

# منوعات الفكر

ص 22

أبوظبي تحقق إنجازاً طبياً  
متمكناً بزراعة جذع  
الدماغ السمعى للأطفال

ص 27

هوليوود هل تصبح  
سينما بلا ممثلين؟



البواسير... متى يصبح  
التدخل الجراحي ضرورة؟ ص 23

الخميس 23 أبريل 2026 م - العدد 14739  
Thursday 23 April 2026 - Issue No 14739

## هواء منزلك يعيق البلاستيك.. دراسة تكشف أرقاماً صادمة

لم يعد التعرض للمواد البلاستيكية يقتصر على الطعام والماء، بل امتد إلى الهواء الذي نتنفسه يومياً داخل منازلنا. فقد كشف بحثٌ قادته عالمة الكيمياء الجيولوجية جيروين سونك من المركز الوطني الفرنسي للبحث العلمي، أن البالغين قد يستنشقون ما بين 28000 و108000 جزيء من البلاستيك الدقيق يومياً داخل البيوت.

وتوضح دانا بار، من جامعة إيسوري، أن هذه الجزيئات موجودة في كل مكان ولا يمكن تجنبها بالكامل، لكنها تشير إلى إمكانية تقليل التعرض عبر تغييرات بسيطة في نمط الحياة. الأمر لا يتوقف عند الكمية، بل يشمل الخطورة أيضاً، فالجزيئات التي يتراوح حجمها بين 1 و10 ميكرومترات قادرة على التغلغل عميقاً في الرئتين، وهي الأكثر انتشاراً في الهواء الداخلي. كما أظهرت قياسات في مدينة تولوز الفرنسية وجود أكثر من 500 جزيء في كل متر مكعب من الهواء داخل المنازل، بينما تجاوز العدد 2200 داخل السيارات.

الغبار المنزلي يعدّ المصدر الأخطر؛ إذ يحمل نسبة كبيرة من هذه الجزيئات، ويتحرك باستمرار مع أسبغ الأثاث المنزلي اليومية. ويزداد الخطر على الأطفال الرضع، الذين قد يستنشقون ما بين 19000 و75000 جزيء يومياً بسبب قربهم من الأرض. وتشير ستيفاني رايت، من إمبريال كوليدج لندن، إلى أن الأقمشة الصناعية مثل البوليستر والنايلون، إضافة إلى السجاد والفروشات، تطلق هذه الجزيئات مع الاستخدام اليومي.

## تهم فساد في أشهر جمعية لرعاية الكلاب في تركيا

قضت محكمة تركية بإغلاق مقر جمعية رعاية كلاب شهيرة في أنقرة في أحدث فصول التحقيق والحكومة المستمرة في تهم فساد وإساءة عائلي صدرت التبرعات السخية من محبي الحيوانات. وتدير الناشطة التركية في مجال رعاية الحيوانات، بوكيت أوزغونلو، ملجأ لرعاية الكلاب الضالة، وتحظى بدعم مادي ومعنوي كبيرين من محبي الحيوانات، بجانب شهرتها في مواقع التواصل الاجتماعي.



## كيف تجبرك بكثيراً أمعائك على اشتهاء السكريات والدهون؟

Parvimonas micra, Eubacterium nodatum والفطر Candida، ارتبطت بزيادة خطر الإصابة بسرطان البنكرياس بمقدار 3.5 مرة. وأظهرت تحليلات الجينوم الكامل أن المرضى الذين لديهم هذه الميكروبات كانوا أكثر عرضة بشكل كبير لتشخيص المرض. تشير هذه النتائج إلى أن تحليل البكتيريا والفطريات الفموية يمكن أن يساعد أطباء الأورام في تحديد الأشخص الأكثر عرضة للخطر وتوجيه الفحوص المبكرة للسرطان.

ويرتبط تأثير صحة الفم على الجسم عامة بالالتهاب المزمن. فمرض اللثة، على سبيل المثال، يزيد من خطر الإصابة بأمراض القلب والسكري من النوع الثاني والزهايمر وعدة أنواع من السرطان. ويمكن أن تنتقل البكتيريا الضارة من الفم عبر الأوعية الدموية أو اللعاب، متجنبة جهاز المناعة ومسببة الأمراض في أماكن أخرى. تعد Fusobacterium nucleatum، الموجودة عادة في الفم، من البكتيريا التي قد تعزز نمو الأورام، ووجدت بكثرة لدى مرضى سرطان القولون، كما أظهرت الدراسات على الحيوانات أن P. gingivalis الفموية قد تسهم في تطور سرطان البنكرياس. ويشهد الخبراء على أهمية الحفاظ على نظافة الفم، واستخدام منتجات لطيفة، وتجنب السكر الزائد، والتحكم في الالتهابات المزمنة لحماية الصحة العامة. ويواصل الباحثون دراسة كيفية استخدام تحليل الميكروبيوم الفموي للكشف المبكر عن الأمراض الخطيرة، مؤكداً أن الفم يمثل نافذة مهمة لفهم صحة الجسم بأكمله.

ويبرز هذا الفهم الجديد أن العناية بالفم ليست مجرد وسيلة لمنع التسوس أو أمراض اللثة، بل تلعب دوراً حيوياً في التنبيه بالأمراض الجسمية والوقاية منها قبل تفاقمها.

أن الخيارات الغذائية البشرية أكثر تعقيداً بكثير من خيارات الفئران، حيث تتأثر بشدة بالثقافة والاقتصاد والسلوك المكتسب. ومع ذلك، يشير البحث إلى وجود "حلقة تغذية راجعة"؛ الميكروبيوم يشكل رغباتك، وما تأكله بدوره يشكل الميكروبيوم الخاص بك. فبينما لا "تقود" الميكروبات خيارنا بشكل كامل، إلا أنها تؤثر على الحالات الغذائية الداخلية والمشاعر الخفية التي تجعل بعض الأطعمة تبدو وكأنها لا تقاوم.

**الميكروبيوم الفموي** تظهر الأبحاث الحديثة أن صحة الفم يمكن أن تقدم مؤشرات مهمة عن الأمراض الجسمية، بدءاً من السرطان وصولاً إلى أمراض القلب والدماغ. يستضيف الفم نظاماً بيئياً معقداً يُعرف بالميكروبيوم الفموي، الذي يضم أكثر من 700 نوع من البكتيريا والفطريات والفيروسات والكلونات الدقيقة الأخرى. وتستوطن هذه الميكروبات مناطق مختلفة مثل الأسنان واللثة واللسان وسقف الفم، ولكل منطقة تركيبها الميكروبيوم الخاص.

والميكروبيوم الصحي متنوع وتهمين عليه البكتيريا المفيدة مثل Streptococcus و Rothia، والتي تساعد في التحكم بالالتهابات ومكافحة الميكروبات الضارة.

ومع ذلك، يمكن أن يؤثر النظام الغذائي وسلامة الفم والصحة العامة على هذا التوازن، مما يسمح بنمو الميكروبات الضارة. ومن أبرز هذه البكتيريا Porphyromonas gingivalis التي تغذي على بروتين أنسجة اللثة وترتبط ارتباطاً وثيقاً بأمراض اللثة. وكشفت دراسة نُشرت عام 2025 في JAMA Oncology أن 27 نوعاً من البكتيريا والفطريات الفموية، بما في ذلك P. gingivalis و

بينما نعتبر غالباً أن الرغبة الشديدة في تناول

أطعمة معينة هي مسألة تتعلق بقوة الإرادة،

تشير أبحاث جديدة إلى أن تريليونات

الميكروبات الموجودة في أمعائنا "الميكروبيوم"

قد تكون هي من يحرك الخيوط من خلف

الكواليس.

وحدد العلماء أكثر من 3000 نوع

من البكتيريا التي تعيش في أمعاء

الإنسان، وتُظهر الدراسات الحديثة

أنها قد تؤثر على تفضيلاتنا الغذائية

من خلال "اختطاف" الإشارات

الكيميائية بين الأمعاء والدماغ.

**نظرية التلاعب الميكروبي**

وفي وقت مبكر من عام 2014، اقترح الباحثون أن بكتيريا الأمعاء قد تولد رغبة ملحة في تناول أطعمة معينة تساعد تلك البكتيريا على الازدهار، أو حتى تسبب انزعاجاً جسدياً للضيف حتى يتم تناول العناصر الغذائية "المفضلة" لديها. على سبيل المثال، يمكن لبكتيريا Salmonella Typhimurium أن تتبسط رغبة الجسم الطبيعية في التوقف عن الأكل أثناء العدوى؛ ما يضمن تدفقاً مستمراً للمواد الغذائية لكي تتكاثر البكتيريا.

وقدمت دراسة أجريت عام 2022 في جامعة بيتسبرغ أدلة أكثر ملموسة؛ حيث قام الباحثون بزراعة ميكروبيومات من فواض برية "أكلة لحوم، أكلة أعشاب، وفواض مختلطة التغذية" في فئران خالية من الجراثيم. وكانت النتائج مذهلة؛ فقد اتخذت الفئران ذات الميكروبيومات المختلفة خيارات غذائية مختلفة تماماً.

**صلة السيروتونين** وأظهرت الفئران التي زرع فيها ميكروبيوم أكل الأعشاب مستويات أعلى من "التريتوفان"، وهو مادة تسبب تكوين السيروتونين. وبما أن السيروتونين معروف بتثبيت الرغبة في الكربوهيدرات، فقد تحولت هذه الفئران نحو وجبات غنية بالبروتين.

**ارتباط هرمون GLP-1**

وجدت دراسة عام 2025 في دورية Nature Microbiology أن بكتيريا تسمى Bacteroides vulgatus يمكنها للواقع تثبيط الرغبة في السكر عن طريق تحفيز إنتاج هرمون GLP-1. وهو الهرمون نفسه الذي تستهدفه أدوية إنقاص الوزن الشهيرة مثل "أوزمبيك". الآثار البشرية و"الإرادة الحرة". ورغم قوة هذه الإشارات البيولوجية، يؤكد الخبراء

## مخلوق مائي قد يفتح الباب لتجديد الأطراف البشرية

كشفت دراسة علمية حديثة أن السمندل المسكي "عزيرت الماء"، المعروف بامتلاكه الغامضة وقدرته الفريدة على تجديد أطرافه، قد يساعد العلماء في تطوير علاجات لإعادة نمو الأطراف البشرية المبتورة. ويُعد هذا الكائن البرمائي، المهتمد بالانقراض، نموذجاً مهماً في الأبحاث العلمية، إذ يمكنه إعادة إنماء أطراف كاملة وحتى أجزاء من أعضائه.

وبحسب دراسة نُشرت في مجلة Proceedings of the National Academy of Sciences الصادرة عن الأكاديمية الوطنية للعلوم الأمريكية، قارن الباحثون بين السمندل المسكي وسمك الزرد والفئران، ووجدوا أن هذه الكائنات تشترك في آليات وراثية مسؤولة عن عملية التجديد.

وأوضح الباحثون أن جينات معينة تُعرف باسم "SP" تلعب دوراً أساسياً في هذه العملية، حيث يؤدي تنشيطها إلى نمو الأنسجة والعظام. كما نجحوا في تحفيز نمو العظام لدى الفئران باستخدام علاج جيني تجريبي، ورغم أن هذه النتائج لا تزال في مراحلها المبكرة، فإنها تمثل خطوة واعدة نحو تطوير علاجات مستقبلية قد تمكن البشر من استعادة الأنسجة أو الأطراف المفقودة.

## تنظيم بروتين (سي-3) المناعي يُبطئ الشيخوخة

أكد باحثون أن سر إبطاء الشيخوخة لا يرتبط بالحرمان الغذائي كما كان يُعتقد، بل بتنظيم عمل بروتين مناعي يُعرف باسم "سي-3". وأظهرت دراسة حديثة أجراها باحثون في جامعة "ييل" الأمريكية، ونشرت في مجلة "نيتشر إيجينج" العلمية، أن خفض السرعات الحرارية بنسبة معتدلة تبلغ نحو 14% في الماثة يمكن أن يعزز كفاءة الجهاز المناعي لدى الإنسان، دون التسبب في الآثار السلبية المرتبطة بالأنظمة الغذائية الصارمة.

وأشارت الدراسة إلى أن النتائج كشفت أن بروتين "سي-3" يلعب دوراً رئيسياً في تحفيز الالتهابات المزمنة، التي تعد من أبرز عوامل تسرع الشيخوخة والإصابة بالأمراض، كما تبين أن هذا البروتين يتم إفرازه من الخلايا داخل الأنسجة الدهنية، خصوصاً في دهون البطن، وليس من الكبد فقط.

وأوضحت الدراسة أن تقليل السرعات يؤثر على وظيفة الدهون نفسها، ما يؤدي إلى تقليل إنتاج هذا البروتين الضار، حتى دون ارتباط مباشر بفقدان الوزن، وهو ما يعزز فكرة أن تحسين الصحة لا يعتمد فقط على خفض الكتلّة الجسدية، ويعتمد هذا التفسير على نظرية علمية تُفيد بأن بعض آليات المناعة المفيدة في سن مبكرة قد تتحول مع التقدم في العمر إلى عوامل تسهم في تدهور الجسم.

## دراسة: العناس الهاري المكرر ربما يخفي مشكلات صحية كامنة

أظهرت دراسة حديثة أن تعاس المكرر خلال النهار لدى كبار السن قد يكون مؤشراً على مشكلات صحية كامنة، ويرتبط بزيادة خطر الوفاة. وأوضحت الدراسة أن القبولية الطويلة أو المتكررة، خاصة في ساعات الصباح، قد تعكس اضطرابات غير ظاهرة مثل أمراض القلب أو التدهور العصبي أو مشكلات النوم.

ويعتمد الباحثون على متابعة أكثر من 1300 شخص لمدة تصل إلى 19 عاماً، باستخدام أجهزة تُرصد على المعصم لرصد أنماط النشاط والراحة بدقة. وبينت نتائج الدراسة، المنشورة في مجلة "JAMA Network Open" التي تصدرها الجمعية الطبية الأمريكية، أن القبولية الأطول ارتبطت بزيادة خطر الوفاة بنحو 13% لكل ساعة إضافية يومياً، فيما ارتبطت القبولية المتكررة بزيادة الخطر بنسبة 7% لكل مرة إضافية. كما سُجّلت معدلات أعلى للخطر لدى من يتناولون في الصباح مقارن بغيرهم. ورغم أن القبولية شائعة بين 20% و60% من كبار السن وقد تكون مفيدة أحياناً، فإن الإفراط فيها قد يستدعي الانتباه والمتابعة الطبية.

## كائن طري بلا عظام... أول مخلوق على وجه الأرض يربك العلماء

كشفت باحثون أن أول حيوان عاش على الأرض قبل نحو 550 مليون سنة كان كائناً طرياً يشبه "إسفنج المطبخ"، ولم يترك أي أثر أحفوري يُذكر طوال 160 مليون سنة.

