

منوعات

الفكر

الأربعاء 29 يوليو 2026 م - العدد 14817
Wednesday 29 July 2026 - Issue No 14817

ص 22

دائرة الثقافة والسياحة -

أبوظبي تفتتح متحف جوجنهايم

أبوظبي في 11 ديسمبر 2026

ص 27

أحمد العوضي: "شمشون

ودلية" يقدم أكشن مختلفا..

ومشهد الطائرة كان الأصعب



الكشف عن عوامل يرتبط

ص 23 تراكمها بالنوبات القلبية المفاجئة



المراسلات: ص ب 505
email.munawaat@alfajrnews.ae

شركة صينية تتيح نموذج

الذكاء الاصطناعي «كيبي

كا3» لتعمل المجاني عالميا

•• يكين-وام:

أتاحت شركة الذكاء الاصطناعي الصينية الناشئة «مون شوت»، نموذج الذكاء الاصطناعي المتقدم الذي طورته «كيبيكا 3»، للاستخدام العام المجاني لتوسيع نطاق حضورها ونفوذها في مجال برامج الذكاء الاصطناعي مفتوحة المصدر على مستوى العالم.

وطرحت «مون شوت»، ومقرها فيكين، بيوم الاثنين، أوزان نموذج الذكاء الاصطناعي التي تستخدم لتوجيه أنظمة الذكاء الاصطناعي نحو إيجاد الإجابات، وسيتيح ذلك للمطورين تنزيل التقنية وتعديلها واستضافتها بحرية، في خطوة تهدف إلى توسيع قاعدة مستخدمي نموذج «مون شوت».

وذكر مؤسس الشركة الصينية يانج تشيلين، أنه يسعى إلى كسب المستخدمين من خلال التركيز على الانفتاح وتوفير إمكانية الوصول إلى ماذجها بشكل أكبر مما عليه الحال بالنسبة لأنظمة الذكاء الاصطناعي الأمريكية المنافسة.

وفي وقت سابق من الشهر الحالي قالت «مون شوت.آيه. أي، المدعومة من إمبراطورية التكنولوجيا والتجارة الإلكترونية الصينية علي بابا هولدنجز، إن نموذج «كيبي كا3» ينافس أفضل نماذج شركتي «أوبن.آيه.آي» و «أنثروبيك» الأمريكيتين.

وبحسب الشركة الصينية، فإن نموذج الذكاء الاصطناعي الجديد «كيبي كا3»، الذي يتكون من 2.8 تريليون معلم يعتبر أكبر نموذج ذكاء اصطناعي مفتوح المصدر في العالم حتى الآن. و يعتبر عدد العمليات مؤثرا على قدرة أي نظام ومدى تعقيده، وستتيح الشركة هذا النموذج بالكامل ومجانا للمطورين في كل دول العالم بنهاية يوليو الحالي.



شرب القهوة على معدة فارغة.. أضرار

محتملة ونصائح للاستمتاع بها بأمان

تعتبر القهوة جزءاً أساسياً من الروتين الصباحي لملايين الأشخاص حول العالم، إذ تمنح الشعور باليقظة وتساعد على بدء اليوم بنشاط. لكن كثيرين يعتقدون تناولها فور الاستيقاظ وقبل تناول أي طعام، دون معرفة تأثير ذلك على الجسم. وبينما لا يواجه البعض أي مشكلة، قد يسبب شرب القهوة على معدة فارغة أعراضاً مزعجة لدى آخرين، خاصة إذا كانوا يعانون من حساسية في الجهاز الهضمي أو اضطرابات معينة. فما الذي يحدث داخل الجسم عند شرب القهوة على معدة فارغة؟ وهل هذه العادة آمنة للجميع؟ ماذا تجيب الدكتورة في علم التغذية والغذاء سينتيا الحاج حول هذا الموضوع؟

كيف يؤثر شرب القهوة على معدة فارغة؟

عند تناول القهوة على معدة خالية، يبدأ الكافيين والمركبات النشطة الأخرى بالامتصاص بسرعة، ما يؤدي إلى تأثير أسرع على الجهاز العصبي. كما يمكن أن تحفز القهوة إفراز أحماض المعدة، وهو ما قد يكون طبيعياً لدى البعض، لكنه قد يسبب انزعاجاً لدى أشخاص آخرين.

هل تزيد القهوة من حموضة المعدة؟

القهوة قد تحفز المعدة على إنتاج المزيد من الحمض- on-grytsku Image by diana Magnific

لذلك قد يشعر بعض الأشخاص بـ:

- حرقة المعدة.
 - الحموضة أو الارتجاع المريئي.
 - الشعور بالغثاين.
 - مشاكل في المعدة أو الانزعاج، خاصة لدى من يعانون من التهاب المعدة أو القرحة.
- أما الأشخاص الأصحاء فقد لا يلاحظون أي أعراض تذكر.

تأثير القهوة على هرمونات التوتر

يحفز الكافيين إفراز هرمونات مثل الأدرينالين والكورتيزول، وهي هرمونات تساعد الجسم على الاستيقاظ وزيادة التركيز. إلا أن تناول القهوة على معدة فارغة قد يجعل هذا التأثير أكثر وضوحاً لدى بعض الأشخاص، مما قد يؤدي إلى:

- التوتر أو العصبيّة.
- تسارع ضربات القلب.
- الشعور بالارتجاع.
- القلق، خصوصاً لدى الأشخاص الحساسين للكافيين.

ينصح باكتشاف القهوة أم الشاي: أيهما أفضل لبدء يومك بنشاط؟

هل تؤثر القهوة على مستويات السكر في الدم؟

تشير بعض الدراسات إلى أن الكافيين قد يؤثر مؤقتاً في استجابة الجسم للإنسولين لدى بعض الأشخاص، ما قد يغير طريقة تعامل الجسم مع سكر الدم. إلا أن تأثير ذلك يختلف من شخص لآخر، ولا يعني أن القهوة وحدها تسبب ارتفاعاً أو انخفاضاً كبيراً في مستوى السكر لدى الجميع.

هل تسبب القهوة اضطرابات هضمية؟

قد تحفز القهوة حركة الأمعاء، لذلك قد يلاحظ البعض الحاجة إلى دخول الحمام بعد شربها مباشرة.

أثار سلبية ويستفيدون من تأثيرها المنشط. لذلك، تبقى أفضل طريقة هي مراقبة استجابة جسمك، فإذا كانت القهوة تسبب لك انزعاجاً، فمن الأفضل تناولها بعد الإفطار أو مع وجبة خفيفة للحصول على فوائدها مع تقليل آثارها الجانبية. ينصح بالاطلاع الى فوائد القهوة الخضراء للنساء خارقة من دون شك.

هل هناك فوائد لشرب القهوة على معدة فارغة؟

- بالنسبة لبعض الأشخاص، لا يسبب شرب القهوة قبل الإفطار أي مشكلة، بل قد يساعد على:
 - زيادة اليقظة والتركيز.
 - تحسين الأداء الذهني.
 - تعزيز النشاط البدني قبل ممارسة الرياضة.
 - تحسين المزاج بشكل مؤقت.
- وتختلف الاستجابة من شخص لآخر بحسب حساسية الجسم للكافيين.

من هم الأشخاص الذين يُفضل أن يتجنبوا هذه العادة؟

- قد يكون من الأفضل عدم شرب القهوة على معدة فارغة إذا كنت:
- تعاني من قرحة المعدة أو التهابها.
- تعاني من الارتجاع المريئي أو الحموضة المزمنة.
- تشعرين بالغثاين أو ألم المعدة بعد شرب القهوة.
- تعاني من القلق أو خفقان القلب الذي يزداد مع الكافيين.

6 نصائح للاستمتاع بالقهوة دون إزعاج المعدة

تناولي وجبة خفيفة قبل شرب القهوة إذا كانت تسبب لك الانزعاج. لا تُفرطي في استهلاك الكافيين، والتزمي بالكميات المعتدلة. اختاري أنواع القهوة الأقل حموضة إذا كانت معدتك حساسة. تجنبي إضافة كميات كبيرة من السكر أو الكريمة. اشربي كمية كافية من الماء خلال اليوم للحفاظ على الترطيب.

شرب القهوة على معدة فارغة ليس ضاراً للجميع، لكنه قد يسبب الحموضة أو زيادة الشعور بالتوتر لدى بعض الأشخاص، خاصة من يعانون من مشكلات هضمية أو حساسية للكافيين. في المقابل، قد لا يلاحظ آخرون أي

فقدان العضلات بعد الخمسين.. مقدمة لألام الظهر

مع التقدم في العمر، غالباً ما ينصب التركيز على التحكم في الوزن باعتباره عاملاً أساسياً للحفاظ على الصحة، لكن دراسات وملاحظات طبية حديثة تشير إلى أن الحفاظ على الكتلة العضلية قد يكون أكثر أهمية، خصوصاً بعد بلوغ سن الخمسين. ويحذر أطباء من أن التراجع التدريجي في قوة العضلات المرتبط بالعمر لا يؤثر فقط في القدرة البدنية، بل قد ينعكس بشكل مباشر على صحة العمود الفقري، ويزيد من مخاطر مشكلات مثل آلام الظهر واضطرابات الحركة. وقال الدكتور فويو رافيكناث، استشاري جراحة الأعصاب والعمود الفقري، إن فقدان العضلات أصبح من العوامل الرئيسية التي تؤثر في صحة العمود الفقري لدى كبار السن. وأوضح، وفقاً لموقع «هيلث شوتس»، أن عضلات الظهر والمناطق المحيطة بالعمود الفقري تؤدي دوراً أساسياً في دعم الجسم والحفاظ على التوازن والوضعية الصحيحة، مشيراً إلى أن ضعف هذه العضلات مع مرور الوقت يقلل من قدرة العمود الفقري على أداء وظيفته بكفاءة. تعمل العضلات كدعامة طبيعية للعمود الفقري، إذ تساعد على تثبيت الجسم والحفاظ على استقامته أثناء الحركة والوقوف. ومع فقدان الكتلة العضلية، تصبح هذه الدعامة أقل قدرة على تحمل الضغط، ما قد يؤدي إلى تفاقم بعض المشكلات الصحية.

كشف سر ظهور «أكلة لعوم البشر» عبر التاريخ

طور فريق بحثي من جامعتي فروتسواف البولندية وتشارلز التشيكية نموذجاً رياضياً جديداً يشرح اللغز التاريخي وراء ظهور ممارسة «أكل لحوم البشر»، عبر محطات متعددة من التاريخ البشري، مقابل استمرار حظرها ووجود «تابو» مجتمعي صارم يمنعهما في أغلب الثقافات. وقام الباحثون، في الدراسة التي نشرت في مجلة الأكاديمية الوطنية للعلوم، PNAS، بتقييم الفوائد السريعة والمخاطر البيولوجية لأكل لحوم البشر من منظور حسابي بحث. وأظهرت النتائج أن جسم الإنسان يوفر طاقة ومغذيات كالأصناف الأخرى من اللحوم، مما قد ينقذ حياة الأفراد في أوقات المجاعات الشديدة، بشرط أن تكون الجثث متوفرة دون استهلاك طاقة في الصيد، وأن يجري طهيها جنباً للمنافع المؤقتة. ومع ذلك، أثبت النموذج الرياضي أن الاستمرار في هذه الممارسة على المدى الطويل يستحيل أن يدوم؛ إذ تتصاعد المخاطر الوبائية بشكل حاد. وعندما تنتقل الأمراض بين أفراد من نفس النوع، تتضاعف فرصة انتشار مسببات الأمراض والعدوى غير القابلة للعلاج.

وبحسب الدراسة التي نشرها موقع «ساينس آرثر»، أوضح عالم الأحياء التطورية بيتر توريتشيك، المشارك في الدراسة من جامعة تشارلز، أن المخاطر الوبائية الناجمة عن انتقال الأمراض الخطيرة سرعان ما تتفوق على أي مكاسب حرارية.

مصرية تضع بصمتها الموسيقية على فيلم «الأوديسة»

حققت مهندسة الصوت المصرية هبة قدري إنجازاً مصرياً وعربياً لافتاً في هوليوود، بإدراج اسمها ضمن فريق الهندسة الصوتية والموسيقى التصويرية للفيلم الملحمي الجديد «الأوديسة»، The Odyssey، للمخرج العالمي كريستوفر نولان، مهمة الطريق لمسيرة فنية استثنائية امتدت من الشرق الأوسط إلى أبرز استوديوهات التسجيل في الولايات المتحدة.

نشأت هبة قدري، المقيمة حالياً في حي «بروكلين» في نيويورك، في بيئة مصرية ثرية بالفنون، حيث شكلت الموسيقى الكلاسيكية العربية أسسها الفنية الأولى عبر الاستماع لأعمال كبار القامات مثل أم كلثوم وفيروز.

