

منوعات

الفكر

الخميس 15 فبراير 2024 م - العدد 14078
Thursday 15 February 2024 - Issue No 14078

ص 22

جائزة زايد للأخوة الإنسانية
وجامعة نيويورك أبوظبي
توقعان مذكرة تفاهم

ص 27

العولمة والسياسة
حاضرة في ورود
عيد فالتناين !



في اختراق كبير .. تحديد سبب

ص 23 غثيان الصباح المزجج لدى الحوامل !



المراسلات: ص ب 505

email:munawaat@alfajrnews.ae

كولومبيا تصدّر 700

مليون زهرة في عيد الحب

صدّرت كولومبيا، المنتج الرئيسي للزهور في القارة الأمريكية، أكثر من 700 مليون زهرة مناسبة عيد الحب، إلى دول عدة أبرزها الولايات المتحدة، على ما أفادت وزارة الزراعة الثلاثاء. وأشارت وزيرة الزراعة والتنمية الريفية جينيفر موخيكا في بيان، إلى أنّ هذا الرقم يمثل 15% من صادرات الزهور السنوية في كولومبيا التي تشكّل ثاني أكبر مورد لهذا المنتج في العالم بعد هولندا. وتتميّز كولومبيا بجودة زهور كثيرة أبرزها الورود والقرنفل والأقحوان والكوبية والزنباق. وتعدّ الزهور ثاني أكثر منتج زراعي تصدره كولومبيا بعد البن، إذ تزرع وتصدّر إلى الخارج أكثر من 60 نوعاً و1600 تشكيلة من الزهور. ويشهد عيد الحب الذي يحتفل به الكولومبيون في أيلول-سبتمبر وعيد الأم الذي يُصادف في هذا البلد في شهر أيار-مايو، أكثر نسب مبيعات من الزهور في الخارج، إذ تمثّل لبيعات الزهور في البلد الواقع في أميركا الجنوبية، بحسب موخيكا. ويوفر عيد الحب الذي يصادف في 14 شباط-فبراير حوالي 27 ألف وظيفة مؤقتة تُضاف إلى 110 آلاف وظيفة يشملها القطاع أصلاً. وأوضحت موخيكا أنّ "الغالبية الكبرى من العاملين في هذا المجال هم نساء وأمهات معيلات لأسرهن".

من غزّة إلى جنيف .. طبيب

سويسري يستقدم أطفالاً للعلاج

حينما أدرك الطبيب السويسري رورف السلطلي أنّه لا يمكنه التوجّه إلى قطاع غزّة لمساعدة الأطفال المصابين، قرر بذل كل ما في وسعه لتقلّهم إلى جنيف لتلقي الرعاية الطبية. وبعد التغلب على مجموعة كبيرة من الإجراءات الروتينية، حصل السلطلي على تصريح بإحضار أربعة أطفال من بينهم صبي "16 عاماً" فقد كليته وبترت ساقه وعبروا إلى مصر قادمين من غزّة ثم سافروا جواً إلى سويسرا يوم الاثنين. وتوجّه السلطلي إلى مصر لاصطحابهم ولدى عودته استقبله فريقه في مطار جنيف ولوح لهم بينما كان يحمل بين ذراعيه الطفلة زينة "17 شهراً" التي جرى إنقاذها من تحت الأنقاض في غزّة.

يذهب كثير من الناس الى تناول الحمضيات مثل البرتقال

والليمون والجريب فروت في مختلف الأوقات، فيما يلجأ

البعض لها كبديل عن الحلويات بعد الوجبات الغذائية

الدمسة مباشرة، مع الاعتقاد بأنها البديل الصحي

الأفضل، خاصة أنها غنية بفيتامين "سي" وتساعد

على الهضم وتدعم جهاز المناعة.

لكن تقريراً متخصصاً ذهب الى التحذير من تناول

هذه العائلة من الفواكه في أعقاب وجبات الطعام

الرئيسية مباشرة، وحذر من أن هذه الفواكه على

الرغم من فوائدها إلا أنها قد تؤدي إلى مشاكل من

نوع آخر، حيث يخلص التقرير إلى التوصية بعدم

تناول الحمضيات بعد وجبات الطعام مباشرة.

وبحسب التقرير الذي نشره موقع "هيلث شوتس"

المتخصص بالأخبار الصحية، والذي اطلعت عليه

"العربية.نت"، فإنه "على الرغم من أن الحمضيات

صحية، فإنه ليس من الجيد تناولها بعد الوجبة

الغذائية».

تناول الحمضيات بعد الطعام مباشرة قد يكون مضرًا .. تعرّف على الأسباب

واستهلاكها بشكل زائد، خاصة بعد تناول الوجبة، قد يساهم في زيادة السرعات الحرارية التي يتم استهلاكها عن استهلاك الطاقة، مما قد يؤدي إلى زيادة الوزن مع مرور الوقت. خامساً: الانزعاج الهضمي، حيث قد يعاني بعض الأفراد من عدم الراحة في الجهاز الهضمي، مثل الانتفاخ أو الغازات، عند تناول الحمضيات بعد الوجبة، خاصة إذا كان لديهم جهاز هضمي حساس. سادساً: التفاعل مع الأدوية، حيث يقول الخبراء إن الحمضيات يمكن أن تتفاعل مع بعض الأدوية، مما يؤثر وخاصة الجريب فروت، أن تتفاعل مع بعض الأدوية، مثل الأدوية المستخدمة لخفض مستويات الكوليسترول في الدم، والتي قد تتغير فعاليتها عند تناولها مع الجريب فروت. كما يمكن أن تتأثر أدوية مثل نيفيديبين، وفيلوديبين، وأملوديبين، المستخدمة لعلاج ارتفاع ضغط الدم والذبحة الصدرية، بالحمضيات، مما قد يؤدي إلى زيادة مستويات الدواء في مجرى الدم.

لدى بعض الناس، وهذه أبرز الآثار الصحية لذلك؛ أولاً: تأثير الحموضة على عملية الهضم، حيث قد يؤدي تناولها مباشرة بعد الوجبة الرئيسية الكاملة إلى تعطيل عملية الهضم لدى البعض، كما قد تؤدي الحموضة إلى عدم الراحة أو عسر الهضم أو حرقة المعدة. ثانياً: تأخر امتصاص العناصر الغذائية، حيث إن وجود مركبات معينة في الحمضيات قد يعيق امتصاص عناصر غذائية معينة عند تناولها مباشرة بعد تناول الوجبة. وهذا يمكن أن يؤثر على التوافر البيولوجي للمعادن والفيتامينات الأساسية. ثالثاً: تقلب نسبة السكر في الدم، ففي حين أن الحمضيات تحتوي على سكريات طبيعية، فإن تناولها بعد الغداء قد يؤدي إلى ارتفاع سريع وانخفاض لاحق في مستويات السكر في الدم، وهذا يمكن أن يساهم في الشعور بالتعب أو الرغبة الشديدة في تناول وجبات خفيفة إضافية. رابعاً: احتمالية زيادة الوزن، حيث تحتوي الحمضيات، على الرغم من فوائدها الصحية، على سرعات حرارية،

وتقول اختصاصية التغذية إيكتا سينغوال إن "ثمار الحمضيات تحتوي على الألياف الغذائية، لذا فهي تعزز صحة الجهاز الهضمي عن طريق منع الإمساك ودعم ميكروبيوم الأمعاء الصحي، كما يمكن أن يساهم البوتاسيوم الموجود في الحمضيات في الحفاظ على مستويات صحية لضغط الدم، مما يقلل من خطر الإصابة بأمراض القلب والأوعية الدموية". ويشير التقرير إلى أن فيتامين سي الموجود في الحمضيات يساهم أيضاً في صحة الجلد عن طريق الحماية من الإجهاد التأكسدي وتعزيز تخليق الكولاجين، كما يمكن أن يساعد محتوى الألياف في الحمضيات في إدارة الوزن من خلال تعزيز الشعور بالامتلاء وتنظيم الشهية، وتحتوي ثمار الحمضيات على نسبة عالية من الماء، مما يساهم في الترطيب، خاصة عند تناولها كفاكهة كاملة أو على شكل عصائر طازجة. لكن التقرير الذي يستند إلى خبراء ومختصين يدعو إلى تجنب تناول الحمضيات بعد الوجبة الغذائية أو بالتزامن معها، حيث قد يؤدي ذلك إلى مشاكل

واتس آب يقترب من

الاستغناء عن أرقام الهواتف

تعمل واتس آب على ميزة تسمح بالاستغناء عن أرقام الهواتف، واستبدالها بأسماء المستخدمين، للتسجيل في التطبيق منذ عدة أشهر. وظهرت تلميحات حول هذه الميزة منذ مايو-أيار من العام الماضي، مما جعل المستخدمين يتساءلون عن السبب الذي يجعل التطبيق يستغرق وقتاً طويلاً قبل طرحها. ولا يحب الجميع إعطاء رقم هاتفهم للأخرين. وإذا كنت تتواصل مع أصدقائك أو عائلتك أو زملائك في العمل الذين تتق بهم، فهذه ليست مشكلة كبيرة. ومع ذلك، يعد تطبيق واتس آب أيضاً موطناً للعديد من الأفراد غير الجديرين بالثقة الذين يحاولون الاحتيال على المستخدمين، ونشر حملات التصيد الاحتيالي، وسرقة البيانات، وما إلى ذلك، لذلك يرغب الكثيرون بإخفاء أرقام هواتفهم عن هؤلاء الأشخاص. ويبدو أن واتس آب يقترب من تنفيذ هذا التغيير المنتظر. وفي لقطة الشاشة نشرها موقع WABetaInfo، نرى خيار "اختيار اسم المستخدم الخاص بي" ضمن قسم الملف الشخصي في الإعدادات.

بريطانيا .. نقص الشاي

يهدد بثورة في الشوارع

في الوقت الذي يواجه البريطانيون نقصاً حاداً في الشاي، هدد المتسوقون بـ "الثورة"، بعد تحذيرهم من أنهم قد يجدون صعوبة في العثور على أحد المشروبات المفضلة في البلاد في محلات السوبر ماركت. وأعلنت شركة سينسبري أن هناك مشاكل على مستوى البلاد قد تؤثر على توفر الشاي الأسود. وقال المتسوقون في متاجر تيسكو أنهم لا يستطيعون الحصول على أكياس الشاي، حيث تضررت الواردات من الشرق، بسبب هجمات الحوثيين على السفن التجارية في البحر الأحمر، مما أجبر السفن على السفر حول جنوب أفريقيا، بدلاً من المرور عبر قناة السويس، ما يضيف ما يصل إلى أسبوعين إلى هذه الرحلات. وتعتبر السفن المتجهة إلى بريطانيا معرضة للخطر بشكل خاص بعد الضربات الجوية ل سلاح الجو الملكي البريطاني على معالق الحوثيين في اليمن. وتعرضت سفينة الشحن البريطانية Morning Tide لهجوم بصاروخ أثناء محاولتها الإبحار في البحر الأحمر الأسبوع الماضي، وأعلن الحوثيون مسؤوليتهم عن الحادثة. وتقول إحدى اللافئات الموجودة في أحد متاجر سينسبري: "نحن نواجه مشكلات في العرض تؤثر على إمدادات الشاي الأسود على مستوى البلاد. نعتذر عن أي إزعاج، ونأمل أن نعود بكامل طاقتنا قريباً". وسيكون من الصعب على البريطانيين استيعاب أي نقص، حيث يستهلكون 100 مليون كوب من الشاي يوميًا - 36 مليار كوب سنويًا - مما يجعل الشاي في المرتبة الثانية بعد القهوة كأفضل مشروب شعبي محبوب في البلاد.

الشفاه .. مرآة الصحة

بحرقان وشد.

وقد يكمن سبب تشقق زوايا الفم في سوء التغذية ونقص العناصر الغذائية، أو الإصابة بعدوى فطرية، في حين أن نشوء بثور على الشفاة يشير إلى الإصابة بالهربس.

وأضافت المجلة أن تورم الشفاة قد يشير إلى الإصابة بالحساسية، لا سيما إذا كان تورم الشفاة مصحوباً بحرقان وحكة داخل الفم، في حين أن شحوب الشفاة يدل على نقص الحديد بالجسم.

ويعد تغير لون الشفاة إلى اللون الأزرق بمثابة جرس إنذار، حيث إنه يندّر بوجود مشكلة صحية خطيرة مثل نقص الأكسجين الناجم عن مشاكل في الرئة، أو القلب، أو اضطراب في الدورة الدموية، أو التسمم.

أفادت مجلة «Stylebook»، بأن الشفاة تعد بمثابة مرآة الصحة، حيث يمكن من خلال مظهرها الاستدلال على بعض المشاكل الصحية. وأوضحت المجلة المعنية بالصحة والجمال أن تشقق الشفاة قد يرجع إلى نقص السوائل في الجسم، كما أنه قد يشير إلى الإصابة بأحد الأمراض الجلدية الالتهابية مثل التهاب الجلد العصبي، وذلك إذا كان التشقق مصحوباً بأعراض أخرى مثل الشحور





منوعات

الفكر

22

ضمن فعاليات الإمارات تبتكر 2024

جامعة الإمارات تنظم فعالية «الابتكار في تحقيق التوازن بين بيئة العمل والمنزل»

الوعي بأهمية الابتكار في مجال الموازنة بين العمل والحياة الخاصة، وتشجيع النقاش البناء حول سبل تحقيق هذا التوازن بفعالية في ظل التحديات المعاصرة.

وشهدت الفعالية حضوراً واسعاً من المهتمين بموضوع التوازن بين العمل والحياة الأسرية، مما يعكس الاهتمام المتزايد بهذا الموضوع وأهميته في تحقيق التنمية الشاملة والمستدامة للمجتمع.

تحقيقه بفضل التقدم التكنولوجي الحديث واستخدام التطبيقات الذكية التي تسهل عملية الإدارة والتنظيم.