الدراسة، التي نُشرت في مجلة "نيتشر"، أزلت تناقضاً طويل الأمد بين الأدلة الجينية والسجل الأحفوري. وبحسب الخبراء، بينما تشير التحليلات الوراثية إلى أن الحيوانات الأولى ظهرت قبل حوالي 710 ملايين سنة، فإن أقدم الأحافير المعروفة لم تتجاوز 540 مليون سنة. ويقود البحث الجيولوجي الحيوي شواهي شياو من جامعة فرجينيا للتقنية، بمشاركة علماء من الصين والمملكة المتحدة، ويشير إلى أن السبب وراء هذا "الفراغ" في السجل الأحفوري هو بساطة تلك الكائنات وغياب أي أجزاء صلبة في أجسامها.

ويؤكد الباحثون أن هذا الكائن البدائي لم يكن يمتلك هيكل عظمي أو شوكيات كما في الإسفنج الحديث، ما جعله غير قابل للتجحر تقريباً. ويصف شياو هذه الكائنات بقوله: "كانت إسفنجية، لكنها لم تكن زجاجية"، في إشارة إلى غياب البنية الصلبة التي تحفظها الصخور. أما الاكتشاف نفسه، فيعتمد على تحليل أحفورة نادرة تعود إلى نحو 550 مليون سنة، احتفظت فقط بصممة سطحية دقيقة للغاية، وهو أمر نادر الحدوث في علم الأحافير.

ويوضح الباحث شياو بينغ وانغ أن النمط الظاهر في الحفريات يكفي لتصنيفها كأسفنجية بدائية، رغم غياب الهيكل العظمي.

## سر فقدان الوزن... الحمض النووي يحدد استجابة جسمك لأدوية التخسيس

يتواجد هذا المتغير الجيني لدى حوالي 40% من الأشخاص من أصول أوروبية وشرق أوسطية، بينما تنخفض نسبته إلى 7% فقط لدى ذوي الأصول الأفريقية. كما ربطت الدراسة متغيراً في جين GIPR بزيادة الآثار الجانبية لأدوية شركة "إيلي ليلي"، التي تستهدف هرموني GLP-1 و GIP.

ويتواجد هذا المتغير الجيني لدى حوالي 40% من الأشخاص من أصول أوروبية وشرق أوسطية، بينما تنخفض نسبته إلى 7% فقط لدى ذوي الأصول الأفريقية. كما ربطت الدراسة متغيراً في جين GIPR بزيادة الآثار الجانبية لأدوية شركة "إيلي ليلي"، التي تستهدف هرموني GLP-1 و GIP.

ويشير بعض الخبراء، مثل أطباء "مايو كلينك"، إلى أن مثل هذه الاختبارات الجينية قد تصبح روتينية مستقبلاً لتجنب المرضى لظواهر مثل فقدان الشهية أو زيادة الوزن. لكنهم كانوا أكثر عرضة للإصابة بالتهانين والقيء.

ويشير بعض الخبراء، مثل أطباء "مايو كلينك"، إلى أن مثل هذه الاختبارات الجينية قد تصبح روتينية مستقبلاً لتجنب المرضى لظواهر مثل فقدان الشهية أو زيادة الوزن. لكنهم كانوا أكثر عرضة للإصابة بالتهانين والقيء.



## اكتشاف أنواع بحرية مذهلة في الشعب الأزرق

خاض فريق من العلماء من أكاديمية كاليفورنيا للعلوم بقيادة عالم الأسماك لويز روتشا رحلة استكشافية محفوفة بالمخاطر إلى طبقة "الميزوفوتيك" المعروفة بمنطقة الشفق في المحيط، وتحديدًا في منطقة "بلو هول" أو الشعب الأزرق في غوام.

وخلال هذه المهمة، غاص الفريق إلى عمق 330 قدماً تحت سطح الماء باستخدام تقنية أجهزة إعادة تنفس الهواء المتطورة، وذلك لاستعادة هيكل الرصد الذاتي للشعاب المرجانية التي تم وضعها هناك قبل ثماني سنوات لتعمل كشعاب اصطناعية تستقطب الكائنات البحرية النادرة.

ويشبه استكشاف هذه المنطقة بالهبوط على سطح القمر نظراً لظروفها القاسية؛ فبعد عمق نحو 40 متراً، يصبح الهواء العادي ساماً، وبدلاً يضطر الغواصون لاستخدام مزيج خاص من الغازات يحتوي على 75% من الهيليوم لتجنب تخدير النيتروجين.



# منوعات الفكر 22

عضوات المجلس الوطني الاتحادي في ضيافة مجلس الفكر والمعرفة

## شما بنت محمد: الإمارات قدمت نموذجاً ملهماً في القوة الناعمة التشغيلية

•• العين - الفجر

الوعي المجتمعي من خلال خطاب مسؤول يعزز الثقة ويحد من انتشار الشائعات. كما أشارت المشاركات الى أهمية تسليط الضوء على جاهزية القطاعات الحيوية، واستقرار سلاسل الإمداد، وقوة الاقتصاد الوطني، وتوافر المخزون الغذائي، باعتبارها رسائل مباشرة تعكس قدرة الدولة على التكيف والاستمرار وتجاوز التحديات. وتطرقت المداخلات كذلك إلى الأثر النفسي للآزمات على الأطفال وكبار السن وأسرة العاملين في المواقع الأمنية والعسكرية، مؤكداً أن الخطاب الواعي والكلمة الهادئة والمجالس المجتمعية تمثل خط دفاع اجتماعي وثقافي لا يقل أهمية عن الإجراءات الميدانية. واختتم اللقاء بتأكيد جماعي على أن دولة الإمارات، بقيادةها الحكيمة ورويتها الاستشرافية ومؤسساتها المتكاملة، لا تدير الآزمات فحسب، بل تدير معها حالة الوعي المجتمعي بثبات ومسؤولية، بما يجعل الأمن والأمان تجربة معيشية يشعر بها الجميع في تفاصيل حياتهم اليومية.

متقدماً فيما يمكن وصفه بـ "القوة الناعمة التشغيلية" حيث برهنت على أن استمرارية الأداء المؤسسي، واستقرار الخدمات، وحضور الدولة في تفاصيل الحياة اليومية، تمثل رسائل عملية ذات أثر ملموس تعزز الطمأنينة المجتمعية، وتؤكد متانة المنظومة الوطنية. كما شددت الشخبة شما على أن الأسرة تبقى المؤسسة الأولى في غرس القيم وبناء الوعي، بينما تأتي المدرسة والإعلام والمؤسسات المجتمعية؛ لتكتمل هذا الدور وتوسعه، بما يسهم في بناء مجتمع متماسك قادر على مواجهة التحديات بثقة ووعي. وشهد اللقاء مداخلات متنوعة لعضوات المجلس الوطني الاتحادي، حيث تنوعت الرؤى بين الأبعاد البرلمانية والتربوية والاجتماعية والإعلامية، ما أضيف على الجلسة ثراء معرفياً وتكاملاً في قراءة المشهد. وأكدت الحاضرات على أن الإعلام الرسمي أدى دوراً مهماً في تقديم الرسائل الطمئنة، فيما تمثل التحدي الأكبر في ضبط المحتوى المتداول عبر وسائل التواصل الاجتماعي، مع التأكيد على أهمية أن يتحول المؤثرون والفاعلون في الفضاء الرقمي إلى شركاء في حماية

تناولت الجلسة دور الإعلام والمجتمع في أوقات الآزمات، وكيفية تحويل الخطاب العام إلى أداة واعي وطمأنينة تسهم في الحفاظ على تماسك المجتمع وتعزيز ثقته بمؤسساته الوطنية. انطلقت الجلسة من تساؤل محوري طرحته الشخبة الدكتورة شما حول دور الإعلام خلال الآزمة الأخيرة، ومسؤولية أعضاء المجلس الوطني الاتحادي في إيصال رسائل الأمن والاستقرار إلى المجتمع، مؤكدة أن إدارة الآزمات لا تقتصر على الواجهة المباشرة، بل تمتد لتشمل بناء المعنى العام للثقة، وترسيخ الشعور بالاستقرار في نفوس الأفراد، لا سيما في اللحظات التي تتصاعد فيها المخاوف وتكثر التناؤيلات. وأكدت الشخبة شما أهمية توجيه الخطاب الإعلامي نحو إبراز منجزات الدولة وكفاءة مؤسساتها، مشيرة إلى ضرورة تجاوز ردود الفعل المؤقتة نحو تقديم صورة متماسكة تعكس قدرة الإمارات على مواصلة العمل، وضمان استمرارية الخدمات، والحفاظ على جاهزية بنيتها التحتية في مختلف الظروف. وفي هذا السياق، أوضحت الشخبة شما أن الإمارات قدمت نموذجاً

في لقاء حوارى ثري تسم بالعمق والمسؤولية الوطنية، استضاف مجلس شما محمد للفكر والمعرفة، عدداً من عضوات المجلس الوطني الاتحادي، وذلك بدعوة من الشخبة د. شما بنت محمد بن خالد آل نهيان، رئيس مجلس إدارة مؤسسات الشيخ محمد بن خالد آل نهيان، ضمن سلسلة اللقاءات الفكرية الهادفة إلى تعزيز الوعي المجتمعي وترسيخ مفاهيم الاستقرار والثقة في مختلف الظروف. شهد اللقاء حضور كل من سعادة عايشة الضحاني، سعادة شخبة سعيد الكعبي، سعادة منى راشد طحون، سعادة عايشة راشد اليتيم، سعادة أمينة العديدي، سعادة مريم عبيد البدواوي، وسعادة حشيمة بنت ياسر العفاري، إلى جانب الإعلامية هند خليفات، وعدد من عضوات مجلس الفكر والمعرفة، ومنهن د. سعاد زايد العريمي، د. نورا أحمد العامري، وسلمى الكعبي، بالإضافة إلى الأستاذة مريم حمد الشامسي الأمين العام للمؤسسات.

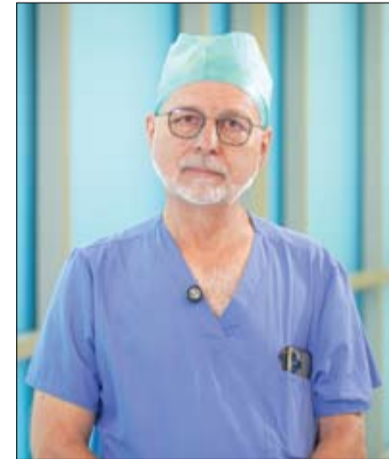
في مدينة الشيخ شخبوط الطبية

## أبوظبي تحقق إنجازاً طبياً متقدماً بزراعة جذع الدماغ السمي لأطفال

إجراء أولى جراحات زراعة جذع الدماغ السمي «ABI» للأطفال في الإمارة ليمنح المرضى إدراك الأصوات وتطوير مهارات التواصل



وفي هذا السياق، قال الدكتور عبد القادر المصري، المدير التنفيذي الطبي لمدينة الشيخ شخبوط الطبية: "يمثل هذا الإنجاز ترجمة عملية لكيفية توظيف الابتكار والتعاون لتحسين حياة المرضى. نحن لا نقدم إجراءً طبياً متقدماً فحسب، بل نعيد تعريف ما هو ممكن للحالات النادرة والمعقدة، ونضمن وصول المرضى إلى أفضل مستويات الرعاية داخل الدولة". من جانبه، قال الدكتور أحمد الشامسي، رئيس قسم الأنف والأذن والحنجرة وجراحة الرأس والعنق: "تكمّن القيمة الحقيقية لهذا الإجراء في أثره المباشر على حياة المرضى. فهو يمنح الأطفال القدرة على إدراك الأصوات، والتفاعل مع محيطهم، وبناء مهارات التواصل في سنواتهم الأولى. بالنسبة للعائلات، تمثل هذه اللحظة تحولاً حقيقياً—أن يسمع الطفل صوت والديه للمرة الأولى". وأضاف البروفيسور روبرت بيه: "يعكس هذا الإنجاز مستوى متقدماً من التعاون بين الخبرات العالمية والقدرة المحلية. زرع جذع الدماغ السمي يُعد خياراً علاجياً متقدماً لفئة



وقد أُجريت العمليتان بعد تقييمات طبية دقيقة شملت اختبارات متقدمة، وذلك بقيادة فريق متعدد التخصصات من مدينة الشيخ شخبوط الطبية، وبالتعاون مع البروفيسور روبرت بيه، جراح الأعصاب العالمي الزائر من ألمانيا، في نموذج يعكس قوة التكامل بين الخبرات العالمية والمنظومة الصحية المحلية.

الأعصاب السمي، حيث يُستخدم في الحالات التي لا يمكن فيها الاستفادة من زراعة القوقعة نتيجة غياب أو تلف العصب السمي أو القوقعة. ومن خلال التحفيز المباشر لجذع الدماغ، يتيح هذا الإجراء للأطفال إدراك الأصوات المحيطة، ما يدعم تطور مهارات النطق واللغة خلال السنوات الأولى الحاسمة من حياتهم.

•• أبوظبي - الفجر  
أعلنت مدينة الشيخ شخبوط الطبية، التابعة لمجموعة "بيورهيلث"، عن تحقيق إنجاز طبي متقدم في أبوظبي في مجال طب الأعصاب السمي، يسجد تطور قدرات الإمارة في تقديم رعاية متخصصة ومبتكرة للحالات المعقدة والندرة، وذلك بإتمام أولى جراحات زراعة جذع الدماغ السمي (ABI) لطفلين يبلغان من العمر 23 شهراً، في إنجاز يعد الأول من نوعه في الإمارة. ويوجد هذا الإنجاز نموذجاً أبوظبي الصحي القائم على توظيف الابتكار وتعزيز التعاون الدولي لتقديم قيمة حقيقية للمرضى، حيث تم تنفيذ هذه الجراحات ضمن برنامج الأطباء الزائرين الذي أطلقتها دائرة الصحة - أبوظبي، والذي يتيح دمج الخبرات العالمية مع الكفاءات المحلية لتوفير أحدث العلاجات المتقدمة داخل الدولة. ويُعد زرع جذع الدماغ السمي أحد أكثر التدخلات الطبية تعقيداً ودقة في مجال طب

بالتعاون مع مركز إدارة الطوارئ والآزمات والكوارث لإمارة أبوظبي

## دائرة التعليم والمعرفة - أبوظبي وهيئة أبوظبي للدفاع المدني تجريان زيارتين تفتيشية لأكثر من 480 مدرسة

الامتثال إلى مستوى الجاهزية الفعلية القابلة للقياس، عبر تكثيف التفتيشات الميدانية وتعزيز تكامل الأدوار بين الجهات المعنية. وتعكس هذه المبادرة توجهها وتعميقاً يرسخ مفاهيم الوقاية والاستباقية في القطاع التعليمي، ويعزز قدرته على التعامل بكفاءة مع مختلف السيناريوهات، ما يسهم في حفظ السلامة العامة والتعليمية والحفاظ على مكتسبات التنمية في الإمارة.