وبدأت مسيرتها بالتوازي مع عملها في مجال خدمة العملاء بمصر، عندما تم الاستعانة بها لتأليف مقطوعة لإعلان تجاري، ليتحول شغفها الموسيقي إلى دراسة هندسة الصوت بولاية «أوهايو» الأمريكية، قبل أن تنتقل للعمل في استوديوهات «شوغر هيل» بولاية تكساس، ومن ثم الاستقرار في نيويورك عام 2007 لتلتحق بصفوة مهندسي الصوت عالمياً.

دراسة فلكية: الشمس تعتري على

فضة أكثر مما كان يعتقد العلماء

كشفت دراسة فلكية حديثة أن الشمس تحتوي على كمية من الفضة أكبر مما كان يعتقد العلماء سابقاً، في نتيجة قد تساعد على حل أحد الألغاز المرتبطة بتركيب النظام الشمسي وتاريخ تشكل عناصره. وأظهرت الدراسة التي أجراها باحثون من جامعة أوبسالا السويدية ونشرت في مجلة Astronomy & Astrophysics، أن كمية الفضة الموجودة في الشمس تزيد بنحو 55% على التقديرات السابقة، بعد استخدام نموذج أكثر تطوراً لتحليل الغلاف الجوي الشمسي. ويعد هذا الاكتشاف مهما لعلماء الفلك، إذ تمثل الشمس المرجع الأساسي الذي يعتمد عليه الباحثون في مقارنة تركيبة النجوم الأخرى، وفهم كيفية نشوء العناصر وانتقالها عبر مراحل تطور الكون. رغم أن الشمس تتكون بشكل أساسي من الهيدروجين والهيليوم، فإن العناصر الأثقل مثل الكربون والحديد والفضة لا تشكل سوى نسبة صغيرة من كتلتها، إلا أن وجود هذه العناصر يحمل معلومات مهمة حول تاريخ النجوم والمجرات.

المغرب يعيد فتح مغارة

فريواطو لاستقبال الزوار

أعدت السلطات المغربية افتتاح مغارة فريواطو، الواقعة جنوب مدينة تازة، لاستقبال الزائرين، وذلك عقب انتهاء أعمال التهيئة والتشغيل، التي خضعت لها على مدار شهر طويلة، في خطوة تعيد أحد أبرز المعالم الطبيعية في المملكة إلى الواجهة، لاستقطاب عشاق الاستغوار والباحثين والمهتمين بالتراث الجيولوجي.

ويأتي افتتاح مغارة فريواطو بعد نحو عشرة أعوام من الإغلاق، إثر حادث مأساوي تمثل في انهيار صخري وقع في 24 أبريل-نيسان 2016، وأسفر عن وفاة شخص وإصابة آخرين؛ ما دفع السلطات إلى إغلاق الموقع حفاظاً على السلامة العامة، قبل إطلاق مشروع شامل لإعادة تأهيله في ديسمبر-كانون الأول من عام 2023 وفق معايير أكثر أمناً.

وفي هذا السياق، قال إبراهيم الإسماعيلي، مدير منتزه تازكا الوطني بمدينة تازة، إن إعادة افتتاح المغارة جاءت بعد استكمال أشغال واسعة هدفت إلى تأمين الموقع وتحسين ظروف استقبال الزوار، ولا سيما المهتمين باستكشاف الكهوف. وأوضح، في تصريحات للصحافة المحلية، أن أعمال التأهيل شملت تهيئة مدخل المغارة بما يضمن ولوجاً آمناً وسهلاً، إلى جانب تحسين المرافق الداخلية، وتثبيت المناطق غير المستقرة عبر عمليات حفر متخصصة، فضلاً عن توسعة وتجديد الممرات الداخلية، وتطوير محيطها الخارجي، بما يتوافق مع المعايير البيئية مع الحفاظ على الطابع الجيولوجي للموقع.



هل يقضي البوتوكس على آلام

الصداع النصفي المزمّن؟

ولثلاثين حقنة بجرعات صغيرة في مناطق استراتيجية موزعة بين الجبهة، والصدغين، ومؤخرة الرأس، والرقبة، وأعلى الظهر، بالإضافة إلى المنطقة الواقعة بين الحاجبين. ويتكرر هذا الإجراء الطبي الوقائي بانتظام مرة كل ثلاثة أشهر للحفاظ على استقرار حالة المريض وتجنب انتكاسه.

تبدأ النتائج الإيجابية بالظهور عادة في غضون عشرة أيام إلى أسبوعين من تلقي الحقن، ويصف الأطباء تراجع النوبات بنسبة تتراوح بين ثلاثين إلى خمسين بالمئة كنجاح ملموس للعلاج.

لم يعد استخدام مادة «البوتوكس»، مقتصرًا على الجراحة التجميلية ومحاربة التجاعيد، بل بات اليوم أحد الحلول الطبية المعتمدة والأكثر فاعلية للوقاية من نوبات الصداع النصفي المزمّن وتخفيف أعراضها الصاحبة كالغثاين والحساسية المفرطة للضوء والصوت. ويعتمد هذا العلاج وفقاً لموقع «هيلث لاين» الحصري، على آلية دقيقة تستهدف النهايات العصبية في الرأس والرقبة، حيث تعمل المادة المحقونة على حصر الإشارات العصبية ومنع إطلاق المواد الكيميائية المسؤولة عن نقل شعور الألم إلى الدماغ، مما يقلل بشكل كبير من وتيرة النوبات وحدتها.

وتتميز جلسة العلاج بالبوتوكس بأنها سريعة وغير مؤلمة إلى حد كبير، إذ تستغرق ما بين عشر إلى خمس عشرة دقيقة فقط دون الحاجة إلى تخدير موضعي، باستثناء شعور بسيط بالوخز. وخلال الجلسة، يقوم الطبيب بوزع حوالي واحد



منوعات الفكر

22

لتوسيع آفاق الحوار الفني العالمي

دائرة الثقافة والسياحة – أبوظبي تفتتح متحف جوجنهايم أبوظبي في 11 ديسمبر 2026



والتواصل الإنساني، بما يتيح للزوار استكشاف تاريخ الفن من خلال العلاقات المتبادلة بين الأعمال الفنية، وأوجه التلاقي والتأثير المتبادل بينها، بدلاً من قراءته وفق تسلسل زمني خطي، في انعكاس لرؤية المتحف التي تحثني بتعدد الأصوات والروايات الفنية.

ويصفته مؤسسة ثقافية عالمية تنطلق من أبوظبي، يسهم جوجنهايم أبوظبي في إعادة توسيع آفاق الحوار الفني العالمي، وتعميق التفاهم بين الثقافات، وفتح مسارات جديدة للإنتاج الإبداعي والتبادل المعرفي، بما يعزز مكانة أبوظبي في طليعة المراكز العالمية التي تسهم في رسم مستقبل الفن والثقافة، ويجسد رؤيتها في الاستثمار طويل الأمد في الثقافة بوصفها ركيزة للتنمية، ومحركاً للابتكار، وجسراً للتواصل الحضاري بين الشعوب.

ويمثل افتتاح جوجنهايم أبوظبي محطة مفصلية في مسيرة المشروع الثقافي لأبوظبي، وترجمةً لرؤية الإمارة في بناء منظومة ثقافية عالمية تُنتج المعرفة، وتحضن الإبداع، وتسهم في تشكيل الساحة الثقافية، بما يرسخ مكانتها مركزاً عالمياً للفنون، والإبداع، والحوار الحضاري. وسيُكشف خلال الأشهر المقبلة عن مزيد من التفاصيل المتعلقة بالمجموعة الفنية والتكليفات الفنية الجديدة.

الميزة للمبنى. وتُكسى تسعة من هذه المخاريط بشبكات من الفولاذ المقاوم للصدأ، فيما يُكسى المخروط العاشر بالونيكس والزجاج، بما يعكس رؤية معمارية تجمع بين الابتكار والجمال والاستدامة.

ويصل ارتفاع هذه العناصر المعمارية إلى 88 متراً، حيث تؤدي دوراً جمالياً ووظيفياً في آن واحد، من خلال توفير الظل والتهوية الطبيعية، بما يعزز كفاءة المبنى في استهلاك الطاقة ويمنحه حضوره المعماري الفريد. ويمتد المتحف على 11.600 متر مربع من صالات العرض الداخلية، إضافة إلى 23.000 متر مربع من مساحات العرض الخارجية، فيما تبلغ مساحته المبنية الإجمالية 80.000 متر مربع، ليغدو أحد أكبر المتاحف المتخصصة بالفن الحديث والمعاصر في العالم، والمصممة لاستيعاب الأعمال الفنية بمختلف أحجامها ووسائطها وطبيعتها التجريبية، بما يعكس التحولات التي شهدها الفن منذ ستينيات القرن الماضي.

ومنذ عام 2009، يواصل جوجنهايم أبوظبي بناء مجموعة متنامية من أعمال الفن الحديث والمعاصر، تضم أعمالاً في الرسم، والنحت، والتركيبات الفنية، والتصوير الفوتوغرافي، والأعمال المتحركة، والوسائط الجديدة، بما يعكس التحولات التي شهدتها الممارسات الفنية منذ ستينيات القرن الماضي، ويؤكد التزام المتحف بتقديم رؤية أكثر شمولاً وتنوعاً لتاريخ الفن الحديث والمعاصر.

وسيقدم المتحف الفن بوصفه حواراً متجدداً يتجاوز الحدود الجغرافية والزمنية، ويكشف عن الروابط والتقاطعات التي تجمع بين الثقافات والأجيال والممارسات الإبداعية المختلفة، بما يعزز دور أبوظبي مركزاً للإنتاج الفني، ومحضراً للابتكار، ومنصة عالمية لتبادل المعرفة والتجارب الإبداعية.

وسيخوض الزوار تجربة متحفية تفاعلية تضعهم في قلب السردية الفنية، حيث يدعومهم المتحف إلى رسم مساراتهم الخاصة عبر صالات العرض التي تستكشف أبرز الاتجاهات والمحاور التي شكلت الفن منذ ستينيات القرن الماضي، بما في ذلك التجريد، والثقافة الشعبية، والأرض، واللغة، والسرد القصصي، في تجربة تتجاوز التسلسل الزمني التقليدي، لتكشف العلاقات والتقاطعات التي تربط الأعمال الفنية ببعضها عبر الأزمنة والجغرافيات.

وتقدم المقتنيات أطراً جديدة لفهم فنون عصرنا بوصفها مصدراً للمعرفة، والتعبير، والحوار،

الفوتوغرافي، والأعمال المتحركة، والوسائط الجديدة، يقدم المتحف الفن بوصفه حواراً متجدداً ومتطوراً يمتد عبر الأزمنة والأمكنة، ويكشف عن الروابط العميقة التي تجمع التجارب الإنسانية المختلفة. كما يعزز المتحف مكانة أبوظبي بوصفها حاضنة للإبداع والإنتاج الفني، من خلال منظومة متكاملة تربط الفنانين، والأفكار، والجمهور، وتوفر منصة تحضن الابتكار الفني وتسهم في تطوير الممارسات الإبداعية على المستويين الإقليمي والعالمي.

ويضع جوجنهايم أبوظبي الزائر في قلب التجربة، مقدماً نموذجاً متحفياً معاصراً يقوم على الاستكشاف والانفتاح، حيث لا تُفرض على الزائر مسارات محددة، بل يُدعى إلى بناء رحلته الخاصة عبر الأعمال الفنية، جائزة بريترزكر للهندسة المعمارية، ليقدم صرح معماري العماري العالي الراحل فرانك جيري، الحائز على مرموق يقدم في كل زيارة منظوراً جديداً، ويدعو زواره إلى المشاركة في رحلة فنية مميزة.

ويقع المتحف في المنطقة الثقافية في السعديات عند نقطة التقاء اليابسة بالبحر، في تجسيد رمزي لدور أبوظبي بوصفها ملتقى للحضارات والثقافات. وقد ضم ليكون مساحةً للاكتشاف والتلاقي والحوار، حيث يتيح كل ركن فيه منظوراً جديداً، ويمنح الزائر فرصة التفاعل مع المكان والانتماء إليه بوصفه جزءاً من التجربة الثقافية.

ولا تقتصر التجربة في جوجنهايم أبوظبي على الأعمال الفنية وحدها، بل تمتد إلى المبنى نفسه، الذي صُمم ليكون تجربة معمارية متكاملة تتداخل فيها الحركة والضوء والفراغ مع التجربة الفنية، لتصبح العمارة جزءاً من السردية التي يقدمها المتحف، وعنصراً فاعلاً في تشكيل تجربة الزائر.