وخلال المحاضرة، تم التأكيد على أهمية التقنيات الحديثة في تسهيل عملية الموازنة بين المجالين، حيث توفر أدوات عملية تساعد الأفراد على تحقيق أقصى استفادة من وقتهم، وتعزيز الإنتاجية مع الحفاظ على جودة الحياة الأسرية، حيث تعد هذه الفعالية خطوة مهمة نحو تعزيز

وقدم الدكتور محمد الجناحي، أستاذ مساعد في قسم الحكومة والمجتمع بكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، محاضرة تناولت جوانب متعددة تخص الموازنة بين العمل والحياة الأسرية، موضحاً التعريفات، والأسس، والتحديات، والتأثيرات المترتبة على هذه الموازنة وقال " إن التحدي الأكبر يكمن في إيجاد التوازن المثالي بين مسؤوليات العمل والالتزامات الأسرية، لا سيما وأن تحقيق هذا التوازن ليس مستحيلاً، بل يمكن

•• العين - الفجر

نظم مركز السياسة العامة والقيادة بجامعة الإمارات العربية المتحدة ضمن فعاليات الإمارات تبتكر 2024 محاضرة حول "الابتكار في تحقيق التوازن بين بيئة العمل والمنزل"، في خطوة تهدف إلى إثراء النقاش حول أهمية الموازنة بين المتطلبات المهنية والأسرية في عصرنا الحالي.

أصوات الأخوة الإنسانية

جائزة زايد للأخوة الإنسانية وجامعة نيويورك أبوظبي توقعان مذكرة تفاهم لإطلاق برنامجهما المشترك

مع جامعة نيويورك أبوظبي شهادة على هذا الالتزام. تقدم منصة "أصوات الأخوة الإنسانية" للطلاب فرصة لمشاركة إبداعاتهم في تفسير معاني الأخوة الإنسانية على المستوى العالمي، كما ندرس الاستفادة من بعض الأعمال المتملة في مراسم تكريم الفائزين بجائزة زايد للأخوة الإنسانية للعام 2025، ونتطلع إلى مشاهدة الأعمال المهمة التي ستنج عن هذا المشروع.

ومن جانبها قالت السيدة مارييت ويستمران، نائب رئيس جامعة نيويورك أبوظبي: "تتمثل مهمتنا في جامعة نيويورك أبوظبي في تعليم المواطنين العالميين وتقديم المعرفة التي تدعم التفاهم بين الناس من تلاقع المجتمعات. ونحن نشترك هذا الالتزام تجاه تعزيز التفاهم والمعرفة نحو مستقبل أفضل مع جائزة زايد للأخوة الإنسانية، مما يجعل شراكتنا نتيجة طبيعية لذلك التوجه. سيكون مشروع "أصوات الأخوة الإنسانية" مجرد بداية على هذا الطريق، ونأمل بإطلاق المزيد من المبادرات بالتعاون مع جائزة زايد للأخوة الإنسانية لتكون محورا للعملية التعليمية والإبداعية ومناصرة للأخوة الإنسانية."



يوتيوب وساوند كلاود وغيرها.

وقال سعادة المستشار محمد عبد السلام، الأمين العام لجائزة زايد للأخوة الإنسانية: "تركز جائزة زايد للأخوة الإنسانية على الطرق التي تشجع انخراط القادة الشباب في مناصرة ودعم القضايا المتعلقة بالأخوة الإنسانية، وتعد شراكتنا

والذي يستخدم الموسيقى للتعبير عن قيم الأخوة الإنسانية في مختلف أنحاء العالم. ونتيح هذه المنصة الفرصة للموسيقين والمغنيين الشباب والناشئين على ابتكار أعمال موسيقية يعبروا فيها عن مفهوم الأخوة الإنسانية، وسيتم مشاركة هذه الأعمال عبر منصات البث مثل



وكذلك ممثلين من أساتذة وطلاب جامعة نيويورك أبوظبي أعقاب التوقيع كلمة قدمها سعادة المستشار محمد عبد السلام، الأمين العام لجائزة زايد للأخوة الإنسانية.

لقيمها في مجتمعاتهم ومدارسهم، بما في ذلك مبادرة "التعبير عن الأخوة الإنسانية" و"قمة الشباب حول الأخوة والإنسانية والتعاطف" في الهند. وشهد توقيع مذكرة التفاهم حضور ممثلين من الأمانة العامة لجائزة زايد للأخوة الإنسانية

•• أبوظبي - الفجر

وقع الأمين العام لجائزة زايد للأخوة الإنسانية، سعادة المستشار محمد عبد السلام، والسيدة مارييت ويستمران، نائب رئيس جامعة نيويورك أبوظبي مذكرة تفاهم لتعزيز التعاون المشترك وتنظيم عدد من الفعاليات والأنشطة والمشروعات المشتركة لتعزيز قيم الأخوة الإنسانية. وإطلاق برنامجهما المشترك "أصوات الأخوة الإنسانية كمنصة موسيقية تهدف إلى تمكين التعبير الإبداعي الذي يتمحور حول مفاهيم الأخوة الإنسانية.

وجاء توقيع مذكرة التفاهم في أعقاب مراسم التكريم الذي أقامته جائزة زايد للأخوة الإنسانية في دورتها للعام 2024، والذي شهد عروضاً فنية متنوعة قدمها الموسيقار الإنجليزي توكيو مايرز وجوقة شباب أبوظبي، وحضره جمهور متنوع وعدد من طلاب الجامعات من مختلف أنحاء العالم. وأطلقت جائزة زايد للأخوة الإنسانية عدداً من البرامج لتمكين الجيل المقبل من القادة كي يكونوا داعمين للأخوة الإنسانية ومروجين

لأورام البروستات

كليفلاند كلينك أبوظبي يقدم العلاج المتطور بالموجات فوق الصوتية المركزة وعالية الكثافة في أبوظبي



رئيس قسم أمراض المسالك البولية بمعهد التخصصات الجراحية الدقيقة في مستشفى كليفلاند كلينك أبوظبي: "على الرغم من أن علاج الموجات فوق الصوتية المركزة وعالية الكثافة Focal One ليس مناسباً لجميع مرضى أورام البروستات، إلا أنه يبقى خياراً علاجياً فعالاً بالنسبة للمرضى المصابين بدرجة منخفضة من السرطان ويرغبون بتجنب العلاجات الأكثر تدخلاً مثل الجراحة والعلاج الإشعاعي. كما أن مدة العلاج من هذا العلاج أقصر بشكل عام، في حين يقدم مرونة عالية تتمثل في القدرة على إعادة تطبيقه في حال عودة الورم أو عدم شفاؤه بشكل كامل."

وأضاف: "إن تقديم علاج الموجات فوق الصوتية المركزة وعالية الكثافة Focal One لا ينسجم فحسب مع رسالتنا الجانبية لعلاج سرطان البروستات، بما بل يحسن أيضاً من سبل رعاية المرضى، ويساهم في ترسيخ مكانة أبوظبي كمركز للتميز الطبي."

استهداف الخلايا السرطانية داخل البروستات، تساعد التقنية العلاجية بالموجات فوق الصوتية المركزة وعالية الكثافة Focal One في تجنب الآثار الجانبية لعلاج سرطان البروستات، بما يشمل مشاكل الذكورة، ولسلس البول وأعراض الإفراغ المزعجة. وفي هذا السياق، قال الدكتور وليد حسن



•• أبوظبي - الفجر

كشف مستشفى كليفلاند كلينك أبوظبي، جزء من شبكة M42، عن تقديمه لتقنية الموجات فوق الصوتية المركزة وعالية الكثافة في أبوظبي، في خطوة تشرى الخيارات العلاجية المتقدمة والمتاحة لمرضى أورام البروستات ضمن حرمه الطبي. ويعتبر العلاج الجديد الذي يحمل اسم Focal One إجراءً ثورياً وغير جراحي يوفر للمرضى بديلاً لرعاية مرضهم بأدنى حدود التدخل. ويستخدم علاج Focal One موجات فوق صوتية مركزة تستهدف الأنسجة المريضة وتقضي عليها دون الحاجة لإجراء شقوق أو تخدير المريض. ويتم تنفيذ هذا الإجراء بإشراف مباشر من قبل روبوت متخصص، إذ يولد موجات فوق صوتية بشدة مدروسة نحو البروستات، بما بقول للقضاء على الخلايا الخبيثة بأقل قدر ممكن من الضرر على الأنسجة السليمة المحيطة. وبفضل القدرة على

•• أبوظبي - الفجر

عززت مديرية مكافحة المخدرات في قطاع الأمن الجنائي التوعية المجتمعية بمخاطر آفة المخدرات ضمن فعالية نظمتمها لزوار مركز "بمنطقة الفلاح بأبوظبي وركزت على التعريف بالآفة ومخاطرها على المجتمع وكيفية التخلص والوقاية منها.

وأكد العميد طاهر غريب الظاهري مدير مديرية مكافحة المخدرات اهتمام شرطة أبوظبي بحماية ووقاية المجتمع من مخاطر المخدرات من خلال التوعية التي تسهم في الحد من تحديات الآفة وسبلاتها على المجتمع والأسرة.

ولفت المقدم محمد سليم العامري نائب مدير إدارة مكافحة المخدرات في العين إلى الحرص على تعزيز أمن وسلامة المجتمع من خلال الجهود التوعوية الوقائية التي تبنيها شرطة أبوظبي في الحد من مخاطر المخدرات وآثارها السلبية مشيراً إلى أن الفعالية شهدت تفاعلاً كبيراً من الزوار وخصوصاً الشباب.

واطلع الزوار على أهداف خدمة "فرصة أمل" والتي تركز على توفير تسهيلات عدة لتشجيع مرضى الإدمان على المبادرة إلى طلب العلاج وبنيت هذه العادة السنية ومنع تطور الإدمان ونشر ثقافة الوعي بين الجمهور حول مخاطر الإدمان إلى جانب توزيع كتيبات ومواد توعوية على الجمهور حول جهود شرطة أبوظبي في التوعية بمخاطر المخدرات وهدايا مختلفة.

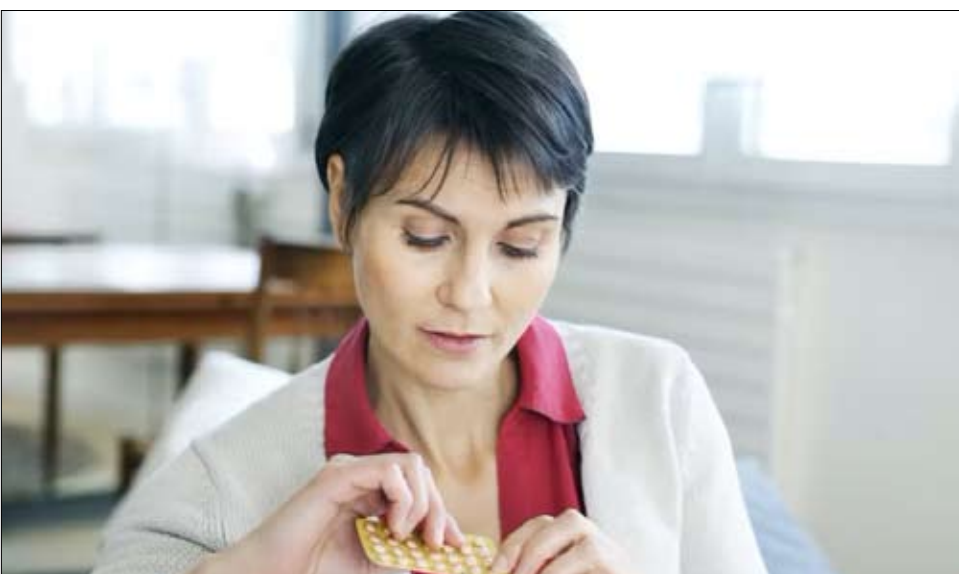


منوعات الفكر 23



توصلت دراسة حديثة إلى أن تناول العلاج بالهرمونات البديلة (HRT) لمدة أقل من عام يمكن أن يزيد من خطر الإصابة بالخرف ومرض ألزهايمر. وأظهرت الدراسة التي شملت أكثر من ٦٠ ألف امرأة دنماركية، أن النساء اللاتي استخدمن العلاج بالهرمونات البديلة (أو العلاج التعويضي بالهرمونات) كن أكثر عرضة للإصابة بالمرض في وقت لاحق من حياتهن.

علاج شائع لانقطاع الطمث قد يهدد النساء بخطر الإصابة بالخرف ومرض ألزهايمر



العزلة الاجتماعية أو التدخين أو العوامل الغذائية مثل الكحول". وأضافت: "تحتاج النساء إلى فهم الآثار المترتبة على اتخاذ قرار بتلقي العلاج التعويضي بالهرمونات من حيث الفوائد والمخاطر. وفي الوقت الحالي، في ما يتعلق بالخرف،

مثل اللصقات. وعلى الرغم من الارتباط القوي، قال الباحثون إنهم لا يستطيعون إثبات أن العلاج التعويضي بالهرمونات هو سبب الارتباط. وقال خبراء مستقلون إن الدراسة لم تأخذ في الاعتبار العوامل الأخرى التي قد تجعل الشخص يحتاج إلى الأدوية وتجعله أكثر عرضة للإصابة بالخرف. وأشارت الدكتورة سوزان كولهااس، من Alzheimer's Research UK إلى أن "الدراسة لم تأخذ في الاعتبار العوامل الأخرى المعروفة بأنها متورطة، مثل



ومن بين النساء المشمولات في الدراسة، تم تشخيص أكثر من 5500 بالخرف على مدار 18 عاما. وزاد الخطر كلما طالت مدة تناول العلاج التعويضي بالهرمونات، بدءا من 21% بعد 12 شهرا إلى 74% لمدة 12 عاما أو أكثر. وتم العثور على نتائج مماثلة لكل من العلاج التعويضي بالهرمونات يوميا وشكل آخر يتم تناوله من 10 إلى 14 يوما في الشهر، على الرغم من أن الدراسة لم تستطع التمييز بين الأقراص والطرق الأخرى لتناول العلاج بالهرمونات،

وقال الفريق من مستشفى جامعة كوبنهاغن المشارك في الدراسة: "ارتبط العلاج الهرموني في فترة انقطاع الطمث بشكل إيجابي بتطور الخرف. وكان هذا هو الحال حتى في النساء اللواتي تلقين العلاج في سن 55 سنة أو أقل". ونظرت الدراسة التي نُشرت في مجلة BMJ، في استخدام العلاج المركب بالإستروجين والبروجستين (البروجستيرون الاصطناعي) وتطوير الخرف وفقا لنوع العلاج الهرموني ومدة الاستخدام وعمر المستخدمين.