قدراته وتعزيز تكامله مع الجهات المعنية من خلال تنفيذ زيارات ميدانية دورية تضمن الجاهزية الفعلية للتعامل مع مختلف السيناريوهات. وقال سعادته: "تعكس هذه الجهود الميدانية التزامنا بتعزيز منظومة جاهزية متكاملة تركز على التقييم الواقعي والاختيار المستمر للقدرات، حيث نعمل مع شركائنا على ترسيخ بيئة تعليمية آمنة قادرة على الاستجابة بكفاءة لمختلف الحالات الطارئة. إن

نجاحاً استباقياً قائماً على الرصد والتقييم الميداني المستمر، وبما يسهم في رصد الفجوات التشغيلية ومعالجتها فوراً، ويرفع كفاءة الاستجابة في البيئات التعليمية، ما يضمن أعلى مستويات الحماية للطلبة والكوادر التعليمية. وأشار سعادته إلى أن هذه الجهود تعكس تكامل الأدوار مع الشركاء الاستراتيجيين، ضمن إطار مؤسسي موحد يعزز الجاهزية الشاملة للقطاع التعليمي،

•• أبوظبي - الفجر  
بالتعاون مع مركز إدارة الطوارئ والآزمات والكوارث لإمارة أبوظبي أجرت دائرة التعليم والمعرفة - أبوظبي وهيئة أبوظبي للدفاع المدني سلسلة من الزيارات التفتيشية الميدانية لأكثر من 480 مدرسة وضامنة، بهدف التحقق من مستويات الاستعداد والجاهزية، وتعزيز معايير السلامة والوقاية في المؤسسات التعليمية التابعة للدائرة. وتندرج هذه الزيارات ضمن نظام رقابي ذكي مستمر، ووفق نهج استباقي يركز على رفع كفاءة الجاهزية الميدانية في القطاعات الحيوية، حيث شملت أعمال التقييم مراجعة خطط الإخلاء وأنظمة الإنذار المبكر وجاهزية فرق الاستجابة في المدارس والحضانات، إلى جانب تنفيذ تمارين ميدانية للتحقق من الالتزام بالاشتراطات والمعايير المعتمدة، وقياس مستوى واعي الكادر التعليمي بإجراءات السلامة، ما يعزز سلامة الطلبة، ويضمن بيئة تعليمية آمنة ومستدامة قادرة على الاستجابة الفعالة لمختلف الحالات الطارئة. وقال سعادة مبارك حمد المهيري، وكيل دائرة التعليم والمعرفة -



# منوعات الفكر

23



## فائدة صحية مذهشة يقدمها الكاكاو للرجال

بعد الكاكاو من المشروبات المفضلة لدى الكثيرين، سواء للاستمتاع بمذاقه الغني أو للشعور بالدفء خلال الأمسيات الباردة. ويمتاز هذا المشروب بتركيبته الفريدة التي تجعل منه خيارا شائعا في المطابخ والمقاهي حول العالم، ويكثر الحديث عن فوائده الصحية المتنوعة.

وبهذا الصدد، أظهرت دراسة حديثة أن مشروب الكاكاو قد يقلل من آثار الجلوس لفترات طويلة على صحة الشرايين، خاصة لدى الرجال الذين لا يستطيعون ممارسة الرياضة بانتظام.

ويقلل الجلوس لساعات طويلة، سواء على المكتب أو في السيارة، من تدفق الدم إلى الشرايين، ما يزيد خطر الإصابة بأمراض القلب والسكتات الدماغية. إلا أن مركبات الفلافانول الموجودة في الكاكاو قد تساعد على حماية الأوعية الدموية.

وأجرى باحثون في جامعة برمنغهام تجربة شملت 40 شابا بصحة جيدة، نصفهم يتمتعون بلياقة بدنية عالية، والنصف الآخر أقل لياقة، وشرب المشاركون إما مشروبا غنيا بالفلافانول (695 ملغ) أو منخفضا جدا (5.6 ملغ)، ثم جلسوا ساكنين لمدة ساعتين.

وأظهرت نتائج التحليل أن من تناولوا المشروب منخفض الفلافانول تراجع مرونة الشرايين لديهم وارتفع ضغط الدم، بينما حافظت الشرايين لدى من تناولوا الكاكاو الغني بالفلافانول على أدائها الطبيعي.

وقالت الدراسة إن هذه هي المرة الأولى التي يثبت فيها أن الفلافانول يمكن أن يوقف ارتخاء الأوعية الدموية الناتج عن الجلوس الطويل. وأكد الباحثون أن اللياقة البدنية وحدها لا توفر حماية كاملة من آثار الخمول.

وقالت الدكتورة كاتارينا رينديرو من جامعة برمنغهام: "تناول الأطعمة والمشروبات الغنية بالفلافانول أثناء الجلوس يمثل وسيلة فعالة للحد من تأثير الخمول على الجهاز الوعائي".

وأضاف أليسو دانييلي، طالب الدكتوراه: "يمكن بسهولة إضافة الفلافانول إلى النظام الغذائي عبر منتجات الكاكاو أو الفواكه مثل التفاح والخوخ والتوت والمكسرات، والشاي الأسود والأخضر".

وركزت الدراسة على الرجال فقط، لتأثير التغيرات الهرمونية لدى النساء على فعالية الفلافانول، على أن تجري دراسة مستقبلية لمعرفة تأثيره عليهن.

نشرت الدراسة في مجلة علم وظائف الأعضاء.



تمثل البواسير مشكلة صحية شائعة تسبب آلاما مزعجة واحراجا كبيرا للمصابين بها، لا سيما عند تفاقم الأعراض. فمتى يصبح العلاج الجراحي الخيار الأنسب؟

بين الآلام المزعجة والاحراج الكبير

## البواسير . . متى يصبح التدخل الجراحي ضرورة؟

بوجود جسم غريب، إضافة إلى الألم، من الأعراض الشائعة خلال الأسابيع 4 الأولى بعد العملية. ولتخفيف الألم، يمكن استخدام مسكنات مثل مضادات الالتهاب غير الستيرويدية كالإيبوبروفين، إلى جانب مرهم موضعية تحتوي على نترات الجليسيريل أو حاصرات قنوات الكالسيوم، التي تسهم في تقليل الألم بشكل ملحوظ. كما ينصح بالحفاظ على ليونة البراز لتجنب الألم أثناء التبرز، وقد يتطلب ذلك استخدام أدوية ملينة لفترة قصيرة، إلى جانب الإكثار من شرب السوائل وتناول الألياف مثل قشور السليوم.

ويؤكد الأطباء أن السيطرة الجيدة على الألم تسرع التعافي وتسهل العودة إلى الحياة اليومية بعد جراحة البواسير.

نقص المناعة الخلقي أو المكتسب اضطرابات التمثيل الغذائي الحادة زيادة خطر النزيف، خاصة لدى من يتناولون أدوية تمنع تكثر الصفائح الدموية كما لا ينصح عموما بإجراء جراحة البواسير أثناء الحمل، حتى في الحالات الشديدة، إذ يفضل للجوء أولا إلى العلاجات التحفظية، ولا تجرى الجراحة إلا عند فشل هذه الوسائل.

رعاية ما بعد الجراحة يحتاج المريض بعد جراحة البواسير إلى متابعة طبية دقيقة لتعزيز التئام الجروح وتخفيف الأعراض. ويعد النزيف الطفيف، وإفرازات الجرح، والشعور

ما يسبب معاناة واضحة للمريض، الأمر الذي يجعل الجراحة خيارا علاجيا مباشرا دون الحاجة إلى تجريب وسائل علاجية أخرى.

متى تُوَجَّل الجراحة؟ وقبل اتخاذ قرار الجراحة، يشدد الأطباء على ضرورة تقييم الحالة الصحية العامة للمريض، إذ قد تشكل بعض العوامل خطرا متزايدا أثناء العملية، ما يستدعي تأجيلها أو تجنبها.

موانع محتملة للتدخل الجراحي تشمل الحالات التي قد تعارض إجراء جراحة البواسير:

- الإصابة بأمراض الأمعاء الالتهابية المزمنة

أوضحت الجمعية الألمانية لجراحة القولون والمستقيم أن قرار اللجوء إلى الجراحة يعتمد بالدرجة الأولى على حجم البواسير وشدّة الأعراض المصاحبة لها، مشيرة إلى أن التدخل الجراحي يعد ضروريا في المراحل المتقدمة من المرض.

4 درجات للبواسير يصف الأطباء البواسير إلى 4 درجات، وتكون الجراحة مطلوبة عادة في الدرجة 3 أو 4. وتتميز هاتان المرحلتان ببروز البواسير خارج فتحة الشرج أثناء التبرز أو عند بذل مجهود بدني، مع عدم عودتها تلقائيا إلى الداخل. وتكون الأعراض في هذه المراحل أكثر شدة وتكرارا،



## أطعمة شائعة تستنزف طاقتك بسرعة

تؤثر بعض الأطعمة الشائعة بشكل كبير على مستويات الطاقة خلال اليوم، فقد تمنح شعورا مؤقتا بالنشاط ثم تتسبب في التعب والخمول سريعا. فالحلويات والوجبات الغنية بالكربوهيدرات السريعة، على سبيل المثال، تؤدي إلى ارتفاع مفاجئ في مستوى السكر بالدم يعقبه انخفاض حاد، ما يجعل الشخص يشعر بالإرهاق وعدم القدرة على التركيز.



تؤدي إلى انخفاض الطاقة بسرعة. الزبادي اليوناني الغني بالبروتين والبروبيوتيك خيار أفضل لاستقرار مستوى السكر.

6. المعجنات: مثل الكرواسون وفانفان السجق، تهضم بسرعة وتؤدي إلى ارتفاع مفاجئ في السكر يتبعه انخفاض حاد.

7. حبوب الفطور المصنعة: غالبا ما تكون محملة بالسكر، ما يؤدي إلى ارتفاع سريع يليه انخفاض حاد في مستوى السكر بالدم. يمكن اختيار الغرانولا المصنوعة من الحبوب الكاملة أو تحضيرها منزليا بالشوفان والمكسرات والزبيب والعسل.

التعب والعصبية وصعوبة التركيز".  
وفيما يلي سبعة أطعمة شائعة تقلل الطاقة:

1. رقائق البطاطا: غنية بالملح والدهون غير الصحية، وقد تسبب جفاف الجسم وانخفاضا سريعا في مستوى السكر بالدم. يفضل تناول المكسرات الغنية بالدهون الصحية والكربوهيدرات المعقدة كبدل.

2. أنواع الشوكولاتة: توفر دفعة طاقة قصيرة، لكن انخفاض السكر الذي يليها يؤدي إلى الشعور بالخمول. الشوكولاتة الداكنة خيار أفضل لمنح طاقة أطول.

3. الخبز الأبيض المحمص: يفتقر للألياف وقد يسبب تقلبات في مستويات السكر بالدم. يمكن استبداله بالخبز المصنوع من الحبوب الكاملة مع الأفوكادو للحصول على طاقة أطول.

4. البسكويت: رغم طعمه اللذيذ، فهو غني بالكربوهيدرات والدهون، ما يزيد شعور الخمول.

5. الزبادي المحلى: قد يبدو صحيا، لكن السكريات المضافة

وبهذا الصدد، أوضحت أميلي توش، أخصائية التغذية من Prepped Pots التابعة لـ MuscleFood.com، أن الانتباه إلى اختيار الوجبات الخفيفة يُحد فرقا كبيرا في الطاقة: "تناول أطعمة غنية بالسكريات والكربوهيدرات المكررة والدهون غير الصحية قد يؤدي إلى تقلبات حادة في مستوى السكر بالدم، ما يسبب

**ADRA.**  
سلطة أبوظبي للتسجيل  
Abu Dhabi Registration Authority

**العدد ١٤٧٢٩ بتاريخ ٢٠٢٦/٤/٢٣**

**إعلان**

تعلم سلطة أبوظبي للتسجيل بأن / السادة الغصين لقطع غيار السيارات رخصة رقم: CN 1035419 قد تقدموا إلينا بطلب:

تعديل شكل قانوني من شركة توصية الى شركة الشخص الواحد ذ م م تعديل الشركاء تنازل وبيع/جورج سمعان غصين من شريك الى مالك تعديل الشركاء تنازل وبيع/حذف جلال محمد يوسف ابراهيم المرزوقي تعديل نسب الشركاء/ جورج سمعان غصين من 49% الى 100% تعديل اسم تجاري من/ الغصين لقطع غيار السيارات GHUSAIN AUTOPARTS الى/ الغصين لقطع غيار السيارات - ذ.م.م - ش.ش.و GHUSAIN AUTOPARTS - L.L.C - S.P.C

فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان مراجعة سلطة أبوظبي للتسجيل خلال يوم واحد من تاريخ نشر هذا الإعلان والا فإن السلطة غير مسؤولة عن أي حق أو دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث ستستكمل الإجراءات المطلوبة.

**سلطة أبوظبي للتسجيل**

**ADRA.**  
سلطة أبوظبي للتسجيل  
Abu Dhabi Registration Authority

**العدد ١٤٧٢٩ بتاريخ ٢٠٢٦/٤/٢٣**

**إعلان**

تعلم سلطة أبوظبي للتسجيل بأن / السادة أوفيكسيت للأعمال المعدنية - ذ.م.م رخصة رقم: CN 6257931 قد تقدموا إلينا بطلب:

تعديل شكل قانوني من شركة ذات مسؤولية محدودة الى شركة الشخص الواحد ذ م م تعديل الشركاء تنازل وبيع/إضافة ذكي عبدا لطيف الحصري 100% تعديل الشركاء تنازل وبيع/حذف بالجندو سينغ مختار سينغ تعديل الشركاء تنازل وبيع/حذف ذكي عبدا لطيف الحصري تعديل اسم تجاري من/ أوفيكسيت للأعمال المعدنية - ذ.م.م ALUFIXIT METAL WORKS - L.L.C الى/ أوفيكسيت للأعمال المعدنية - ذ.م.م - ش.ش.و ALUFIXIT METAL WORKS - L.L.C - S.P.C

فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان مراجعة سلطة أبوظبي للتسجيل خلال يوم واحد من تاريخ نشر هذا الإعلان والا فإن السلطة غير مسؤولة عن أي حق أو دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث ستستكمل الإجراءات المطلوبة.