ويمتد هذا المفهوم عبر شبكة من المساحات المترابطة التي تقود الزائر في رحلة استكشافية متواصلة، تجعل من كل انتقال بين صالات العرض امتداداً للتجربة الفنية، وتمنح المبنى حضوراً بصرياً وإنسانياً يعكس فلسفة المتحف القائمة على الانفتاح والتفاعل والحوار. ويضم المتحف 30 صالة عرض تتوزع ضمن تجوئة معمارية مترابطة، تتصل ببعضها عبر بهو مركزي وعشرة مخاريط معمارية تشكل العلامة البصرية

والسياحة – أبوظبي: «يُجسد جوجنهايم أبوظبي محطة مفصلية في مسيرة أبوظبي الثقافية، وتجسيدا لرؤيتنا في بناء مؤسسات ثقافية عالمية لا تكتفي بعرض الأعمال الفنية، بل تسهم في إنتاج المعرفة، وتوسيع آفاق الحوار الإنساني، وصياغة سرديات أكثر شمولاً للفن الحديث والمعاصر. فمن أبوظبي، المدينة التي شكلت عبر التاريخ ملتقى للحضارات والثقافات، يقدم المتحف رؤية جديدة للفن، ويُسلط الضوء على أعمال فنية من مختلف أنحاء العالم. ويجسد هذا الصرح إيماننا الراسخ بأن الثقافة قوة دافعة للتنمية، وجسر للتقارب الإنساني، واستثماراً طويل الأمد في الإنسان، ومحركاً رئيسياً للإبداع والابتكار، بما يعزز مكانة أبوظبي مركزاً عالمياً للفكر والثقافة والإنتاج الإبداعي.

وقالت الدكتورة مارييت ويستمران، المديرة والرئيسة التنفيذية لمتحف ومؤسسة سولومون آر. جوجنهايم: «تفخر مؤسسة جوجنهايم بالشراكة الوثيقة وطويلة الأمد التي تجمعها مع دائرة الثقافة والسياحة – أبوظبي في تحقيق رؤية جوجنهايم أبوظبي، الذي سيشكل صرحاً عالمياً للفن الحديث والمعاصر بطموح استثنائي ورؤية ملهمة. وتتميز مجموعته الفنية بطابعها الفريد الذي يجمع بين البعدين المحلي والعالمي، حيث تنطلق من المنطقة وتضم أعمالاً فنية من مختلف قارات العالم. ومن خلال القصص المتنوعة التي سيرويها، والحوارات التي سيدعو إليها، سيصبح جوجنهايم أبوظبي مصدراً للإلهام والتميز الفني ومنصة للتواصل ووجهة تحثني بزوارها من دولة الإمارات ومختلف أنحاء العالم وتثري متعة استكشافهم للفنون».

ويُمثل جوجنهايم أبوظبي رؤية جديدة لدور المتاحف في القرن الحادي والعشرين، بوصفها مؤسسات ثقافية فاعلة تُنتج المعرفة، وتحضن الحوار، وتتيح مساحات للتفاعل بين الأفكار والثقافات، من خلال الفن الحديث والمعاصر بوصفه لغة عالمية تتجاوز الحدود الجغرافية والزمنية.

وينطلق المتحف من إيمان راسخ بأن الفن يشكل مساحة مشتركة للتأمل والتبادل والتواصل، حيث يجمع بين رؤى تنتمي إلى ثقافات وأجيال وجغرافيات متعددة، ويتيح للزوار استكشاف مسارات جديدة لفهم العالم من خلال تجارب فنية تتجاوز القوالب التقليدية. ومن خلال مجموعة واسعة من الوسائط الفنية، تشمل الرسم، والنحت، والتركيبات الفنية، والتصوير

..أبوظبي- الفجر

تفتتح دائرة الثقافة والسياحة – أبوظبي متحف جوجنهايم أبوظبي في 11 ديسمبر 2026، في محطة مفصلية ضمن المشروع الثقافي طويل المدى للإمارة، وإضافة لنوعية تعزز مكانة أبوظبي كمركز عالمي للإنتاج الثقافي والإبداعي، ومنصة رائدة لإعادة تشكيل الحوار حول الفن الحديث والمعاصر على المستوى الدولي.

ويجسد افتتاح جوجنهايم أبوظبي رؤية أبوظبي الراسخة للاستثمار في الثقافة بوصفها قوة دافعة لبناء الجسور بين الشعوب، وتعزيز المعرفة، وإلهام الأجيال المقبلة. وينطلق المتحف من أبوظبي إلى العالم، مستنداً إلى جذور إماراتية ورؤية عالمية تؤمن بأن الثقافة لغة جامعة للتواصل، وتحثني بتعدد الأصوات والسرديات الفنية، مقدماً قراءة أكثر شمولاً لتاريخ الفن الحديث والمعاصر منذ ستينيات القرن الماضي وحتى اليوم، وتشمل فنانين من مختلف أنحاء العالم.

ويمثل جوجنهايم أبوظبي مؤسسة ثقافية عالمية تتجاوز المفهوم التقليدي للمتحف، بوصفه منصة لإنتاج المعرفة، وتبادل الأفكار، وتعزيز الحوار بين الثقافات من خلال الفن، بما يسهم في توسيع آفاق الفهم المتبادل، وإبراز روايات فنية أكثر تنوعاً وشمولاً تعكس ثراء التجربة الإنسانية وتعدد مساراتها الإبداعية.

ويشكل المتحف إضافة محورية إلى منظومة المؤسسات الثقافية التي تحضنها المنطقة الثقافية في السعديات، والتي تضم متحف اللوفر أبوظبي، ومتحف زايد الوطني، ومتحف التاريخ الطبيعي أبوظبي، وتيم لاف فينومينا أبوظبي، لتواصل ترسيخ مكانتها باعتبارها واحدة من أكثر التجمعات الثقافية طموحاً على مستوى العالم، حيث تجتمع مؤسسات ثقافية رائدة تحت رؤية موحدة تنطلق من أبوظبي لإثراء الحوار الحضاري وتعزيز التبادل الثقافي الدولي.

كما يحمل جوجنهايم أبوظبي هوية متفردة ضمن شبكة متاحف جوجنهايم العالمية في نيويورك ولباو والبندقية، تستمد خصوصيتها من أبوظبي ومن تاريخ المنطقة بوصفها ملتقى للحضارات وطرق التجارة والتبادل الثقافي عبر آلاف السنين، بما يرسخ مساهمة الإمارة في تطوير السرد الفني العالمي، وإبراز إنتاج إبداعي أكثر شمولاً يعكس تنوع التجارب الإنسانية واتصالها عبر الأزمنة والجغرافيات.

وقال معالي محمد خليفة المبارك، رئيس دائرة الثقافة



397 ألف درهم جوائز لمسابقة الخلاص موزعة على 15 فائراً

«العين للرطب» يواصل فعالياته ويتوج الفائزين في الخلاص والتين وأجمل مخرافة

..العين- الفجر

مشاركاً، وتوزعت على 173 مخرافة وسلّة. وبلغت مشاركات الرطب 448 كيلوجراماً قدمها 46 مشاركاً من 104 مخارف، فيما استقبلت مسابقتا الليمون 345 كيلوجراماً من 69 مشاركاً. وتواصل لجان التحكيم فحص المشاركات وفق المعايير المعتمدة، تمهيداً لإعلان النتائج وتوزيع الفائزين مساء اليوم. وتتواصل فعاليات الدورة الأولى من «العين للرطب» حتى 31 يوليو الجاري وسط منافسات يومية بين المزارعين والمنتجين، وبرنامج متنوع من الفعاليات التراثية والأنشطة الموجهة إلى زوار المهرجان، بما يعزز جودة الإنتاج المحلي ويبرز الموروث الزراعي المرتبط بالنخلة وموسم الرطب.

محمد المزروعى ثانياً، وحصل مسعود جمعة مغير جابر الخبيلي على المركز الثالث. وتبلغ جوائز كل مسابقة من مسابقتي التين 117 ألف درهم لعشرة فائزين، يحصل منها الأول على 25 ألف درهم، والثاني 20 ألف درهم، والثالث 15 ألف درهم. وفي مسابقة أجمل مخرافة رطب، توج خلفان سعيد عبدالله حبيشي المنصوري بالمركز الأول، وحل بدر سائين راشد محمد الشامي ثانياً، فيما جاء علي خلفان محمد بن خصيبة الظاهري في المركز الثالث. واستقبل المهرجان أمس 793 كيلوجراماً من المشاركات في مسابقات رطب الشيشي ونخبة الواحات والليمون المحلي المتنوع، قدمها 115

بالمركز الأول، وحل علي سعيد حمودة العرياني ثانياً، وجاء سلطان سعيد محمد العرياني في المركز الثالث. وورصد اللجنة المنظمة 397 ألف درهم جوائز لمسابقة الخلاص موزعة على 15 فائراً حيث يحصل الفائز بالمركز الأول على 100 ألف درهم، والمركز الثاني 75 ألف درهم، والمركز الثالث على 40 ألف درهم.

وفي مسابقة التين الأحمر، فاز راشد محمد راشد مبارك الخبيلي بالمركز الأول، ونال حارب محمد غنام الهاملي المركز الثاني، فيما حل خليفة محمد ناصر محمد القبيسي ثالثاً، فيما فاز حارب محمد غنام الهاملي بالمركز الأول في مسابقة التين الأصفر، وجاء عوض سعيد

لإعداد الخريجين لمستقبل التصميم الذكي

الجامعة الكندية -دبي تطلق برنامج بكالوريوس العلوم في التصميم والذكاء الاصطناعي

..دبي- الفجر

المقدمة، يزداد الطلب على متخصصين قادرين على الجمع بين التفكير التصميمي والقدرات الحاسوبية والذكاء الاصطناعي المتقدمة. ضم هذا البرنامج لتزويد الطلاب بالخبرة التقنية والرؤية الإبداعية والفهم الأخلاقي اللازمين لابتكار حلول ذكية تتمحور حول الإنسان، وقيادة الجيل القادم من الابتكار في قطاع التصميم. سيكون خريجو برنامج بكالوريوس العلوم في التصميم والذكاء الاصطناعي مؤهلين لتطوير منتجات ذكية، وبيئات تفاعلية، وتجارب تفاعلية، وخدمات رقمية، وحلول تصميم مستقبلية تتكيف مع احتياجات المستخدمين المتغيرة. كما سيكتسبون أساساً متيناً في التفاعل بين الإنسان والحاسوب، والذكاء الاصطناعي، والتصميم الحاسوبي، والابتكار الرقمي، مما يؤهلهم للعمل في مجالات التصميم والتكنولوجيا. البرنامج مفتوح الآن للتقديم للتحاق في فصل الخريف، 2026.

التصميم والذكاء الاصطناعي BScDAI، لتعزيز القدرات التقنية للطلاب، وتنمية مهارات التعاون والقيادة والتواصل لديهم. من خلال ورش العمل التصميمية، والتدريب العملي، والمشاريع الصناعية التعاونية، يستفاد الطلاب مع تحديات واقعية، ويطورون حلولاً تجمع بين الإبداع والتقنيات الذكية. كما يدمج المنهج الدراسي الاستدامة، وريادة الأعمال، والبحث العلمي، والمشاركة المجتمعية لتشجيع الابتكار المسؤول، وإعداد الخريجين للمساهمة بفعالية في المجتمع. وفي تعليقه على إطلاق البرنامج، صرح الدكتور ماسيمو إمباراتو، عميد كلية العمارة والتصميم الداخلي في الجامعة الكندية بدبي: «يعكس برنامج بكالوريوس العلوم في التصميم والذكاء الاصطناعي التزام الجامعة الكندية بدبي بإعداد خريجين لمستقبل تتزايد فيه أهمية الإبداع والتكنولوجيا. فمع استمرار الذكاء الاصطناعي في إعادة تشكيل الصناعات وتغيير طريقة تعاملنا مع التحديات البيئية والاجتماعية

والبرمجة، والأساليب الحسابية، وعمليات التصميم المدعومة بالذكاء الاصطناعي، مما يمكنهم من تطوير حلول مبتكرة عبر التصميم المكناني وتصميم المنتجات والخدمات. مع استمرار الذكاء الاصطناعي في إحداث تحول جذري في مختلف الصناعات حول العالم، يهدف برنامج بكالوريوس العلوم في التصميم والذكاء الاصطناعي BScDAI، إلى دعم قطاع التصميم المزدهر في المنطقة، وبناء القدرات في التفكير الإبداعي المتجذر في الذكاء الحسابي. ومن أبرز سمات البرنامج تركيزه على التصميم المتمحور حول الإنسان والمستند إلى البيانات، يستعمل الطلاب تطبيقات تقنيات الذكاء الاصطناعي المتقدمة، والأدوات الحسابية، والتفكير الخوارزمي لدعم عملية اتخاذ قرارات التصميم، مع مراعاة الآثار الأخلاقية والاجتماعية والثقافية والبيئية للتصميم الناشئة. يشكل التعلم التجريبي عنصراً أساسياً في برنامج بكالوريوس العلوم في

أعلنت الجامعة الكندية- دبي عن إطلاق برنامج بكالوريوس العلوم الجديد في التصميم والذكاء الاصطناعي BScDAI، لإعداد الخريجين لمهن تجمع بين التصميم والذكاء الاصطناعي والتقنيات الرقمية الناشئة. سيؤود هذا البرنامج المبتكر والمتعدد التخصصات الطلاب بالمعرفة والمهارات اللازمة لمواجهة تحديات التصميم المعقدة في ظل التطور التكنولوجي المتسارع. تم تطوير البرنامج للاستجابة للطلب المتزايد على المهنيين الذين يمكنهم الجمع بين الإبداع والتقنيات الذكية، ويميز البرنامج بين التعلم القائم على الاستوديو ودورات التصميم والحوسبة والرياضيات والذكاء الاصطناعي. سيكتسب الطلاب أساساً قوياً في التخصصات بما في ذلك التصور، وتصميم التفاعل، والتفاعل بين الإنسان والحاسوب،

منوعات الفكر 23

أظهرت دراسة جديدة أن تراكم عوامل الخطر القلبية التي يمكن السيطرة عليها، مثل ارتفاع ضغط الدم والكوليسترول والسكري والتدخين والسمنة، يرتبط بانتشار أوسع للويحات داخل الشرايين التاجية، وبزيادة وجود أنواع غير مستقرة منها يمكن أن تتمزق بصورة مفاجئة وتؤدي إلى نوبة قلبية.