وزادت الاحتمالات كلما طالت فترة تناول النساء للأدوية المستخدمة لعلاج أعراض انقطاع الطمث بما في ذلك الهبات الساخنة والتعرق الليلي وتقلبات المزاج. لكن الباحثين شددوا على أن النتائج كانت قائمة على الملاحظة، ما يعني أن هناك عوامل أخرى يمكن أن تكون أيضا وراء المخاطر الأعلى لهؤلاء النساء. وقال الباحثون الدنماركيون إن علاج سن اليأس هذا مرتبط به المرض القاتل (الخرف) حتى عند استخدامه لفترات قصيرة. لكن العلماء لا يستطيعون إثبات أن الدواء يسبب تلفا في الدماغ، فالنساء اللاتي يعانين من أعراض سيئة بما يكفي لاحتياج إليه قد يكن بالفعل أكثر عرضة للخطر. وهذا الموضوع مثير للجدل مع انقسام المجتمع العلمي حول ما إذا كان العلاج التعويضي بالهرمونات يمكن أن يزيد من احتمال الإصابة بالخرف أو يحسن صحة الدماغ.

ويُعرف العلاج بالهرمونات البديلة (HRT) بأنه دواء يحتوي على هرمونات أنثوية، وعند تناوله، فإنه يحل محل هرمون الإستروجين الذي يتوقف الجسم عن إنتاجه أثناء انقطاع الطمث. وغالبا ما يُستخدم العلاج بالهرمونات البديلة في علاج أعراض انقطاع الطمث بما في ذلك الهبات الساخنة والاثم المهبلي. ودرس الباحثون حالة أكثر من 60 ألف امرأة تزيد أعمارهن عن 60 عاما في الدنمارك من عام 2000 إلى عام 2018.



في اختراق كبير . تحديد سبب غثيان الصباح المزعج لدى الحوامل !

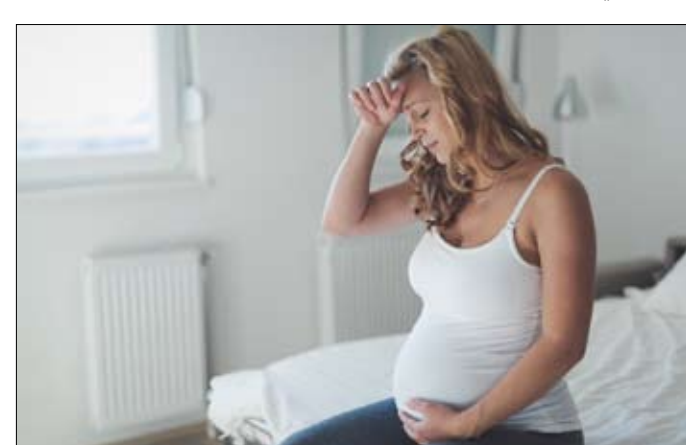
كشف تقدم علمي هام عن إمكانية إتاحة دواء آمن يمكن تناوله قبل الحمل لمنع غثيان الصباح المزعج. وفي السابق، اكتشف العلماء هرمونا يبدو أنه يحفز غثيان الصباح في الدماغ، لكنهم أمضوا زهاء عقد من الزمن يحاولون فهم كيفية عمله.



من خطر الإصابة بـHG إلى النصف. ويعد المبتورمين، الذي يُعطى حاليا للأشخاص المصابين بداء السكري من النوع الثاني، مرشحا واعدا، ويستعد العلماء لاختباره على النساء في وقت مبكر من العام المقبل. ويمكن أن يكون منع الهرمون من إثارة الغثيان، باستخدام حقنة، طريقة علاجية محتملة أخرى، على الرغم من أن هذا يجب أن يكون آمنا للنساء الحوامل.

مستويات منخفضة للغاية من هرمون GDF15 قبل الحمل. وتشير الدراسة التقييمية، التي نشرت في مجلة Nature، إلى أن تعزيز قدرة المرأة على تحمل الهرمون قبل الحمل، من خلال إعطائها دواء يحتوي عليه، يمكن أن يكون مفتاح الوقاية من غثيان الصباح. ويقول العلماء إن بياناتهم تدل على أن الدواء الذي يضاعف مستويات GDF15 قبل الحمل يمكن أن يقلل

ولكن من الواضح أن هذه لم تكن القصة الكاملة، حيث أن النساء اللاتي لديهن نسبة عالية جدا من GDF15 لم يكن لديهن دائما غثيان الصباح أو القيء الحملي المفرط (HG). ولفهم كيفية عمل الهرمون بشكل أفضل، نظر فريق البحث إلى النساء اللاتي لديهن طفرة جينية نادرة معروفة بأنها تزيد من خطر الإصابة بـHG أثناء الحمل بمقدار 10 أضعاف. واكتشفوا لأول مرة أن النساء لديهن



شائع للغاية بالنسبة للنساء. وتظهر النتائج التي توصلنا إليها دور هرمون GDF15، وينبغي أن تغير الطريقة التي نعالج بها غثيان الصباح أو التقيؤ الحملي المفرط، للحد من معاناة النساء".

وبالتالي يقل احتمال إصابتهن بغثيان الصباح. وقاد البروفيسور ستيفن أوراييلي، من جامعة كامبريدج، دراسة عرضت النتائج الجديدة، وقال: "الغثيان الشديد والقيء أثناء الحمل أمر

ويبدو أن الارتفاع المفاجئ في الهرمون، أعلى مما شهدته المرأة سابقا، هو ما يسبب الغثيان والقيء. ويمهد هذا الاكتشاف الطريق لدواء يمكن للنساء تناوله حتى قبل الحمل، لزيادة مستوى GDF15 لديهن،

والآن، حققوا اختراقا هاما باكتشاف أن هذا الهرمون، المسمى GDF15، يجب أن يكون بمستوى عال في جسم المرأة الحامل، ولكنها تحتاج أيضا إلى مستوى منخفض منه قبل الحمل، حتى تعانين من غثيان الصباح.



الامارات العربية المتحدة

وزارة العدل

العدد ١٤٠٧٨ بتاريخ ٢٠٢٤/٢/١٥

اعلان مدعى عليه بالنشر

في الدعوى رقم: SHCFICICIVS2023 / 0008209 مدني

الى المدعي عليه : جاكسون اوديا اويوه - جيجيري / الجنسية

تعلمكم بان المدعي رشاد عثمان لتأجير السيارات - ش د م

قد اقام الدعوى المذكورة أعلاه أمام محكمة الشارقة الإتحادية ، المحكمة الابتدائية المدنية.

قرار المحكمة : حكمت المحكمة بمثابة حضوريا ؛

بالزام المدعي عليه بان يؤدي للمدعي مبلغ عشر الف وسبعمئة وخمسة وخمسون درهما (11755 درهم) وارزتمه برسوم ومصاريف الدعوى .

حرر بتاريخ 6/2/2024- حرر بواسطة الموظف

مركز سعادة المتعاملين

محكمة الشارقة الإتحادية

المحكمة الابتدائية المدنية



الامارات العربية المتحدة

وزارة العدل

العدد ١٤٠٧٨ بتاريخ ٢٠٢٤/٢/١٥

اعلان مدعى عليه بالنشر

لدى مكتب إدارة الدعوى محكمة الشارقة الإتحادية - المحكمة الابتدائية المدنية الاتحادية

في الدعوى رقم SHCFICICOMS2024 /0000490 تجاري

إلى المدعي عليه : شالو عبدالرزاق قادر صالحى - مجهول محل الإقامة

تعلمكم بان المدعي / توب كار لتأجير السيارات - ش د م في الدعوى رقم 490/2024 دائرة اليوم الواحد التجارية الرابطة - قد رفع الدعوى المذكورة أعلاه بطلب فيها : الزام المدعى عليه بان يؤدي للمدعية مبلغ وقدره 12.498 درهم (اثنت عشر الف واربعمئة وثمانون وتسعون درهما) مع الفائدة القانونية بواقع 12% من تاريخ المطالبة وحتى السداد التام مع الزام المدعي عليه بالمصروفات والرسوم ومقابل انعاب المحاماة. اثنت مكلف بالحضور بجلسة 20/2/2024 أمام مكتب إدارة الدعوى محكمة الإتحادية الإبتدائية المدنية - مكتب رقم (مكتب مدير الدعوى رقم 7) شخصيا أو بواسطة وكيل معتمد ، وتقديم مذكرة جوابية على الدعوى مرفقا بها كافة المستندات وذلك خلال مدة لا تزيد على عشرة أيام من تاريخ النشر وذلك للنظر في الأوراق المذكور رقمها وذلك خلال (45) يوما من تاريخ نشر هذا الإعلان

الدعوى المذكور رقمها وذلك خلال (45) يوما من تاريخ نشر هذا الإعلان

مكتب الخدمات القضائية



حكومة دبي

للاقتصاد والسياحة

العدد ١٤٠٧٨ بتاريخ ٢٠٢٤/٢/١٥

شهادة بالتأشير في السجل التجاري- بتعين مصفي

اسم المصفي : انش اييه ام لتدقيق الحسابات

العنوان : مكتب رقم 914 ملك مؤسسة محمد بن راشد لدعم مشاريع الشباب

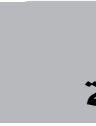
– ديرة – بور سعيد – هاتف : 04-2973060 فاكس : 04-2973071

بموجب هذا تعلن الإقتصاد والسياحة في دبي بأنه قد تم تعيين المصفي المذكور

أعلاه لتصفية فينوس ستار للتجارة العامة - ش د م وذلك بموجب قرار

محاكم دبي بتاريخ 9/2/2024 والموثق لدى كاتب العدل محاكم دبي بتاريخ 9/2/2024 وعلى من لديه أي اعتراض أو مطالبة التقدم إلى المصفي المعين انش اييه ام لتدقيق الحسابات العنوان : مكتب رقم 914 ملك مؤسسة محمد بن راشد لدعم مشاريع الشباب – ديرة – بور سعيد – هاتف : 04-2973060 فاكس : 04-2973071 مصطحباً معه كافة المستندات الثبوتية وذلك خلال (45) يوما من تاريخ نشر هذا الإعلان

المسؤول المخول



حكومة دبي

للاقتصاد والسياحة

العدد ١٤٠٧٨ بتاريخ ٢٠٢٤/٢/١٥

شهادة بالتأشير في السجل التجاري- بانحلال شركة

اسم الشركة : فينوس ستار للتجارة العامة - ش د م

العنوان : مكتب رقم 44-43 ملك بلدية دبي – بر دبي – الفهيدى - الشكل القانوني : شركة ذات مسؤولية محدودة - الشخص الواحد (د م) ، رقم الرخصة : 1053025

رقم الفيد بالسجل التجاري : 1712171 بموجب هذا تعلن دائرته الإقتصاد والسياحة في دبي بأنه قد تم التأشير في السجل التجاري لديها بانحلال الشركة المذكورة أعلاه ، وذلك بموجب قرار محاكم دبي بتاريخ 9/2/2024 والموثق لدى كاتب العدل محاكم دبي بتاريخ 9/2/2024 وعلى من لديه أي اعتراض أو مطالبة التقدم إلى المصفي المعين انش اييه ام لتدقيق الحسابات العنوان : مكتب رقم 914 ملك مؤسسة محمد بن راشد لدعم مشاريع الشباب – ديرة – بور سعيد – هاتف : 04-2973060 فاكس : 04-2973071 مصطحباً معه كافة المستندات والأوراق الثبوتية وذلك خلال (45) يوما من تاريخ نشر هذا الإعلان

المسؤول المخول



الامارات العربية المتحدة

وزارة العدل

العدد ١٤٠٧٨ بتاريخ ٢٠٢٤/٢/١٥

اعلان منقذ ضده بالنشر

محكمة عجمان الإتحادية - محكمة التنفيذ المدنية- يعقوب سعيد راشد عبد الله السعدي

إخطار دفع في القضية رقم: AJCEXCIBOUNCE2023 /0004880 الشيكات المرتجعة

إلى المحكوم عليه : يعقوب سعيد راشد عبد الله السعدي

العنوان : عجمان الرقاب بجانب حديقة الرقاب فيلا رقم 24 رقم مكاني 4566925399

رقم 0505399356 05122291 0511397116

حيث انه بتاريخ قد صدر الحكم المرفق صورة عنه ضدك لصالح المدعي

الشند عبد الله خليفة سالم على الكعبي - الجنسية الإمارات العربية المتحدة

في القضية المشار اليها أعلاه.

وبما أن المحكوم له المذكور قد تقدم بطلب لتنفيذ الحكم المذكور ودفع الرسم المحدد لذلك ، وبما أن المحكم

الخطوط تنفيذ كالآتي : المجموع الكلي شامل الرسوم والصاريف : 153424.0

لذلك انت مكلف بتنفيذ ما جاء به السند التنفيذي المشار اليه أعلاه خلال (7) أيام من تاريخ إعلانك / إعلانك بهذا الإخطار. وفي حالة تخلفك (م) عن ذلك فانت (م) مكلف (ين) بحضور جلسة يوم - الموافق (7) أيام من تاريخ إعلانك بهذا الإخطار. وفي حالة تخلفك (م) عن ذلك فانت (م) عن ذلك فإن المحكمة ستتخذ بحسبك إجراءات التنفيذ الجبري المقررة قانونا.

