



منوعات الفكر

22

منصور بن زايد وهزاع بن زايد يشهدان انطلاق النسخة الأولى من المؤتمر والمعرض الزراعي الإماراتي في العين



منصور بن زايد يؤكد :

- دعم المزارعين المواطنين وتمكينهم هو خيار استراتيجي يهدف إلى تعزيز الإنتاج المحلي، وتحقيق الاكتفاء الذاتي
- المزارع المواطن هو شريك رئيسي في مسيرة التنمية الزراعية، واستثماره بالتقنيات الحديثة يضمن استدامة هذا القطاع الحيوي



هزاع بن زايد يؤكد أهمية تضافر جهود القطاعين العام والخاص لدعم الاستثمار في التقنيات الزراعية الذكية وتوسيع الإنتاج الزراعي المحلي

ويشارك في المؤتمر والمعرض الزراعي الإماراتي 22 جهة حكومية معنية بقطاع الزراعة والغذاء، و40 شركة خاصة، و4 جامعات وطنية، و20 شركة ناشئة متخصصة في الحلول الزراعية المبتكرة، إضافة إلى حضور أكثر من 1000 طالب من طلاب المدارس للاستفادة من تبادل المعارف والخبرات التي تعرضها المؤسسات والشركات المشاركة في المعرض. ويتضمن المؤتمر العديد من الفعاليات الداعمة للحول الزراعي، حيث يضم البرنامج العربي المتكامل أكثر من 75 متحدثاً في أكثر من 20 كلمة وجلسة حوارية وعروضاً تقديمية تغطي جوانب الزراعة كافة في دولة الإمارات. كما يتضمن الحدث نحو 35 ورشة عمل، منها 11 ورشة متخصصة للمزارعين و24 ورشة لأفراد المجتمع، وتتناول موضوعات حيوية تشمل دور المنظمات الدولية، والتشريعات، والشباب، والابتكار، وريادة الأعمال، والبحوث العلمية. كما يشهد الحدث إطلاق "المتحف الزراعي الوطني" الذي يوثق مسيرة الزراعة في دولة الإمارات وقصة تطورها من الزراعة التقليدية إلى الزراعة الذكية والمستدامة، إلى جانب إطلاق "مجلس شباب الإمارات للزراعة" بالتعاون بين وزارة التغير المناخي والبيئة والمؤسسة الاتحادية للشباب، بهدف إشراك الشباب في قيادة دفة مستقبل الزراعة المستدامة في الدولة من خلال المشاركة في إعداد الخطط الاستراتيجية لتعزيز كفاءة القطاع الزراعي وتبني أفكار مبتكرة تسهم في تعزيز الأمن الغذائي الوطني.

مجتمعية راسخة في الهوية المحلية، مشيراً سموه إلى أهمية تضافر جهود القطاعين العام والخاص لدعم وتشجيع الاستثمار في التقنيات الزراعية الذكية وتوسيع الإنتاج الزراعي المحلي، بما يسهم في تعزيز سلاسل التوريد وتحقيق الاكتفاء الذاتي في القطاع الغذائي، تماشياً مع أهداف الاستراتيجية الوطنية للأمن الغذائي. وفي انطلاق المؤتمر ألقى معالي الدكتوراة آمنة بنت عبدالله الضحاك، وزيرة التغير المناخي والبيئة، كلمة رئيسية حملت شعار "المنتج المحلي.. قصة نجاح يتنوّقها العالم"، أكدت خلالها عراقة تاريخ منطقة العين الزراعي الذي يمتد لأكثر من 4 آلاف عام، وما تحتضنه من واحات غناء شاهدة على تراث زراعي حي، مشيدة بالأسس التي أرساها المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، طيب الله ثراه، الذي انطلق من العين لتطوير قطاع زراعي ممكن بالعالم والتكنولوجيا لمستقبل آمن غذائياً للإمارات. وأكدت معاليها: "المزارع المواطن هو جوهر هذا المؤتمر، ونسعى إلى تقديم كل أشكال الدعم له، سواء عبر الشراكات، أو تسهيل الوصول إلى المعرفة، أو تمكينه من عرض منتجاته وخبراته". وأوضحت أن من أبرز مخرجات الحدث المستهدفة إبراز الإمكانيات الزراعية الوطنية، ودعم المزارعين المواطنين، وتعزيز استخدام التقنيات الزراعية الحديثة، ورفع كفاءة الإنتاج المحلي، وتعزيز مكانة المحاصيل المحلية في الأسواق، وشددت على أهمية إشراك المجتمع بمختلف فئاته لترسيخ الزراعة كثقافة مجتمعية.

متقدمة. كما شملت الجولة "منطقة المدارس والجامعات"، المصممة لتشجيع الطلبة والباحثين على استكشاف الحلول الزراعية والمشاركة في الأنشطة التنقيبية، بالإضافة إلى "منطقة المجتمع" لورش العمل، و"منطقة الجهات الخاصة"، و"منطقة الشركات الناشئة"، و"منطقة الجهات الحكومية" التي تقدم مبادرات وتشريعات داعمة للمزارعين وتطوير القطاع. وأكد سمو الشيخ منصور بن زايد آل نهيان، أن تنظيم المؤتمر والمعرض الزراعي الإماراتي في العين يحمل رمزية خاصة تجسّد التزام دولة الإمارات بتعزيز المنظومة الزراعية الوطنية، ويعبّر عن رؤية متكاملة تجعل من الزراعة أحد محركات التنمية المستدامة، وركناً أساسياً في تحقيق الأمن الغذائي. وأشار سموه إلى أن دعم المزارعين المواطنين وتمكينهم هو خيار استراتيجي يهدف إلى تعزيز الإنتاج المحلي، وتحقيق الاكتفاء الذاتي، وتنمية الاقتصاد الوطني. وأضاف: "المزارع المواطن هو شريك رئيسي في مسيرة التنمية الزراعية، واستثماره بالتقنيات الحديثة يضمن استدامة هذا القطاع الحيوي". وأكد سمو الشيخ هزاع بن زايد آل نهيان، أن تنظيم المؤتمر والمعرض الزراعي الإماراتي في العين يعكس المكانة التي تحظى بها المنطقة في المنظومة الزراعية الوطنية من خلال ترسيخ الثقافة الزراعية كممارسة