أهمية التدخل "البكر والمكثف والمستدام" للسيطرة عليها

الكشف عن عوامل يرتبط تراكمها بالنوبات القلبية المفاجئة



وحذر الباحثون من أن الدراسة شملت عدداً محدوداً نسبياً من المرضى، وقالوا إن هناك حاجة إلى دراسات مستقبلية أكبر تضم مجموعات أكثر تنوعاً، بما في ذلك مرضى سبق علاجهم بسبب انسداد الشرايين التاجية، قبل تعميم النتائج على نطاق أوسع.

وقال الباحثون إن النتائج تدعم فكرة أن الوقاية من أمراض القلب لا تتعلق فقط بمنع وصول الشريان إلى مرحلة الانسداد الشديد، بل ربما أيضاً بمنع تكون بيئة داخل الشرايين تساعد على ظهور عدد أكبر من اللويحات الهشة القادرة على التمزق بصورة مفاجئة.

كل عامل من هذه العوامل يسبب مباشرة تكوين اللويحات الهشة، لكنها تظهر ارتباطاً بين العبء المتراكم لعوامل الخطر القابلة للتعديل وبين صورة أكثر انتشاراً وعدم استقرار لتصلب الشرايين التاجية.

ومن المثير للاهتمام أن الباحثين وجدوا أن عوامل الخطر غير القابلة للتعديل، مثل العمر والجنس والتاريخ العائلي، ارتبطت في بياناتهم بأنماط لويحات أكثر استقراراً مقارنة بالعوامل القابلة للتعديل، وهو ما يشير إلى أن نوع عوامل الخطر، وليس عددها وحده، قد يرتبط بطبيعة المرض داخل الشرايين.

للاضطراب والتمزق مقارنة باللويحات الأكثر استقراراً.

وقال المؤلف الرئيسي للدراس "إيك-كيونغ جانج"، إن زيادة عدد اللويحات المعرضة للتمزق تعني زيادة احتمالات أن تتسبب إحداها في نهاية المطاف في حدث قلبي خطير.

وأضاف أن النتائج تؤكد أهمية التدخل "البكر والمكثف والمستدام" للسيطرة على عوامل الخطر القابلة للتعديل بهدف الوقاية من الأحداث القلبية المستقبلية.

خصائص التمزق

وتضيف النتائج إلى تحول شهادته أبحاث أمراض الشرايين التاجية خلال السنوات الأخيرة، إذ لم يعد تقييم الخطر يعتمد فقط على مدى ضيق الشريان. وقد يكون لدى المريض تضيق شديد لكنه مستقر نسبياً، بينما قد توجد لدى مريض آخر لويحة لا تسبب انسداداً كبيراً في الوقت الحالي لكنها تحمل خصائص تجعلها أكثر عرضة للتمزق.

وأظهرت دراسات أخرى أن سمات اللويحات عالية الخطورة يمكن أن توفر معلومات إضافية عن احتمالات التعرض لاحداث قلبية حتى بعد أخذ عوامل الخطر التقليدية ودرجة انسداد الشريان في الاعتبار.

وفي تحليل منشور عام 2026 لبيانات تجربة DISCHARGE الأوروبية، ارتبط وجود خصائص عالية الخطورة في اللويحات بزيادة خطر الأحداث القلبية الوعائية الكبرى، حتى لدى بعض المرضى الذين لم تكن لديهم انسدادات تاجية واضحة.

وتتيح التقنيات الحديثة إدخال مسبار تصوير بالغ الصغر داخل الشريان، وإنتاج صور عالية الدقة تسمح للباحثين برؤية تفاصيل مثل سمك الغطاء الليفي ومكونات اللويحة بدرجة لا توفرها عادة صور القسطرة التقليدية وحدها.

عوامل يمكن تغييرها

وتكتسب النتائج أهميتها من أن العوامل التي ارتبطت بأكبر قدر من عدم استقرار اللويحات ليست جميعها حتمية، فضغط الدم ومستويات الكوليسترول والسكري والسمنة والتدخين يمكن التدخل بشأنها بدرجات متفاوتة من خلال الأدوية وتغيير نمط الحياة والإقلاع عن التدخين والتحكم في الوزن والنشاط البدني والنظام الغذائي.

ولا تثبت الدراسة، بسبب طبيعتها وحجمها، أن

في الشرايين التاجية الثلاثة.

لكن النتيجة الأكثر أهمية كانت مرتبطة بطبيعة هذه اللويحات، إذ ارتبط ارتفاع عدد عوامل الخطر القابلة للتعديل بوجود عدد أقل من اللويحات ذات الصفات المستقرة، مقابل انتشار أكبر للسمات التي تميز ما يعرف بـ"اللويحات الهشة".

أو المعرضة للتمزق.

وشملت هذه السمات وجود لويحات غنية بالدهون ذات غطاء ليفي رقيق، وهي بيئة معروفة بكونها أكثر قابلية

وقال باحثون من معهد القلب والأوعية الدموية التابع لـ"ماس جنرال بريجهام"، إن النتائج قد تساعد في تفسير الكيفية التي تتحول بها عوامل الخطر التقليدية، التي يعرف منذ عقود ارتباطها بأمراض القلب، إلى تغيرات خطيرة في بنية اللويحات الموجودة داخل الشرايين نفسها.

وشملت الدراسة المنشورة في دورية JACC: Advances، فحص 534 لويحة لدى 131 مريضاً، باستخدام تقنية التصوير المقطعي للتماسك البصري داخل الأوعية الدموية، أو (OCT)، التي تتيح تصوير جدار الشريان واللويحات بدقة عالية للغاية.

وتشكل اللويحات التصلبية نتيجة تراكم الدهون والكوليسترول ومواد أخرى داخل جدران الشرايين. ولا تتساوى جميع هذه اللويحات في خطورتها، إذ يمكن لبعضها أن يبقى مستقراً سنوات، بينما تتميز أنواع أخرى بوجود كمية كبيرة من الدهون مغطاة بطبقة ليفية رقيقة، ما يجعلها أكثر عرضة للتمزق.

وعندما تتمزق

إحسدى هذه

اللويحات،

يتعامل

الجسم معها

باعتبارها

إصابة في جدار

الوعاء الدموي، وهو ما قد يؤدي إلى تكوين جلطة تسد الشريان بصورة مفاجئة وتحرم جزءاً من عضلة القلب من الدم والأكسجين، لتحدث النوبة القلبية، وفي بعض الحالات قد يسهم ذلك في الوفاة القلبية المفاجئة.

عوامل الخطر

ولمعرفة العلاقة بين عوامل الخطر وتكوين اللويحات، لم يكتف الباحثون بفحص منطقة واحدة من القلب، بل درسوا اللويحات عبر الشرايين التاجية الرئيسية الثلاثة.

وقسم الباحثون عوامل الخطر إلى مجموعتين الأولى يمكن تعديلها أو علاجها وتشمل ارتفاع ضغط الدم وارتفاع الكوليسترول والسكري والتدخين والسمنة، والثانية لا يمكن تغييرها بسهولة، مثل العمر والجنس والتاريخ العائلي للإصابة بأمراض القلب.

وأظهرت النتائج أن المرضى الذين يحملون عدداً أكبر من عوامل الخطر كانت لديهم لويحات أكثر انتشاراً

اختراق علمي يغير فهمنا للجهاز المناعي..

آلية مشتركة تجمع بين السرطان وأمراض المناعة الذاتية!



تشكل وتستمر فيها، في خطوة تعيد تشكيل فهمنا للجهاز المناعي وتفتح آفاقاً واعداً لعلاجات مبتكرة في المناعة الذاتية والسرطان والعصودي الفيروسية.

للخلايا الجذعية الجنينية والبالغة في الأنسجة، وأن موقعها داخل الجسم يلعب دوراً حاسماً في بقائها. ولتأكيد دور البيئة المحيطة، عطل الباحثون الإشارات التي توجه الخلايا التائية الجذعية إلى أماكنها داخل العقد اللمفاوية، فقاموا إما بحجب بروتينات تسمى integrins، أو يقطع مسار تواصل خلوي يعرف بمسار Notch. وبمجرد تعطيل هذه الإشارات، تلاشى مخزون الخلايا الجذعية بالكامل، ما يثبت أن بقاء هذه الخلايا لا يعتمد فقط على ما بداخلها، بل أيضاً على الإشارات التي تتلقاها من بيئتها المحيطة.

ويفتح هذا الاكتشاف آفاقاً علاجية واعداً في اتجاهين، ففي أمراض المناعة الذاتية يمكن لتعطيل الخلايا الجذعية أن يمنعها من مهاجمة الأنسجة، بينما في العدوى المزمنة والسرطان يمكن تعزيزها أن يساعد الجهاز المناعي في الحفاظ على قوة ضاربة دائمة.

وتؤكد الدكتورة أندريا شيتينغر، المؤلفة الرئيسية، أن فريقها يعمل حالياً على هندسة بيئات مناسبة يمكن لهذه الخلايا أن

الفيروسية، ما يثبت أن LEF1 هو المفتاح الفعلي لاستمرارية هذه الخلايا.

ومفاجأة الكبرى كانت عندما قارن الفريق الخلايا الجذعية من مرضين مختلفين تماماً، السكري المناعي الذاتي والعدوى الفيروسية المزمنة.

ورغم اختلاف سلوك الخلايا بين العدوانية والإرهاق، أظهرت التحليلات الجزيئية أن الخلايا الجذعية من كلا المرضين متطابقة تقريباً، واشتركت في 117 جيناً تعمل بنفس النمط، ما يؤكد وجود آلية أساسية مشتركة يقودها LEF1 تعمل في أمراض مختلفة. كما اكتشف الباحثون أن الخلايا التائية الجذعية تستخدم نفس المسارات البيولوجية

وتلعب الخلايا التائية دوراً حاسماً في القضاء على الفيروسات والبكتيريا والخلايا السرطانية، لكنها تنضب وتفقد فعاليتها في الأمراض المزمنة. واكتشف الفريق البحثي أن مجموعة صغيرة منها، تسمى الخلايا التائية الجذعية وتحمل بروتين LEF1، هي المسؤولة عن تجديد هذه القوات باستمرار.

وباستخدام تقنية "كريسبر"، حذفوا جين LEF1 من هذه الخلايا في الفئران، ففقدت قدرتها على البقاء والتجدد تماماً، وأصبحت الفئران محمية من السكري المناعي الذاتي. وعندما عززوا مستويات LEF1، تشكلت خلايا جذعية أكثر وفل الإرهاق في العدوى



اعتقد العلماء سابقاً أن آلية

تجديد الخلايا التائية تختلف من

مرض لآخر، لكن دراسة جديدة

نشرت في مجلة Cell قلبت هذا

المفهوم رأساً على عقب.

فقد اكتشف فريق بحثي من وايل

كورنيل ومركز سلون كيترينغ

أن الخلايا التائية الجذعية في

السكري المناعي الذاتي والعدوى

الفيروسية المزمنة متطابقة تقريباً

على المستوى الجزيئي، وتشارك

في آلية واحدة يقودها بروتين

LEF1، ما يعني أن علاجاً واحداً

قد ينفع في أمراض متعددة.



وزارة العدل
GOVERNMENT OF DUBAI

محاكم دبي

محاكم دبي الابتدائية



محاكم دبي
DUBAI COURTS

70197
العدد ٢٠٣٦/٧/٢٩ بتاريخ

اعلان رقيقي لقرار مسيب بالنشر

في التنفيذ رقم ٢٥٣/٢٠٢٣/١١٥٥٧ تنفيذ شكايات

المطروقة : دائرة التنفيذ التاسعة رقم ٢٣٠

موضوع التنفيذ : المطالبة بقيمة الشيك المرجع رقم (٠٠٠٠٠٠) والصادر عن ام القيوين بقيمة (٣٠.٨٧٠٠) .