محكمة التنفيذ المدنية



الامارات العربية المتحدة

وزارة العدل

العدد ١٤٠٧٨ بتاريخ ٢٠٢٤/٢/١٥

اعلان منقذ ضده بالنشر

محكمة الشارقة الإتحادية - محكمة التنفيذ المدنية - جعفر نزار صلاح رمان

إخطار دفع في القضية رقم : 0009081 SHCEXCIBOUNCE2023 الشيكات المرتجعة

إلى المحكوم عليه : جعفر نزار صلاح رمان

حيث انه بتاريخ قد صدر الحكم المرفق صورة عنه ضدك لصالح المدعي

النفذ ليلي ايهين السيد مصطفي علي - الجنسية مصري

في القضية المشار اليها أعلاه

وبما أن المحكوم له المذكور قد تقدم بطلب لتنفيذ الحكم المذكور ودفع الرسم المحدد لذلك ، وبما أن المحكم

الخطوط تنفيذ كالآتي : المجموع الكلي شامل الرسوم والصاريف 7850.0

لذلك انت مكلف بتنفيذ ما جاء به السند التنفيذي المشار اليه أعلاه خلال (15) أيام من تاريخ إعلانك / إعلانك بهذا الإخطار. وفي حالة تخلفك (م) عن ذلك فانت (م) عن ذلك فإن المحكمة ستتخذ بحسبك إجراءات التنفيذ الجبري المقررة قانونا.

محكمة التنفيذ المدنية



الامارات العربية المتحدة

وزارة العدل

العدد ١٤٠٧٨ بتاريخ ٢٠٢٤/٢/١٥

اعلان منقذ ضده بالنشر

محكمة الشارقة الإتحادية - محكمة التنفيذ المدنية - سالي نمر سليم منصور

إخطار دفع في القضية رقم : 0000389 SHCEXCICIVS2024 المزمعي

إلى المحكوم عليه : سامي نمر سليم منصور

حيث انه بتاريخ قد صدر الحكم المرفق صورة عنه ضدك لصالح المدعي

النفذ الساحة لتأجير السيارات – في القضية المشار اليها أعلاه

وبما أن المحكوم له المذكور قد تقدم بطلب لتنفيذ الحكم المذكور ودفع الرسم المحدد لذلك ، وبما أن المحكم

الخطوط تنفيذ كالآتي : المجموع الكلي شامل الرسوم والصاريف 29049.0 درهم

لذلك انت مكلف بتنفيذ ما جاء به السند التنفيذي المشار اليه أعلاه خلال (7) أيام من تاريخ إعلانك / إعلانك بهذا الإخطار. وفي حالة تخلفك (م) عن ذلك فانت (م) عن ذلك فإن المحكمة ستتخذ بحسبك إجراءات التنفيذ الجبري المقررة قانونا.

محكمة التنفيذ المدنية



الامارات العربية المتحدة

وزارة العدل

العدد ١٤٠٧٨ بتاريخ ٢٠٢٤/٢/١٥

اعلان منقذ ضده بالنشر

محكمة كلباء الإتحادية - محكمة التنفيذ المدنية

إخطار دفع في القضية رقم: KLBEXCIBOUNCE2023 /0000450 الشيكات المرتجعة

إلى المحكوم عليه : سيف غريب خديم كشاش المزروع

حيث انه بتاريخ قد صدر الحكم المرفق صورة عنه ضدك لصالح طالب التنفيذ / مصرف

الشارقة الاسلامي - في القضية المشار اليها أعلاه

وبما أن المحكوم له المذكور قد تقدم بطلب لتنفيذ الحكم المذكور ودفع الرسم المحدد لذلك ، وبما أن المحكم

الخطوط تنفيذ كالآتي : المجموع الكلي شامل الرسوم والصاريف 292336 درهم - لذلك انت مكلف بتنفيذ ما جاء به السند التنفيذي المشار اليه أعلاه خلال (7) أيام من تاريخ إعلانك بهذا الإخطار. وفي حالة تخلفك عن ذلك فانت مكلف بحضور أمام المحكمة المذكورة وفي حالة تخلفك عن ذلك فإن المحكمة ستتخذ بحسبك إجراءات التنفيذ الجبري المقررة قانونا.

محكمة كلباء الإتحادية

محكمة التنفيذ المدنية



الامارات العربية المتحدة

وزارة العدل

العدد ١٤٠٧٨ بتاريخ ٢٠٢٤/٢/١٥

اعلان مدعى عليه بالنشر

في الدعوى SHCFICICIVS2023 / 0008008 مدني

الى المدعي عليه : لاند مارك بروبيرتيز م ش د م مثلها في التعامل :

عبدالصمد عبيدالحيد - تعلمكم بان المدعي على نصير صالح تويج - عراقي الجنسية - قد اقام الدعوى المذكورة أعلاه أمام محكمة الشارقة الإتحادية المحكمة الابتدائية المدنية - قرار المحكمة : حكمت المحكمة بمثابة الحضورى

بالزام المدعي عليها بان تؤدي للمدعي مبلغا وقدره 2000 درهم (الفين درهم) والفائدة القانونية بواقع 2% من تاريخ المطالبة وحتى السداد التام

وإلزامه بالرسوم والصروفات ورفض ما زاد عن ذلك من طلبات.

13/2/2024 حرر بتاريخ

مركز سعادة المتعاملين

محكمة الشارقة الإتحادية

المحكمة الابتدائية المدنية



الإمارات العربية المتحدة

وزارة العدل

العدد ١٤٠٧٨ بتاريخ ٢٠٢٤/٢/١٥

إخطار عدلي بالوفاء

رقم المعاملة MOJAU-2023- 0189876

إخطار عدلي للوفاء بمبلغ 25.000 خمسة وعشرون الف درهم.

المحضر : عبد كلك يوسف علي الحمادي اماراتي - الجنسية ويحمل بطاقة هوية رقم 784195373968684

العنوان الشارفة - رقم الهاتف : 0506361949

المحضر اليه : سلطان عبيدالله جاسم محمد الحوسني اماراتي الجنسية

ويحمل بطاقة هوية رقم 784197703814695

الشارفة - ضاحية الطي - الرحبية - فيلا رقم 3 / التيلع

عن طريق الرسائل المرسلة الهاتف : 0509888229

الشرح :

المحضر اليه حرر شيك للمحضر بمبلغ 25.000 خمسة وعشرين الف درهم موضوع الشيكات المحرر من قبل المخول بالتوقيع من المحضر اليه حيث انه بتاريخ استحقاق الشيك توجه المحضر لصرف الشيكات الا انه ارد قد دون صرف بسبب ان التمت مدة صلاحية للشيك كالآتي : الشيك رقم 91373 مبلغ خمسة وعشرين الف درهم بتم تاريخ استحقاق 27/02/2022 والخصوب على بنك ابوظبي الاول ، وحيث ان المدعي عليه لم تقوم بالوفاء بالمبلغ رغم مضي تاريخ استحقاقه والمطالبة الودية مرارا وتكرارا ولكن دون جدي ، لذلك ، فلنا بحسبك ضرورة سداد مبلغ المدينونية المذكور خلال خمسة أيام من تاريخ إخطارك في الدعوى رقمها أعلاه ، ولا سنستعصر لاتخاذ الإجراءات القانونية، ونطلب من السيد الكاتب العدل التوقيع على هذا الإخطار لنعلم - بما جاء بها وهذا الإخطار منا بذلك ...

الكاتب العدل



الإمارات العربية المتحدة

وزارة العدل

العدد ١٤٠٧٨ بتاريخ ٢٠٢٤/٢/١٥

إخطار عدلي بالوفاء

رقم المعاملة MOJAU-2023- 0178583

إخطار عدلي للوفاء بمبلغ 66.444 درهم

المحضر : عدلي اللوفاء بمبلغ 66.444 درهم

المحضر : جود يار يار يار ابو الوالي حندي الجنسية ويحمل بطاقة هوية رقم 784197774189975

بعضتي بمر شركة (لوز رون لتجارة العامة - د م) رخصة رقم (594169) والسادة من دائرة تنفيذ الضريبة الشارقة - شارع الفارابي - شارع القاضي مشقة رقم 11 - هاتف رقم (0551088461)

المحضر اليه : مصنع الجزيرة الفات د م التي يمتلكها السيد / سوسني ارافيدكاشان كى ارافيدكاشان حندي الجنسية يحمل بطاقة هوية رقم 784197447280610

بمبلغ 14.700 درهم بتاريخ استحقاق 16.08.2023

والخصوب على بنك دبي الاسلامي

الشيك رقم (102442) بمبلغ 14.700 درهم بتاريخ استحقاق 25.08.2023

والخصوب على بنك دبي الاسلامي

الشيك رقم (102455) بمبلغ 14.994 درهم بتاريخ استحقاق (10.10.2023)

والخصوب على بنك دبي الاسلامي

وحيث ان المدعي عليه لم تقوم بالوفاء بالمبلغ رغم مضي تاريخ استحقاقه والمطالبة الودية مرارا وتكرارا ولكن دون جدي ، فلنا بحسبك ضرورة سداد مبلغ المدينونية المذكور خلال خمسة أيام من تاريخ إخطارك في الدعوى رقمها أعلاه ، ولا سنستعصر لاتخاذ الإجراءات القانونية، ونطلب من السيد الكاتب العدل التوقيع على هذا الإخطار لنعلم بما جاء به ، وهذا إخطار منا بذلك ...

الكاتب العدل



الامارات العربية المتحدة

وزارة العدل

العدد ١٤٠٧٨ بتاريخ ٢٠٢٤/٢/١٥

اعلان مدعى عليه بالنشر

لدى مكتب إدارة الدعوى محكمة عجمان الإتحادية - المحكمة الابتدائية المدنية الاتحادية

في الدعوى رقم AJCFICICOMS2024 /0000187 تجاري

إلى المدعي عليه : غلام حسين سوركم علي

مجهول محل الإقامة

انت مكلف بالحضور بجلسة 27/2/2024 الساعة 8.30 صباحا أمام

مكتب إدارة الدعوى محكمة عجمان الإتحادية المحكمة الابتدائية المدنية - مكتب رقم (مكتب مدير الدعوى رقم 4) شخصيا أو بواسطة وكيل معتمد ، وتقديم مذكرة جوابية على الدعوى مرفقا بها كافة المستندات وذلك خلال مدة لا تزيد على عشرة أيام من تاريخ النشر وذلك للنظر في الدعوى المذكور رقمها اعلاه - بوصفك مدعي عليه.

حرر بتاريخ 13/2/2024 م.

مكتب الخدمات القضائية



الامارات العربية المتحدة

وزارة العدل

العدد ١٤٠٧٨ بتاريخ ٢٠٢٤/٢/١٥

مذكرة اعلان حكم بالنشر

صادرة من محكمة الشارقة الإتحادية - المحكمة الابتدائية المدنية

في الدعوى رقم SHCFICILABS2023 /0006521 عمالي

إلى : المحكوم عليه / عابد حسين فقير ساين ، العنوان : 9887487

تحيطكم علما بأنه بتاريخ 13/02/2024 قد حكمت عليك هذه المحكمة في الدعوى المذكورة بالرقم أعلاه لصالح / أجرة الشارقة د م - بالتالي : نص الحكم : حكمت المحكمة بمثابة الحضورى : بالزام المدعى عليه بان يؤدي للمدعية مبلغ 13.260.00 (ثلاثة عشر ألف ومائتان وستون درهما و الفائدة القانونية عنه بواقع 5% سنويا

درهم ثلاثة عشر ألف ومائتان وستون درهما و الفائدة القانونية عنه بواقع 5% سنويا

وفي ذلك ، تهيب الشركة بأي طرف معني بالامر ولدليه أي مطالبات في مواجهتها

عليه لتقديم هذه المطالبات خلال ٤٥ يوما من تاريخ هذا الإعلان عن طريق البريد المسجل أو الاتصال بـ

السيدة/ امندا لويز فيرو تورتويول

الشركة : استوديو عماد ديجيتال منطقة حرة (ش.د.م.)

ص ب : ٩٢٧٥

دبي ، دولة الامارات العربية المتحدة

هاتف رقم : ٠٤ ٣٣٤١٩٢١١

amanda@risestudios.ae

× إن يتم النظر في المطالبات التي ترد بعد انتهاء فترة الإشعار والمحددة بـ ٤٥ يوماً.

محكمة الشارقة الإتحادية

المحكمة الابتدائية المدنية



الامارات العربية المتحدة

وزارة العدل

العدد ١٤٠٧٨ بتاريخ ٢٠٢٤/٢/١٥

اعلان مدعى عليه بالنشر

لدى مكتب إدارة الدعوى محكمة الشارقة الإتحادية - المحكمة الابتدائية المدنية الاتحادية

في الدعوى رقم SHCFICILABS2024 /0000149 عمالي

إلى المدعي عليه : اسحاق كوسبي وادو - مجهول كوسبي الإقامة ؛

تعلمكم بان المدعي / أجرة الشارقة د م- كتوب عنها إدارة قضايا البوالة وزارة العدل - قسم الشارقة في الدعوى رقم 149/2024 دائرة اليوم الواحد العمالية الدائرة الثانية.

قد رفعت الدعوى المذكورة أعلاه بطلب فيها

1- الزام المدعي عليه بسداد مبلغ وقدره (51000 درهم) واحد وخمسون ألف درهم والفائدة القانونية بواقع 12% من تاريخ المطالبة القضائية وحتى تاريخ السداد التام.

2- الزام المدعي عليه بالرسوم والصاريف ومقابل انعاب المحاماة

أنت مكلف بالحضور بجلسة 20/02/2024 أمام مكتب إدارة الدعوى محكمة الشارقة الإتحادية المحكمة الابتدائية المدنية - مكتب رقم (مكتب مدير الدعوى رقم (15) شخصيا أو بواسطة وكيل معتمد ، وتقديم مذكرة جوابية على الدعوى مرفقا بها كافة المستندات وذلك خلال مدة لا تزيد على عشرة أيام من تاريخ النشر وذلك للنظر في الدعوى رقمها أعلاه - بوصفك مدعى عليه

حرر بتاريخ 14/2/2024 م.

