَاخُوا الرِّبَابِينَ...؟!
يَفْخَرُ عِبَابُ الْبَحْرِ وَيَمُرُّ شَيْطَانُ
مِنْ دُونَ وَجْهَةٍ وَلَا أَمَامَهُ عَنَّاوِينَ
وَسْ حَيْلَةُ اللَّهِ مَا يَقْوَا حَوْلَهُ إِخْوَانُ
مَا غَاذَ يَفْلِكُ غَيْرَ جَرْحٍ وَسَكَكِينَ...!
مِسْتَاءٌ وَإِخْبَاطُهُ بِذَا بُعِينُهُ نَبَانُ
فَأَقْبِدْ وَجُودَ الْأَثْقِيَاءِ الْمَجْبِينِ
وَيَقُولُ وَبَيْنَ اللَّهِ مَضَى وَوَيْنَ مَا كَانَ
كُنْهُ بِحَلْمٍ وَمَا صَخَا غَيْرَ مَا لَجِينِ...!
لِيَجْفِدَ وَجْهَهُ... وَلِيَجْسُدَ عِدَّةَ الْوَانِ
لَكِنْ سَوَادُهُ يَفْلِي الْقَلْبَ وَالْعَيْنِ...!
إِلْزَمْ هِدُوكَ لَوْ مَضَى الْعِمْرُ بِأَخْرَانِ
وَلَوْ مَا صَفَا لِكَ غَيْرَ بَعْضِ الْمُوَدِّينِ
يَكْفُونُ وَيَسُدُّونَ عَنْ كُلِّ خَوَانِ
اللَّهُ بِقَلْبِهِ وَكُرْ خَبْثَ وَشَيْطَانِ
سَلِّمْ بِجَاكِ تَضَعِدُهُ بَقْدَرٍ وَأَثْمَانِ
لَا تَنْكَبِزْ بِأَفْعَالِ نَاسٍ مَجْبُطِينَ
مَا تَاهَ مِرْكَبُ يَحْمَلُ طُمُوحَ رُبَّانِ
تَرْهَى وَتَمُخَّرُ فِيهِ... كِلَ الرِّبَابِينَ

المجد صفق يوم صافح ايديك
والعز بشت فوق هيبه منونك
غترتك مثل السحب تشبه مباديك
وشامخ عقالك في مدارك وكونك
يا سيف دولتنا...،،، بعيد مراميك
وامن الوطن ما بين نظرة عيونك
تسلم يا بو (زايد) وطابت مساعيك
ونحن بأمان بظل وارق غصونك
وجهلك سما واسمى المكارم معانك
وعلى الثريا...،،،، ثابث احصونك
يا سيدي...،،، بالفخر نتبع خطاويك
ونفديك بالارواح...،،، والعمر دونك
عيني خلفان الكعبى



الامان اللي تشوقه.. في بلادنا صاير
صلح بين البندقية والظبي والقاص ..
جمعه العريص