•• العين-وام: شهد سمو الشيخ منصور بن زايد آل نهيان، نائب رئيس الدولة، نائب رئيس مجلس الوزراء، رئيس ديوان الرئاسة، وسمو الشيخ هزاع بن زايد آل نهيان، ممثل الحاكم في منطقة العين، انطلاق النسخة الأولى من المؤتمر والمعرض الزراعي الإماراتي في العين، الذي تنظمه وزارة التغير المناخي والبيئة، في مركز أدنيك العين من 28 إلى 31 مايو الجاري. وخلال الزيارة، تفقد سموهما أروقة المعرض، حيث طلعا على أحدث ما توصلت إليه مجالات الزراعة الذكية والعمودية، والتقنيات الحديثة التي تعزز كفاءة الإنتاج الزراعي المحلي. وشملت الجولة المتحف الزراعي الوطني، الذي يوثق تطور الزراعة في دولة الإمارات ويعكس رؤيتها نحو مستقبل زراعي مستدام. كما تفقدا عدداً من منصات الشركات الوطنية والمزارع المتخصصة التي تستعرض حلولاً مبتكرة للتعامل مع التحديات المناخية في البيئة الصحراوية، في إطار جهود الدولة لترسيخ نموذج زراعي مرن ومتكيف مع المتغيرات البيئية، يسهم في تعزيز الأمن الغذائي. وتضمنت الجولة "معرض المزارعين"، الذي يبرز المحاصيل المحلية ومنتجات النحالين، إلى جانب مناطق متخصصة مثل "منطقة الشباب" المعنية بتمكين الشباب وتشجيعهم على الابتكار في القطاع الزراعي، و"منطقة التكنولوجيا الزراعية" التي تعرض حلولاً ذكية وممارسات



منوعات

العقل

23



تمكن باحثون من معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا، بالتعاون مع كلية الطب في جامعة هارفارد،

من تحديد أهداف دوائية جديدة محتملة لعلاج أو الوقاية من مرض ألزهايمر،

عبر تحليل بيانات ضخمة متعددة المصادر، بعضها مأخوذ من الإنسان، وأخرى من ذباب الفاكهة.

باحثون يكتشفون مسارات جينية "واعدة" لعلاج مرض ألزهايمر

وانقسامها، واستجابتها للإشارات، وحتى بقاءها على قيد الحياة.

حماية الخلايا العصبية

ما يميز هذا الجين هو أنه نشط جداً في معظم أنواع الخلايا، ويلعب دوراً محورياً في الحفاظ على استقرار البروتينات وتنظيم تفاعلاتها.

وفي السنوات الأخيرة، اكتشفت الأبحاث أن CSNK2A1 قد يكون له دور مهم في الدماغ، خصوصاً في حماية الخلايا العصبية من التلف. وفي الدراسة الجديدة، وجد الباحثون أن تعطله يرتبط بخلل في عملية إصلاح الحمض النووي داخل الخلايا العصبية، ما يعرضها للتدهور والموت.

والآن، وبعد تحديد هذه الأهداف، يأمل الباحثون في التعاون مع مختبرات أخرى لاستكشاف ما إذا كانت الأدوية التي تستهدفها يمكن أن تحسن صحة الخلايا العصبية. يعمل فرانكل، وباحثون آخرون، على استخدام الخلايا الجذعية المحفزة من مرضى ألزهايمر لتوليد خلايا عصبية يمكن استخدامها لتقييم مثل هذه الأدوية. ويقول فرانكل إن البحث عن أدوية ألزهايمر سيتم تسريعه بشكل كبير عندما تتوفر أنظمة تجريبية جيدة وقوية. ويوضح: "نحن نقترّب من مرحلة يجتمع فيها نظامان مبتكران حقاً، أحدهما نماذج تجريبية أفضل تعتمد على الخلايا الجذعية المحفزة، والآخر هو النماذج الحاسوبية التي تسمح لنا بدمج كميات هائلة من البيانات. عندما ينضج هذان النظامان في نفس الوقت، وهو ما نحن على وشك رؤيته، أعتقد أننا سنحقق بعض الاختراقات العلمية".

الحمض النووي، عبر آليتين مختلفتين، ما يؤدي بدوره إلى التئس العصبي.

ويقول الباحثون إن الجين NOTCH1 هو أحد الجينات الأساسية التي تلعب دوراً حيوياً في تنظيم نمو الخلايا وتميزها،

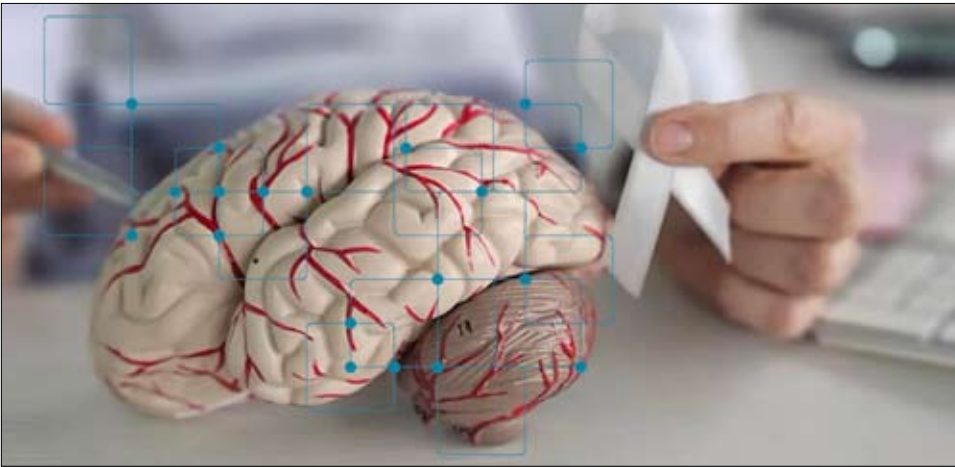
أي كيف تتحول الخلايا الجذعية إلى خلايا متخصصة تؤدي وظائف محددة داخل الجسم.

ويعمل هذا الجين كجزء من "مسار نوتش" الخلوي، وهو نظام تواصل بين الخلايا يوجّه عملية اتخاذ القرارات الخلوية خلال مراحل تطور الجنين، وكذلك في صيانة الأنسجة لدى البالغين.

يُساهم جين NOTCH1 في تنظيم نمو الخلايا العصبية وتجديدها، كما يلعب دوراً في استقرار البيئة المحيطة بالخلايا العصبية. وتشير دراسات حديثة إلى أن تعطّل هذا الجين قد يؤدي إلى تراكم الضرر في الحمض النووي داخل الخلايا العصبية، ما يجعلها أكثر عرضة للتلف والموت، وهي آلية يعتقد أنها تساهم في تطور الأمراض التنكسية مثل ألزهايمر.

ومع أن هذا الجين كان معروفاً سابقاً بدوره في نمو الخلايا والسرطان، إلا أن ارتباطه بعمليات إصلاح الحمض النووي داخل الخلايا العصبية يعد اكتشافاً جديداً، يفتح الباب أمام استهدافه في أبحاث علاجات ألزهايمر.