مكتب الخدمات القضائية



حكومة دبي

للاقتصاد والسياحة

العدد ١٤٠٧٨ بتاريخ ٢٠٢٤/٢/١٥

شهادة بالتأشير في السجل التجاري- بتعين مصفي

اسم المصفي : انش اييه ام لتدقيق الحسابات

العنوان : مكتب رقم 914 ملك مؤسسة محمد بن راشد لدعم مشاريع الشباب

– ديرة – بور سعيد – هاتف : 04-2973060 فاكس : 04-2973071

بموجب هذا تعلن الإقتصاد والسياحة في دبي بأنه قد تم تعيين المصفي المذكور

أعلاه لتصفية جي بي سي للخدمات الفنية - ش د م وذلك بموجب قرار

محاكم دبي بتاريخ 25/1/2024 والموثق لدى كاتب العدل محاكم دبي بتاريخ 25/1/2024 وعلى من لديه أي اعتراض أو مطالبة التقدم إلى المصفي المعين انش اييه ام لتدقيق الحسابات العنوان : مكتب رقم 914 ملك مؤسسة محمد بن راشد لدعم مشاريع الشباب – ديرة – بور سعيد – هاتف : 04-2973060 فاكس : 04-2973071 مصطحباً معه كافة المستندات والأوراق الثبوتية وذلك خلال (45) يوما من تاريخ نشر هذا الإعلان

المسؤول المخول



حكومة دبي

للاقتصاد والسياحة

العدد ١٤٠٧٨ بتاريخ ٢٠٢٤/٢/١٥

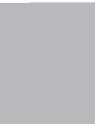
شهادة بالتأشير في السجل التجاري- بانحلال شركة

اسم الشركة : جي بي سي للخدمات الفنية - ش د م

العنوان : مكتب رقم F-31 ملك صالح مدام غانم النحاسي - بر دبي - جبل علي الصناعية - الشكل القانوني : شركة ذات مسؤولية محدودة - الشخص الواحد (د م) ، رقم الرخصة : 1179512 رقم قيد بالسجل التجاري : 1966722

بموجب هذا تعلن دائرة الإقتصاد والسياحة في دبي بأنه قد تم التأشير في السجل التجاري لديها بانحلال الشركة المذكورة أعلاه ، وذلك بموجب قرار محاكم دبي بتاريخ 25/1/2024 والموثق لدى كاتب العدل محاكم دبي بتاريخ 25/1/2024 وعلى من لديه أي اعتراض أو مطالبة التقدم إلى المصفي المعين انش اييه ام لتدقيق الحسابات العنوان : مكتب رقم 914 ملك مؤسسة محمد بن راشد لدعم مشاريع الشباب – ديرة – بور سعيد – هاتف : 04-2973060 فاكس : 04-2973071 مصطحباً معه كافة المستندات والأوراق الثبوتية وذلك خلال (45) يوما من تاريخ نشر هذا الإعلان

المسؤول المخول



إشعار تصفية

العدد ١٤٠٧٨ بتاريخ ٢٠٢٤/٢/١٥

شركة/ استوديو عماد ديجيتال منطقة حرة (ش.د.م.) ، (رخصة رقم : ١٠٢٢٢٧٢) والثالثة بـ دي ام سي- بي ال دي هـ ٤٨٤ الطابق الارضي – مدينة دبي للأعلام - ص ب : ٩٢٧٥ ، دبي ، دولة الإمارات العربية المتحدة - والمرخصة لدى سلطة التنظيم. نرغب هذه الشركة المذكورة في إعلان قرارها لكافة والذي تم اتخاذه بواسطة المالك الوحيد الذي عقد بتاريخ ٢٤ فبراير ٢٠٢٤ بأن يوافق وحل الشركة. وفقا لذلك ، تهيب الشركة بأي طرف معني بالامر ولدليه أي مطالبات في مواجهتها

عليه تقديم هذه المطالبات خلال ٤٥ يوما من تاريخ هذا الإعلان عن طريق البريد المسجل أو الاتصال بـ

السيدة/ امندا لويز فيرو تورتويول

الشركة : استوديو عماد ديجيتال منطقة حرة (ش.د.م.)

ص ب : ٩٢٧٥

دبي ، دولة الامارات العربية المتحدة

هاتف رقم : ٠٤ ٣٣٤١٩٢١١

amanda@risestudios.ae

× إن يتم النظر في المطالبات التي ترد بعد انتهاء فترة الإشعار والمحددة بـ ٤٥ يوماً.

محكمة الشارقة الإتحادية

المحكمة الابتدائية المدنية



حكومة راس الخيمة

دائرة المحاكم

العدد ١٤٠٧٨ بتاريخ ٢٠٢٤/٢/١٥

إخطار عدلي - رقم التصديق (2024/2258)

الشرح : يتك على دبي الاسلامي

وبمقتله السيد / عبدالرحمن يوسف الجرفه بصفته وكلاء عن المحامي/ ريماء الجرجي (إمارة الجنسية بموجب الوكالة القانونية الصادرة لدى الكاتب العدل امارات دبي بتاريخ 2023/18392 بتاريخ 2023/11/13 بصفتها وكيله من بنك دبي الاسلامي بموجب الوكالة القانونية الصادرة لدى الكاتب العدل امارات دبي بتاريخ 2019/1/4646 وعنوانه امارات دبي - منطقة ديرة بور سعيد - بناية برانس بويت - الطابق الاول مكتب 101 منحرك 0543491001

الشرح : يتك على دبي الاسلامي

وبمقتله السيد / عبدالرحمن يوسف الجرفه بصفته وكلاء عن المحامي/ ريماء الجرجي (إمارة الجنسية بموجب الوكالة القانونية الصادرة لدى الكاتب العدل امارات دبي بتاريخ 2023/18392 بتاريخ 2023/11/13 بصفتها وكيله من بنك دبي الاسلامي بموجب الوكالة القانونية الصادرة لدى الكاتب العدل امارات دبي بتاريخ 2019/1/4646 وعنوانه امارات دبي - منطقة ديرة بور سعيد - بناية برانس بويت - الطابق الاول مكتب 101 منحرك 0543491001

الشرح : يتك على دبي الاسلامي

وبمقتله السيد / عبدالرحمن يوسف الجرفه بصفته وكلاء عن المحامي/ ريماء الجرجي (إمارة الجنسية بموجب الوكالة القانونية الصادرة لدى الكاتب العدل امارات دبي بتاريخ 2023/18392 بتاريخ 2023/11/13 بصفتها وكيله من بنك دبي الاسلامي بموجب الوكالة القانونية الصادرة لدى الكاتب العدل امارات دبي بتاريخ 2019/1/4646 وعنوانه امارات دبي - منطقة ديرة بور سعيد - بناية برانس بويت - الطابق الاول مكتب 101 منحرك 0543491001

الشرح : يتك على دبي الاسلامي

وبمقتله السيد / عبدالرحمن يوسف الجرفه بصفته وكلاء عن المحامي/ ريماء الجرجي (إمارة الجنسية بموجب الوكالة القانونية الصادرة لدى الكاتب العدل امارات دبي بتاريخ 2023/18392 بتاريخ 2023/11/13 بصفتها وكيله من بنك دبي الاسلامي بموجب الوكالة القانونية الصادرة لدى الكاتب العدل امارات دبي بتاريخ 2019/1/4646 وعنوانه امارات دبي - منطقة ديرة بور سعيد - بناية برانس بويت - الطابق الاول مكتب 101 منحرك 0543491001

الشرح : يتك على دبي الاسلامي

وبمقتله السيد / عبدالرحمن يوسف الجرفه بصفته وكلاء عن المحامي/ ريماء الجرجي (إمارة الجنسية بموجب الوكالة القانونية الصادرة لدى الكاتب العدل امارات دبي بتاريخ 2023/18392 بتاريخ 2023/11/13 بصفتها وكيله من بنك دبي الاسلامي بموجب الوكالة القانونية الصادرة لدى الكاتب العدل امارات دبي بتاريخ 2019/1/4646 وعنوانه امارات دبي - منطقة ديرة بور سعيد - بناية برانس بويت - الطابق الاول مكتب 101 منحرك 0543491001

الشرح : يتك على دبي الاسلامي

وبمقتله السيد / عبدالرحمن يوسف الجرفه بصفته وكلاء عن المحامي/ ريماء الجرجي (إمارة الجنسية بموجب الوكالة القانونية الصادرة لدى الكاتب العدل امارات دبي بتاريخ 2023/18392 بتاريخ 2023/11/13 بصفتها وكيله من بنك دبي الاسلامي بموجب الوكالة القانونية الصادرة لدى الكاتب العدل امارات دبي بتاريخ 2019/1/4646 وعنوانه امارات دبي - منطقة ديرة بور سعيد - بناية برانس بويت - الطابق الاول مكتب 101 منحرك 0543491001

الشرح : يتك على دبي الاسلامي

وبمقتله السيد / عبدالرحمن يوسف الجرفه بصفته وكلاء عن المحامي/ ريماء الجرجي (إمارة الجنسية بموجب الوكالة القانونية الصادرة لدى الكاتب العدل امارات دبي بتاريخ 2023/18392 بتاريخ 2023/11/13 بصفتها وكيله من بنك دبي الاسلامي بموجب الوكالة القانونية الصادرة لدى الكاتب العدل امارات دبي بتاريخ 2019/1/4646 وعنوانه امارات دبي - منطقة ديرة بور سعيد - بناية برانس بويت - الطابق الاول مكتب 101 منحرك 0543491001

الشرح : يتك على دبي الاسلامي

وبمقتله السيد / عبدالرحمن يوسف الجرفه بصفته وكلاء عن المحامي/ ريماء الجرجي (إمارة الجنسية بموجب الوكالة القانونية الصادرة لدى الكاتب العدل امارات دبي بتاريخ 2023/18392 بتاريخ 2023/11/13 بصفتها وكيله من بنك دبي الاسلامي بموجب الوكالة القانونية الصادرة لدى الكاتب العدل امارات دبي بتاريخ 2019/1/4646 وعنوانه امارات دبي - منطقة ديرة بور سعيد - بناية برانس بويت - الطابق الاول مكتب 101 منحرك 0543491001

الشرح : يتك على دبي الاسلامي

وبمقتله السيد / عبدالرحمن يوسف الجرفه بصفته وكلاء عن المحامي/ ريماء الجرجي (إمارة الجنسية بموجب الوكالة القانونية الصادرة لدى الكاتب العدل امارات دبي بتاريخ 2023/18392 بتاريخ 2023/11/13 بصفتها وكيله من بنك دبي الاسلامي بموجب الوكالة القانونية الصادرة لدى الكاتب العدل امارات دبي بتاريخ 2019/1/4646 وعنوانه امارات دبي - منطقة ديرة بور سعيد - بناية برانس بويت - الطابق الاول مكتب 101 منحرك 0543491001

الشرح : يتك على دبي الاسلامي

وبمقتله السيد / عبدالرحمن يوسف الجرفه بصفته وكلاء عن المحامي/ ريماء الجرجي (إمارة الجنسية بموجب الوكالة القانونية الصادرة لدى الكاتب العدل امارات دبي بتاريخ 2023/18392 بتاريخ 2023/11/13 بصفتها وكيله من بنك دبي الاسلامي بموجب الوكالة القانونية الصادرة لدى الكاتب العدل امارات دبي بتاريخ 2019/1/4646 وعنوانه امارات دبي - منطقة ديرة بور سعيد - بناية برانس بويت - الطابق الاول مكتب 101 منحرك 0543491001

الشرح : يتك على دبي الاسلامي

وبمقتله السيد / عبدالرحمن يوسف الجرفه بصفته وكلاء عن المحامي/ ريماء الجرجي (إمارة الجنسية بموجب الوكالة القانونية الصادرة لدى الكاتب العدل امارات دبي بتاريخ 2023/18392 بتاريخ 2023/11/13 بصفتها وكيله من بنك دبي الاسلامي بموجب الوكالة القانونية الصادرة لدى الكاتب العدل امارات دبي بتاريخ 2019/1/4646 وعنوانه امارات دبي - منطقة ديرة بور سعيد - بناية برانس بويت - الطابق الاول مكتب 101 منحرك 0543491001

الشرح : يتك على دبي الاسلامي

وبمقتله السيد / عبدالرحمن يوسف الجرفه بصفته وكلاء عن المحامي/ ريماء الجرجي (إمارة الجنسية بموجب الوكالة القانونية الصادرة لدى الكاتب العدل امارات دبي بتاريخ 2023/18392 بتاريخ 2023/11/13 بصفتها وكيله من بنك دبي الاسلامي بموجب الوكالة القانونية الصادرة لدى الكاتب العدل امارات دبي بتاريخ 2019/1/4646 وعنوانه امارات دبي - منطقة ديرة بور سعيد - بناية برانس بويت - الطابق الاول مكتب 101 منحرك 0543491001

الشرح : يتك على دبي الاسلامي

وبمقتله السيد / عبدالرحمن يوسف الجرفه بصفته وكلاء عن المحامي/ ريماء الجرجي (إمارة الجنسية بموجب الوكالة القانونية الصادرة لدى الكاتب العدل امارات دبي بتاريخ 2023/18392 بتاريخ 2023/11/13 بصفتها وكيله من بنك دبي الاسلامي بموجب الوكالة القانونية الصادرة لدى الكاتب العدل امارات دبي بتاريخ 2019/1/4646 وعنوانه امارات دبي - منطقة ديرة بور سعيد - بناية برانس بويت - الطابق الاول مكتب 101 منحرك 0543491001

الشرح : يتك على دبي الاسلامي

وبمقتله السيد / عبدالرحمن يوسف الجرفه بصفته وكلاء عن المحامي/ ريماء الجرجي (إمارة الجنسية بموجب الوكالة القانونية الصادرة لدى الكاتب العدل امارات دبي بتاريخ 2023/18392 بتاريخ 2023/11/13 بصفتها وكيله من بنك دبي الاسلامي بموجب الوكالة القانونية الصادرة لدى الكاتب العدل امارات دبي بتاريخ 2019/1/4646 وعنوانه امارات دبي - منطقة ديرة بور سعيد - بناية برانس بويت - الطابق الاول مكتب 101 منحرك 0543491001