طالب التنفيذ : يونايته برفارمز م.ج.م

مؤناته: الامارات - امارات الشارقة - السيف - الشارقة - منطقة الحررة - شارع الخمار - مستودع رقم ٦٠٠ - ي ٦ - ٨٩٥ - ٥٢٤٢١ .

الظلول : اعلانه ١ - رويته مروها سوريش شاندر مروها - صفته : منفذ ضده

موضوع الإعلان : قوررت محاكم دبي الابتدائية اعلانه كماله بالقرار المحيد الصادر بتاريخ ٢٠٢٣/٧/٢٩ لاطلاع على تفاصيل القرار لايذ من استخدام خدمات محاكم دبي الالكترونية والدكية .

رئيس الشعبة

 مجلس دبي GOVERNMENT OF DUBAI	محاكم دبي محاكم دبي الابتدائية	 محكمة دبي DUBAI COURTS
[70197]	العدد ١٤٨١٧ بتاريخ ٢٩ / ٢٠٢٣ / ٢٠٢٣ اعلان رقمي للتكليف بالوفاة بالنشر في التنفيذ رقم ١٨٧٥٢ / ٢٠٢٣ / ٢٠٢٣ تنفيذ شكايات المطروقة، بدارم الشاتيت التامة شرط عرف ٤٧٢ موضوع التنفيذ : مطالبة بقيمة الشيك المرحوم رقم (15644٠٠٠) والصادر عن بنك دبي الاسلامي بقيمة (٨٠.٨٧٧.٤٦٠ درهم شامل الرسوم .) طالب التنفيذ : بنك - شركة ساميلانة عامة عنوان المطالبة : بكونه - شارع عيسى في المنطقة الصناعية بشارع مكي في دبي - رقم مكاني ٣١٩٤٥٣٣٧ - ٣١٩٤٥٣٣٧ - ٠٣٣٣٠٣٣٠٣٣٠ الخجلون لإعلان، له محققين ادراسي صلح حدود - مكتوبة - قد تم ضامه موضوع الإعلان ، ان أقدم عليكم المدعى التنفيذية الدعوة لتكملة اعلام والتأكد من تنفيذ ما ورد بالسند التنفيذي وسداد الدين نقد وبه وقرره (٨٨٧٧.٤٦٠ درهم) مع طالب التنفيذ و خزينة المحكمة ، بالإضافة إلى سداد المرسوم المقررة وذلك خلال ١٥ أيام من تاريخ نشر اعلان وان كان محكمة التنفيذ ستستخذ الاجراءات القانونية بحسبهم. لسداد الدين لنقد به وبأيدى او تحويل اي مبالغ الي الحساب التالي الخاص ببنك بعلف الديال المال ACC0426075120800274388 DAC-VAC-AE3000021 : 253-2026-18753-000274388 NBD – Emirates بنك الإمارات دبي الوطني	الفجر

[illegible][illegible]



محاكم دبي
Dubai Courts



محاكم دبي
DUBAI COURTS

العدد ٤٨١٧ بتاريخ ٢٩/٧/٢٠٢١

اعلان رقمي لتكليف بالوفاة والنشر

في التنفيذ رقم ١٩٠٣١/٢٠٢١/٢٥٢ تنفيذ شكايات

70197

المختوم: ١٦، دائرة التنفيذ السابعة رقم ٢٨٩

موضوع التنفيذ: المطالبة بقيمة الشيك المرحوم رقم (١٢٦٧١٧) والصائر عن بنك دبي الإسلامي بقيمة (٢٨,٩١٥,٠٠٠) درهم شاملة الرسوم.

طالب التنفيذ: بنك دبي الإسلامي - حركة مساهمة عامة

مطلوب التنفيذ: شركة شارع فلسطين (١٩٢٥٠,٠٠٠) درهم إلى طالب التنفيذ وأخرية المحكمة، بالإضافة إلى سداد الرسوم الجارية، وإزالة، ١٠ كراميت كوروا وفلاطينا - منطقة حشد حشد

موضوع الإعلان: قد أريد عليكم الدعوى التنفيذية المذكورة اعلام والزامكم بتنفيذ ما ورد بالاسند التنفيذي الصادر رقم ١٩٠٣١/٢٠٢١/٢٥٢ في ١٦/٧/٢٠٢١، وقرره (١٩٢٥٠,٠٠٠) درهم إلى طالب التنفيذ وأخرية المحكمة، بالإضافة إلى سداد الرسوم الجارية وذلك خلال ١٥ أيام من تاريخ نشر الاعلان ولا بد من اصدار التنفيذ مستند الاجراءات القانونية بحكمهم.

لسداد المبلغ الخلف بعد يوم ايداع او تحويل او مبالغ إلى الحساب التالي الخاص بتنفيذ المبلغ المالي

AA02260751208000275117

DC-VAC-ACCUENT : 253-2026-19031-000275117

Emirates NBD - بنك الإمارات دبي الوطني

رئيس الشعبة



حكومة الشارقة

دائرة القضاء



العدد ٢٠٢٦/٧/٢٩ بتاريخ

إعلان منفض ضد النشر

محكمة التنفيذ المدنية - وقاس حسين رياض حسين

إخطار دفع في القضية رقم 0004098/SHCEXCIBOUNCE2026 الشيكات المرتجعة

موضوع الطلب/ حيث تعذر اعلان المنفض ضد بالسند التنفيذي وحيث تم تقديم طلب تحري

حيث ورد رد التحري خالي من أي غاويوس ورقم هاتفه تم تقديم طلب باعلان المنفض

ضد عن طريق هاتفه الوارد بالتحري وقعدت الاعلان (مرفق تعذر الاعلان بالارضاء) بناء

عليه ننسب من عدالة المؤرفة اصدار الامر بالاعلان المنفض ضد عن طريق النشر-

قرار المحكمة/ يوجب الطلب ويصرح الاعلان بالسند التنفيذي نشرا.

ملاحظة/ على مقدم الطلب مراعاة الامارات التوقيع الاحكام لدى محكمة الشارقة أو

الدخول على المنصة الالكترونية <https://eje.ae> - او للاستفسارات التواصل عن طريق

الهاتف/ 6005533355 - لسداد الرسم المقرر تمهيدا لاستكمال الاجراءات .

محكمة التنفيذ المدنية



الإمارات العربية المتحدة
محكمة عجمان الاتحادية الابتدائية

العدد ١٤٨١٧/٢٩ بتاريخ ٢٠٢٣/٧

إعلان في القضية رقم ٠٠٠٤٠٧٢٥/٢٠٢٣

إخطار دفع في القضية رقم ٠٠٠٤٠٧٢٥/٢٠٢٣

إلى المحكوم عليه ، راجوكمو كامولا راجوشوارو كامولا
حيث انه قد صدر الحكم المرفق صورة عنه ضدك لصالح المدعي المتفدي بك دبي
الاسلامي - شركة مساهمة عامة - في القضية المشار اليها اعلاه .
وبما ان الحكم له المذكور قد تقدم بطلب تنفيذ الحكم المذكور ودفع الرسم المحدد
لذلك ، وبما ان الحكم المطلوب تنفيذ كالآتي : المجموع الكلي شامل الرسوم والصاريف
29160.0
لذلك انت مكلّف بتفدي ما جاء به السند التنفيذي المشار اليه اعلاه خلال (7) أيام من
تاريخ إعلانك / إعلانك بهذا الإخطار ، وفي حالة تخلفك (م) وذلك فإن المحكمة
ستتخذ بحقك إجراءات التنفيذ الجبري المبررة قانونا .

محكمة التنفيذ المدنية



حكومة الشارقة

دائرة القضاء



العدد ١٤٨١٧/٢٩ بتاريخ ٢٠٢٣/٧/٢٩

إعلان منفضه بالتشهير

محكمة الشارقة - محكمة التنفيذ المدنية - شهر شمس الدين

إخطار دفع بالقسية رقم 0003593/2026 SHCEXCIBOUNCE2026 شتيكان المرتجعة

موضوع الطلب/ حيث تعذر اعلان المنفضه ضد بالسند التنفيذي المدني - حيث تم تقديم طلب تحري وحيث وردد التحري خالي من اي عناوين سوى رقم هاتفه و تم تقديم طلب باعلان المنفضه ضد عن طريق هاتفه الوارد بالتحري تعذر الاعلان (مرفق) تعذر الاعلان عبر وسائل التنفيذ المدنية) بناء عليه نقضتم من عدالة المحكمة الفقرة اصدار الامر باعلان المنفضه ضد عن طريق النشر - قرار المحكمة/ اجابة الطلب باعلان المنفضه ضد نشر بالغة العربية واللفة الانجليزية.

ملاحظة/ على مقدم الطلب مراجعة الامارات لتنفيذ الاحكام لدى محكمة الشارقة أو الدخول على المنصة الالكترونية <https://eje.ae> - أو للاستفسارات التواصل عن طريق الهاتف 6005533355 - لسداد الرسوم المقرر تمهيدا لاستكمال لاقتطاعات.

محكمة التنفيذ المدنية



حكومة الشارقة

دائرة القضاء



العدد ١٤٨١٧ بتاريخ ٢٩/٢٠٢٢م

إعلان منصف ضد البانشر

محكمة الشارقة - محكمة التفتيش المدنية - ج.إ.ب.يتو سونديب هيچدى

إخلاء دفع في القضية رقم 30/000404030 SHEXCIBOUNCE2025/شيكات المرتجعة

موضوع الطلب/ طلب تعذر اعلان المنفذ بدالسنند التفتيشي وحيث تم تقديم طلب تجري وحيث ورد رد التحري خالي من اي عناوين ورقه هاتفة وتم تقديم طلب اعلان المنفذ ضد عن طريق هاتفه الورد بانشرى وتعذر الاعلان (مرفق تعذر الاعلان بالاشراف) بناء علىه لتتمس من عدالة المحكمة الموقرة اصدار الامر باعلان المنفذ ضد عن طريق النشر- قرار المحكمة/اجابة الطلب باعلان المنفذ ضد نشر بالغة الحروبى واللفة الانجليزىية.

ملاحظة/ على مقدم الطلب مراجعة الامارات لتنفيذ الاحكام لدى محكمة الشارقة أو الدخول على المنصة الالكترونية <https://eje.ae> - أو للاستفسارات التواصل عن طريق الهاتف: 6005533355 - لسداد الرسم المقرر تمهيدا لاستكمال الاجراءات.

محكمة التفتيش المدنية

 **الإمارات العربية المتحدة**
محكمة عجمان الاتحادية الابتدائية

70197

العدد ٤٨١٧ بتاريخ ٢٠٢٣/٧/٢٩

إعلان في القضية رقم ٠٠٠3964/٢٠٢٣/٧/٢٩

أخطار دفع في القضية رقم ٠٠٠3964/٢٠٢٣/٧/٢٩

إلى المحكوم عليه : نهال محمد كمال السمان محمد

حيث أنه قد صدر الحكم المرفق صورة عنه ضدك لصالح المدعي المتفد بلك دبي الاسلامي - شركة مساهمة عامة - في القضية المشار إليها أعلاه .

وبما أن الحكم له المذكور قد تقدم بطلب لتنفيذ الحكم المذكور ودفع الرسم المحدد

وحيث أن الحكم المطلوب تنفيذه كالتالي : المجموع التلي شامل الرسوم وأصاريف

17581.0

لذلك ائت مكلف بتنفيذ ما جاء به السند التنفيذي المشار اليه أعلاه خلال (٧) أيام من

تاريخ إعلانك / إعلانكم بهذا الأخطار ، وفي حالة تخلفك (ن) عن ذلك فإن المحكمة

ستجبح بحق إجراءات التنفيذ الجبري المقررة قانونا.

محكمة التنفيذ المدنية



الإمارات العربية المتحدة
محكمة عجمان الاتحادية الابتدائية

العدد ٤٨١٧/٢٩ بتاريخ ٢٠٢٣/٧

٧٠١٩٧

إعلان في القضية رقم ٢٠٢٣/٧/٢٩

أخطار دفع في القضية رقم ٢٠٢٣/٧/٢٩

إلى المحكوم عليه : دومينغو ١١١ سيراو كابريرا

حيث أنه قد صدر الحكم المرفق صورة عنه ضدك لصالح المدعي المتضاد بك دبي الاسلامي - شركة مساهمة عامة - في القضية المشار إليها أعلاه .