**سلطة أبوظبي للتسجيل**

**ADRA.**  
سلطة أبوظبي للتسجيل  
Abu Dhabi Registration Authority

**العدد ١٤٧٢٩ بتاريخ ٢٠٢٦/٤/٢٣**

**إعلان**

تعلم سلطة أبوظبي للتسجيل بأن / السادة ارابيان كوست للعبايا و الشيلة - ذ.م.م رخصة رقم: CN 3690693 قد تقدموا إلينا بطلب:

تعديل شكل قانوني من شركة ذات مسؤولية محدودة الى شركة الشخص الواحد ذ م م تعديل الشركاء تنازل وبيع/إضافة غلام كيبيريا محمد بحر الدين 100% تعديل الشركاء تنازل وبيع/حذف شاه جهان ناندو مياه تعديل الشركاء تنازل وبيع/حذف غلام كيبيريا محمد بحر الدين تعديل اسم تجاري من/ ارابيان كوست للعبايا و الشيلة - ذ.م.م ARABIAN COAST ABAYA & SHAILA - L.L.C الى/ رويال ارابيان كوست للخياطة النسائية - ذ.م.م - ش.ش.و ROYAL ARABIAN COAST LADIES - TAILORING - L.L.C - S.P.C

فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان مراجعة سلطة أبوظبي للتسجيل خلال يوم واحد من تاريخ نشر هذا الإعلان والا فإن السلطة غير مسؤولة عن أي حق أو دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث ستستكمل الإجراءات المطلوبة.

**سلطة أبوظبي للتسجيل**

**ADRA.**  
سلطة أبوظبي للتسجيل  
Abu Dhabi Registration Authority

**العدد ١٤٧٢٩ بتاريخ ٢٠٢٦/٤/٢٣**

**إعلان**

تعلم سلطة أبوظبي للتسجيل بأن / السادة مجموعة بن فريخ لد الأنابيب ذ.م.م رخصة رقم: CN 1035140 قد تقدموا إلينا بطلب:

تعديل رأس المال من 200000 الى 150000 تعديل شكل قانوني من شركة ذات مسؤولية محدودة الى شركة الشخص الواحد ذ م م تعديل الشركاء تنازل وبيع/إضافة سعود محمد فريخ خلفان القبيسي 100% تعديل الشركاء تنازل وبيع/حذف شعاع محمد فريخ خلفان القبيسي تعديل اسم تجاري من/ مجموعة بن فريخ لد الأنابيب ذ.م.م BIN FRAIH PIPE LINE GROUP L.L.C الى/ مجموعة بن فريخ لد الأنابيب - ذ.م.م - ش.ش.و BIN FRAIH PIPE LINE GROUP - L.L.C - S.P.C

فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان مراجعة سلطة أبوظبي للتسجيل خلال ثلاثون يوما من تاريخ نشر هذا الإعلان والا فإن السلطة غير مسؤولة عن أي حق أو دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث ستستكمل الإجراءات المطلوبة.

**سلطة أبوظبي للتسجيل**

**ADRA.**  
سلطة أبوظبي للتسجيل  
Abu Dhabi Registration Authority

**العدد ١٤٧٢٩ بتاريخ ٢٠٢٦/٤/٢٣**

**إعلان**

تعلم سلطة أبوظبي للتسجيل بأن / السادة تاج هالا كافيه - ذ.م.م - ش.ش.و رخصة رقم: CN 5852609 قد تقدموا إلينا بطلب:

تعديل الشركاء تنازل وبيع/إضافة هالا تاج 100% تعديل الشركاء تنازل وبيع/حذف عبدالله عبدالرزاق عبدالرحيم عسكر النقبى تعديل اسم تجاري من/ تاج هالا كافيه - ذ.م.م - ش.ش.و TEJ HALA CAFE - L.L.C - S.P.C الى/ هالا تاج كافيه - ذ.م.م - ش.ش.و HALA TEJ CAFE - L.L.C - S.P.C

فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان مراجعة سلطة أبوظبي للتسجيل خلال يوم واحد من تاريخ نشر هذا الإعلان والا فإن السلطة غير مسؤولة عن أي حق أو دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث ستستكمل الإجراءات المطلوبة.

**سلطة أبوظبي للتسجيل**

**ADRA.**  
سلطة أبوظبي للتسجيل  
Abu Dhabi Registration Authority

**العدد ١٤٧٢٩ بتاريخ ٢٠٢٦/٤/٢٣**

**إعلان**

تعلم سلطة أبوظبي للتسجيل بأن / السادة مطعم ماجيسك تامل شات - ذ.م.م - ش.ش.و رخصة رقم: CN 4397981 قد تقدموا إلينا بطلب:

تعديل الشركاء تنازل وبيع/إضافة فيجاكومار راماشندران راماشندران 100% تعديل الشركاء تنازل وبيع/حذف ساتيش كومار راماشندران تعديل اسم تجاري من/ مطعم ماجيسك تامل شات - ذ.م.م - ش.ش.و MAJESTIC TAMILCHAT - RESTAURANT - L.L.C - S.P.C الى/ مطعم وكافتيريا ماجيسك تامل شات - ذ.م.م - ش.ش.و MAJESTIC TAMILCHAT RESTAURANT AND CAFETERIA - L.L.C - S.P.C

فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان مراجعة سلطة أبوظبي للتسجيل خلال يوم واحد من تاريخ نشر هذا الإعلان والا فإن السلطة غير مسؤولة عن أي حق أو دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث ستستكمل الإجراءات المطلوبة.

**سلطة أبوظبي للتسجيل**

**ADRA.**  
سلطة أبوظبي للتسجيل  
Abu Dhabi Registration Authority

**العدد ١٤٧٢٩ بتاريخ ٢٠٢٦/٤/٢٣**

**إعلان**

تعلم سلطة أبوظبي للتسجيل بأن / السادة جوفلاي للسفر - شركة الشخص الواحد ذ م م رخصة رقم: CN 4821359 قد تقدموا إلينا بطلب:

تعديل الشركاء تنازل وبيع/إضافة جابر شانجاناكاثيل كاناثا 100% تعديل الشركاء تنازل وبيع/حذف شيخا ارورا فيبان كومار ماليك تعديل اسم تجاري من/ جوفلاي للسفر - شركة الشخص الواحد ذ م م GOFLY TRAVELS - SOLE PROPRIETORSHIP L.L.C الى/ نبات المدينة للسفر - ذ.م.م - ش.ش.و NABAT ALMADINA TRAVEL - L.L.C - S.P.C

فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان مراجعة سلطة أبوظبي للتسجيل خلال يوم واحد من تاريخ نشر هذا الإعلان والا فإن السلطة غير مسؤولة عن أي حق أو دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث ستستكمل الإجراءات المطلوبة.

**سلطة أبوظبي للتسجيل**

**ADRA.**  
سلطة أبوظبي للتسجيل  
Abu Dhabi Registration Authority

**العدد ١٤٧٢٩ بتاريخ ٢٠٢٦/٤/٢٣**

**إعلان**

تعلم سلطة أبوظبي للتسجيل بأن / السادة ادفنشر لتصلح كهرباء و مكيفات السيارات - ذ.م.م رخصة رقم: CN 4194656 قد تقدموا إلينا بطلب:

تعديل الشركاء تنازل وبيع/إضافة مامامودون حسان محمد نورول ابصار 25% تعديل الشركاء تنازل وبيع/إضافة محمد منهاز الدين عبد جليل 50% تعديل الشركاء تنازل وبيع/حذف عبدالخالق جلال احمد تعديل نسب الشركاء/ محمد مزتر رحمن محمد نورول علم من 75% الى 25% تعديل اسم تجاري من/ ادفنشر لتصلح كهرباء و مكيفات السيارات - ذ.م.م ADVENTURE AUTO ELECTRIC AND - AC REPAIR - L.L.C الى/ ادفنشر لتصلح كهرباء و مكيفات السيارات - ذ.م.م ADVENTURE AUTO ELECTRIC - AND AC REPAIR - L.L.C

فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان مراجعة سلطة أبوظبي للتسجيل خلال يوم واحد من تاريخ نشر هذا الإعلان والا فإن السلطة غير مسؤولة عن أي حق أو دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث ستستكمل الإجراءات المطلوبة.

**سلطة أبوظبي للتسجيل**

**ADRA.**  
سلطة أبوظبي للتسجيل  
Abu Dhabi Registration Authority

**العدد ١٤٧٢٩ بتاريخ ٢٠٢٦/٤/٢٣**

**إعلان**

تعلم سلطة أبوظبي للتسجيل بأن / السادة البنية التحتية للمقاولات العامة رخصة رقم: CN 1020847 قد تقدموا إلينا بطلب:

تعديل رأس المال الى 50000 تعديل شكل قانوني من مؤسسة فردية الى شركة الشخص الواحد ذ م م تعديل اسم تجاري من/ البنية التحتية للمقاولات العامة INFRASTRUCTURE GENERAL - CONTRACTING الى/ البنية التحتية للمقاولات العامة - ذ.م.م - ش.ش.و INFRASTRUCTURE GENERAL - CONTRACTING - L.L.C - S.P.C

فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان مراجعة سلطة أبوظبي للتسجيل خلال أربعة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الإعلان والا فإن السلطة غير مسؤولة عن أي حق أو دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث ستستكمل الإجراءات المطلوبة.

**سلطة أبوظبي للتسجيل**

**ADRA.**  
سلطة أبوظبي للتسجيل  
Abu Dhabi Registration Authority

**العدد ١٤٧٢٩ بتاريخ ٢٠٢٦/٤/٢٣**

**إعلان**

تعلم سلطة أبوظبي للتسجيل بأن / السادة سيليك آرتس رخصة رقم: CN 1153369 قد تقدموا إلينا بطلب:

تعديل رأس المال الى 25000 تعديل شكل قانوني من مؤسسة فردية الى شركة الشخص الواحد ذ م م تعديل اسم تجاري من/ سيليك آرتس SELECT ARTS الى/ سيليك آرتس - ذ.م.م - ش.ش.و SELECT ARTS - L.L.C - S.P.C

فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان مراجعة سلطة أبوظبي للتسجيل خلال أربعة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الإعلان والا فإن السلطة غير مسؤولة عن أي حق أو دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث ستستكمل الإجراءات المطلوبة.

**سلطة أبوظبي للتسجيل**

**ADRA.**  
سلطة أبوظبي للتسجيل  
Abu Dhabi Registration Authority

**العدد ١٤٧٢٩ بتاريخ ٢٠٢٦/٤/٢٣**

**إعلان**

تعلم سلطة أبوظبي للتسجيل بأن / السادة كراج 786 لتصلح السيارات رخصة رقم: CN 2959829 قد تقدموا إلينا بطلب:

تعديل رأس المال الى 20000 تعديل شكل قانوني من مؤسسة فردية الى شركة الشخص الواحد ذ م م تعديل اسم تجاري من/ كراج 786 لتصلح السيارات AUTO REPAIRING GARAGE 786 الى/ كراج ميرزا 786 لتصلح السيارات - ذ.م.م - ش.ش.و MIRZA 786 AUTO REPAIRING - GARAGE - L.L.C - S.P.C

فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان مراجعة سلطة أبوظبي للتسجيل خلال أربعة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الإعلان والا فإن السلطة غير مسؤولة عن أي حق أو دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث ستستكمل الإجراءات المطلوبة.

**سلطة أبوظبي للتسجيل**

**ADRA.**  
سلطة أبوظبي للتسجيل  
Abu Dhabi Registration Authority

**العدد ١٤٧٢٩ بتاريخ ٢٠٢٦/٤/٢٣**

**إعلان**

تعلم سلطة أبوظبي للتسجيل بأن / السادة مدرسة اطفال الخير الخاصة - ذ.م.م رخصة رقم: CN 1000448 قد تقدموا إلينا بطلب:

تعديل نسب الشركاء/ راشد محمد ماجد ثاني الفلاسي من 51% الى 1% تعديل نسب الشركاء/ سكب للاستثمار - ذ.م.م ش.ش.و SKAB INVESTMENT L.L.C من 49% الى 99% تعديل اسم تجاري من/ مدرسة اطفال الخير الخاصة - ذ.م.م GOOD WILL CHILDREN PRIVATE L.L.C الى/ أكاديمية رويال كراون البريطانية - ذ.م.م ROYAL CROWN BRITISH - ACADEMY - L.L.C

فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان مراجعة سلطة أبوظبي للتسجيل خلال يوم واحد من تاريخ نشر هذا الإعلان والا فإن السلطة غير مسؤولة عن أي حق أو دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث ستستكمل الإجراءات المطلوبة.

**سلطة أبوظبي للتسجيل**

**ADRA.**  
سلطة أبوظبي للتسجيل  
Abu Dhabi Registration Authority

**العدد ١٤٧٢٩ بتاريخ ٢٠٢٦/٤/٢٣**

**إعلان**

تعلم سلطة أبوظبي للتسجيل بأن / السادة بي أند آر لخدمات رجال الاعمال رخصة رقم: CN 5286560 قد تقدموا إلينا بطلب:

تعديل رأس المال من 1000 الى 100000 تعديل شكل قانوني من مؤسسة فردية الى شركة الشخص الواحد ذ.م.م تعديل الشركاء تنازل وبيع/إضافة مندر باسم مطلق براهيمه 100% تعديل الشركاء تنازل وبيع/حذف محمد خالد ابراهيم خميس الحوسنى تعديل الشركاء تنازل وبيع/حذف محمد خالد ابراهيم خميس الحوسنى تعديل اسم تجاري من/ بي أند آر لخدمات رجال الاعمال BAND R ADMINISTRATIVE SERVICES FOR BUSINESSMEN الى/ ايه زد لخدمات رجال الاعمال - ذ.م.م - ش.ش.و AZ BUSINESSMEN SERVICES - L.L.C - S.P.C

فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان مراجعة سلطة أبوظبي للتسجيل خلال أربعة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الإعلان والا فإن السلطة غير مسؤولة عن أي حق أو دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث ستستكمل الإجراءات المطلوبة.

**سلطة أبوظبي للتسجيل**

**ADRA.**  
سلطة أبوظبي للتسجيل  
Abu Dhabi Registration Authority

**العدد ١٤٧٢٩ بتاريخ ٢٠٢٦/٤/٢٣**

**إعلان**

تعلم سلطة أبوظبي للتسجيل بأن / السادة منجرة مصطفى حاجب رخصة رقم: CN 1120015 قد تقدموا إلينا بطلب:

تعديل رأس المال من 0 الى 50000 تعديل شكل قانوني من مؤسسة فردية الى شركة الشخص الواحد ذ.م.م تعديل الشركاء تنازل وبيع/إضافة محمد ربيد عبدالرشيد 100% تعديل الشركاء تنازل وبيع/حذف مصطفى احمد صالح منصر القطرى تعديل اسم تجاري من/ منجرة مصطفى حاجب MUSTAFA HAJEB CARPENTRY الى/ منجرة محمد زبيد - ذ.م.م - ش.ش.و MOHAMMED ZABED - CARPENTRY - L.L.C - S.P.C

فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان مراجعة سلطة أبوظبي للتسجيل خلال أربعة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الإعلان والا فإن السلطة غير مسؤولة عن أي حق أو دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث ستستكمل الإجراءات المطلوبة.