ويُشرف CSNK2A1 لإنتاج وحدة فرعية من إنزيم يُعرف باسم "كيناز الحالة الثانية للبروتين"، وهو إنزيم مسؤول عن إضافة مجموعات فوسفات إلى بروتينات مختلفة داخل الخلية، وهي عملية تُعرف بـ"الفوسفرة". وهذه العملية أساسية لتنظيم عدد كبير من وظائف الخلية، مثل نموها.



MEPCE في الحفاظ على التوازن في نشاط الجينات، خصوصاً تلك المسؤولة عن نمو الخلايا العصبية ووظائفها.

وقد كشفت الدراسة التي أجراها باحثو معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا أن نقص نشاط هذا الجين أو تعطّله يزيد من قابلية الخلايا العصبية للتأثر بتشابكات بروتين "تاو" السامة، التي تعتبر من السمات الأساسية في تطور مرض ألزهايمر، مما يشير إلى أن هذا الجين يلعب دوراً وقائياً مهماً ضد التدهور العصبي.

فيما يُنتج جين HNRNPA2B1 بروتيناً وظيفته الرئيسية هي التعامل مع الحمض النووي الريبي داخل نواة الخلية، حيث يُشارك في عمليات مثل نقل هذا الحمض من النواة إلى السيتوبلازم، وتنظيم كيفية ترجمته إلى بروتينات.

ويعد هذا البروتين عنصراً أساسياً في ما يُعرف بـ"التحكم بعد النسخ"، أي كيف تُستخدم المعلومات الجينية بعد كتابتها على شكل حمض نووي ريبوي.

وقد ربط الباحثون بين اختلال هذا الجين وبين ضعف قدرة الخلايا العصبية على التعامل مع الضغط الناتج عن وجود تشابكات "تاو". مما يسرّع من عملية التدهور العصبي. ويأمل هذا الجين بدوره هدفاً علاجياً جديداً محتملاً، إذ إن تحسين نشاطه، أو الحد من تعطّله قد يُقلل من خطر الإصابة، أو من تطور مرض ألزهايمر.

مسار إصلاح الحمض النووي

أما المسار الثاني، والمعروف باسم "مسار إصلاح الحمض النووي"، فتركز فيه الباحثون على جيني NOTCH1 و CSNK2A1. المعروفين بأدوارهما في تنظيم نمو الخلايا،

لكن الجديد هو اكتشاف أن غيابهما يؤدي إلى تراكم تلف في

توصلت الدراسة المنشورة في دورية "نيتشر كومونيكيشنز" (Nature Communications)، إلى الكشف عن مسارات جينية وخلوية، لم تكن مرتبطة سابقاً بآلزهايمر، منها مسار له علاقة بإصلاح الحمض النووي، في تطور قد يمهّد الطريق لاستراتيجيات علاجية مختلفة تماماً عن العلاجات التقليدية التي ركزت لعقود على إزالة ترسبات "الأميلويد" من الدماغ. اعتمد الفريق في جزء من دراسته على نموذج لذباب الفاكهة، إذ حذفت الباحثة ميل فيني، أستاذة علم الأمراض الوراثية في هارفارد، كل جين محفوظ يُعبّر عنه في الخلايا العصبية للدباب، ثم راقبت أثر ذلك على توقيت ظهور علامات التحلل العصبي.

مرض ألزهايمر

وأُسفرت هذه التجربة عن تحديد نحو 200 جين تُسرّع من ظهور أعراض التئس العصبي، بعضها معروف مثل جينات البروتين المسبق للأميلويد، لكن بعضها الآخر لم يكن مرتبطاً من قبل بآلزهايمر.

واستخدم الباحثون خوارزميات جديدة، سمحت بربط هذه الجينات بعمليات خلوية، ومسارات وظيفية معينة، عبر دمج بيانات الذباب مع بيانات جينية من أنسجة دماغية بشرية لأشخاص مصابين بآلزهايمر بعد الوفاة.

يقول المؤلف الرئيسي للدراسة، إرنست فرانكل، الأستاذ في قسم الهندسة البيولوجية: "كل الأدلة تشير إلى أن ألزهايمر ناتج عن تداخل عدة مسارات مختلفة، ولهذا السبب ربما فشلت معظم الأدوية الحالية في علاجه بفاعلية. سنحتاج إلى مجموعة من العلاجات التي تستهدف جوانب مختلفة من هذا المرض المعقد". ويضيف فرانكل أنه حتى لو كانت فرضية "الأميلويد" صحيحة، فإنها لا تكون كافية وحدها لشرح كل



الولادة المبكرة قد تكون مفيدة في حالة الأجنة كبيرة الحجم

كشفت بيانات جديدة أن تحفيز الولادة قبل موعدها المقرر بقليل ربما يكون أكثر أماناً؛ عندما يُتوقع أن يكون الجنين أكبر حجماً من المعتاد. وقد تصبح ولادة الجنين الكبير في الحجم صعبة بسبب صعوبة خروج الكتفين، وهي حالة طارئة يعلق فيها كتفا الطفل خلف عظام عانة الأم بعد خروج الرأس، مما يمنع نزول بقية الجسم بشكل تلقائي.



ودرس الباحثون حالة 2893 امرأة ظهرت أجنهن في فحص الموجات فوق الصوتية أكبر من 90% من الأجنة الأخرى في نفس أسابيع الحمل،

وذلك لمعرفة ما إذا كان تحفيز الولادة قبل الموعد المحدد سيقفل من خطر صعوبة خروج الكتفين.

ووزع الباحثون النساء عشوائياً، إما لتلقي الرعاية الاعتيادية، أو لتحفيز الولادة بين الأسبوع الثامن والثلاثين من الحمل، أو بعد أربعة أيام من انتهاء الأسبوع الثامن والثلاثين.

وكان من المتوقع أن يؤدي تحفيز الولادة إلى وزن أقل للجنين عند الولادة مقارنة بما يحدث عند تلقي الرعاية العادية.

التحفيز قبل موعد الولادة

وبشكل عام، لم يكن هناك فرق بين المجموعتين في معدلات صعوبة خروج الكتفين،

ربما لأن العديد من النساء في مجموعة الرعاية الاعتيادية وُضعن حملهن قبل الأسبوع الثامن والثلاثين، وبالتالي كان

المولود أصغر من المتوقع. وعندما اقتصر التحليل على النساء اللاتي لم يلدن قبل ذلك الأسبوع،

كانت هناك صعوبة في خروج الكتفين لدى 2.3% من الأطفال في مجموعة التحفيز مقابل 3.7% من الأطفال في مجموعة الرعاية الاعتيادية.