وبما أن المحكوم له المذكور قد تقدم بطلب لتنفيذ الحكم المذكور ودفع الرسم المحدد

لذلك وبما أن الحكم المطلوب تنفيذ كآتي : المجموع التلي شامل الرسوم وأصاريف

25950.0

لذلك أنت مكلف بتنفيذ ما جاء به السند التنفيذي المشار اليه أعلاه خلال (٧) أيام من

تاريخ إعلانك / إعلانك بهذا الأخطار ، وفي حالة تخلفك (م) عن ذلك فإن المحكمة

ستضد بحق إجراءات التنفيذ الجبري المقررة قانونا .

محكمة التنفيذ المدنية



حكومة الشارقة

دائرة القضاء



العدد ١٤٨١٧/٢٩ بتاريخ ٢٠٢٣/٧/٢٩

إعلان مفاد ضده بالنشر

محكمة الشارقة - محكمة التنفيذ المدنية -

إخضاع دفع في القضية رقم SHCXCIBOUNCE2026/0003967 لشكايات المراجعة

موضوع الطلب/ حيث تعذر اعلان المنفذ ضده بالسند التنفيذي وحيث تم تقديم طلب تحري وحيث ورد رد التحري خالي من أي عناوين سوى رقمه هاتفه وتم تقديم طلب باعلان المنفذ ضده عن طريق كتابة الورد التحري وتعذر الاعلان (مرفق تعذر الاعلان وسائل التنفيذ الحديثة) بناء عليه لتتمس عن عدالة المحكمة الموقرة اصدار الامر باعلان المنفذ ضده عن طريق النشر - قرار المحكمة/ اجابة الطلب باعلان المنفذ ضده نشرًا باللغة العربية واللغة الانجليزية.

ملاحظة/ على مقدم الطلب مراجعة الامارات لتنفيذ الاحكام لدى محكمة الشارقة أو الدخول على المنصة الالكترونية <https://ej.ea-> أو للاستفسارات التواصل عن طريق الهاتف/ 600553335 - لفساد الرسم المقرر تمهيدا لاستكمال الاجراءات.

محكمة التنفيذ المدنية



الامارات العربية المتحدة

محكمة الجفيرة الاتحادية الابتدائية

الع

العدد ٤٨١٧/٢٩ بتاريخ ٢٠٢٣/٧

إعلان منقذ فضاء النشر

محكمة الجفيرة الاتحادية - محكمة التنفيذ المشار اليه - محضر مجلس محمد الصريدي

إخطار دفع في القضية رقم FUCEXCIBOUNCE2026/0000198 للشكايات الرتبعة

إلى المحكم عليه : محضر مجلس محمد الصريدي - العنوان: امانة الجفيرة - شارع الاتحاد

303 - بالقرب من مأكس - مديلات رقم 0505125520

حيث انه بتاريخ دفع من صدر الحكم الحرق صوة عند ذلك لصالح المدعي/ المقتض يدك في الاسلامي

كشركة سامسة عامد - في القضية المشار اليها اعلاه وبما ان المحكوم عند المذكور قد تقدم بطلب

تنفيذ الحكم رقم دفعه الغرض المحمد لذلك . وبما ان الحكم المطلوب تنفيذه كالآتي : المجموع

352903.0

التي شاملة الرسوم والمصاريف

تاريخ ان مكلف بتنفيذ ما جاء به السند التنفيذي المشار اليه اعلاه خلال (استلمت يوما) من

تاريخ اعلان مكلف بهذا الإخطار.

بموجب هذا ان مكلف بتنفيذ ما جاء اعلاه خلال 7 أيام من تاريخ اليوم التوقيعيكم في حالة

تخلّفكم من ذلك فإن المحكمة ستتخذ بحسبك الاجراءات القانونية .

محكمة التنفيذ المدنية

 **الإمارات العربية المتحدة**
محكمة عجمان الاتحادية الابتدائية

العدد ٤٨١٧/٢٩ بتاريخ ٢٠٢٣/٧

إعلان في القضية رقم 0004016/2026 AJCEXCIBOUNCE2026 الشكايات المرتجعة

إخاطر دفع في القضية رقم 0004016/2026 AJCEXCIBOUNCE2026 الشكايات المرتجعة

إلى المحكوم عليه : افتاب علي ساجد حسين

حيث انه قد صدر الحكم المرفق صورة عنه ضدك لصالح المدعي المتلف؛ بذلك دبي الاسلامي - شركة مساهمة عامة - في القضية المشار اليها أعلاه .

وبما ان الحكم له المذكور قد تقدم بطلب تنفيذ الحكم المذكور ودفع الرسم المحدد

ويعلم ان الحكم المطلوب تنفيذ كالآتي : المجموع التلي شامل الرسوم واصاريف

50110.0

لذلك انت مكلف بتنفيذ ما جاء به السند التنفيذي المشار اليه أعلاه خلال (7) أيام من تاريخ إعلانك / إعلانك بهذا الإخطار . وفي حالة تخلفك (م) عن ذلك فإن المحكمة ستجذب بحقك إجراءات التنفيذ الجبري المقررة قانونا.

محكمة التنفيذ المدنية



الإمارات العربية المتحدة
محكمة عجمان الاتحادية الابتدائية

العدد ٤٨١٧ بتاريخ ٢٠٢٣/٧/٢٩

إعلان في القضية ٢٠٢٣/٧/٢٩
إخاطر دفع في القضية رقم ٢٠٢٣/٧/٢٩

إلى المحكوم عليه : محمد مسعود محمد مصبح
حيث أنه قد صدر الحكم المرفق صورة عنه ضدك لصالح المدعي المتخذ: البور لتأجير السيارات ذ.م.م - في القضية المشار إليها أعلاه .
وبما أن المحكوم له المذكور قد تقدم بطلب لتنفيذ الحكم المذكور ودفع الرسم المحدد لذلك، وبما أن الحكم المطلوب تنفيذه كالتالي : المجموع الكلي شاملا الرسوم وأصاريف
20684.0
لذلك أنت مكلّف بتنفيذ ما جاء به السند التنفيذي المشار اليه أعلاه خلال (7) أيام من تاريخ إعلانك / إعلانكم بهذا الإخطار ، وفي حالة تخلفك (م) عن ذلك فإن المحكمة ستجذب بحق إجراءات التنفيذ الجبري المقررة قانونا.

محكمة التنفيذ المدنية

إشعار لتغيير اسم شركة

العدد ١٤٨١٧ بتاريخ ٢٩/٧/٢٠٢٦

نحن: كج كيه داياموند اند جولري ش.م.ح - رخصة رقم 3607 - وعنواننا SD04 - 8E 101 نعلمكم بتغيير اسم الشركة الى/كي جي كي بريليانز ش.م.ح. فمن لديه اعتراض على هذا التغيير عليه تقديم اعتراض كتابي الى إدارة العقود والتراخيص في سلطة المنطقة الحرة بمطار دبي خلال أربعة عشر 14 يوما من تاريخ نشر هذا الإشعار .



حكومة دبي
GOVERNMENT OF DUBAI



الإقتصاد والسياحة
Economy and Tourism



الغرفة
التجارية
دبي

العدد ٤٨١٧ بتاريخ ٢٩/٧/٢٠٢٦

شهادة بالتأشير في السجل التجاري - بإنتحال شركة

اسم الشركة: دي بي آي نور اسيان للتجارة - ذ.م.م
 العنوان: مكتب رقم 2C14 كل صباغ سالم محمد غانم الشامسي - جبل علي
 الصناعية الاولى - الشكل القانوني: شركة ذات مسؤولية محدودة الشخص الواحد (ذ.م.م)
 رقم الرخصة: 1527284 رقم القيد بالسجل التجاري: 2651831
 هناك فئتان دائرتا الإقتصاد والسياحة في بيانه قد تم تأشير في السجل التجاري لمدة 22 شهرا
 بإنتحال السجلات المذكورة أعلاه، وذلك بموجب قرار محاكم دبي بتاريخ 27/7/2026
 والوقت لدى كاتب العدل محاكم دبي بتاريخ 23/7/2026 وعلى من لديه أي اعتراض
 أو مطالبة التقدم إلى الضفي العين عالية لتدقيق الإحصائيات - العنوان: مكتب رقم
 A17-108 كل محمد بن الزبير - وردة - القرمود - الهاتف: 04-2873327
 الفاكس: 04-2343599 مصطبعا معه كافة المستندات والأوراق الثبوتية وذلك خلال
 (45) يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلان

المسؤول المخول





الحكومة دبي
 GOVERNMENT OF DUBAI

دبي
 DIFC
 International Financial Centre
 International Finance
 Economy and Tourism

الغرفة التجارية
 Chamber of Commerce

العدد ٤٨١٧ بتاريخ ٢٠٢٦/٧/٢٩

شهادة بالتأشير في السجل التجاري - بتعين مصفي

اسم المصفي : عالية تدقيق الحسابات

العنوان : مكتب رقم 102- A17 ملك محمد بن الزبير - ديرة - الفهرود

الهاتف : 04-2873327 الفاكس 04-2343599

مطلوب هذا

تتمثل الاقتصاد والسباحة في دبي بأنه قد تم تعيين المصفي المذكور أعلاه

لتصفية دبي في أي يوم اسباني للتجارة - ذ م ذ وذلك بموجب قرار محاكم

دبي بتاريخ 22/7/2026 والموثق لدى كاتب العدل محاكم دبي بتاريخ

23/7/2026 وعلى من لديه أي اعتراض أو مطالبة التقدم إلى المصفي

المعين في مكتبته الكائن بدبي على العنوان المذكور أعلاه، مصطحباً معه

كافة المستندات والأوراق الثبوتية وذلك خلال (45) يوماً من تاريخ نشر

هذا الإعلان

المسؤول المخول



دولة الإمارات العربية المتحدة
GOVERNMENT OF U.A.E.

مركز فز المنازعات الإيجارية



70363

العدد ١٤٨١٧ بتاريخ ٢٩/٧/٢٠٢٦

الامارات للمزايدات

تنفيذ رقم 11595/2026

إعلان بيع مجموعوات المزايد العلني (نشراً)



تعلن الامارات للمزايدات وبناء على تكليف مركز فز المنازعات الإيجارية ببيع ما يملكه سيئقند مزاد علني على موقع الامارات للمزايدات www.emiratesauction.ae وذلك في تمام الساعة 6.00 مساءً يوم الخميس 08/06/2026 على المجموعات المتكثبة للمنفذ

شدد عزت النجم و اوصاف المجموعات على النحو التالي :

الوصف	سعر التقييم
أثاث منزلي	1.160

فعلى من يرغب بالمزايدة ان يتقدم بتمامين نقدي و شيك ضمان والمزيد من المعلومات التفضل بزيارة الموقع الالكتروني www.emiratesauction.ae وعلى كل من له اعتراضات التقدم باتراضه اعززا! بما يورد من مستندات قبل الموعد المحدد للبيع تأياداً على الاقل .

الامارات للمزايدات



GOVERNMENT OF DUBAI

مركز فضاء المزادات الإيجارية



70363

العدد ٤٨١٧ بتاريخ ٢٩/٧/٢٠٢٦

الامارات للمزادات

تنفيذ رقم 2026/462

إعلان بيع مجوزات البراد العنلي (نشر)



تعلن الامارات للمزادات وبينا ، على تكليف مركز فضاء المزادات الإيجارية ببيع ما بأنه سيقتعد مزاد عنلي على موقع الامارات للمزادات www.emiratesauction.ae وذلك في تمام الساعة ٠٠:00 مساءً يوم الخميس ٢٩/٧/٢٠٢٦ عن مجوزات ملكية ممتلكاتنا للمنفذ ضد هاندل لصناعة الاشخاب ش.ذ.م.و اوصاف المجوزات على النحو التالي ،

الوصف	سعر التقييم
مكائن ومعدات	66.160

فعلى من يرغب بالرايذة ان يتقدم بامتنين نقدي او شيك ضمان والمزيد من المعلومات التفصيل بزيارة الموقع الالكتروني www.emiratesauction.ae وعلى كل من له اعتراضات التقديم باتراضه معززاً اياه بما يورد من مستندات قبل الموعد المحدد للبيع بثلاثة ايام على الأقل .