**سلطة أبوظبي للتسجيل**

**ADRA.**  
سلطة أبوظبي للتسجيل  
Abu Dhabi Registration Authority

**العدد ١٤٧٢٩ بتاريخ ٢٠٢٦/٤/٢٣**

**إعلان**

تعلم سلطة أبوظبي للتسجيل بأن / السادة محمد علاء الدين للعقارات والصيانة العامة - ذ.م.م - ش.ش.و رخصة رقم: CN 5821464 قد تقدموا إلينا بطلب:

تعديل اسم تجاري من/ محمد علاء الدين للعقارات والصيانة العامة - ذ.م.م - ش.ش.و MOHAMMAD ALA UDDIN REAL - ESTATE AND GEN MAINT - L.L.C - S.P.C الى/ محمد علاء الدين للصيانة العامة - ذ.م.م - ش.ش.و MOHAMMAD ALA UDDIN - GENERAL MAINTENANCE - L.L.C - S.P.C

فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان مراجعة سلطة أبوظبي للتسجيل خلال يوم واحد من تاريخ نشر هذا الإعلان والا فإن السلطة غير مسؤولة عن أي حق أو دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث ستستكمل الإجراءات المطلوبة.

**سلطة أبوظبي للتسجيل**

**ADRA.**  
سلطة أبوظبي للتسجيل  
Abu Dhabi Registration Authority

**العدد ١٤٧٢٩ بتاريخ ٢٠٢٦/٤/٢٣**

**إعلان**

تعلم سلطة أبوظبي للتسجيل بأن / السادة صالة جوانشوس للبيلياردو والماكولات الاسيوية - ذ.م.م - ش.ش.و رخصة رقم: CN 2295267 قد تقدموا إلينا بطلب:

تعديل اسم تجاري من/ صالة جوانشوس للبيلياردو والماكولات الاسيوية - ذ.م.م - ش.ش.و JUANCHO SBILLIARD HALL AND - ASIAN CUISINE - L.L.C - S.P.C الى/ جوانشوس للماكولات الاسيوية - ذ.م.م - ش.ش.و JUANCHOS ASIAN CUISINE - L.L.C - S.P.C

فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان مراجعة سلطة أبوظبي للتسجيل خلال يوم واحد من تاريخ نشر هذا الإعلان والا فإن السلطة غير مسؤولة عن أي حق أو دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث ستستكمل الإجراءات المطلوبة.

**سلطة أبوظبي للتسجيل**

**ADRA.**  
سلطة أبوظبي للتسجيل  
Abu Dhabi Registration Authority

**العدد ١٤٧٢٩ بتاريخ ٢٠٢٦/٤/٢٣**

**إعلان**

تعلم سلطة أبوظبي للتسجيل بأن / السادة بقالة مونجربين رخصة رقم: CN 4773555 قد تقدموا إلينا بطلب:

تعديل رأس المال الى 150000 تعديل شكل قانوني من مؤسسة فردية الى شركة ذات مسؤولية محدودة تعديل الشركاء تنازل وبيع/إضافة محمد الياس حسين محمد زاكبر حسين 10% تعديل الشركاء تنازل وبيع/إضافة سليمان محمد حسن شجاعى العبيدى 90% تعديل الشركاء تنازل وبيع/حذف السيد سليمان محمد حسن شجاعى العبيدى تعديل اسم تجاري من/بقالة مونجربين BAQALA MUNJAREEN الى/ بقالة مونجربين - ذ.م.م BAQALA MUNJAREEN - L.L.C

فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان مراجعة سلطة أبوظبي للتسجيل خلال أربعة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الإعلان والا فإن السلطة غير مسؤولة عن أي حق أو دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث ستستكمل الإجراءات المطلوبة.

**سلطة أبوظبي للتسجيل**

**ADRA.**  
سلطة أبوظبي للتسجيل  
Abu Dhabi Registration Authority

**العدد ١٤٧٢٩ بتاريخ ٢٠٢٦/٤/٢٣**

**إعلان**

تعلم سلطة أبوظبي للتسجيل بأن / السادة بوستامي للمقاولات الكهربائية - ذ.م.م رخصة رقم: CN 1041528 قد تقدموا إلينا بطلب:

تعديل اسم تجاري من/ بوستامي للمقاولات الكهربائية - ذ.م.م BUSTAMI ELECTRICAL CONTRACTING - L.L.C الى/ بوستامي للمقاولات - ذ.م.م BUSTAMI CONTRACTING - L.L.C

فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان مراجعة سلطة أبوظبي للتسجيل خلال يوم واحد من تاريخ نشر هذا الإعلان والا فإن السلطة غير مسؤولة عن أي حق أو دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث ستستكمل الإجراءات المطلوبة.

**سلطة أبوظبي للتسجيل**

**ADRA.**  
سلطة أبوظبي للتسجيل  
Abu Dhabi Registration Authority

**العدد ١٤٧٢٩ بتاريخ ٢٠٢٦/٤/٢٣**

**إعلان**

تعلم سلطة أبوظبي للتسجيل بأن / السادة لا فيندر هوم سيرفيس سبا رخصة رقم: CN 1189579 قد تقدموا إلينا بطلب:

**إلغاء رخصة**

فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان مراجعة سلطة أبوظبي للتسجيل خلال أسبوع من تاريخ نشر هذا الإعلان والا فإن السلطة غير مسؤولة عن أي حق أو دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث ستستكمل الإجراءات المطلوبة.

**سلطة أبوظبي للتسجيل**

**ADRA.**  
سلطة أبوظبي للتسجيل  
Abu Dhabi Registration Authority

**العدد ١٤٧٢٩ بتاريخ ٢٠٢٦/٤/٢٣**

**إعلان تصفية شركة**

نوع الشركة: شركة الشخص الواحد ذ.م.م الاسم التجاري: كليستون مانجمنت كونسلتجنت - شركة الشخص الواحد ذ.م.م عنوان الشركة: رخصة فورية رقم القيد في السجل الاقتصادي: CN 4906496 التعديل الذي طرأ على الشركة:

- 1 - حل وتصفية الشركة
- 2 - تعيين السادة/ام ايه بارتنز محاسبون قانونيون - ذ.م.م - ش.ش.و ، كمصفي قانوني للشركة بتاريخ 2026/04/20 ، وبناء على قرار محضر الجمعية العمومية غير العادية الموقف لدى كاتب العدل بالرقم : 2699027071 - تاريخ التعديل: 2026/04/22

فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان مراجعة المصفي المعين خلال مدة 30 يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان.

**سلطة أبوظبي للتسجيل**



**ADRA.**  
سلطة أبوظبي للتسجيل  
Abu Dhabi Registration Authority

العدد ١٤٧٢٩ بتاريخ ٢٠٢٦/٤/٢٣

**إعلان**

تعلن سلطة أبوظبي للتسجيل بأن / السادة : ابيكس للاستشارات التسويقية  
رخصة رقم: CN 5351126 قد تقدموا إلينا بطلب:  
إلغاء رخصة  
فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان  
مراجعة سلطة أبوظبي للتسجيل خلال أسبوع  
من تاريخ نشر هذا الإعلان وإلا فإن السلطة غير  
مسؤولة عن أي حق أو دعوى بعد انقضاء هذه المدة  
حيث ستستكمل الإجراءات المطلوبة.  
سلطة أبوظبي للتسجيل

**ADRA.**  
سلطة أبوظبي للتسجيل  
Abu Dhabi Registration Authority

العدد ١٤٧٢٩ بتاريخ ٢٠٢٦/٤/٢٣

**إعلان**

تعلن سلطة أبوظبي للتسجيل بأن / السادة : الكلائي للتجارة المواشي  
رخصة رقم: CN 4951249 قد تقدموا إلينا بطلب:  
إلغاء رخصة  
فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان  
مراجعة سلطة أبوظبي للتسجيل خلال أسبوع  
من تاريخ نشر هذا الإعلان وإلا فإن السلطة غير  
مسؤولة عن أي حق أو دعوى بعد انقضاء هذه المدة  
حيث ستستكمل الإجراءات المطلوبة.  
سلطة أبوظبي للتسجيل

**ADRA.**  
سلطة أبوظبي للتسجيل  
Abu Dhabi Registration Authority

العدد ١٤٧٢٩ بتاريخ ٢٠٢٦/٤/٢٣

**إعلان**

تعلن سلطة أبوظبي للتسجيل بأن / السادة : مريم علي للعبوات النسائية  
رخصة رقم: CN 4845990 قد تقدموا إلينا بطلب:  
إلغاء رخصة  
فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان  
مراجعة سلطة أبوظبي للتسجيل خلال أسبوع  
من تاريخ نشر هذا الإعلان وإلا فإن السلطة غير  
مسؤولة عن أي حق أو دعوى بعد انقضاء هذه المدة  
حيث ستستكمل الإجراءات المطلوبة.  
سلطة أبوظبي للتسجيل

**ADRA.**  
سلطة أبوظبي للتسجيل  
Abu Dhabi Registration Authority

العدد ١٤٧٢٩ بتاريخ ٢٠٢٦/٤/٢٣

**إعلان**

تعلن سلطة أبوظبي للتسجيل بأن / السادة : هاتيس للمقاولات العامة  
رخصة رقم: CN 4590186 قد تقدموا إلينا بطلب:  
إلغاء رخصة  
فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان  
مراجعة سلطة أبوظبي للتسجيل خلال أسبوع  
من تاريخ نشر هذا الإعلان وإلا فإن السلطة غير  
مسؤولة عن أي حق أو دعوى بعد انقضاء هذه المدة  
حيث ستستكمل الإجراءات المطلوبة.  
سلطة أبوظبي للتسجيل

دائرة التنمية الاقتصادية  
DEPARTMENT OF ECONOMIC DEVELOPMENT

العدد ١٤٧٢٩ بتاريخ ٢٠٢٦/٤/٢٣

**إلغاء اعلان سابق**

تعلن دائرة التنمية الاقتصادية بخصوص الرخصة رقم  
CN 5902558 بالاسم التجاري: لاس مكسيكانيتاس  
كافيه ذ.م.م - بالغاء طلب تعديل الرخصة واعادة  
الوضع كما كان عليه سابقا .  
فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان  
مراجعة دائرة التنمية الاقتصادية خلال أسبوع  
من تاريخ نشر هذا الإعلان وإلا فإن الدائرة غير  
مسؤولة عن أي حق أو دعوى بعد انقضاء هذه المدة  
حيث ستستكمل الإجراءات المذكورة.  
مركز أبوظبي للأعمال

**ADRA.**  
سلطة أبوظبي للتسجيل  
Abu Dhabi Registration Authority

العدد ١٤٧٢٩ بتاريخ ٢٠٢٦/٤/٢٣

**إعلان**

تعلن سلطة أبوظبي للتسجيل بأن / السادة : السبخة للمقاولات والصيانة العامة  
رخصة رقم: CN 1177301 قد تقدموا إلينا بطلب:  
إلغاء رخصة  
فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان  
مراجعة سلطة أبوظبي للتسجيل خلال أسبوع  
من تاريخ نشر هذا الإعلان وإلا فإن السلطة غير  
مسؤولة عن أي حق أو دعوى بعد انقضاء هذه المدة  
حيث ستستكمل الإجراءات المطلوبة.  
سلطة أبوظبي للتسجيل

**ADRA.**  
سلطة أبوظبي للتسجيل  
Abu Dhabi Registration Authority

العدد ١٤٧٢٩ بتاريخ ٢٠٢٦/٤/٢٣

**إعلان**

تعلن سلطة أبوظبي للتسجيل بأن / السادة : الوعد الماسي للمقاولات والصيانة العامة  
رخصة رقم: CN 1333058 قد تقدموا إلينا بطلب:  
إلغاء رخصة  
فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان  
مراجعة سلطة أبوظبي للتسجيل خلال أسبوع  
من تاريخ نشر هذا الإعلان وإلا فإن السلطة غير  
مسؤولة عن أي حق أو دعوى بعد انقضاء هذه المدة  
حيث ستستكمل الإجراءات المطلوبة.  
سلطة أبوظبي للتسجيل

**ADRA.**  
سلطة أبوظبي للتسجيل  
Abu Dhabi Registration Authority

العدد ١٤٧٢٩ بتاريخ ٢٠٢٦/٤/٢٣

**إعلان**

تعلن سلطة أبوظبي للتسجيل بأن / السادة : ديماء لخدمات التنظيف  
رخصة رقم: CN 2767965 قد تقدموا إلينا بطلب:  
إلغاء رخصة  
فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان  
مراجعة سلطة أبوظبي للتسجيل خلال أسبوع  
من تاريخ نشر هذا الإعلان وإلا فإن السلطة غير  
مسؤولة عن أي حق أو دعوى بعد انقضاء هذه المدة  
حيث ستستكمل الإجراءات المطلوبة.  
سلطة أبوظبي للتسجيل

**ADRA.**  
سلطة أبوظبي للتسجيل  
Abu Dhabi Registration Authority

العدد ١٤٧٢٩ بتاريخ ٢٠٢٦/٤/٢٣

**إعلان تصفية شركة**

نوع الشركة: شركة الشخص الواحد ذ.م.م  
الاسم التجاري: زود للوساطة التجارية- شركة الشخص الواحد ذ.م.م  
عنوان الشركة: تاجر أبوظبي  
رقم القيد في السجل الاقتصادي: CN 4958136  
التعديل الذي طرأ على الشركة:  
1 - حل وتصفية الشركة  
2- تعيين السادة/ مكتب مجدي علي باسندوة للمحاسبة والمراجعة، كمصفي قانوني للشركة بتاريخ 2026/04/13، وبناء على قرار محضر الجمعية العمومية غير العادية الموقوت لدى كاتب العدل بالرقم : 2699025394 تاريخ التعديل: 2026/04/22  
فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان مراجعة المصفي المعين خلال مدة 30 يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان.  
سلطة أبوظبي للتسجيل