الشرح : يتك على دبي الاسلامي

وبمقتله السيد / عبدالرحمن يوسف الجرفه بصفته وكلاء عن المحامي/ ريماء الجرجي (إمارة الجنسية بموجب الوكالة القانونية الصادرة لدى الكاتب العدل امارات دبي بتاريخ 2023/18392 بتاريخ 2023/11/13 بصفتها وكيله من بنك دبي الاسلامي بموجب الوكالة القانونية الصادرة لدى الكاتب العدل امارات دبي بتاريخ 2019/1/4646 وعنوانه امارات دبي - منطقة ديرة بور سعيد - بناية برانس بويت - الطابق الاول مكتب 101 منحرك 0543491001

الشرح : يتك على دبي الاسلامي

وبمقتله السيد / عبدالرحمن يوسف الجرفه بصفته وكلاء عن المحامي/ ريماء الجرجي (إمارة الجنسية بموجب الوكالة القانونية الصادرة لدى الكاتب العدل امارات دبي بتاريخ 2023/18392 بتاريخ 2023/11/13 بصفتها وكيله من بنك دبي الاسلامي بموجب الوكالة القانونية الصادرة لدى الكاتب العدل امارات دبي بتاريخ 2019/1/4646 وعنوانه امارات دبي - منطقة ديرة بور سعيد - بناية برانس بويت - الطابق الاول مكتب 101 منحرك 0543491001

الشرح : يتك على دبي الاسلامي

وبمقتله السيد / عبدالرحمن يوسف الجرفه بصفته وكلاء عن المحامي/ ريماء الجرجي (إمارة الجنسية بموجب الوكالة القانونية الصادرة لدى الكاتب العدل امارات دبي بتاريخ 2023/18392 بتاريخ 2023/11/13 بصفتها وكيله من بنك دبي الاسلامي بموجب الوكالة القانونية الصادرة لدى الكاتب العدل امارات دبي بتاريخ 2019/1/4646 وعنوانه امارات دبي - منطقة ديرة بور سعيد - بناية برانس بويت - الطابق الاول مكتب 101 منحرك 0543491001

الشرح : يتك على دبي الاسلامي

وبمقتله السيد / عبدالرحمن يوسف الجرفه بصفته وكلاء عن المحامي/ ريماء الجرجي (إمارة الجنسية بموجب الوكالة القانونية الصادرة لدى الكاتب العدل امارات دبي بتاريخ 2023/18392 بتاريخ 2023/11/13 بصفتها وكيله من بنك دبي الاسلامي بموجب الوكالة القانونية الصادرة لدى الكاتب العدل امارات دبي بتاريخ 2019/1/4646 وعنوانه امارات دبي - منطقة ديرة بور سعيد - بناية برانس بويت - الطابق الاول مكتب 101 منحرك 0543491001

الشرح : يتك على دبي الاسلامي

وبمقتله السيد / عبدالرحمن يوسف الجرفه بصفته وكلاء عن المحامي/ ريماء الجرجي (إمارة الجنسية بموجب الوكالة القانونية الصادرة لدى الكاتب العدل امارات دبي بتاريخ 2023/18392 بتاريخ 2023/11/13 بصفتها وكيله من بنك دبي الاسلامي بموجب الوكالة القانونية الصادرة لدى الكاتب العدل امارات دبي بتاريخ 2019/1/4646 وعنوانه امارات دبي - منطقة ديرة بور سعيد - بناية برانس بويت - الطابق الاول مكتب 101 منحرك 0543491001

الشرح : يتك على دبي الاسلامي

وبمقتله السيد / عبدالرحمن يوسف الجرفه بصفته وكلاء عن المحامي/ ريماء الجرجي (إمارة الجنسية بموجب الوكالة القانونية الصادرة لدى الكاتب العدل امارات دبي بتاريخ 2023/18392 بتاريخ 2023/11/13 بصفتها وكيله من بنك دبي الاسلامي بموجب الوكالة القانونية الصادرة لدى الكاتب العدل امارات دبي بتاريخ 2019/1/4646 وعنوانه امارات دبي - منطقة ديرة بور سعيد - بناية برانس بويت - الطابق الاول مكتب 101 منحرك 0543491001

الشرح : يتك على دبي الاسلامي

وبمقتله السيد / عبدالرحمن يوسف الجرفه بصفته وكلاء عن المحامي/ ريماء الجرجي (إمارة الجنسية بموجب الوكالة القانونية الصادرة لدى الكاتب العدل امارات دبي بتاريخ 2023/18392 بتاريخ 2023/11/13 بصفتها وكيله من بنك دبي الاسلامي بموجب الوكالة القانونية الصادرة لدى الكاتب العدل امارات دبي بتاريخ 2019/1/4646 وعنوانه امارات دبي - منطقة ديرة بور سعيد - بناية برانس بويت - الطابق الاول مكتب 101 منحرك 0543491001

الشرح : يتك على دبي الاسلامي

وبمقتله السيد / عبدالرحمن يوسف الجرفه بصفته وكلاء عن المحامي/ ريماء الجرجي (إمارة الجنسية بموجب الوكالة القانونية الصادرة لدى الكاتب العدل امارات دبي بتاريخ 2023/18392 بتاريخ 2023/11/13 بصفتها وكيله من بنك دبي الاسلامي بموجب الوكالة القانونية الصادرة لدى الكاتب العدل امارات دبي بتاريخ 2019/1/4646 وعنوانه امارات دبي - منطقة ديرة بور سعيد - بناية برانس بويت - الطابق الاول مكتب 101 منحرك 0543491001

الشرح : يتك على دبي الاسلامي

وبمقتله السيد / عبدالرحمن يوسف الجرفه بصفته وكلاء عن المحامي/ ريماء الجرجي (إمارة الجنسية بموجب الوكالة القانونية الصادرة لدى الكاتب العدل امارات دبي بتاريخ 2023/18392 بتاريخ 2023/11/13 بصفتها وكيله من بنك دبي الاسلامي بموجب الوكالة القانونية الصادرة لدى الكاتب العدل امارات دبي بتاريخ 2019/1/4646 وعنوانه امارات دبي - منطقة ديرة بور سعيد - بناية برانس بويت - الطابق الاول مكتب 101 منحرك 0543491001

الشرح : يتك على دبي الاسلامي

وبمقتله السيد / عبدالرحمن يوسف الجرفه بصفته وكلاء عن المحامي/ ريماء الجرجي (إمارة الجنسية بموجب الوكالة القانونية الصادرة لدى الكاتب العدل امارات دبي بتاريخ 2023/18392 بتاريخ 2023/11/13 بصفتها وكيله من بنك دبي الاسلامي بموجب الوكالة القانونية الصادرة لدى الكاتب العدل امارات دبي بتاريخ 2019/1/4646 وعنوانه امارات دبي - منطقة ديرة بور سعيد - بناية برانس بويت - الطابق الاول مكتب 101 منحرك 0543491001

الشرح : يتك على دبي الاسلامي

وبمقتله السيد / عبدالرحمن يوسف الجرفه بصفته وكلاء عن المحامي/ ريماء الجرجي (إمارة الجنسية بموجب الوكالة القانونية الصادرة لدى الكاتب العدل امارات دبي بتاريخ 2023/18392 بتاريخ 2023/11/13 بصفتها وكيله من بنك دبي الاسلامي بموجب الوكالة القانونية الصادرة لدى الكاتب العدل امارات دبي بتاريخ 2019/



GOVERNMENT OF DUBAI

محاكم دبي

محاكم دبي الابتدائية



DUBAI COURTS

70021

العدد ١٤٠٧٨ بتاريخ ٢٠٢٤/٢/١٥

اعلان رقمي لتكليف بالوفاء بالنشر

في التنفيذ رقم ٩٢/٢٠٢٤/٢١١ تنفيذ عقاري

المطوّرة، بـ"إدارة التنفيذ الثانية رقم 184

موضوع التنفيذ : تنفيذ الحكم الصادر في الدعوى رقم 666/2023 بإجمالي مبلغ وقدره (785.345) درهم.

طالب التنفيذ : م. موزان لوساطة العقارية - وأخرون - عنوانه : مكتب بي اس ايه احمد بن هزيم مركز بي اس ايه العالي - المنى رقم 3/الطابق رقم 609/605 /عناصرقدم: 043685555

المرقم المناقشة : 009714368556 - 2682589680

المطالبة بإزالة : أ - بأول أنفوني فرائيج - صفته : منفذ صفته

موضوع الإعلان : قد أقام عليكم الدعوى التنفيذية المذكورة اعلاه والأحكام بتنفيذه ما ورد من المدعي التنفيذي وسداد المبلغ المندف به وقدره (785345.76) درهم إلى طالب التنفيذ أ و غرضه الحسنة، بالإضافة إلى سداد الرسوم الرقود وذلك خلال 7 أيام من تاريخ نشر الاعلان والا فلا ن حكمته التنفيذ ستند الخ إجراءات القانونية بحكم.

رئيس الشعيه

 GOVERNMENT OF DUBAI	محاكم دبي محكمة دبي الابتدائية	 DUBAI COURTS
[70197]	٢٠١٨ / ٢ / ١٥ بتاريخ اعلان أمر أداء النشر في الدعوى رقم: ١٣٠ / ٢٠١٤ / ١٢٠ امر اداء	



GOVERNMENT OF DUBAI

محاكم دبي

محاكم دبي الابتدائية



DUBAI COURTS

[70197]
العدد ١٤٠٧٨ بتاريخ ٢٠٢٥/٢/٢٠

إعلان رقمي للتكليف بالوفاء تحت طائلة البيع بالنشر في التنفيذ رقم ٢٧٧٢/٢٠٢٣/٢٧ تنفيذ تجاري

المطوّرة : دائرة التنفيذ الصادر رقم ١٨٦

موضوع التنفيذ : تنفيذ الحكم الصادر في الدعوى رقم ٧٢/٢٠٢٣ تجاري مصارف ، بسداد المبلغ

المطالب به وقدره (٢٧٧٢/٢٠٢٣) درهم) شامل للرسوم والاصرفيه.

الغاية التنفيذ : بنك دبي الاسلامي - شركة مساهمة عامة

عنوانه الامارات - اماره دبي - ديرة - دبي - شارع آل مكتوم - مبنى مبنى بنك دبي الاسلامي

بالتكامل - ٥٢٧٢٧٦٧٥

المطلوب اعلانه ١- ابراهيم عبدالله محمد الحاح - صفته: منفذ ضده

موضوع الاعلان : قررت محاكم دبي الابتدائية اعلانكم كدائنين قديمه المطالبة بقرض المديونية (٢٧٧٢/٢٠٢٣)

دفع خلال خمسة عشر يوما من تاريخ التبليغ والا سيتم بيع العقار من قبل القرضاء وقفا

لنص المادة ٢٨٨ من قانون الاجراءات المدنية للاطلاع على تفاصيل القرار والدعوى لانيذ من

استخدام خدمات محاكم دبي الالكترونية والذكية .

رئيس الشعبة

فقدان شهادة أسهم	العدد ١٠٧٨ بتاريخ ٢٠٢٤/٢/١٥
فقدت شهادة أسهم صادرة من بنك أبوظبي الوطني «سابقا» - بنك أبوظبي الأول «حاليا» باسم المتوفاة/ شريفة عمر عبدالعزيز شهاب الهاشمي - رقم الشهادة NBAD13105382 - وشهادة صادرة من مصرف أبوظبي الإسلامي - رقم الشهادة: 1099355 ، فمن يعثر عليها الرجاء الاتصال على الرقم: 0589561759	



حكومة دبي
GOVERNMENT OF DUBAI

محاكم دبي

محكمة الاستئناف



دبي
DUBAI COURTS

70392

العقد ١٤٠٧٨ بتاريخ ٢٠٢٤/٢/١٥

مذكرة إعلان بالتفويض (استئناف)

في الاستئناف رقم: ١٨٩/٢٠٢٤/٢١٥ استئناف عمالي



المطورة: دائرة الاستئناف العمالية الأولى رقم ٨٦

موضوع الاستئناف : الاستئناف في الحكم الصادر في الدعوى رقم: ١١٤٦٩ لسنة ٢٠٢٣ عمالي

والرسوم والتكاليف والاعتاب.

الاستئناف: ساري احمد صالح

عنوانه: الإمارات - امارة دبي - دورة دبي - شارع بورسعيد - مبنى قرية العمال - شقة التاسع

٩١١ - ٩٩٨٠٠٥٠٠

ويطلبه: عبدالرحمن نصيب عبدالرحمن بن نصيب

المطوب: ايلانه : - اذ توافقت لعمال الفنية - صنته : مستأنف ضده

المطوب الإعلان : قد أستاذت القرار/ الحكم الصادر بالدعوى رقم: ٢٠٢٣/١١٤٦٩/٢١٥ عمالي، وحددت لها جلسة يوم الاثنين الموافق ٢٠٢٤/٢/٢٧ الساعة ١٠:٠٠ ببقاعة التقاضي عن بعد، وعليه يقضى حضوركم أو م ممثلكم قانونيا وبو حالة تخلفكم ستجري محاكماتكم غيابيا.

د. نيس العيسا



حكومة دبي
GOVERNMENT OF DUBAI

محاكم دبي

محاكم دبي الابتدائية



محاكم دبي
DUBAI COURTS

العدد ٢٠٢٤/٢/١٥ بتاريخ

اعلان بالنشر

٥٦٠٠/٢٠٢٤/٤٠ مدني

70392

تفاصيل الإعلان بالنشر

إلى المحكمة علي: ١- الفائزون لتجارة السفن والقوارب - مجهول محل الإقامة

بما أن المدعي: زين ماريان ص.م.م.