الامارات للمزادات



GOVERNMENT OF DUBAI

مركز فضاء المنازعات الإيجارية



70363

العدد ٤٨١٧/ بتاريخ ٢٩/٧/٢٠٢٠

الإمارات للمزادات

تنفيذ رقم 2026/9890

إعلان بيع مجوزات المزاد العلني (نشر)

الجزء الثاني

تعلن الإمارات للمزادات وبناء على تكليف مركز فضاء المنازعات الإيجارية ب دبي بأنه سيمنقد
 مزاد علني على موقع الإمارات للمزادات www.emiratesauction.ae وذلك في تمام الساعة
 6:00 مساء يوم الخميس 2026/08/06 عن المجوزات العامة ملكيتها للمنفذ شدد كافة
 ياكى تاتي (فرع من شيك شوكنس كاهيه ش.ذ.م.د.) واصفاً المجوزات على النحو التالي ،

الوصف	سعر التقييم
معدات مطعم	47.370

فعلى من يرغب بالزايدة ان يتقدم بتمامين نقدي او شيك ضمان والمزيد من المعلومات التفضل
 بزيارة الموقع الالكتروني www.emiratesauction.ae وعلى كل من له اعتراض التقديم
 باتراضه معززا اياها بما يبرره من مستندات قبل الموعد المحدد للبيع بثلاثة ايام على الأقل .
 الامارات للمزادات



دولة
الإمارات
العربية
الإمارات
GOVERNMENT OF DUBAI

مركز فز المنازعات الإيجارية



70363

العدد ١٤٨١٧ بتاريخ ٢٩/٧/٢٠٢٦

الامارات للمزادات

تنفيذ رقم 13706/2026

إعلان بيع مجوزات المزايا العنلي (فزاً)



تعلن الامارات للمزادات وبناء على تفكيك مركز فز المنازعات الإيجارية في دبي بأنه سيقتعد مزاد علني على موقع الامارات للمزادات www.emiratesauction.ae وذلك في تمام الساعة ٠٠:00 مساءً يوم الخميس 2026/08/06 على المزادات العائدة ملكيتها للمنفذ ضد سليم حمودة و اوصاف المجوزات على النحو التالي ،

سعر التقييم	الوصف
3.000	أثاث منزلي

فعلى من يرغب بالمزايدة ان يتقدم بطلباتهم نقدي او شيك ضمان والمزيد من المعلومات التفضل بزيارة الموقع الالكتروني www.emiratesauction.ae وعلى كل من له اعتراض التقديم باتراضه معززاً اياً بما يجرده من مستندات قبل الموعد المحدد ليلا بطلب تأكيداً على الأقل .

الامارات للمزادات

منوعات

الفن

27



انطلق مؤخرا عرض الفيلم المصري "شمشون ودليلة" في دور العرض السينمائي، ليخوض به الفنان أحمد العوضي منافسة موسم الصيف وهو فيلم يجمع بين الأكشن والدراما الاجتماعية، في تجربة يصفها بأنها مختلفة عن جميع أعماله السابقة، سواء على مستوى الشخصية أو طبيعة الأحداث أو أسلوب تنفيذ مشاهد الحركة.

أحمد العوضي: "شمشون ودليلة" يقدم أكشن مختلفا.. ومشهد الطائرة كان الأصعب

مختلفة. وكشف الفنان أحمد العوضي أن مشهد الطائرة كان الأصعب خلال تصوير الفيلم، بسبب طبيعة تنفيذه وما تطلبه من استعدادات كبيرة، معرباً عن أمله في أن يحظى الفيلم بإعجاب الجمهور ويحقق نجاحاً جماهيرياً وإيرادات قوية خلال فترة عرضه.

كما أعرب عن سعادته بالتعاون للمرة الأولى مع

الفنانة مي عمر التي ستقدم أكشن للمرة الأولى، مشيداً بتجربتها في الفيلم، مؤكداً أن ظهورها سيكون مختلفاً، معرباً عن أمله في أن يجمعهما تعاون جديد خلال الفترة المقبلة.

وتحدث العوضي عن المنافسة بين النجوم في شباك التذاكر، مؤكداً أنها تصب في مصلحة الجمهور بالدرجة الأولى، لأنها تدفع الجميع إلى الاجتهاد وتقديم أفضل ما لديهم من أعمال، مضيفاً أن الهدف في النهاية هو تقديم أفلام تليق بالمشاهد وتحقق له تجربة متعة داخل قاعات السينما.

ويشارك في بطولة فيلم "شمشون ودليلة" إلى جانب أحمد العوضي

ومي عمر كل من خالد الصاوي، وعصام السقا، ومحمد ثروت، ومحمود

البزواي، وخالد سرحان، قصة محمود حمدان، وإخراج رؤوف السيد. وتدور أحداث

الفيلم في إطار أكشن اجتماعي، حول فتاة تعمل في ملهى ليلي تستغل

ذكاءها وجمالها للإيقاع بالزبائن الأثرياء وسرقتهم، في معالجة عصرية مستوحاة من قصة "شمشون ودليلة"، ضمن أحداث تمزج بين الإثارة والتشويق والدراما.

السياق الدرامي. وقال العوضي لموقع "القاهرة الإخبارية" إن شخصية "شمشون" تختلف تماماً عن أي شخصية قدمها من قبل، موضحاً أن لكل شخصية عالمها الخاص وتفاصيلها النفسية والإنسانية، وهو ما جعله يتعامل مع الدور الجديد بطريقة مختلفة.

وأضاف أن الشخصية تمر بعدد كبير من التحولات خلال الأحداث، وتحمل أبعاداً إنسانية وصراعات داخلية تجعلها بعيدة عن صورة البطل التقليدي، وهو ما اعتبره من أبرز أسباب حماسه للمشاركة في الفيلم، لأنه يمنحه فرصة لتقديم أداء مختلف والابتعاد عن تكرار الشخصيات.

وأشار إلى أن أكثر ما جذبته في "شمشون" هو الصراع النفسي الذي تعيشه الشخصية، موضحاً أنها تواجه العديد من المواقف والقرارات الصعبة التي تؤثر في مسار الأحداث، وهو ما أضفى على الدور عمقاً درامياً إلى جانب الجانب الحركي الذي يميز الفيلم.

وعن مشاهد الأكشن، أوضح العوضي أن تنفيذها جاء وفق رؤية تعتمد على ارتباطها بالأحداث بشكل مباشر، مؤكداً أن صناع العمل سعوا إلى تقديمها بصورة جديدة ومكثفة تواكب تطور هذا النوع من الأفلام، خاصة مع ارتفاع سقف توقعات الجمهور وازدياد وعيه بالتفاصيل الفنية الخاصة بأعمال الأكشن.

وكشف أن تصوير عدد من مشاهد الفيلم في المجر وإسبانيا لم يكن مجرد اختيار لمواقع تصوير مختلفة، وإنما جاء لخدمة طبيعة الأحداث، حيث احتاج العمل إلى أماكن تمنحه طابعاً بصرياً مميزاً يتناسب مع أجوائه، مؤكداً أن مواقع التصوير في البلدين أسهمت بشكل كبير في تقديم صورة سينمائية

وأكد أحمد العوضي أن الفيلم لا يعتمد على الأكشن بوصفه عنصراً للإبهار فقط، وإنما يقدم قصة متماسكة تتداخل فيها الدراما مع الحركة، في إطار يهدف إلى تقديم تجربة سينمائية متكاملة، مشيراً إلى أن فريق العمل حرص منذ بداية التحضيرات على تنفيذ مشاهد الأكشن بما يخدم تطور الأحداث والشخصيات، وليس باعتبارها مشاهد منفصلة عن



إيمان رجائي: مشاركتي مع يحيى الفخراني في الملك لير شرف كبير



عبرت الفنانة إيمان رجائي عن سعادتها بمشاركتها من خلال العرض المسرحي الكبير الملك لير بطولة الفنان القدير يحيى الفخراني في الفترة من الجمعة ٢٤ يوليو وحتى الإثنين ٢٧ من نفس الشهر خلال افتتاح مسرح بيرم التونسي العريق، وذلك تزامناً مع الإحتفال بالعيد القومي لمحافظة الإسكندرية والذي تحتفل به المحافظة يوم ٢٦ يوليو من كل عام.

وقالت الفنانة إيمان رجائي: سعيدة جداً وشرف لنا كأ أسرة مسرحية الملك لير خلال افتتاح مسرح بيرم التونسي العريق، وأيضاً عرض المسرحية تزامناً مع الإحتفال بالعيد القومي لمحافظة الإسكندرية، وإن افتتاح مسرح بيرم التونسي بأسرة مسرحية الملك لير حدث ضخم، وانتقال العرض لمحافظة الإسكندرية بعد فترة عرضه في القاهرة على المسرح القومي شيء كبير. وأضافت إيمان رجائي العمل بجوار قيمة وقامة فنية كبيرة مثل الفنان القدير يحيى الفخراني شيء يشعره بالإنتماء لأنه فنان كبير يحتوي كل من حوله من أكبر ممثل الأصغر ممثل، كما أوضحت إيمان رجائي أن هناك احتمالية كبيرة بمد يومين آخرين حتى يوم الأربعاء نظراً لتزايد عدد جماهير الإسكندرية. وتجسد إيمان رجائي شخصية ريجان وهي الابنة الوسطى للملك، وهي شخصية تتفق مع شقيقتها الكبرى للاستغناء عن أبيها وفي النهاية تقرر الخلاص من شقيقتها الكبرى. الملك لير إحدى روائع الكاتب وليام شكسبير بطولة الفنان القدير يحيى الفخراني، إلى جانبه طارق دسوقي، إيمان رجائي، حسن يوسف، أحمد عثمان، تامر الكاشف، أمل عبد الله، لقاء علي، بسمه دويدار، طارق شرف، محمد العزابي، وعادل خلف. العرض من تأليف وإخراج شادي سرور، ترجمة فاطمة موسى، ديكور حمدي عطية، ملابس علا علي، إضاءة الحسين «كاجو»، موسيقى أحمد الناصر، استعراضات ضياء شفيق، ومايكاج اسلام عباس.

نيللي كريم: فيلم «القصص» قائم على البطولة الجماعية



أعربت الفنانة المصرية نيللي كريم، عن سعادتها بالصدى الذي حققه أخيراً فيلم «القصص»، والذي تشارك في بطولته مع مجموعة من النجوم منهم أمير المصري وعمرو عابد وكريم قاسم وأحمد كمال، لافتة إلى أنها وقعت في غرام بطولة «القصص»، لأنها قريبة من الواقع.

وأضافت، أن هذا العمل يظل في ذاكرة الجمهور، وسيضخم إلى قائمة الأفلام الكلاسيكية المهمة في تاريخ السينما المصرية، لما يتمتع به من الإنسانية الشديدة والتعمق في روح المجتمع المصري. وعن مشاركتها في «القصص»، وتجسيدها شخصية أم لثلاثة أبناء، علفت: «عندما عرض علي المخرج أبو بكر شوقي، الفيلم وقعت في غرام (فيروز)، من أول مشهد، وهي أم مصرية تشبه بيوتنا، أحلامها بسيطة والسبتاريو مكتوب بشكل صادق وواقعي جداً، وهذا يجعله قريباً من الناس، لذلك أعتبره من أهم الأفلام التي قدمتها في مشواري». وأكملت «الفيلم قائم على البطولة الجماعية، وكل دور في الأحداث مهم ومحوري وأنا أحب هذه النوعية من الأعمال، علاوة على أن المشاهد يشعر بروح الأسرة بين الأبطال والتي امتدت للشاشة، وبالنسبة إلي لم أعد أنظر لمساحة الدور بقدر ما أنظر لتأثيره».

وأفنت الفنانة المصرية على تعاونها مع المخرج أيوبكر شوقي، خلال فيلم «القصص»، وطريقة إدارته للممثلين، فهو يعرف ماذا يريد أن يقدم و هذا يمنح الممثل راحة. كما عبرت نيللي كريم، عن سعادتها بالتعاون مع نجوم العمل أمير المصري، عمرو عابد، كريم قاسم، أحمد كمال، وغيرهم من النجوم، مشيرة إلى أنها كانت تتعبر بروح الأسرة أثناء التصوير. على جانب آخر، قالت كريم، إنها بدأت في تصوير أحداث الجزء الثالث من فيلم «الليل الأزرق»، الذي تشارك في بطولته مع كريم عبد العزيز وهند صبري، وهو من تأليف أحمد مراد وإخراج مروان حامد، معبرة عن حماسها لهذا الجزء من الفيلم.

الفكر

ما الذي يسبب زيادة الوزن في الواقع؟

ووفقا للخبرة، يعتبر الأنسولين سيد عمليات تخزين الدهون. فإذا ارتفع مستواه بشكل كبير ومتكرر، يصبح الجسم شبيها بمستودع لتخزين الدهون. وتقول: «هناك مفهوم يسمى مقاومة الأنسولين المرتبطة بالعمر، ولكن في الواقع، هو تأثير تراكمي لنمط الحياة. وأعرف هذا من واقع تجربتي الشخصية، حيث بدأت أعاني من مقاومة الأنسولين في سن الثالثة عشرة».

وتشير الخبرة، إلى أن مقاومة الأنسولين المرتبطة بالتقدم في السن هي في الغالب نتيجة لنمط الحياة. ولكن يمكن السيطرة على هذه العملية، من خلال تعديل مستوى الأنسولين.

فقد الجسم التحكم بمستوى الأنسولين، فإنه يتحول إلى «وضع التخزين»، ولكن يمكن التحكم في هذه العملية.