ووضعت نساء مجموعة التحفيز قبل موعد الولادة بحوالي ثمانية أيام في المتوسط،

وكان وزن الأطفال أقل بحوالي 213 جراماً مقارنة بأطفال المجموعة التي تلقت الرعاية الاعتيادية.

وبعد أخذ عوامل الخطر الفردية في الاعتبار، كانت احتمالات عسر خروج الكتفين أقل بنسبة 38% في مجموعة التحفيز عن مجموعة الرعاية الاعتيادية التي استمر حمل النساء فيها لأكثر من 38 أسبوعاً.

وأفاد باحثون في دورية "لانسيت" العلمية بأن تحفيز الولادة ارتبط أيضاً بانخفاض احتمالات الولادة القيصرية وقلة المضاعفات لدى الأم.



منوعات الفكر

26

مؤسسة العويس تحوّل يوم الكتاب الإماراتي إلى عرس ثقافي مميز



العويس جاء تزامناً مع احتفالات المؤسسة بهذه المناسبة الكبيرة حيث يعد سلطان العويس أحد أبرز الشخصيات الثقافية والاقتصادية والاجتماعية محليا وعربياً وتعد الجائزة التي تحمل اسمه من ألع الجوائز الثقافية العربية. وبدورهم تقدم الأدباء والكتاب بالشكر المؤسسة العويس على هذه المبادرة الكبيرة وثمنوا دورها في تعزيز حضور الكتاب المحليين في نشاط كبير نظمته مؤسسة ثقافية عريقة مثل مؤسسة العويس الثقافية، كما ثمن الكتاب الفتنة الكريمة من مؤسسة العويس الثقافية في إعطاء الفرصة للأدباء الشباب واحتضان أفكارهم وكتبهم واتاحة الفرصة لهم للمشاركة في حدث كبير إلى جانب أدباء مخضرمين على الساحة مما غنا طموحاتهم

المؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية، أن مبادرة مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية دعوة كتاب الإمارات إلى هذا الحدث تقديراً تأتي احتراماً لكل مبدع قدم نتاجاً ثقافياً للمكتبة، وعزز من حضور الشخصية الإماراتية في المحافل الثقافية داخل وخارج الدولة. وهذه إلى الأدباء الشباب وعاشوا معاً جواً من التناقل نظمته المؤسسة في العام الماضي حفلاً مماثلاً كان له صدىه الإيجابي بين مثقفي الإمارات، ومن خلاله تعارفوا الكتاب وتبادلوا إصداراتهم وتواصلوا ثقافياً واستمعوا بشكل مباشر إلى الآراء ووجهات النظر. وأضاف الأمين العام إن دعوة مائة كاتب من أجيال مختلفة بمناسبة مرور مائة عام على ولادة سلطان

أمناء المؤسسة، كما حضرها حشد كبير من الكتاب والشخصيات العامة والكتاب العرب والإعلاميين وأصدقاء المؤسسة الذين عبروا عن سعادتهم بتظاهرة ثقافية فريدة كهذه جمعت هذا العدد الكبير من الأدباء الإماراتيين. وقد وقع عدد كبير من الكتاب المخضرمين كتبهم الجديدة في مقدمتهم محمد سعيد الضحاني وظلعن شاهين وعلي عبيد الهاملي ومحمد الجوكر وكريم معنوق وعائشة سلطان وعلي العبدان وناصر الظاهري وشيخة الجابري وخالد البدر ونجوم الغانم وباسمة يونس وأسماء الزرعوني ومحمد الحبسي وإيمان يوسف وصالمة عبيد وسعاد راشد المرزوقي وفهد العمري وعبيد بوملحة وسعاد زايد المرزوقي وغيرهم من كبار

وسط حضور ثقافي مميز احتضنت مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية مساء يوم الثلاثاء 27 مايو الجاري حفلاً كبيراً لتوقيع الكتب الإماراتية الصادرة حديثاً (2024 و2025) والتي فاقت الـ 100 كتاب وفرتها المؤسسة محاجاً بهذه المناسبة الاستثنائية في الحياة الثقافية الإماراتية، حيث غصت قاعة المعارض الكبرى في المؤسسة بالملات من الأدباء والكتاب والمثقفين الإماراتيين الذين توافدوا إلى مقر المؤسسة في طقس ثقافي اجتماعي تحفه البهجة والسعادة. حضر حفل التوقيع سعادة عبد الحميد أحمد الأمين العام لمؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية والدكتورة فاطمة الصايغ والأستاذ ناصر الظاهري والأستاذ عبد الله العويس أعضاء مجلس

الشارقة للأثار تختتم معرضها في روما باستقطاب أكثر من 600 ألف زائر



والإيطالي تناولت أوجه التواصل الحضاري بين الشارقة والعالم المتوسطي مع التركيز على التقنيات الحديثة في حفظ ودراسة المواقع الأثرية. إلى جانب ذلك عُقدت لقاءات رسمية بين هيئة الشارقة للأثار وحديقة الكولسيوم، تم خلالها تبادل الخبرات ووضع أسس تعاون طويل الأمد في مجالات البحث والمعارض والتدريب. وضم المعرض أكثر من 110 قطع أثرية نادرة من مواقع بارزة في إمارة الشارقة وُظفت في عرضها تقنيات الواقع المعزز والمعرض ثلاثي الأبعاد لتقديم تجربة تعليمية وتفاعلية فريدة للزوار وتعزز من فهمهم لتاريخ الشارقة وإرثها الحضاري.

تجاوز عدد الزوار 600 ألف زائر خلال ثلاثة أشهر فقط ما يعكس حجم الاهتمام الذي يحظى به تراث الإمارة الأثري. وأكد أن هذه المشاركة تجسد امتداداً لرؤية صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة في ترسيخ المكانة الثقافية للإمارة وتعزيز الحوار الحضاري والانفتاح على العالم وذلك في ظل الدعم المتواصل الذي يقدمه سموه للقطاع الثقافي والذي كان حجر الأساس في تحقيق هذا النجاح الدولي. وشهد المعرض تنظيم محاضرة علمية متخصصة جمعت نخبة من الباحثين من الجانبين الإماراتي