**ADRA.**  
سلطة أبوظبي للتسجيل  
Abu Dhabi Registration Authority

العدد ١٤٧٢٩ بتاريخ ٢٠٢٦/٤/٢٣

**إعلان تصفية شركة**

نوع الشركة: شركة الشخص الواحد ذ.م.م  
الاسم التجاري: لوفيس للتجارة العامة- ذ.م.م- ش.و.  
عنوان الشركة: أبوظبي، ميني  
رقم القيد في السجل الاقتصادي: CN 5947579  
التعديل الذي طرأ على الشركة:  
1 - حل وتصفية الشركة  
2- تعيين السادة/الاتحاد للمحاسبة والمراجعة ذ.م.م، كمصفي قانوني للشركة بتاريخ 2026/04/22، وبناء على قرار محضر الجمعية العمومية غير العادية الموقوت لدى كاتب العدل بالرقم : 2699027954 تاريخ التعديل: 2026/04/22  
فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان مراجعة المصفي المعين خلال مدة 30 يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان.  
سلطة أبوظبي للتسجيل

**ADRA.**  
سلطة أبوظبي للتسجيل  
Abu Dhabi Registration Authority

العدد ١٤٧٢٩ بتاريخ ٢٠٢٦/٤/٢٣

**إعلان**

تعلن سلطة أبوظبي للتسجيل بأن / السادة : مركز لاميزون لتجميل السيدات رخصة رقم: CN 1560055 قد تقدموا إلينا بطلب:  
تعديل الشركاء تنازل وبيع  
اضافة صهيب بن عطاءالله بن عبدالهادي العجمي 100%  
تعديل الشركاء تنازل وبيع  
حذف حافظه عبدالله حميد راشد النعيمي  
فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان مراجعة سلطة أبوظبي للتسجيل خلال أربعة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الإعلان وإلا فإن السلطة غير مسؤولة عن أي حق أو دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث ستستكمل الإجراءات المطلوبة.  
سلطة أبوظبي للتسجيل

**ADRA.**  
سلطة أبوظبي للتسجيل  
Abu Dhabi Registration Authority

العدد ١٤٧٢٩ بتاريخ ٢٠٢٦/٤/٢٣

**إعلان**

تعلن سلطة أبوظبي للتسجيل بأن / السادة : ميلافروس ون لتنظيم الحفلات والمناسبات رخصة رقم: CN 2737925 قد تقدموا إلينا بطلب:  
تعديل الشركاء تنازل وبيع  
اضافة ريم حامد حسن عبود العامري 100%  
تعديل الشركاء تنازل وبيع  
حذف ياسمين سعيد صالح بخيت العامري  
فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان مراجعة سلطة أبوظبي للتسجيل خلال أربعة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الإعلان وإلا فإن السلطة غير مسؤولة عن أي حق أو دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث ستستكمل الإجراءات المطلوبة.  
سلطة أبوظبي للتسجيل

**ADRA.**  
سلطة أبوظبي للتسجيل  
Abu Dhabi Registration Authority

العدد ١٤٧٢٩ بتاريخ ٢٠٢٦/٤/٢٣

**إعلان**

تعلن سلطة أبوظبي للتسجيل بأن / السادة : شينوفا للخياطة النسائية رخصة رقم: CN 4396285 قد تقدموا إلينا بطلب:  
تعديل رأس المال الى 50000  
تعديل شكل قانوني من مؤسسة فردية الى شركة الشخص الواحد ذ م م  
تعديل الشركاء تنازل وبيع/اضافة اينيا بوتوكاتيل فاينهارا 100%  
تعديل الشركاء تنازل وبيع/حذف فاطمه حسن سعيد سالم الرشيدى  
تعديل اسم تجاري من/ شينوفا للخياطة النسائية  
SHINOVIYA LADIES TAILORING  
الى/ شينوفا للخياطة النسائية - ذ.م.م - ش.و.  
SHINOVIYA LADIES TAILORING - L.L.C. - S.P.C  
فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان مراجعة سلطة أبوظبي للتسجيل خلال أربعة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الإعلان وإلا فإن السلطة غير مسؤولة عن أي حق أو دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث ستستكمل الإجراءات المطلوبة.  
سلطة أبوظبي للتسجيل

**ADRA.**  
سلطة أبوظبي للتسجيل  
Abu Dhabi Registration Authority

العدد ١٤٧٢٩ بتاريخ ٢٠٢٦/٤/٢٣

**إعلان تصفية شركة**

نوع الشركة: شركة الشخص الواحد ذ.م.م  
الاسم التجاري: تي بي ام جي لتنظيم وادارة الفعاليات- ذ.م.م- ش.و.  
عنوان الشركة: أبوظبي، ميني  
رقم القيد في السجل الاقتصادي: CN 6311898  
التعديل الذي طرأ على الشركة:  
1 - حل وتصفية الشركة  
2- تعيين السادة/الاتحاد للمحاسبة والمراجعة ذ.م.م، كمصفي قانوني للشركة بتاريخ 2026/04/16، وبناء على قرار محضر الجمعية العمومية غير العادية الموقوت لدى كاتب العدل بالرقم : 1577/59-PN5901/26 تاريخ التعديل: 2026/04/22  
فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان مراجعة المصفي المعين خلال مدة 30 يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان.  
سلطة أبوظبي للتسجيل

**ADRA.**  
سلطة أبوظبي للتسجيل  
Abu Dhabi Registration Authority

العدد ١٤٧٢٩ بتاريخ ٢٠٢٦/٤/٢٣

**إعلان تصفية شركة**

نوع الشركة: شركة ذات مسؤولية محدودة  
الاسم التجاري: ريد بلا نيب للتدريب على الطبخ ذ.م.م  
عنوان الشركة: مصفح، مصفح 0.40 ميني خالد سعيد زعل حاضر  
رقم القيد في السجل الاقتصادي: CN 5799285  
التعديل الذي طرأ على الشركة:  
1 - حل وتصفية الشركة  
2- تعيين السادة/شارتفورد لتدقيق الحسابات ذ.م.م، كمصفي قانوني للشركة بتاريخ 2026/03/31، وبناء على قرار محضر الجمعية العمومية غير العادية الموقوت لدى كاتب العدل بالرقم : 2699022009 تاريخ التعديل: 2026/04/21  
فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان مراجعة المصفي المعين خلال مدة 30 يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان.  
سلطة أبوظبي للتسجيل

**ADRA.**  
سلطة أبوظبي للتسجيل  
Abu Dhabi Registration Authority

العدد ١٤٧٢٩ بتاريخ ٢٠٢٦/٤/٢٣

**إعلان تصفية شركة**

نوع الشركة: شركة الشخص الواحد ذ.م.م  
الاسم التجاري: سكوير دي لادارة المنشآت- ذ.م.م- ش.و.  
عنوان الشركة: منطقة الطفرة، منطقة الطفرة، ميني  
رقم القيد في السجل الاقتصادي: CN 5136587  
التعديل الذي طرأ على الشركة:  
1 - حل وتصفية الشركة  
2- تعيين السادة/ام ام ك جلوبال لتدقيق ومراجعة الحسابات- ذ.م.م- ش.و.  
رقم القيد في السجل الاقتصادي: CN 5136587  
تاريخ التعديل: 2026/04/22  
فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان مراجعة المصفي المعين خلال مدة 30 يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان.  
سلطة أبوظبي للتسجيل

**ADRA.**  
سلطة أبوظبي للتسجيل  
Abu Dhabi Registration Authority

العدد ١٤٧٢٩ بتاريخ ٢٠٢٦/٤/٢٣

**إعلان**

تعلن سلطة أبوظبي للتسجيل بأن / السادة : خياط الشاهين الجديد - شركة الشخص الواحد ذ م م رخصة رقم: CN 1079956 قد تقدموا إلينا بطلب:  
تعديل شكل قانوني من شركة الشخص الواحد ذ م م الى شركة ذات مسؤولية محدودة  
تعديل الشركاء تنازل وبيع/اضافة محمد عمر فاروق محمد صاحب الدين 10%  
تعديل الشركاء تنازل وبيع/اضافة محمد مزار الاسلام ساركير محمد شفيق الاسلام ساركير 90%  
تعديل الشركاء تنازل وبيع/حذف محمد مزار الاسلام ساركير محمد شفيق الاسلام ساركير  
تعديل اسم تجاري من/ خياط الشاهين الجديد - شركة الشخص الواحد ذ م م  
NEW SHAHEEN TAILOR - SOLE PROPRIETORSHIP L.L.C  
الى/ خياط الشاهين الجديد للرجال - ذ.م.م  
NEW SHAHEEN GENTS TAILORS - L.L.C  
فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان مراجعة سلطة أبوظبي للتسجيل خلال يوم واحد من تاريخ نشر هذا الإعلان وإلا فإن السلطة غير مسؤولة عن أي حق أو دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث ستستكمل الإجراءات المطلوبة.  
سلطة أبوظبي للتسجيل

**ADRA.**  
سلطة أبوظبي للتسجيل  
Abu Dhabi Registration Authority

العدد ١٤٧٢٩ بتاريخ ٢٠٢٦/٤/٢٣

**إعلان**

تعلن سلطة أبوظبي للتسجيل بأن / السادة : كراج رينيو لتصليح السيارات - ذ.م.م - ش.و. رخصة رقم: CN 2761535 قد تقدموا إلينا بطلب:  
تعديل شكل قانوني من شركة الشخص الواحد ذ م م الى شركة ذات مسؤولية محدودة  
تعديل الشركاء تنازل وبيع/اضافة محمد جويابر حسين جمشيد محمد عبدالجليل 2%  
تعديل الشركاء تنازل وبيع/اضافة حسن مراد محمد اسماعيل 98%  
تعديل الشركاء تنازل وبيع/حذف حسن مراد محمد اسماعيل  
تعديل اسم تجاري من/ كراج رينيو لتصليح السيارات - ذ.م.م - ش.و.  
RAINBOW AUTO REPAIRING - GARAGE - L.L.C. - O.P.C  
الى/ كراج رينيو لتصليح السيارات - ذ.م.م  
RAINBOW AUTO REPAIRING - GARAGE - L.L.C  
فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان مراجعة سلطة أبوظبي للتسجيل خلال يوم واحد من تاريخ نشر هذا الإعلان وإلا فإن السلطة غير مسؤولة عن أي حق أو دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث ستستكمل الإجراءات المطلوبة.  
سلطة أبوظبي للتسجيل

**ADRA.**  
سلطة أبوظبي للتسجيل  
Abu Dhabi Registration Authority

العدد ١٤٧٢٩ بتاريخ ٢٠٢٦/٤/٢٣

**إعلان**

تعلن سلطة أبوظبي للتسجيل بأن / السادة : ديب كلين للعناية بالسيارات رخصة رقم: CN 3787046 قد تقدموا إلينا بطلب:  
تعديل رأس المال الى 100000  
تعديل شكل قانوني من مؤسسة فردية الى شركة الشخص الواحد ذ م م  
تعديل الشركاء تنازل وبيع/اضافة على الخضري عبدالله الخضري 100%  
تعديل الشركاء تنازل وبيع/حذف سيف محمد جيلان على المريخي  
تعديل اسم تجاري من/ ديب كلين للعناية بالسيارات  
DEEP CLEAN FOR CAR CARE  
الى/ ديب كلين للعناية بالسيارات - ذ.م.م - ش.و.  
DEEP CLEAN FOR CAR CARE - L.L.C. - S.P.C  
فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان مراجعة سلطة أبوظبي للتسجيل خلال أربعة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الإعلان وإلا فإن السلطة غير مسؤولة عن أي حق أو دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث ستستكمل الإجراءات المطلوبة.  
سلطة أبوظبي للتسجيل

**ADRA.**  
سلطة أبوظبي للتسجيل  
Abu Dhabi Registration Authority

العدد ١٤٧٢٩ بتاريخ ٢٠٢٦/٤/٢٣

**إعلان**

تعلن سلطة أبوظبي للتسجيل بأن / السادة : واحة المقام للطباعة رخصة رقم: CN 1412763 قد تقدموا إلينا بطلب:  
تعديل رأس المال الى 50000  
تعديل شكل قانوني من مؤسسة فردية الى شركة الشخص الواحد ذ م م  
تعديل الشركاء تنازل وبيع/اضافة عبدالعزيز الونجال 100%  
تعديل الشركاء تنازل وبيع/حذف عبدالله محمد على سالم الصيعري  
تعديل اسم تجاري من/ واحة المقام للطباعة  
WAHAT AL MAQAM TYPING  
الى/ واحة المقام للطباعة - ذ.م.م - ش.و.  
WAHAT AL MAQAM TYPING - L.L.C. - S.P.C  
فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا الإعلان مراجعة سلطة أبوظبي للتسجيل خلال أربعة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الإعلان وإلا فإن السلطة غير مسؤولة عن أي حق أو دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث ستستكمل الإجراءات المطلوبة.  
سلطة أبوظبي للتسجيل

## زلال تقني" يهدد جوهر الإبداع السينمائي

# هوليوود هل تصبح سينما بلا ممثلين؟

منذ ظهور القطار على شاشة الأخوين لومبيرير عام ١٨٩٥، كانت السينما دائماً في علاقة وثيقة مع التكنولوجيا. لكن اليوم، لم تعد المسألة تتعلق بالكاميرات الخفيفة أو المؤثرات البصرية المبهرة، فحن أمام "زلال تقني" يهدد جوهر الإبداع السينمائي.

السينما التي كثيراً ما كانت "مصنع الأحلام" البشري، تواجه الآن الذكاء الاصطناعي الذي لا يقتصر على المساعدة، بل يسعى إلى مشاركة المخرجين مقاعدتهم والممثلين أجسادهم والكتاب خيالهم.



وجوه الضحايا بوجوه رقمية متحركة تحافظ على تعابيرهم وانفعالاتهم، ولحياتهم من التعرف إليهم وتعرضهم للخطر. وفي هذه الحالة، لم توظف التقنية لخداع المشاهد أو تزييف الواقع، بل كأداة لحماية تمكن المشاركين من سرد شهادتهم من دون تعريض حياتهم للخطر. وهنا يتغير موقع الذكاء الاصطناعي أخلاقياً، من أداة تلاعب محتملة إلى وسيلة صون للسلامة الجسدية مع الحفاظ على الصدق العاطفي. مع ذلك، تظل الشفافية عنصراً حاسماً، فعندما يُبلّغ الجمهور بوضوح وجود تدخلات رقمية، يختلف التقويم الأخلاقي جذرياً عن الحالات التي يخفى فيها استخدام هذه التقنيات. والتحدى المطروح اليوم لا يقتصر على تطوير الأدوات، بل يتمثل في صياغة معايير الإفصاح واضحة تحافظ على ثقة الجمهور بالوظائف، من دون أن تُقيد الإبداع التقني أو تعرقل إمكاناته الإنسانية.