وتقول: «اعتاد الجميع على الاعتقاد أن الوزن الزائد هو ببساطة نتيجة لعدم توازن السرعات الحرارية والنشاط. ولكن التوازن الهرموني يلعب دورا أكثر أهمية. والأنسولين هو محور هذه العملية، ووظيفته نقل السكر من الدم إلى الخلايا. ولكن مع التقدم في السن أو بسبب العادات السيئة، تتوقف الخلايا عن الاستجابة وتتطور مقاومة الأنسولين، وبالتالي لا يرسل الأنسولين الطاقة إلى العضلات، بل إلى مخازن الدهون».

يشير الخبراء إلى أن بعض الأشخاص يمكنهم تناول الحلويات دون أن يفقدوا رشاقتهم، بينما يكتسب آخرون الوزن بمجرد شم رائحة الطعام!.

ووفقا للخبراء، لا يتعلق الأمر بحجم العظام أو بطء عملية الأيض. بل بهرمون الأنسولين، الذي هو المحرك الرئيسي وراء تراكم الدهون في الجسم. وتوضح الدكتورة داريا سافيليفا، خبيرة التغذية وسلوكيات الأكل، إلى أنه إذا



قرأت لك

مخاطر الفراولة

حذر الطبيب الإسباني وخبير الصحة العامة ديفيد سيسبيديس من أن الفراولة، رغم فوائدها العديدة، قد تشكل أحيانا خطرا على الصحة.

وأوضح الطبيب أن الفراولة قد تحتوي على تركيزات مرتفعة من المبيدات الحشرية، حيث تتراكم



فيها المواد الكيميائية أكثر من معظم الفواكه والخضروات الأخرى، وفقا لما أوردته صحيفة Mirror.

وأشار سيسبيديس إلى أن غسل الفراولة بالماء يوضع ثوان تحت الصنبور وتخزينها رطبة في الثلاجة لا يزيل المبيدات فحسب، بل يسرع أيضا من فسادها وتعفنّها. ولتقليل خطر التعرض للمواد الكيميائية، ينصح الطبيب بنقع الفراولة لمدة 10 دقائق في ماء مع ملح أو خل بنسبة 3% ثم تجفيفها جيدا وتخزينها في وعاء جيد التهوية. وحذر سيسبيديس من أن حتى الكميات الصغيرة من المبيدات قد تسبب أضرارا مع مرور الوقت، خاصة للأطفال والأشخاص الذين يعانون من ضعف المناعة.

كما يشير خبراء الصحة إلى أن الفراولة قد تسبب حساسية تظهر على شكل طفح جلدي أو حكة أو احمرار في الجلد والشفاه، وقد يؤدي تناول كميات كبيرة إلى غازات وانتفاخ البطن، أو حتى الإسهال عند الأشخاص المصابين بمتلازمة القولون العصبي.

سؤال وجواب

• من هو واضع النظرية النازية في الاعراف؟

- هو الفرد روزبرغ وهو زعيم وكاتب الماني عرف ببشاعة تصرفاته وقسوته سادي النزعة ويميل للعنف وضع نظريته الشهيرة في النازية في الاعراق التي تشعب بها الزعيم هتلتر، وقد اعدم روزنبرغ عام 1946

• من هو ارفين رومل؟

-هو مارشال الماني نغ نجمه خلال الحرب العالمي الثانية بوصفه قائدا للقوات الالمانية في افريقيا الشمالية ولد عام 1891 ومات منتصرا عام 1944

• من هو اعظم شعراء عصر النهضة الفرنسية؟

-هو بيردو ونادر الشاعر الفرنسي الذي ولد عام 1524 وعاش حياة كلها غزارة في الانتاج حتى توفيه عن عمر 16 عاما.



الملكة الفرنسية أنا موغلايس خلال جلسة تصويرها عرض أزياء شاتيل النسائية ضمن أسبوع الموضة في باريس. (ا ف ب)

قصة نجاح الستاتينات .. أدوية تعيد

تشكيل صحة القلب لدى المصابين بالسمنة

كشفت دراسة حديثة أن أدوية خفض الكوليسترول وضغط الدم، وفي مقدمتها الستاتينات، أسهمت بشكل كبير في تحسين مؤشرات صحة القلب لدى البالغين في منتصف العمر المصابين بالسمنة.

وبحسب الدراسة المنشورة في مجلة «لانسيت»، فإن مستويات ضغط الدم والكوليسترول لدى من تجاوزوا الأربعين عاما باتت متقاربة إلى حد كبير بين المصابين بالسمنة وأصحاب الوزن الطبيعي، بل إن بعض النتائج جاءت أفضل لدى فئة من المصابين بالسمنة، وفق الباحثين. ويعزو الخبراء هذا التحسن بشكل أساسي إلى الانتشار الواسع لاستخدام أدوية خفض الكوليسترول مثل الستاتينات، وأدوية علاج ارتفاع ضغط الدم، والتي تُستخدم بشكل أكبر بين المصابين بالسمنة. وشملت الدراسة تحليل بيانات قرابة مليون شخص تتراوح أعمارهم بين 20 و79 عاما في سبع دول غنية، بينها إنجلترا والولايات المتحدة، وذلك خلال الفترة الممتدة من 1990 إلى 2024.

وتشير النتائج إلى أن الفجوة التي كانت قائمة سابقا بين المصابين بالسمنة وغير المصابين، فيما يتعلق بضغط الدم والكوليسترول الضار، قد تقلصت بشكل واضح أو اختفت تماما لدى من هم فوق سن الأربعين. ومع ذلك، يؤكد الباحثون أن هذه النتائج لا تعني زوال المخاطر الصحية المرتبطة بالسمنة، بل تعكس تأثير العلاجات الدوائية في تحسين بعض المؤشرات الحيوية فقط، خاصة لدى الفئات الأكبر سنا. وفي هذا السياق، قال البروفيسور ماجد عزتي من كلية الصحة العامة في إمبيريال كوليدج لندن: «تظهر دراستنا أن أدوية خفض ضغط الدم والكوليسترول ساعدت البالغين في منتصف العمر وكبار السن على الوصول إلى مستويات مشابهة في مؤشرات القلب والأوعية الدموية مقارنة بأصحاب الوزن الطبيعي».

وأضاف أن هذه النتائج مهمة في ظل تزايد استخدام أدوية إنقاص الوزن، لأنها تقدم صورة أوضح عن صحة القلب لدى الفئات التي قد تُستخدم معها هذه العلاجات مستقبلا.

كما بيّنت الدراسة أن مستويات الكوليسترول الضار وضغط الدم شهدت انخفاضا عاما مع مرور الوقت، خصوصا بين من تجاوزوا الأربعين عاما، وكان الانخفاض أكبر لدى المصابين بالسمنة، ما أدى إلى تقارب واضح في عوامل الخطر بين الفئتين.

لكن الدراسة أوضحت في المقابل أن البالغين دون سن الأربعين المصابين بالسمنة لا يزالون يعانون من مستويات أعلى من الكوليسترول وضغط الدم مقارنة بأقرانهم.

وقالت الباحثة يس ديلهاود دي بريسي إن النتائج «مطمئنة لكبار السن، لكنها في الوقت نفسه تشير إلى ضرورة التركيز على الوقاية المبكرة لدى الفئات الأصغر سنا عبر نمط الحياة الصحي والفحص المبكر والعلاج عند الحاجة».

ومن جهته، أوضح لاشيا جاين أن هذا التقارب في المؤشرات الصحية «يرجع في معظمه إلى انتشار الأدوية الخافضة للكوليسترول وضغط الدم»، مؤكدا أنها تمثل «نجاحا مهما في الصحة العامة».

هل تعلم؟

- هل تعلم أن قدمك تحتوي على 26 عظمة.
- متوسط دماغ الإنسان يتكون من حوالي 78% من الماء.
- هل تعلم أن الإسفنج يمتص الماء البارد أكثر من الماء الساخن.
- هل تعلم أن البرق يضرب الأرض حوالي 6000 مرة كل دقيقة.
- هل تعلم أن - الدلفين - هو أذكى الحيوانات الثديية
- هل تعلم أن نبات النرجس يقتل أعداءه فهو يقتل أي نبات ينمو بجواره.
- هل تعلم أن شعب الباكاء شعب من الأقزام يعيش في غابات الكاميرون.
- هل تعلم أن اصل كلمة البترول اصلها لاتيني وتعني زيت الصخر.
- هل تعلم أن عمر القرد لا يتجاوز في المتوسط ثلاثين سنة
- هل تعلم أن الذبابة تهز جناحها حوالي (32) مرة في الثانية الواحدة
- هل تعلم أن النشور لا تموت و لكنها تنتحر بسبب المرض
- هل تعلم أن أستراليا كانت تسمى نيو هولاند.
- هل تعلم أن ترميش عيونك في يوم كامل، يساوي إغماضهما لمدة 30 دقيقة متواصلة.

قصة الأمير الصغير

عندما أنجبت الملكة طفلا الأول فرح الملك به اشد الفرح خاصة أنه انتظر هذه اللحظة سنوات عديدة وها هي امنيته تتحقق بمولود ذكر يرث مملكته فأسرع ووضع حول رقبته مولوده سلسلة ذهبية كانت هدية من جدته من يلبسها لا يخلعها العمر كله حتى يموت ومهما كبر فهي تكبر معه ولا يستطيع أي انسان أن يخلعها من رقبته الأمير الصغير الا امه فقط، وفي غمرة فرحة القصر والملكة بالأمير الصغير تسلت امرأة حاكمة حاسدة إلى جناح الملكة واستطاعت ان تخطف الأمير الصغير وتهرب به من سرايب القصر بدون أن يحس بها احد وماتت الفرحة في الملكة وفي القلوب وشاع الهم والغم في القصر واقام الملك الدنيا واقعدما بحثا عن صغيره لكن محال فقد اختفى الصغير. كانت هذ المرأه هي ابنة عم الملك وكانت تحبه وتنمى الزواج منه لكنه تزوج من ابنة خالته وام طفله فكرهت ابنة عمه ذلك وقررت ان تبذل فرحتهما إلى عذاب فسرقت الصغير واختفت به في قرية مجاورة وادعت انه طفلها وعاشت هناك تنتظر الوقت المناسب لتقتل فيه الأمير الصغير حتى لا يتعرف عليه احد لكن لم توانيها الشجاعة على ذلك لذا فقد كانت تتركه كثيرا يلهاو كيفما شاء ربما اصابه مكروه فتتخلص منه كما انها لم تستطيع ان تخلع السلسلة الذهبية من رقبته فتركها وهي تكبر فتخفه فهي لا تعرف سرها. كبر الأمير الصغير وصار فتى شجاعا قوي الينيان ولم لا؟ فمئذ صفرة تعود ان لا يخاف شيئا وأن يتحمل كل شئ فالعيشة القاسية علمته الكثير لكنه كان وسيما جميل الطلعة حلو اللسان وكان يحمل سمات امه وابيه، وقد عمل مع احد التجار بائعا متجولا فأخذ يذهب هنا وهناك ليبيع بضائعهم وفي احد الأيام وصل إلى مملكة ابيه فأخذ يدور في المملكة يبيع ما معه حتى وصل إلى القصر فألتفت حوله الخدم يشترون من بضائعهم الجميله وهناك في الشرفة كانت تجلس الملكة وابنتها الصغيره التي انعم الله عليهما بها بعد فقدان الأمير الصغير فأحبت ان ترى ما معه فنادت الملكة بأن يدخل إلى القصر ففعل وهناك عند الشرفة وقف ينظر إلى الأميرة الصغيره ونظرت اليه الملكة مبهوره به فأنتبهت على ما لاح وجهه فإن من ينظر اليه كأنه ينظر إلى الملك واخذت تدقق النظر في الفتى عندها دخل الملك عليهم وقال: ماذا تقولون؟ فلم يرد عليه احد. اقترب ونظر من الشرفة فتى ووقف ينظر اليه ويحقد به وفجأة لمح السلسلة الذهبية.. فصرخ وقال: اصعد.. اصعد إلى هنا، صعد الفتى مندهشا خائفا وفي الشرفة مد الملك يده وعرف السلسلة الذهبية وصرخ: يا الهى انه ابنتا، انظري ابنتا الملكة انه ابنتا، انها السلسلة المسحورة التي لا ينزعها احد الا انت.. شهقت الملكة وامسكت الفتى ونظرت اليه وقالت: من اين لك بها؟ فقال اليسها منذ كنت رضيعا ولم تستطيع امي فكها.. فقالت واين امك خذني اليها؟ وفي الحال تحرك ركب الملك في طريقه إلى القرية المجاورة والتي تخضع لسلطانه ايضا، وهناك فوجئ بأبنة عمه والتي ادعت طوال هذه الفترة انه ابنتا، وعرف انها من فعلت ذلك، لكنه تركها لعذاب الأيام، وعاد سعيدا إلى مملكته ومعه ولي عهده لتعيش الملكة في سعادة.

مساحة للتلوين