أقيمت ندوة نقدية أدارها الفنان المسرحي المصري فادي نشأت، شهدت مداخلات أثنت على العمل، من حيث الطرح والمعالجة، وأشادت بأداء الفريق وطموحه في طرح قضايا مجتمعية راهنة. وكانت فعاليات المهرجان قد انطلقت يوم الجمعة 23 مايو الحالي، بمشاركة خمس فرق مسرحية عربية قدمت عروضاً تنتمي إلى قالب المسرح الثنائي، وهي: "17 ساعة" لفرقة مسرح الشارقة الوطني، و"خلاص فردي" لفرقة تجمع أشجار من سوريا، و"حياة وحلم" لفرقة مسرح الشامات من المغرب، و"لتحضير بيضة مسلوقة" لفرقة المسرح الكويتي، إلى جانب العرض المصري "بروفایل.. كما استضاف المهرجان ضمن فعالياته النسخة العشرين من ملتقى الشارقة للمسرح العربي، ونظم ثلاث ورش عمل تخصصية استهدفت منشطى المسرح المدرسي، تناولت موضوعات في الإخراج، والسينوغرافيا، وفن الدمى. يذكر أن مهرجان دبا الحصن للمسرح الثنائي تأسس عام 2016، ترجمة لتوجهات صاحب السمو حاكم الشارقة، بهدف نشر وتنويع النشاط المسرحي في الإمارة، ومد وتعزيز جسور التواصل وتبادل المعرفة بين المسرحيين الإماراتيين وأشقاينهم في الوطن العربي.

اختتام الدورة الثامنة من مهرجان دبا الحصن للمسرح الثنائي

وهو من تأليف ناهد الطحان، ودراماتورجيا وإخراج إيناس المصري، وأدى دور البطولة فيه مي رضا ونشوة محمد. وتناول العرض لقاءً تخيلياً بين شخصيتين نسائيتين من عصور وسياقات ثقافية مختلفة، هما "ميديا" من الميثولوجيا الإغريقية و"أمينة" بطلة ثلاثية نجيب محفوظ، واعتمد العرض على الحوار المكتف، واستخدام الوسائط الرقمية والموسيقى والمؤثرات الصوتية لتعزيز البنية السردية والبصرية. وعقب العرض، حضر الختام أحمد بورحيمة مدير إدارة المسرح في الدائرة ومدير المهرجان. وشهد جمهور الليلة الختامية العرض المصري "بروفایل" من تقديم فرقة "ليالي المصري"،

•• الشارقة - وام: اختتمت فعاليات الدورة الثامنة من مهرجان دبا الحصن للمسرح الثنائي، الذي نظمته دائرة الثقافة في الشارقة، برعاية صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة. حضر الختام أحمد بورحيمة مدير إدارة المسرح في الدائرة ومدير المهرجان. وشهد جمهور الليلة الختامية العرض المصري "بروفایل" من تقديم فرقة "ليالي المصري"،



الثقافة تطلق مسابقات للأطفال واليافعين



الهوية الوطنية، ودعم الإبداع الفكري لدى مختلف الفئات العمرية، من خلال فعاليات معرفية وتفاعلية تنسجم مع رؤية الدولة في تمكين المبدعين، وترسيخ الثقافة كرافد أساسي في التنمية الشاملة. كما يشمل البرنامج مبادرات نوعية، وجلسات نقاشية، وورش عمل تثرى المشهد الثقافي، وتعزز الشراكات المؤسسية لدعم المشاريع والمبادرات المستقبلية.

به والتركيز عليه في الأنشطة المختلفة التي تتضمنها المسابقات. ودعت جميع الأطفال لمن يرغب في المشاركة في المسابقات زيارة صفحة يوم الطفل الإماراتي على الموقع الإلكتروني للمجلس الأعلى للأمموة الموقع: <https://ecd.gov.ae>. ويأتي إطلاق المسابقات الثقافية ضمن برنامج ثقافي شامل تنفذه وزارة الثقافة بهدف تعزيز

والطفولة، ويسهم في تعزيز جودة الحياة في المجتمع الإماراتي. وأضافت أن المسابقات تعزز لدى أبناء الإمارات من الأطفال واليافعين حب اللغة العربية والانتماء إلى الثقافة الوطنية وتراثها الشعري بنوعيه الفصيح والتبطي وبجانبه القصصي، باعتبارها ركائز أساسية لترسيخ الهوية الوطنية، وتأكيد الهوية الثقافية والاعتزاز بالتراث الإماراتي، وهو ما حرص المجلس والوزارة على الاهتمام

للاأمومة والطفولة، أن هذه المسابقات تأتي في إطار الاحتفالات بيوم الطفل الإماراتي، التي انطلقت على مستوى الدولة في 15 مارس الماضي وتتواصل على مدار العام تحت شعار "الحق في الهوية والثقافة الوطنية"، والتي يسعى من خلالها المجلس والشركاء كافة إلى العمل على توعية الأطفال واليافعين من أبناء الإمارات بأهمية الاعتزاز بهويتهم الوطنية والحرص على معرفة عناصرها، نظراً لدورها الأساسي في تشكيل شخصياتهم وبناء وعيهم وتطوير قدرتهم على التفاعل مع محيطهم وتعزيز شعورهم بالانتماء إلى وطنهم. وأشارت إلى أن المجلس الأعلى للأمموة والطفولة ووزارة الثقافة اتفقا على التعاون لتعزيز وترويج الهوية الوطنية الإماراتية لدى أفراد المجتمع خصوصاً فئة الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة، وتكريس منظومة القيم الإماراتية الأصلية، والسمات الإيجابية بينهم، وبما يدعم بناء القدرات في مجال الأمموة

المواهب في مختلف المراحل العمرية وتعزيز الحراك الثقافي في دولة الإمارات من خلال تنظيم مجموعة من الفعاليات الثقافية والأنشطة المعرفية التي تستهدف جمهوراً واسعاً. وقال إن المسابقات الثقافية تسهم في تحفيز الإبداع والابتكار بين أفراد المجتمع، وتعزيز الهوية الثقافية الإماراتية والعربية، وتشجيع الحوار الفكري والمعرفي، كما تُبرز دور الثقافة كمحرك أساسي للتنمية الاجتماعية والاقتصادية، بما ينسجم مع رؤية دولة الإمارات في بناء مجتمع معرفي متماسك. وأضاف أن هذه المبادرات تعكس التزام الدولة بتعزيز التنوع الثقافي ودعم الحركة الفكرية، حيث تسعى إلى تمكين الأفراد من المساهمة في رسم مستقبل ثقافي مزدهر، وتوفير بيئة محفزة تتيح للجميع التعبير عن إبداعاتهم. من جانبها أكدت سعادة الريم بنت عبدالله الفلاسسي الأمين العام للمجلس الأعلى