### استبدال البشر

تقوم سياسات العمل والاتفاقات النقابية بدور كبير في النقاش حول الذكاء الاصطناعي في صناعة السينما، وقد زادت من حدة هذا الجدل إضرابات عام 2023 التي قادتها نقابة كتاب السيناريو الأمريكية (Writers Guild of America (WGA)) ونقابة الممثلين والعاملين في التلفزيون والإذاعة (SAG-AFTRA). وأبرزت هذه الإضرابات الذكاء الاصطناعي كـ "خط صعد" في الصناعة، إذ خشيت النقابات من أن تستخدم الاستوديوهات السموات السينمائية المولدة خوارزمياً لضغط على أجور الكتاب والممثلين أو تتجاوز هيكل الاعتماد التقليدية التي تكفل الحقوق المالية والمهنية.

من جهة أخرى، واجه الممثلون احتمال إنتاج نسخ رقمية مرخصة لهم بصورة دائمة، يمكن استخدامها من دون تدخلهم المباشر، مما يطرح تساؤلات حول الملكية الشخصية للصور والأداء الرقمي. وهذه المخاوف ليست مجرد افتراضات، إذ بدأت أنظمة التعلم الآلي بالفعل تولي مهام محددة مثل الدبلجة والترجمة وبعض جوانب ما بعد الإنتاج، مما أدى إلى تقليص الحاجة لبعض الأيدي العاملة التقليدية.

مع ذلك، لا يمكن حصر دور الذكاء الاصطناعي في مجرد استبدال العمالة البشرية. فالسينما شهدت سابقاً تحولات تقنية أعادت تشكيل الحرفة بدلاً من القضاء عليها. فعلى سبيل المثال لم يُلغ الانتقال من التحرير التناظري (Analog Editing) إلى الأنظمة الرقمية غير الخطية عمل المحررين، بل أجبرهم على اكتساب مهارات جديدة للتعامل مع أدوات أكثر قوة وتعقيداً.

وبالمثل يمكن للذكاء الاصطناعي أن يعيد توزيع العمل الإبداعي ويوسع نطاق الإمكانات، لكنه لا يستطيع استبدال الحدس الإنساني، أو الخبرة العملية، أو الحس الفني الذي يميز صانعي الأفلام. أما السؤال الأكثر فلسفياً، فيتعلق بالتأليف. إذا استخدم صانع فيلم نموذج نص لفيديو مثل Sora أو Runway لتوليد مشهد من وصف، أين تكمن النية؟ هل في صياغة الوصف، أم في القضاء الكامن للنموذج، أم في التصفية التكرارية لمخرجات؟

وتفترض نظرية المؤلف التقليدية وجود كيان متماسك يدير المشهد. أما السينما الوسيطة بالذكاء الاصطناعي، فتوزع الوكالة على فاعلين بشريين وغير بشريين. وقد ينظر إلى المخرج في هذا السياق على أنه لم يعد المصدر الوحيد للإبداع، بل قيماً على إمكانات خوارزمية متعددة، يختار من مخرجاتها ويصقلها ويعيد تنظيمها ضمن رؤية جمالية أشمل.

بالكامل باستخدام هذه التقنية، مما وفر الوقت والوازنة مقارنة بالطرق التقليدية بصورة كبيرة.

على صعيد آخر، تشكل التطورات في الدوائر السينمائية المستقلة تحدياً لسردية هيمنة الشركات الكبرى، فقد عرض مهرجان السينمائي AI International Film Festival أفلاماً مثل Anomaly و Next Stop Paris، وهي مشاريع صممت منذ البداية لتكون أعمالاً أصيلة للذكاء الاصطناعي. ولم تكن هذه الأفلام مجرد أدوات تدعمها الخوارزميات، بل اعتمدت عليها كلياً في وجودها وخلق محتواها.

وتمكنت فرق عمل صغيرة، بموارد محدودة وجداول زمنية ضيقة، من إنتاج أعمال ذات تعقيد بصري يضاهي الإنتاجات التقليدية الكبرى، مظهرة أن الذكاء الاصطناعي لا يركز القوة فقط بين الاستوديوهات الكبيرة، بل يعيد توزيع القدرة الإبداعية، لتيح لصانعي الأفلام في مدن مثل برشلونة أو سيول خلق عوالم سينمائية كانت في السابق حكراً على المشاريع الضخمة.

ومع ذلك، فإن فكرة الديمقراطية هذه تحتاج إلى مراجعة دقيقة، فالأنظمة التوليدية التي تمكن المستقلين، غالباً ما تكون مملوكة ومدارة من شركات تقنية تجمع كميات هائلة من الأعمال الثقافية لتدريبها.

### الوثائقيات

تبقى المخاوف الأخلاقية والقانونية حول الموافقة وحقوق الطبع والنشر واستخدام بيانات التدريب دون حل، واضحة في بعض الأعمال المعاصرة، فعلى سبيل المثال في Roadrunner: A Film About Anthony Bourdain، وهو وثائقي عن الشيف والمقدم التلفزيوني الراحل، استخدم صانع الفيلم تقنيات الذكاء الاصطناعي لإعادة إنشاء أو تعديل مشاهد وأصوات بورداين، مما أثار تساؤلات حول مدى جواز تمثيل شخص متوفى واستخدام صورته وأقواله من دون موافقة. وفي What Jennifer Did وظّف الذكاء الاصطناعي لإنشاء صور أرشيفية مصطنعة، فتح نقاشاً حول دقة التاريخ والصدقية واحترام حقوق الأشخاص المعنيين.

وكلا المثالين يوضحان أن استخدام الذكاء الاصطناعي في صناعة الأفلام ليس مجرد مسألة تقنية، بل يطرح تحديات أخلاقية وقانونية تؤثر في الثقة بين صانعي الأفلام والجمهور، ويبرز الحاجة إلى تنظيم وممارسات شفافة عند الاعتماد على هذه التقنيات. في المقابل، تواجه صناعة الأفلام الوثائقية تحدياً جديداً مع انتشار الذكاء الاصطناعي، إذ لم يعد بإمكان المشاهدين الاعتماد تلقائياً على الأثر الفوتوغرافي أو المرئي كدليل موثوق. فالتقنيات الحديثة تسمح بتعديل الصور والفيديوهات أو توليد مشاهد جديدة بالكامل، مما قد يغيّر الحقيقة أو السياق التاريخي الذي يعرض في الفيلم.

وضع Archival Producers Alliance معايير وأفضل الممارسات لاستخدام المواد الأرشيفية بصورة أخلاقية وموثوقة، لكن التنظيم القانوني والمؤسسي لا يزال متأخراً عن سرعة الابتكار التقني، مما يترك فجوة بين الإمكانيات التقنية والمسؤولية المهنية لصانعي الوثائقيات.

من جهة ثانية، تبدو الأخطار أعلى بكثير لأن هذا النوع يرتبط تقليدياً بادعاء تمثيل الواقع، ويبرز هنا فيلم Welcome to Chechnya، وهو وثائقي يتناول اضطهاد أفراد من مجتمع "الجم" في الشيشان، مثلاً دالا على ذلك.

استخدم صانوه تقنية تمويه رقمي مدعومة بالذكاء الاصطناعي لتستبدل

لم تعد استوديوهات هوليوود وحدها تصنع اللحمة السينمائية، فنماذج الذكاء الاصطناعي التوليدية مثل Sora و Runway غيرت قواعد اللعبة، إذ يمكن تحويل نص مكتوب إلى مشهد بصري كامل في ثوان معدودة، مما يقلل موزونات ضخمة كانت تقدر بمئات الملايين إلى كسور صغيرة، ويتيح لمخرج شاب في قرية نائية منافسة كبرى شركات الإنتاج. لكن هذه الديمقراطية الرقمية تصطدم بالواقع الاقتصادي، الوظائف التقليدية للفنيين والمؤثرات البصرية باتت مهددة، مما يضع آلاف العاملين في "غرفة العناية المركزة" المهنية.

### تجربة

منذ فترة قصيرة، انتشر بصورة واسعة على منصات التواصل مقطع فيديو لا يتجاوز 15 ثانية، يظهر الممثلين براد بيت وتوم كروز في مواجهة احترافية، أنتج بالكامل عبر الذكاء الاصطناعي، ليُجر موجة جديدة من الجدل حول مستقبل هوليوود في مواجهة التكنولوجيا.

وظهر المقطع بواقعية مذهلة، على رغم أنه صنع بالكامل عبر لوحة مفاتيح واحدة وكتابة سطرين نصيين فقط، في تطور يمثل قفزة نوعية لقدرات الذكاء الاصطناعي على إنتاج محتوى سينمائي من دون الحاجة إلى كاميرات أو مواقع تصوير أو حتى ممثلين حقيقيين.

وأنتج المقطع عبر منصة "سيدانس الجديدة التي أطلقتها شركة "بيتي دانس" الصينية المألقة لتطبيق "تيك توك"، في خطوة تؤكد تسارع وتيرة المنافسة بين الشركات التقنية لتطوير أدوات إنتاج محتوى سينمائي بالذكاء الاصطناعي.

وعلى الفور، وجهت جمعية السينما الأمريكية انتقادات لاذعة لاستخدام أعمال محمية بحقوق النشر من دون إذن، ومطالب الرئيس التنفيذي للجمعية الشركة بـ "إيقاف نشاطها المخالف فوراً"، في تصعيد يعكس حدة التوتر بين هوليوود وشركات التكنولوجيا.

ونشر المخرج الإيرلندي روري روبنسون المقطع على حسابه على منصة "إكس"، وعلق أن المشهد "كان مجرد أمرين نصيين من سطرين"، مضيفاً أن "من يقول إن عصر هوليوود قد انتهى هو أيضاً انتهى عصره".

ورد الكاتب ومنتج الأفلام الأمريكي ريت ريس على تغريدة روبنسون بتعليق متشائم، قائلاً "أكره أن أقول ذلك، لكن من المحتمل أن عصرنا انتهى فعلاً"، في إشارة إلى المخاوف المتزايدة من تأثير الذكاء الاصطناعي في مستقبل الصناعة السينمائية.

وحدث المواجهة فورية أوستيد من أننا ندخل "عصرًا جديدًا من التأميرية"، فالكنولوجيا اليوم لم تعد تكفي بتزييف الواقع، بل تمنح المشككين ذريعة تقنية لرفض أية حقيقة لا تروق لهم، تحت شعار ربما هذا الفيديو ذكاء اصطناعي".

### السينما والتكنولوجيا

لم تكن السينما يوماً بريئة من التقنية، من إدخال الصوت المتزامن في 1927 - The Jazz Singer، إلى التحول الرقمي للأجساد في 1991 Terminator 2: Judgment Day. أعادت السينما تعريف إمكاناتها مراراً عبر الآلات. واليوم، يمثل الذكاء الاصطناعي أحدث نقاط التحول، وربما الأهم، في هذا المسار الطويل من التعزيز التقني.

وما يميز هذه المرحلة ليس مجرد أداة جديدة، بل إنه دخول الأنظمة الخوارزمية إلى مجالات كانت حتى وقت قريب حكراً على الإنسان، التأليف والأداء والذاكرة والحكم الجمالي.

ولم يعد الذكاء الاصطناعي محصوراً في التنقيح بعد الإنتاج أو اللوجستيات الصناعية، بل يشارك في صناعة الأفلام نفسها. وسمحت تقنيات إزالة الشبخوخة التي طورت خلال The Irishman لـ لارتن سكورسيزي، بإعادة تمثيل عقود من الزمن السردى على الأجساد نفسها، مع إعادة معايرة الأداء عبر الاستيفاء العصبي.

وكشفت إعادة تجسيد شخصية الممثل الراحل بيتر كوشينغ رقمياً في فيلم Rogue One: A Star Wars Story ليس فقط عن النضج التقني لأنظمة Deepfake، بل عن عدم الاستقرار القانوني المحيط بحقوق الصورة بعد الوفاة.

وأشارت الدعاوى القضائية التي تلت ذلك إلى أن مستقبل السينما سيشكل بقدر ما في قاعات المحاكم كما في الاستوديوهات. وفي فيلم The Brutalist، استخدم الذكاء الاصطناعي لتعديل صوت الممثلين وتحسين نطقهم ولكناتهم بدقة متناهية، مما سمح بتحسين ألق التفاصيل في الأداء الصوتي بصورة تلقائية، لدرجة أن المخرج بات يشرف على الأداء كمشرف على شراكة بين الإنسان والآلة، وليس فقط على الأداء البشري وحده. لكن هذا اليبعث الرقومي يثير أسئلة أخلاقية وقانونية جوهرية، من يملك "روح" الممثل الرقمية بعد وفاته؟ وهل سيقبل الجمهور مستقبلاً بممثلين "سبيرانيين" بلا عواطف أو أجور؟

تعمل أنظمة الذكاء الاصطناعي بصورة متزايدة عبر سلسلة الإنتاج بأكملها. وتساعد منصات تطوير السيناريوهات في توليد تغييرات سردية، وتنتج أدوات التعلم الآلي تصور المشاهد مسبقاً، وتولد النماذج التوليدية بيانات كانت تتطلب في السابق بناء مواقع معقدة.

وقد اعترفت منصات البث، خاصة "نتفليكس"، بدمج تقنيات الذكاء الاصطناعي في إنتاجاتها الأصلية، كما حدث في النسخة الأرجنتينية من مسلسل الخيال العلمي El Eternauta، إذ أنتج مشهد انهيار مبنى

## منوعات

# الفكر

27

يصر النقاد غالباً على أن الفن يتطلب لسة إنسانية لا يمكن للخوارزميات تكرارها، قدرة على الحكم والتأثر. وتعمل النماذج التوليدية عبر إعادة تجميع احتمالية لأنماط موجودة، فهي لا تمتلك خبرة حياة أو حدساً أخلاقياً. وقد تميل نتائجها إلى التجانس، مما يعزز الأنماط السردية المهيمنة في بيانات التدريب. ومع ذلك، فإن الادعاء بأن الذكاء الاصطناعي لا يمكنه الإسهام بفاعلية في الفن يتجاهل الطبيعة التعاونية لصناعة الأفلام نفسها. فكثيراً ما كانت السينما تقاوض بين نية الإنسان والقيود الميكانيكية، وبين رؤية المخرج وفيزياء الكاميرا، ويوسع الذكاء الاصطناعي هذا التقاوض إلى المجال الحسابي.

### التسويق

اقتصادياً، تبدو التحولات عميقة وواضحة، إذ تعمل الاستوديوهات اليوم تحت ضغط موازنات متضخمة وتنافس شرس على انتباه جمهور مشتت بين منصات متعددة. وفي هذا السياق، تلجأ بعض الشركات إلى أدوات التحليل التنبؤي لتقييم السيناريوهات من ناحية قابليتها للتسويق ومواءمة اختيارات الممثلين وخطط التوزيع مع مؤشرات الأداء المتوقعة.

وإذا أصبحت القرارات المأثقة على الإنتاج، أو ما يعرف بمرحلة الإضاءة الخضراء، قائمة أساساً على حسابات البيانات، فقد يؤدي ذلك إلى تقليص مساحة المخاطرة السردية.