قد أقام عليه الدعوى وموضوعها المطالبة بالترافع المدعي عليها بأن تؤدي للمدعية مبلغ وقدره (١٠٠,٠٠٠) درهم والقائمة القانونية بواقع ٥ % من تاريخ المطالبة بالسداد الحاصل في ٢٠٢٣/١٢/١١ وحتى تمام السداد مع الزامها بتقديم قرضه (٥٠,٠٠٠) درهم فاندت تأخيرية في المطالبة في السداد مع الزامها بالاصرافات ومعلوم الحكم بالنفاذ المجلد وبلا مكألة.

وحدد لها جلسة يوم الاثنين الموافق ٢٠٢٤/٢/١٩ الساعة ٩:٠٠ صباحا في قاعة التناضبي عن بعد لذا فأتت مكثف بالحضور أو من ممتلكات قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات أو مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة أيام على الأقل.

رئيس القسم

منوعات
الفجر

26

مؤسسة العويس الثقافية تحفّى بالفائزين بالجائزة بين 27 و29 فبراير الجاري

•• دبی-د.محمود علیاء

تنظم مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية بين 27 و29 فبراير الجاري مهرجاناً ثقافياً كبيراً، احتفاءً بالفنانين بجائزة سلطان بن علي العويس الثقافية في دورتها السادسة الثامنة عشرة "2023".

وتشتمل الاحتفالية على معرض كبير لمقتنيات المؤسسة، ونودوة فكرية للفنانين يتحدثون فيها عن تجربتهم الإبداعية، فضلاً عن توقيع كتب الفنانين بجائزة العويس صادرة حديثاً ضمن سلسلة "الفانزون" التي تصدر بناءً على المؤسسة، وتدوم مع القاص والروائي البحريني من صالح بالتعاون مع النادي الثقافي العربي في الشارقة.

وندوة مع المفكر المغربي عبد السلام بنعبد العالي بالتعاون
مع بيت الفلسفة في الضجيرة.

وقد فاز بجائزة سلطان بن علي العويس الثقافية الدورة الثامنة عشرة كل من:

الشاعر حسن طلب "جائزة الشعر"، والناقد عبد صالح "جائزة القصة والرواية والمسرحية"، والفكر عبد الله إبراهيم "جائزة الدراسات الأدبية والنقد"، والفكر عبد السلام بنعبد العالي "جائزة الدراسات الإنسانية والمستقبلية".

وسيقوم بتكريم الفائزين بالجوائز، معالي الدكتور أنور محمد قرقاش - رئيس مجلس أمناء مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية، حيث سيتم تقليدهم بوشاح

لإمارات العربية المتحدة ومنحهم الميداليات الذهبية التي تحمل على وجهها الأول اسم وصورة الفائز، وعلى وجهها الآخر شعار الجائزة.

كما سيُقدّم للفنانين شهادات فنية قيمة، ومن المقرر أن تنطلق فعاليات الجائزة في الساعة السابعة من مساء يوم 27 فبراير الجاري عبر معرض مقتنيات المؤسسة التي تضم عشرات اللوحات الفنية بـ 62 فناناً من الإماراتيين والإماراتيين والعرب والعالميين الذين عُرضت أعمالهم في المؤسسة منذ ما يقارب من 40 سنة، حيث كُتبت القضية على اقتناء تلك الأعمال ووثيقها لتكون ضرورة قضائية وفكرية في رفد المؤسسة الثقافية العريقة.

ستقام ندوة فكرية يقدم فيها الفائزون بالجائزة شهادات عن تجربتهم الإبداعية والفكرية ثم يوقع كل منهم على كتابه الصادر حديثاً عن المؤسسة ضمن سلسلة الفائزون:

كتاب "ندماء المرفأ، ندماء الريح، ترنيمة للحجرة
لكونية، موت طفيف" للقاص أمين صالح. كتاب،
"الحطابة والاختلاف" للناقد د. عبد الله إبراهيم،
كتاب "لعب بالكلمات" للمفكر عبد السلام بنعيد
العالي، "ديوان شيء.. غير لا شيء. محاوره شعريه
فلسفيه" للشاعر حسن طلب.

كما ستعرض على هامش الحفل صور بورترية
للفائزين بريشة مجموعة من الفنانين المخضرمين هم

الفنان ذ. فريد فاضل والفنان محمد حسين والفنان بابو
 (مأشاندران، وهو تقليد أتبعته المؤسسة أن تخلد صور
 الفنانين عبر لوحات مرسومة بريشة فنانين معروفين،
 وتضع قاعة المعارض متحفاً للفنانين بالجازنة حيث بلغ
 مجموع اللوحات المعرضة في هذا 105 لوحة أبرز
 رسامي لوحات البورتريه. ويقام حفل تكريم الفنانين
 بالجازنة، مساء يوم الخميس 29 فبراير الجازي، وقد
 وجهت مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية عشرات
 الدعوات للمثقفين والمبدعين والإعلاميين من داخل
 الإمارات وخارجها لظهور هذا الحدث الثقافي الكبير
 الذي يأتي توتوجا لحضور طویل للفازنة حيث استحق
 المبدعون الفانون الجازنة بجارة.

«شاعر المليون» يواصل منافساته وإعلان المتأهلين من مرحلة الـ12

•• أبوظبي - وام:

تأهل الشاعران مبارك بن مدغم الأكلبي وعبدالله خنيف اليامي من المملكة العربية السعودية، إلى المرحلة القادمة من برنامج "شاعر اللين" في موسمه الحادي عشر، وذلك في أولى استمسيات جلسة الـ 12 من البرنامج التي احتضنتها مسرح شاطئ باوظي مساء مساء أمس الأول. وانتقل "الأكلبي" و"اليامي" إلى مرحلة الـ 6^ة بقرار من لجنة التحكيم المكونة من الدكتور سلطان العميمي، والدكتور غسان الحسن، وحمد السعيد، بعد إحراز أول درجة، وثاني 46 درجة من 50. فيها أحرز صلاح بن الزاوي لحربي من المملكة العربية السعودية 45 درجة، وعبدالله الشفرائي من دولة الكويت 44 درجة، ومحمد منصور المطرقة من دول الكويت 44 درجة، وفهد رهيض بن سيمر الششمري من 43 درجة، وصورة العراق 42 درجة، وسيتأهل آدم بصورية الجمهور عن طريق تطبيق "شاعر

مليون» خلال هذا الأسبوع.

عبد السلام رفيع السلمي، وعامر محمد بن مبشر، من المملكة العربية السعودية، إلى مرحلة "12"، بحصول الأول على 72 في المئة، والثاني

على 58 في المئة، وكان الشاعر عبدالله حنيف ليامي قد تأهل مباشرة بقرار لجنة التحكيم في حلقة نفسها.

وطنية من نظم الشاعر حمد السعيد عضو لجنة التحكيم في المسابقة.

هوجاء تقييم لجنة التحكيم للمجازرة في ختام
الأمسية إيجابياً، مبينة أن الشعراء أحسنوا
المجازرة برغم تداخل قوافيهم مع بعضهم بعضاً
مما دل على أن أفكارهم كانت متقاربة، وأشارت
اللجنة إلى بعض الملاحظات حول الوزن والتكرار
في المصردات لدى عدد من الشعراء.

وكان البرنامج شهد منذ المرحلة السابقة وضع معيار إضافي للمنافسة في كل حلقة، تمثل في فن "المجارة" وفن "اللفز الشعري" بالتناوب بينهما، وذلك بهدف إحياء هذين الفنين الشعريين العريقين.

ووضن فقرات الأُمسية، استضاف الإعلامي فيصل العدواني الشاعر كريم معتوق، أمير الشعراء في الموسم الأول، والشاعر محمد بن مريريد العازمي، نجم شاعر المليين في الموسم الأول، في مجارة شعرية بينهما، أبرزت جماليات الشعر الفصح والشعر النبطي.



ينطلق 28 فبراير وحتى 5 مارس بـ«مركز إكسبو الشارقة»

من أدغال أستراليا إلى ردهات البيت الأبيض . 150 من عمالقة التصوير يروون تجاربهم في « اكسبوجر 2024 »



•• الشارقة-الفجر:

لفوتوغرافيا؛ وتشمل البورتريه، والتصوير
لوائقي والصحفي، والطبيعة والحياة البرية،
والسفر والغامرات، والفنون الجميلة والتعبير
الإبداعي، والتصوير الحضري وحياة الشارع،
والرياضة والحركة، والتصوير التقني والتجريبي.

رواد البورتريه

يسلط "كسبوجر 2024" الضوء على أحدث
التوجهات العالمية في فن البورتريه من خلال خمسة
معارض نخبة من رواد هذا المجال، وهي: "رواجه
من ميجوركا" للمصور مارك إدواردز، و"فرحة
لبساطه" للمصور عايد تادرس، و"شمس الأمل"
للمصور روبين سالغادو إسكوبيدو، و"في رحاب
الخمرين" للمصور عادل القرشي، و"الأمل بعد
الظلم" للمصور رانيا مطر.

يبرز "كسبوجر 2024" هذه المعارض بفرض
تعليمية تعمق في هذا النوع من خلال جلساته
للتأسيات التفاعلية وحواراته الهامة، ومنها جلسة
بعضون "الفاجو: بورتريه الشعوب الأصلية"
يقدمها المصور جويل غرايميس، وحوار مهم
للمصور مارك إدواردز بعنوان "عدسة الإدراك:
استشاف قدرات الآخرين"، في حين تشارك مصورة
البورتريه الموهبة رانيا مطر رحلتها الشخصية
خبرتها الواسعة في جلسة بعنوان "من الشخصي
إلى العالمي: التصوير بعدسة رانيا مطر.

البرية ويضيء "أكسبوجر 2024" على عدد من القضايا العالمية، ومئات اللحظات الهامة، وعشرات القصص، إذ يقدمها بعدسات أساطير عالم التصوير الفوتوغرافي نجاو بالتقاط جوهر الروح الإنسانية من خلال فن السرد القصصي البصري، حيث يلتقي جمهور المهرجان بالكاتب والمصور الصحفي في صحيفة "نيويورك تايمز" ريك سولان، مؤلف سلسلة كتب "يوم في الحياة"، والذي يقدم خطاباً ملهماً بعنوان "زخم كل الصعاب"، وفي جانب الصورة، يصنعون انغماساً على عدة جوانب نيكول تانغ من هونغ كونغ، المعروفة بتغطية الصراعات والأزمات الإنسانية عالمياً، والتي تقدم خطاباً بعنوان "ما تبقى"، حيث يسلط كلاً منهما الضوء على مساهماتهم الكبيرة في فن التصوير الصحفي، ويقدم مفيد هو كينغزلي، الحائز على جائزة "بوليتزر" خطاباً بعنوان "كواليس التاريخ"، في حين يقدم بيت سوزا، كبير مصوري الوثائق الأبيض في إدارة أوباما، خطاباً ملهماً بعنوان "توثيق التاريخ"، مع الحوار الملهم الذي يقدمه الصور الوثائقية زيد نيلسون، بعنوان "السلح والجمال وحقيقة التأثير على الطبيعة"، رحلة إلى الجانب المظلم من الثقافة المعاصرة، ليتكشف بذلك مقعدات المجتمع المعاصر، ويقدم المهرجان 25 حصة معرفية متنوعة، مقدسرة في ذاكرة لجان التوجيه، مع الصورة الدالية خميس الماضي، على غرار

لصور أفشين إسماعيلي في معرض "الحياة تحت قبضة طالبان في أفغانستان"، أما الصور شرور حسين في معرضه "مأسى الاحتباس الحراري" فتتناول قضية التغير المناخي، ويواصل الصور هادي ستراند في "أرض من صنع الإنسان" طرح مسألة تأثير البشر على المشهد الطبيعي، وفي "هويتك" يتكشف الصورة دانيلا زلكمان عن مفهوم الذات. يعد تعزيز الوعي المجتمعي حول جماليات العالم الطبيعي واحدا من الأهداف في مركز "أكسبورج 2024" على تحقيقها، من خلال استضافة مجموعة من مناصري الطبيعة، الذين كرسوا حياتهم لحماية البيئة والحياة الطبيعية، ومنهم الثنائي أنجيلا وجوناثان سكوت، الحائزين على جائزة "متحف التاريخ الطبيعي في لندن" في فئة "أفضل مصور للتربية البرية للعام"، ويقدم ما كسبورج حورا لهمأ بعنوان "مبادرة الطبيعة المقدسة: إعادة ربط البشر بالوكوب"، في حين تقدم أوليان كوست خطابا لهمأ يحمل عنوان "فن التوليك في برنامج فوتووشوب" لتعريف المشاركين بأسرار هذه الطبيعة الإبداعية.

تتضمن نسخة العام الجاري ما يقارب 15 معرضاً متخصصاً بالطبيعة والحياة البرية، منها "رحلة إلى قلب الطبيعة: بعيداً عن التحضر" للمصور ساندش كاور، فيما يؤكد يواكيم شاميسر على العلاقة بين الإنسان والحوان في معرض بعنوان

“عالم المعالقة”، إلى جانب معرض “رؤى الحياة” من القطب المتجمد” للمصور فلوريان شولتز، و”الحياة البيرية في مواجهة تلال نهر ترحم” للمصورة بريت جاكسكي، و”عزلة السافانا” للمصور صيبرا جاكابا، والسفر والغامرة، والمناظر الحضرية وحياة الشارعويصحب “أكسوجر 2024” المعرض في رحلة فنية حول العالم.

من أبرز أسرار لعبة فنية في تصوير الحياة والمغامرات، والتي تتضمن “مشاهد بانوراما، أسرار، روعة الطبيعة” للمصور أليكس وايدز، و”قلب الجزيرة العربية” للمصور ريتشارد وايلدينج، و”سحر الطبيعة” للمصور ماركو غراسي، و”روح الحياة” رحلة فنية في العالم الخفية” للمصور استيان تورو، وغيرها من المعارض الخاصة بـ”ملاحقة هذا النوع من التصوير. وعلى مدار أسبوع كامل، يوثق المهرجان نبض مدن العالم الفعقة بالحياة والنشاط، وديناميات مشهد المدن الحضرية من خلال معارض تصوير البيئة الحضرية. من أهم المعارض تعدد من أشهر المصورين الفتيين في العالم للتصوير، منها “شوارع نابولي” للمصور جون ماكديرموت، و”سوف تلاحك المدينة” للمصور حاسن رجب، و”مسافرون عبر الزمن” للمصور سلافة أوفندي.