•• أبوظبي - وام: أعلنت وزارة الثقافة بالتعاون مع المجلس الأعلى للأمموة والطفولة عن إطلاق المسابقات الثقافية في المراكز الثقافية التابعة للوزارة، وذلك في سياق الاحتفالات بيوم الطفل الإماراتي التي تقام على مدار العام الجاري تحت شعار "الحق في الهوية والثقافة الوطنية"، بهدف تعزيز الهوية الثقافية لدى الأطفال، وتشجيعهم على التفاعل مع الفعاليات الأدبية والمعرفية. وتستهدف المسابقات التي يدور موضوعها هذا العام حول "الهوية الوطنية والثقافة الإماراتية" الأطفال واليافعين المواطنين بالفتنة العمرية من 8 حتى 12 عاماً، وتشمل المسابقات التنافس في الشعر (الفصيح والتبطي) والقصة القصيرة. وأكد سعادة مبارك الناهي، وكيل وزارة الثقافة، أن إطلاق المسابقات الثقافية يأتي في إطار استراتيجية الوزارة التي تهدف إلى تمكين

منوعات الفكر 27

الفنان يشعر عند كل نجاح وكأنه الأول بالنسبة له

سمارة نهر: شعرت بالصدمة من نهاية مسلسل «بالدم»

بعد نجاحها في مسلسل «بالدم»، تخوض الممثلة اللبنانية القديرة سمارة نهر، تجربة فنية جديدة

من خلال فيلم سينمائي للكاتب طارق سويد. وتعود نهر، في عملها الجديد إلى ملعبها الذي لا ينافسها فيه أحد، وهو الكوميديا، مع أنها أثبتت من خلال أكثر من تجربة أنها قادرة على التنوع وتمكّنة في كل الأدوار. نهر، تحدثت خلال هذا الحوار عن كواليس تحضيرها لشخصية «إكرام» والعزلة التي فرضتها على نفسها، كما أشارت إلى أن الممثل يجد نفسه أحياناً مجبراً على القبول بكل ما يُعرض عليه بسبب قلة الفرص وندرتها، مبدية استعدادها للمشاركة في أعمال الدراما التركية المعرّبة.



والدور. عندما بدأت العمل في التلفزيون، لم أكن أعرف من أين تنهال على العروض، لأنني كنت وجهاً جديداً وأجيد التمثيل، كما أنني شاركت في أعمال الدبلجة والسينما والمسرح، وبمجرد أن أنهيت من عمل كنت أباشر بغيره، ولكن الحرب (اللبنانية) جعلتنا نجلس في بيوتنا، ولذلك لم أتمكن من أن أراكم تجاربي ونجاحي، وهذا الأمر ينسحب على كل أبناء جيلي الفني.

- هل توافقين على أن قطاع التمثيل ليس مُنْصِفاً لأن البعض «ياكل البيضه والتشهيره، والبعض الآخر يرضى بالقليل وآخرون من دون عمل؟
- هذا صحيح، بل إن الأمر يتجاوز عدم الإنصاف إلى الإجحاف والظلم.

الدراما التركية المعرّبة؟

- بل أنا أقبل. لكن صريحين، كيف يمكن أن يعيش الفنان إذا رفض هذا الدور أو ذاك وخصوصاً أنه يمكن أن يبقى أحياناً عاماً كاملاً أو عامين من دون عمل.
- وهل تقبلين بالأدوار المكررة؟
- نعم، لو عُرض عليّ دور شبيه بآخر قدّمته فسأقبل ولو على مضض. والمشكلة أن المُنتجين يُعرضون على الممثل أدواراً شبيهة بالأدوار التي بيرع فيها.
- وهل كرهت نفسك بعد هذا الدور؟
- بل أنا ممّتنة من سمارة نهر.. ومع أنني قدّمت أدواراً درامية قبل «إكرام»، ولكنها لم تكن بالتراكم الدرامي نفسه أو في مسلسلات مؤلفة من 30 حلقة. علماً أن الناس

التركية المعرّبة تتألف من 90 حلقة وتحظى بمتابعة كبيرة، وهذا يعني أن الجمهور يتقبل كل شيء عندما يكون جَميلاً وجذاباً.

- المفارقة أن الناس ينتقدون المسلسلات الطويلة مع أنهم يحبونها ويتابعونها؟
- الناس ينتقدونها ولكن يتابعونها لأنهم بحاجة للتسلية، ولكثهم يفضلون عليها المسلسلات المحلية اللبنانية أو السورية. الدراما التركية المعرّبة ليست قريبة من عاداتنا وتقاليدنا وقيمتنا كعرب وشرقيين.
- ولكن القِيمَين عليها يحاولون أن يجعلوها أكثر قرباً من عاداتنا وتقاليدنا؟
- «سبحان الله، المستعار يبقى مستعاراً».
- وهل هذا يعني أنك ترفضين المشاركة في

- هل وجدت صعوبة في تجسيد شخصية «إكرام» في مسلسل «بالدم»، خصوصاً أنك اشتهرت وبرعت في الكوميديا؟
- كلا، لم أجد أي صعوبة، لأنه يمكنني من خلال الشخصية التي أؤديها في العمل أن أترك حيزاً للدراما والانتقال إليها بسهولة حتى لو كنت أقدم الكوميديا، أي لا أفضل تماماً، بل أحتفظ بشيء من الشخصية الدرامية. والكوميديا بالنسبة إليّ سهلة وهي عندي ك «شربة الماء»، وعندما أقدمها لا أفكر بالدراما أبداً، والثانية تتطلب مني جهداً كبيراً.
- تقصدين أن الدراما هي النوع الأصعب؟
- بالنسبة إليّ نعم، الدراما هي الأصعب.
- عادة يؤكد غالبية الفنانين أن الكوميديا هي الأصعب؟
- وأنا عكسه.
- ربما لأن روحك تميل الى الفكاهة؟
- هذا صحيح.
- وهل ترددت في قبول شخصية «إكرام» بما أنك تفضّلين الكوميديا؟
- كلا، لأن الدور جميل جداً وشكل نقلة نوعية في مسيرتي الفنية. هو لم يكن دوراً درامياً وحسب، بل كان أيضاً دوراً تراجيدياً جداً لأن «إكرام» امرأة حزينة دائماً وتنهال عليها المصائب من كل حذب وصوب، ولم يتخلل المسلسل مشهداً واحداً لي من دون بكاء أو يجبرني على البكاء.
- خلال قراءتك للدور هل توقّعت ولو للحظة أنك ستكونين والدّة «غالية»، خصوصاً أن كل الجمهور فوجئ بهذا الأمر؟
- هم أخبروني بذلك، وأنا فرحت لأن هذه الناحية عززت دوري مع أن مساحته أصغر من مساحة الأدوار الأخرى. «غالية» كانت تبحث عن والدتها مع أنها كانت بحريها، وخلال قراءة المشاهد تأثرت وبكى كثيراً وكنت أنحضر نفسياً قبل تصوير كل مشهد لي من خلال عزل نفسي لمدة نصف ساعة بعيداً عن الأصوات والكلام والناس كي أكون جاهزة للدخول في التصوير.