عندما من الممكن أن تتراجع المشاريع الفردية أو التجريبية لصحة أعمال مصممة لتحقيق أعلى جاذبية إحصائية ممكنة، غير أن سلوك الجمهور لا يخضع بالكامل للمعادلات، فهو يظل جزئياً غير قابل للتنبؤ.

ويشير نجاح بعض الأعمال ذات البنية الشكلية الجريئة خلال الأعوام الأخيرة إلى أن الحداثة والغامرة الجمالية لا تزالان تمتلكان قيمة سوقية وثقافية. ويستطيع الذكاء الاصطناعي أن يساعد في نمذجة التقضيات ورسد الأنماط، لكنه يعجز عن استباق التحولات الثقافية العميقة أو التقاط المزاج الجمعي في لحظات انعطافه المفاجئة.

### احتمالات

مستقبلاً، يمكن تصور مسارات محتملة عدة، فأولاً من المرجح أن تسرع النماذج متعددة الوسائط، القادرة على دمج النص والصورة والصوت والحركة في منظومة واحدة، دورات الإنتاج السينمائي. فمن المحتمل أن تتحول المواد التصويرية الأولية مثل المعالجات البصرية أو اللوحات التخطيطية، إلى نسخ شبه متكاملة قابلة للعرض، مما يضيف الفاصل التقليدي بين مرحلتي التخطيط والتنفيذ.

ثانياً قد تفتح الشخصيات الافتراضية والنسخ الرقمية المرخصة آفاقاً اقتصادية جديدة، إذ يمكن للممثلين التفاوض على عقود تتضمن استخدام صورهم وأدائهم في صنغ خوارزميات، سواء في أعمال لاحقة أو في سياقات تفاعلية، وهذا التحول يعيد تعريف مفهوم الملكية المهنية للأداء.

وثالثاً ستضطر مؤسسات التعليم السينمائي إلى تحديث مناهجها، فندرج مهارات مثل هندسة الأوامر وضبط النماذج التوليدية ومبادئ الحوكمة الأخلاقية للتقنيات، فضلاً عن المهارات التكنولوجية كالتصوير والمونتاج وكتابة السيناريو.

ومع ذلك، ينبغي التعامل مع هذه التوقعات بحذر، إذ إن التاريخ التقني يظهر أن الضجيج الإعلامي غالباً ما يسبق النضج العملي. ولا تزال النتائج التوليدية الحالية بحاجة إلى تدخل بشري مكثف لتفادي التشوّهات البصرية والتناقضات السردية والأخطاء السياقية.

إضافة إلى ذلك، ستؤثر الأطر القانونية المتعلقة بحقوق الطبع والنشر والحقوق المعنوية ومصير بيانات التدريب في سرعة تبني هذه الأدوات، ومن المرجح أن تتحول البيانات القانونية التي توفر وضوحاً تنظيمياً في هذه المسائل إلى مراكز جذب للإنتاج المعتمد على الذكاء الاصطناعي.

### مستقبل السينما

من المستبعد أن يتخذ مستقبل السينما شكل خيار ثنائي بين فن إنساني خالص وأتمتة كاملة، والأرجح أننا نتجه نحو بيئة هجينة يعاد فيها توزيع العمل الإبداعي بين البشر والأنظمة الذكية، وتعاد صياغة المعايير الجمالية وتظل الحدود الأخلاقية محل تقاض دائم. وسيؤثر الذكاء الاصطناعي في بنية الموازنات وضغط الجدول الزمني وتنظيم سير العمل.

وسيؤوض أيضاً التصورات الرومانسية لفكرة العبقرية الفردية، وربما يمس المكانة الإثنائية للصور ذاتها بوصفها دليلاً بصرياً على الواقع. ومع ذلك، من غير المتوقع في المدى القريب أن يضعف الحاجة الإنسانية إلى قصص تعبر عن التجربة المعيشية وتمنحها معنى.

ويتمثل السؤال الأكثر إلحاحاً في ما إذا كان صانعو الأفلام والجمهور سيظلون بالشفافية والموافقة والنزاهة الفنية بالقدر نفسه الذي يجذبون فيه إلى الكفاءة التقنية والإبهار البصري. فإذا أريد لسينما أن تبقى فضاءً للخيال الجماعي لا مجرد نظام تحسين خوارزمي، فلا بد من أن يواكب التنظيم القانوني والمؤسسي تسارع الابتكار.

تقف الصناعة اليوم عند تقاطع تحول هيكلي، لا يمكن وصفها بالبيوتوبية ولا بالكارثية، بل هي إعادة تشكيل عميقة لشروط الإنتاج والمعنى. كانت الكاميرا في جوهرها أداة ميكانيكية لتوسيع مجال الرؤية، أما الذكاء الاصطناعي فيحول عناصر الإبداع ذاتها إلى عمليات حسابية قابلة للمعالجة. وكيفية توظيف هذه القدرة لن تحدد اقتصاديات الصناعة وحسب، بل ستؤثر أيضاً في موقع السينما داخل الثقافة المعاصرة وفي طبيعة علاقتها بالجمهور.

# تكريماً لسيرته... إيدي مير في يحصل

## على جائزة إنجاز العمر

حصل النجم إيدي مير في على جائزة إنجاز العمر من معهد الفيلم الأمريكي في لوس أنجلوس تكريماً لسيرته المهنية، التي أشرت في عالم الكوميديا والسينما على مدى أكثر من خمسة عقود.

وتسلم مير في الجائزة بروح الدعابة التي يتميز بها إذ سخر من حجمها، وقال "هل كانت هذه الجائزة دائماً بهذا الحجم؟ يبدو أن هذه أصغر" ما أثار ضحك الحضور.

وعبر مير في، الذي أتم 65 عاماً، أبريل الجاري، عن امتنانه لتلقي هذا التكريم وهو لا يزال بصحته للاستمتاع به.

وقال مازحاً: "أحياناً يجعلونك تنتظر حتى تصبح كبيراً جداً في السن للحصول على هذه الجائزة"، مشيراً إلى أن الممثل ميل بروكس وفرنسيس فورد كوبولا حصلوا على التكريم بعد تجاوز الثمانين من العمر، فيما حصلت ليليان جيش على الجائزة في سن التسعين.



# الغذاء

## صحة كبدك تبدأ بالعناية بأسنانك

أظهرت دراسة طبية حديثة أن العناية المنتظمة بالأسنان تقلل بشكل كبير من المخاطر التي يتعرض لها مرضى تليف الكبد، بما في ذلك احتمالية الإصابة بسرطان الكبد ودخول المستشفى بشكل متكرر.

أظهرت دراسة طبية حديثة أن العناية المنتظمة بالأسنان تقلل بشكل كبير من المخاطر التي يتعرض لها مرضى تليف الكبد، بما في ذلك احتمالية الإصابة بسرطان الكبد ودخول المستشفى بشكل متكرر.

أظهرت دراسة طبية حديثة أن العناية المنتظمة بالأسنان تقلل بشكل كبير من المخاطر التي يتعرض لها مرضى تليف الكبد، بما في ذلك احتمالية الإصابة بسرطان الكبد ودخول المستشفى بشكل متكرر.

أظهرت دراسة طبية حديثة أن العناية المنتظمة بالأسنان تقلل بشكل كبير من المخاطر التي يتعرض لها مرضى تليف الكبد، بما في ذلك احتمالية الإصابة بسرطان الكبد ودخول المستشفى بشكل متكرر.



## الصيام الليلي الطويل..

### عادة بسيطة بنتائج صحية واعدة

درس باحثون من جامعة شمال الغرب الأمريكية كيف يمكن لمواءمة الصيام الليلي مع دورة النوم أن يحسن الصحة.

لم يُطلب من المشاركين في الدراسة تقليل السعرات الحرارية التي يتناولونها، بل اقتصر التغيير على توقيت تناول الوجبات فقط.

وأوضحت الدكتورة كريستين باكي فيستيرغارد أن تنظيم الصيام الليلي بما يتماشى مع إيقاعات النوم اليومية يمكن أن يحمي نظام القلب والأوعية الدموية، إذ إن التزامن مع الساعة البيولوجية للجسم يساهم في تحسين صحة القلب وعمليات الأيض.

استمرت الدراسة 7.5 أسابيع، وشارك فيها 39 شخصا تتراوح أعمارهم بين 36 و75 عاما ويعانون من زيادة الوزن. وتم تقسيم المشاركين إلى مجموعتين:

- مجموعة اتبعت نظام الصيام الليلي لمدة تتراوح بين 13 و16 ساعة.

- مجموعة ضابطة صامت لفترة أقصر تراوحت بين 11 و13 ساعة. كما طلب من جميع المشاركين خفض الإضاءة قبل النوم بثلاث ساعات.

#### النتائج

أظهرت النتائج أن المشاركين في مجموعة الصيام الليلي سجلوا انخفاضا في ضغط الدم الليلي بنسبة 3.5%، كما انخفض معدل النبض بنحو 5%.

وأشار مؤلفو الدراسة إلى أن زيادة فترة الصيام الليلي بنحو ثلاث ساعات يمكن أن تحسن التوازن اللاإرادي في الجسم، وتساهم في خفض ضغط الدم ومعدل ضربات القلب، إضافة إلى تحسين تنظيم مستوى الغلوكوز في الدم.

كما لاحظ الباحثون تحسنا في التحكم بمستوى السكر لدى المشاركين، وأصبح البنكرياس أكثر كفاءة في الاستجابة للغلوكوز.

ووفقا للباحثين، ينبغي أن تتراوح المدة بين وجبة العشاء ووجبة الإفطار بين 13 و16 ساعة، على أن تكون آخر وجبة قبل النوم بثلاث ساعات على الأقل.

وتؤكد نتائج الدراسة أن توقيت تناول الطعام قد يكون عاملا مهما لا يقل أهمية عن نوعية الطعام نفسه.



الممثلة الأمريكية جوستين لوب لدى حضورها عرض فيلم 'لا أحد يريد هذا'، من إنتاج نتفليكس خلال مهرجان بالي فست لوس أنجلوس. ا ف ب

## قرأت لك

الجوافة



الجوافة من فاكهة الصيف المميزة واللذيذة التي يعشقها الكثير منا، وتحرص ربوات البيوت على تقديمها في شكل عصير لتغذية أفراد أسرته. وقالت دراسة غذائية، إن للجوافة 8 فوائد علاجية تجعلنا نتناولها يوميا، وتمثل في التالي:

- 1 - تنقص الوزن
- 2 - تخفف الكوليسترول الضار بالدم
- 3 - تحمي من أمراض الرئة
- 4 - تساعد على خفض ضغط الدم المرتفع
- 5 - تعالج الإسهال
- 6 - تقضي على السعال
- 7 - تضي الجروح
- 8 - تقي من الإصابة بمرض السكري

## سؤال وجواب

- ماذا يعني اسم عنتره في اللغة؟  
- الذباب الأزرق؟
- ما المقصود بالدرهل في اللغة العربية؟  
- العلم الذي يرفع في الحرب.
- من مؤلف المسرحيات التالية: تاجر البندقية، الملك لير، ماكبث؟  
- وليم شكسبير.
- كم يبلغ عدد مسرحيات وليم شكسبير؟  
- 37 مسرحية.
- ما هو السهمري في اللغة العربية؟  
- الرمح الصلب.

## هل تعلم؟

- أن ضغط الماء داخل كل خلية في البصلة كاف لتشغيل محرك بخاري.
- أن الأضى تسمع الأصوات عن طريق النقاط ذبذبات موجات الصوت بلسانها.
- هل تعلم أن الجسم البشري يتكون من 206 قطعة عظم .
- هل تعلم أن الزرافة لطول رقبتها فهي لا تنام في اليوم الواحد إلا تسع دقائق و ليست على مرة واحدة إنما على ثلاث مراحل كل مرة ثلاث دقائق .
- أن الأطفال البدينين في سن المدرسة يأكلون أقل من أقرانهم النحيلين.
- أن سكان العالم يزدادون بمعدل مليون ونصف المليون كل أسبوع .
- أن النمل العامل والنشيط هو من الإناث .
- أن البومة لا ترى في الظلام الدامس.
- أن نمو ظفر إصبعك الوسطى هو أسرع بينما نمو ظفر إبهامك هو الأبطأ.
- أن الحيوان الوحيد الذي يستطيع أن يخرج معدته إلى الخارج هو نجم البحر.
- أن ملكة النحل تغادر الخلية فقط من أجل قيادة جماعات النحل ومن ثم الذهاب إلى رحلة الزفاف.
- أننا نموت بشكل أسرع من قلة النوم عن قلة الطعام
- أن هنالك نوعا من الأسماك يدعى بالسمك الصدفي بإمكانه ابتلاع إنسان كامل

## قصة الثعلب والخباز

اقترب ثعلب وابن اوى من دكان خباز وهما يتشممان رائحة الخبز الشهية وينعتان حظهما العاثر الذي جعلهما لا يحسان صنع الخبز والكعك.. فقال الثعلب: أه إبيك وحدك يا ابن اوى فانا باستطاعتي ان اصحك على الخباز واتناول ما اشتهي من كعك وخبز. فقال ابن اوى: حسنا لو حدث ذلك فلك عندي كل الاحترام وستكون زعيما علينا فهيا كي ارى مالم أزه قبلا.

اختبأ ابن اوى ووقف الثعلب ينادي على الخباز وعندما خرج له قال ماذا تريد: فقال الثعلب .. أه .. أه ايها الخباز كنت مسافرا وصديقي ابن، اوى فوصلت إلى انفي رائحة جميلة، تساءلنا ما هذه الرائحة؟ فقلت: إنها كعك وقال ابن اوى انه الخباز وتشاجرنا فتركني وسار. والآن اريد ان أتأكد من حسن ظني وفطنتي وهو ان ما اسمه هو الكعك.

فضحك الخباز الذكي وقال: نعم انه الكعك الشهى، اخرجته من الفرن منذ ساعة ورائحته الشهية هي التي وصلت لأنفك ايها الذكي، لذا سأطعمك اجمل كعك لن تنساه، لكن لا تعود علينا كثيرا فانت لاتدفع مالا، انتظرنى هنا وسأحضره اليك.

غاب الخباز قليلا ثم خرج وقال: ها هو الكعك، نصيبك ونصيب ابن اوى الذي ذهب، فأسر الثعلب والتهم الكعكة الاولى مسرعا لكنه لم يكد يقترب من الثانية حتى قفز صارخا من شدة ما احرقته اليه التي حشي بها الخباز الكعكة وأخذ يلهث ويلف ويدور حول نفسه فضحك الخباز وقال له: لا تنسى أن تأكل نصيب ابن اوى. وتركه وانصرف والثعلب يتلوى من شدة الألم فجاء ابن اوى وقال له تستطيع أن تأكل نصيبي وهنيئا مريئا ما اشتهيته.. من يضحك على الخباز يحترق بناره.