كريم محمود عبد العزيز يجسد شخصية شمس الدين الوريث الشرعي



ينتظر النجم كريم محمود عبد العزيز عرض مسلسل ملكة الحرير، الذي يعرض قريباً على شاشة قناة ON. ويجسد كريم محمود عبد العزيز خلال العمل شخصية "شمس الدين" وشوق جمهوره عبر حسابه على "انستجرام" لشخصيته معلقاً: "الوريث الشرعي للملكة". وكانت الشركة المنتجة لمسلسل ملكة الحرير بطولة النجم كريم محمود عبد العزيز، طرحت بوسترات فردية لكل أبطال العمل، وكتبت أسفل كل بوستر اسم الشخصية التي يؤديها كل فنان. فظهر خلال البوسترات الفردية كل من كريم محمود عبد العزيز الذي يقدم شخصية "شمس الدين"، والفنانة أسماء أبو اليزيد التي تجسد شخصية "حليمة"، والفنان الشاب أحمد غزي بدور "جلال الدين"، إلى جانب الفنانة سارة التونسي بشخصية "ريحانة"، والنجم عمرو عبد الجليل في شخصية "الدهبي"، أما وليد فواز فيقدم شخصية "الجيل"، ومحمود البزاي في دور "رضوان".

مسلسل «ملكة الحرير» بطولة كريم محمود عبد العزيز وأسماء أبو اليزيد، يوسف عمر، محمود البزاي، سارة التونسي، وليد فواز، يوسف عمر، سلوى عثمان، سارة بركة، بالإضافة إلى عدد من الفنانين الشباب، وهو من تأليف وإخراج بيتر ميمي، إنتاج شركتي: سينرجي بلس- وكونكر.

«ملكة الحرير» يدور في إطار من الفانتازيا ويتناول صراع الانشقاع في أجواء من التشويق والإثارة والغموض.

هدى المفتي ابنة يسرا في فيلم بنات فاتن

تجسد الفنانة هدى المفتي دور ابنة يسرا خلال أحداث فيلم بنات فاتن الذي يتواصل تصويره في الوقت الحالي، وتم الانتهاء من أحداثه، حيث تظهر هدى مرتدية الحجاب ليناسب مع طبيعة الشخصية التي تقدمها وكذلك البيئة التي تعيش فيها مع والدتها ووالدها.

وتعود هدى المفتي للعمل مع يسرا مجدداً بعد 7 سنوات، من مشاركتها في مسلسل "لدينا أقول أخرى" الذي قامت ببطولته يسرا وتم عرضه عام 2018، وكان التجربة الثانية فقط لهدى المفتي في عالم التمثيل بعد مشاركتها في مسلسل "هذا المساء" مع المخرج تامر محسن عام 2017.

فيلم "بنات فاتن" من بطولة يسرا هدى المفتي، باسم سمرة، الفنان السوداني مصطفى شحاتة ومواطنته إسلام مبارك، وضوى جودة، حمدي هيكل، مصطفى شحاتة، صفوة، منة صلاح، بسمة نبيل، فيما يظهر الفنان الشاب حسن مالك كضيف شرف خلال الأحداث والفيلم من تأليف أمينة مصطفى وإخراج محمد نادر، وتدور أحداث الفيلم في إطار اجتماعي شعبي.

آخر أعمال هدى المفتي في السينما فيلم "بضع ساعات في يوم ما" الذي عُرض في ديسمبر الماضي، ومن تأليف وسيناريو وحوار محمد صادق وإخراج عثمان أبولين وإنتاج أحمد السبكي، وبطولة هشام ماجد، هنا الزاهد، مي عمر، أحمد السعدني، محمد سلام، محمد الشرنوبلي، أسماء جلال، هدى المفتي، خالد أنور، مايان السيد وعدد آخر من الفنانين، وتدور أحداث الفيلم في إطار رومانسي اجتماعي.



الفكر

خصائص العنب المفيدة للجسم

يسبب لدى البعض ردود فعل تحسسية واضطرابات هضمية والإمساك. وتشير إلى أن كمية العنب التي يمكن للبالغين تناولها في اليوم هي -150 300 غرام والأطفال 50-150 غراما حسب العمر. وينصح مرضى السكري والسمنة بتناول العنب الأخضر المحتوي على كمية قليلة من السكر، ولكن يجب ألا تزيد عن 50 غراما، كما لا ينبغي على الحامل تناول أكثر من 200 غرام في اليوم لتجنب الانتفاخ وزيادة الوزن المفرطة. وتقول: "من الأفضل تناول العنب في النصف الأول من اليوم وقيل وجبة الطعام بـ 30 دقيقة لتحفيز عملية الهضم. كما ينصح بتناوله بعد ممارسة التمارين الرياضية لأنه يساعد على تجديد الطاقة بسرعة".

بالسكريات الطبيعية - الغلوكوز والفركتوز - ويساعد على تجديد القوة بسرعة. ويقوي بفضل فيتامينات C، A، E ومجموعة فيتامينات B، مناعة الجسم. كما يعمل على تحسين الذاكرة والوظائف الإدراكية، ويقلل من خطر الإصابة بمرض ألزهايمر". ولكن وفقا لها، يمكن في بعض الحالات أن يضر الجسم، لأنه بسبب محتواه العالي من السكر قد يؤدي إلى رفع مستوى السكر في الدم، وهو أمر خطير بالنسبة لمرضى السكري. بالإضافة إلى ذلك، يحتوي على نسبة عالية من السعرات الحرارية- تحتوي 100 غرام من العنب على 70 سعرة حرارية. أي يمكن أن يؤدي الإفراط في تناوله إلى زيادة الوزن. كما أنه يسبب الانتفاخ وتخمر وغازات، وموضته تفاقم القرحة والتهاب المدة. وقد

يساعد العنب على تحسين الذاكرة وتقليل خطر الإصابة بمرض ألزهايمر لأنه غني بالسكريات الطبيعية ويحدد الطاقة بسرعة، ولكن لا يستطيع جميع الناس تناوله. ووفقا لعائلة الأحياء إيرينا ليالينا القائمة بأعمال عميد كلية العلوم الطبيعية بجامعة التعليم، العنب مصدر للفيتامينات ومضادات الأكسدة والسكريات الطبيعية التي لها تأثير مفيد على الجسم. كما أنه يخفض مستوى الكوليسترول وخطر الإصابة باحتشاء عضلة القلب، ويحسن الدورة الدموية، ويحتوي على الألياف التي تساعد الأمعاء على القيام بوظائفها. وتقول: "يحتوي العنب على مضادات الأكسدة مثل الريسفيراترول والفلافونويد والبوليفينول، التي تحمي الخلايا من الشيخوخة والالتهابات. وهو غني



قرأت لك

زيت الزيتون



زيت الزيتون أحد أفضل الزيوت الطبيعية المفيدة للصحة بصفة عامة، لذلك يفضل استخدامه في المطبخ من خلال إضافته للوجبات الغذائية وأطباق السلطة لإمداد الجسم بفوائد صحية عديدة.

ويقول الدكتور أحمد الخطيب، أخصائي التغذية العلاجية وعلاج

السمنة والنحافة، جامعة القاهرة، إن زيت الزيتون يحتوي على مجموعة من الفيتامينات مثل فيتامين أ، ب، ك ، هـ، مما يجعل تناوله مفيد جدا لصحة الإنسان.

استكمل قائلا، هناك فوائد صحية عديدة لإضافة زيت الزيتون للوجبات الطعام وأهمها، أن إضافة زيت الزيتون للوجبات أو طبق السلطة، تساهم في انخفاض مستوى الكوليسترول الضار بالجسم، لذلك يفضل تناوله للمرضى الذين يعانون من ارتفاع مستوى الكوليسترول الضار، لحمايتهم من الإصابة بمشاكل ارتفاع الكوليسترول مثل تصلب الشرايين وغيرها من المشاكل الصحية.

وينصح الدكتور أحمد، مرضى الكوليسترول والدهون الثلاثية، بضرورة استبدال استخدام الزيوت غير الصحية والاهتمام بإضافة زيت الزيتون للوجبات الغذائية للوقاية من مشاكل الكوليسترول

سؤال وجواب

• ما الفرق بين الثرى والتراب؟

- الثرى هو الرمل الندي والتراب هو الرمل الناشف.

• من هي عميدة الأدب الإسباني في العصر الحديث؟

- روسا تشائل

• أيهما أصح قولنا : قناة السويس أم قولنا قنال السويس؟

- كلمة قناة لأنها عربية.

• ما أصل كلمة استاذ؟

- يونانية

• ما الفرق بين المُنح والمُح والأح؟

- الأح هو بياض البيض والمُح هو الصفار في البيضة.



الممثلة الفرنسية ليا دراكر تغادر بعد عرض فيلم «الملف 137» في مهرجان كان السينمائي. (أ ف ب)

هل تعلم؟

- هل تعلم أن السلحفاة هي الحيوان التي يحفظ عظمه في لحمه
- هل تعلم أن الدلفين يغلغ عين واحدة عندما ينام
- هل تعلم أن السلحفاة والذبابية والأفعى لا تمتلك حاسة السمع
- هل تعلم أن أقوى عضلة في جسم الإنسان هي عضلة الفك
- هل تعلم أن الجسم يحتمل حرارة حتى 128 درجة مئوية
- هل تعلم أن الأذن اليسرى أضعف سمعاً من الأذن اليمنى
- هل تعلم أن فيتامين أ الموجود في زيت السمك وزيت كبد الحوت و صفار البيض والزبدة والقشدة والخضروات الصفراء طويلة الأوراق والجزر والكمثرى لازم لنمو الطفل ونقصه يعوق عملية النمو والافراط في تناوله يسبب ضغطا متزايدا في الدماغ ودوار وصداغ وتساقط الشعر ويشقق الجلد والشفاه ويغير في تكوين العظام ويؤلم المفاصل
- هل تعلم أن عدد بحور الشعر هو : ستة عشر بحراً
- هل تعلم أن الافراط في أخذ بعض أنواع الفيتامينات يؤدي الى التسمم
- هل تعلم أن الفيل يبكي عندما يكون حزين
- هل تعلم أن - الرأرأة - تعني تحريك العينين و إدارتها لتسديد النظر على الهدف
- هل تعلم أن الجاذبية على القمر تساوي سدس الجاذبية على الأرض
- هل تعلم أن الذهب يوزن بالجرام و الماس بالقيرات

قصة أرنوب والقمر

كان القمر نائما حينما سمع بكاءً عالياً ونحيباً فاطل بهدوء ووقار ليرى من الذي يبكي، فرأى أرنوب الصغير، فحزن من اجله وسأله ما بك؟ فقال أرنوب: اضعت طريقي ولا اراه، الظلام شديد..كيف اعرف البيت ..فقال القمر سأساعدك ثم نهض القمر من فراشه ووقف عاليا فانار الطريق لارنوب واسرع الى بيته فرحا، وقبل ان يذهب القمر الى فراشه سمع صراخا من نوع اخر، انه صراخ فرح وهلع وخوف، فنظر فرأى غزالة فسألها ما بها فقاتل، الثعلب يطارديني ولا أستطيع الاختباء فهو يراني فقال لها سأساعدك، واسرع بالدخول الى فراشه مرة اخرى واختبأ فعم الظلام المكان واستطاعت الغزالة ان تصل الي بيتها في الظلام بدون ان يراها الثعلب ،ظن القمر بانه سينام نوما عميقا لكنه سمع صراخ اخر فقد كان الدب الاسود الكبير يصرخ لان ابنه خرج ولم يعد ولا يستطيع رؤيته في الظلام فخرج القمر من فراشه مرة اخرى وظهر بكل وضوح لينير الغاية للدب الكبير ليبحث عن ابنه وفي نفس الوقت صرخ علي صديقهته السحابة وقال لها ابحتي معي عن الدب الصغير لتساعد امه المسكينه فخرجت السحابة تطير من مكان الي مكان حتى رآته فوقفت فوقه وصرخت وقالت ايها الدب الصغير امشي ورائي وستصل لأمك وبالفعل مشت السحابة وخلفها الدب الاسود الصغير حتي كاد يقترب من امه وهنا ظهر الثعلب فاسرعت السحابة لتسكب مائها فوق الثعلب وتضايقه وتؤخره قليلا حتي وصل الدب الكبير الى ابنه فلم يجد الثعلب مفرا من الهروب وضحكت السحابة عليه بشدة وشكرها القمر فقالت له اني لم افعل شيئا فانت من قدم خدماته الكثيرة للصغار وساقف الان هنا للحراسة ريثما تتراح قليلا وذهب القمر للنوم ووقفت السحابة تصمتت عليها تسمع من يناديها لتساعده .

مساحة للتلوين