الفنون الجميلة والتعبير الإبداعي
ويلى "أكسبوجر 2024" ذائقة عشاق التصوير

والمصورين الواعدين والمحترفين وبثري خيالهم، بمزيج من الفنون الجميلة والتصوير الفوتوغرافي، بربوية نجوم هذا النوع من التصوير، موفراً لهم أكثر من 10 معارض، منها معرض المصوّرة المتخصصة بالفنون التشكيلية من زيباوي، تاتاماري كوديتا، المشهورة عالمياً بأعمالها التي تجمع بين الاستكشاف الثقافي والتعبير الفني، ويوقّع سلسلة من أعمالها تحت عنوان "الحورية"، ويتحدث، في حوار معها بعنوان "انكسارات الضوء: تمازج الألوان"، أسطورة التصوير إريك ميولا، الحائز على باقة من الجوائز العالمية والمعروف بصورة "بيفري سيلز" على غلاف مجلة "تايم" لعام 1971، متطرقاً إلى قدرته على تحويل لحظات زمنية قصيرة إلى سرديات بصرية مفعمة بالحياة، في حين يفتح ميولا الأستراالي معرضه بباري، التخصص بالحياة المائية وتصوير المغامرات، والذي يوقّع روعة المحيطات والحياة الطبيعية، في إنفاذته إلى "أساسيات تصوير الحياة البحرية" والرياضة والحركة، والتصوير التقني والتجريبية، ويشارك المصور دارين بيت بمعرض "فن الفومولا"، ويضيء معرض "السعي وراء الذهب" للمصور نيل ليفر على حيوية وتشويق فن تصوير الرياضة والحركة، كما يتعرف الجمهور على فن التصوير التقني والتجريبى من خلال معرض "لشاعر" المبني للمصور كلاديو بيلوسا.



كوفيد - 19 العالي بشكل جيد نسبياً. بعد الأسابيع الأولى من الحجر الصحي الذي أدى إلى توقف الرحلات الجوية والمشتريات تماماً، مما أجبر البستانيين على التخلص من إنتاجهم، تم التفاوض بشكل جيد نسبياً على جانحة كوفيد من قبل القطاع لسبب بسيط وهو أن الناس استمروا في شراء الزهور. عبر الإنترنت بشكل واضح، و حتى مع المزيد من الانقطاع، وهي العادة التي استمرت منذ ذلك الحين! في الواقع، زاد الاستهلاك الجمالي خلال الوباء، مما أثار دهشة وسرور العاملين في هذا القطاع.

مثل أي كائن معولم، فإن الوردة تبلور التوترات بين، من ناحية، عدم الاستدامة البيئية الواضحة للمحصول في غير موسمه، وإنتاجه وخاصة عمليات التسويق، ومن ناحية أخرى، الواقع الاقتصادي؛ فالورد يدعم عدة ملايين في العديد من المناطق. وبالتالي فإن هذه الزهرة تدعونا إلى أن نسأل أنفسنا أسئلة حساسة: إلى أي مدى يبرر التطور الذي لا يمكن إنكاره والذي تحقق في كينيا الحفاظ على استهلاكنا غير المستدام في أوقات تغير المناخ هذه؟ فهل ينبغي لنا أن نستسلم لابتزاز العمالة الذي يمارسه هذا القطاع الذي يعيش على استهلاك يتسم بالتهابي بقدر ما هو غير ضروري؟

وبعيداً عن الورد، يمكن، أو حتى ينبغي، فحص جميع الاستهلاكات الاستوائية بهذه الطريقة. لأنه إذا كان المعنى الرمزي القوي الناتج عن شراء وردة قد يفضي إلى طرح أسئلة حول طريقة إنتاجها، فإن الأسئلة البيئية والاقتصادية يمكن أن تمتد إلى العديد من المنتجات الأخرى: القهوة والشوكولاتة والشاي والأفوكادو والمانجو والموز....

على الجانب الكيني، لا توجد تحديات

في كينيا، حتى الآن، وبعيداً عن الجدل الإعلامي حول أساليب الإنتاج، لا يبدو أن أي تحول نموذجي متصور أو ممكن؛ فالصناعة لا تواجه مشكلة التوظيف ويقول عمالها إنهم سعداء بالاستفادة من المكاسب غير المتوقعة التي تنمو في الورد والتي تضمن راتباً ثابتاً أعلى من متوسط الدخل، وإمكانية فتح حساب مصرفي حتى لو لم يكن لديهم شك في عدم تناسق الأرباح وعدم المساواة في تقاسم القيمة.

إن الاحترام العميق لشخصية رجل الأعمال، والالتزام العالمي بروح الرأسمالية، وبشكل أكثر واقعية المزاي المادية والرمزية التي يمكن اكتسابها من أعمال مزدهرة ومعترف بها، كل هذا يساهم في جعل زراعة الورد قطاعاً صغيراً جداً يواجه التحديات. حقيقة أن الشركات التي افتتحت في التسعينيات اضطرت إلى إدارة المشاكل الصحية التي يواجهها موظفوها البالغون من العمر خمسين عاماً تظهر أيضاً انخفاض معدل دوران القوى العاملة المحسودة والمتعلقة بوظيفتها. علاوة على ذلك، في بلد يتم فيه تقدير شخصية السياسي، فإن حقيقة أن بعض الشركات مملوكة لسياسيين من النساء/الرجال تساهم بلا شك في حالة الدفنيات الزراعية والزهور. وعلى الجانب الأوروبي، وإدراكاً لتساؤلات المستهلكين، بدأ تجار الجملة وتجار التجزئة في الاستجابة بشفافية وإمكانية التتبع. و هو نهج مشير للاهتمام بتكون من الإشارة إلى الأصل الجغرافي لكل من الأصناف المباعة ويكشف بوضوح عن القيمة السياسية للاستهلاك. ما المعنى الذي يعطيه المستهلك لشراؤه؟ ببنية أم تنموية؟ محلية أم استوائية؟ ولا شك أن إعادة استثمار المعنى في قلب الاستهلاك تساهم في تجزئة السوق.

في النهاية، إذا كانت الوردة علامة متفق عليها للحب، وموضوعاً رائعاً لدراسة العولمة بالنسبة للجغرافيين، فإنها تعمل على تكثيف التوترات والتناقضات في الرأسمالية الحالية. .



في الأعوام 2000-2005، ركزت الأسئلة أولاً على ظروف العمل وأجور الموظفين، ثم في الأعوام 2005-2010، على الاستهلاك المفرط للمياه اللازمة لشجيرات الورد "بين 3 و 9 لترات من الماء يومياً لكل متر مربع" وتلوث المياه الناجم عن التصريفات الناتجة عن هذا الإنتاج.

وفي الأعوام 2010-2015 كان ذلك الحين آثار الكربون للزهور الناتجة عن الاستخدام الضروري للطائرة التي تم فحصها. وفي الأونة الأخيرة، أخيراً، في الأعوام 2015-2020، كان الحمل الكيميائي لهذه الزهور واستراتيجيات التهرب الضريبي لرواد الأعمال الذين يحدون أرباحهم في هولندا حيث يبلغ معدل الضريبة 12.5% مقارنة بـ 35% في كينيا، والتي أصبحت من القضايا الناشئة.

وإدراكاً منهم للمخاطر التي يفرضها عليهم هذا التهديد الإعلامي، استجاب أصحاب المشاريع إلى حد ما للانتقادات من خلال زيادة الأجور وتوفير ظروف عمل أفضل للعمال، ومن خلال الحد من بصمتهم المالية من خلال إعادة التدوير وحصاد الأمطار، ومن خلال الحد من المبيدات الحشرية والرش بفضل العلاجات المستهدفة والمكافحة البيولوجية المتكاملة.

هناك ظاهرة أخرى غير مسبوقه، كرد فعل على هذا الإنتاج المعولم للزهور ولانتقادات التكاليف البيئية للإنتاج الاستوائي، حيث تظهر، ببطء شديد، فكرة "إعادة موسمية" استهلاك الزهور المقطوفة وإعادة توطيئ إنتاج الزهور في فرنسا وفي البلدان الأنجلوسكسونية، و تويد حركة الزهور البطيئة هذه الفكرة، ونحن نشهد ببطء ازدهار المزارع الصغيرة حول المدن الكبرى، غالباً في عملية إعادة تحويل، أو بدوام جزئي. في فرنسا عام 2017، قام بائع زهور من الشمال وصحفي بإنشاء جمعية تضم حوالي 600 عضو من بائعي الزهور أو مزارعي الزهور المسؤولين عن البيئة - هدفها هو تعزيز إنتاج وتسويق الزهور المنتجة في فرنسا وبالتالي المشاركة في الزراعة المسؤولة بيئياً.

الوردة الحمراء : شوكة في خاصرة مجتمعاتنا العولمة؟

وهكذا أصبحت الوردة الحمراء شيئاً غامضاً على نحو متزايد: فرغم أنها أصبحت موضوعاً لمزيد من الانتقادات، فإن إنتاجها مستمر في التوسع، بدعم من الطلب المتزايد من جانب الطبقات المتوسطة في البلدان الناشئة. لقد تحدث المحترفون عن نمو يبلغ حوالي 5/6% سنوياً لمدة عشر سنوات تقريباً.

حتى أن الصناعة تمكنت من الصمود في وجه جائحة



فلورا هولاند : وول ستريت للزهور

وجهة الورد عندما تقادر الدفنيات الإفريقية هي الاسواق الأوروبية والأمريكية ولكن خاصة شركة "فلورا هولاند" الهولندية ولذلك يتم تعيينها في جزر، وتسويقها بثلاث طرق: إما في إطار أسواق الساعة "نظام مزاد إلكتروني يهدف إلى ضمان تحديد الأسعار بسرعة وشفافية" و إما في إطار عقد، غالباً ما يكون سنوياً، بين المنتج ومركز شراء أو تاجر جملة أوروبي أو، أخيراً، بمناسبة بيع خاص لمرة واحدة بين المنتج والمشتري.

وبغض النظر عن كيفية بيعها، سواء من نيروبي أو أديس أبابا، فإن غالبية الورد تمر عبر السمير - في ضواحي أمستردام - حيث توجد أكبر منصة لوجستية للنباتات في العالم: شركة فلورا هولاند التعاونية للمرحلة للغاية. تاريخياً، رسخت مكانتها باعتبارها وول ستريت للزهور، حيث يتم تثبيت أسعار الورد. وفي السنوات الأخيرة، وبدعم من النمو الذي لا يمكن إنكاره في الطلب من الطبقات الوسطى في البلدان الناشئة والزيادة في أسعار عوامل الإنتاج، ارتفع سعر الورد أكثر من التضخم، واليوم، حتى لو انخفضت حصة الزهور المباعة بالزاد العلني "يتم بيع 40% فقط من الورد المقطوفة في المزاد"، فإن أسواق الساعات تحتفظ بهذا الدور الأساسي المتمثل في تحديد أسعار المنتج. ومن الممكن تفسير هذا الانخفاض النسبي في المزايدات بارتفاع قوة المشغلين الأوروبيين - وخاصة سلاسل المتاجر الكبرى البريطانية والألمانية - الرغبة والقادرة على التفاوض بشأن كميات شراء كبيرة ومنظمة مع المنتجين على مدار العام. هذه الكميات العادية الكبيرة هي موضوع العقود التي تحدد الكميات والأسعار على أساس سنوي، وتحرر البائعين والمشتريين من المزايدات.

لكن شركة "فلورا هولاند"، من خلال سيولتها، وأدائها اللوجستي، وضغوطها للنشطة، واستراتيجياتها الترويجية، تظل، على الرغم من هذه التغيرات، المركز المهيمن الذي تمر عبره غالبية الورد المقطوفة المتجهة إلى الأسواق الأوروبية. تكافؤ التعاونية أعضاها وتدفع لوظيفتها بفضل العمولات التي تتلقاها على الكميات المباعة في المزاد وعلى تلك التي كانت موضوع مبيعات تعاقدية أو خاصة ولكنها مرت عبر جدرانها.

عولمة الوردة موضع تساؤل على نحو متزايد

إلا أن هذه الورد التي تعبر العالم لا تخلو من الانتقادات بما في ذلك وسائل الإعلام، منذ بداية سنة 2000 ترددت عدة أسئلة بانتظام.

ثمانى ساعات بالطائرة. وأخيراً، قدم النظام الكيني الليبرالي والعلمي دائماً للحشرات أو الفطريات، والتي تكون كارثية في سياقات الزراعة الأحادية هذه، فإننا نقوم بقياس حالة عدم اليقين والضغط الذي يسود المزارع مع اقتراب اليوم المنتظر.

من مناطق الإنتاج الاستوائية هذه، وبعد رحلة تستغرق بضع ساعات في غابر طائرة شحن باردة، على سبيل المثال طائرة Boeing 747-Cargo التي يمكنها نقل ما يصل إلى 120 طناً من الورد، ستنقل الورد عبر شركة "روبال فلورا" التعاونية الهولندية في السمير، على مرمى حجر من مطار أمستردام شيبول. وهناك، في نفس اليوم، سيتم تحميلها في إحدى شاحنات التبريد التي تجوب أوروبا وسيتم تسليمها إلى بائع الزهور الخاص الذي، تحسباً لـ 14 فبراير، كان قد قام، قبل عيد الحب، بضرب طلباته بأربعة أو خمسة وأسعاره بأثنين أو ثلاثة فقط بسبب الزيادة المفاجئة في الطلب. يوم العشاق هو أيضاً اليوم الذي يحقق فيه بائع الزهور ما يقرب من 15% من مبيعاته السنوية.

العوامل السياسية للإنتاج الكيني

إن سفر الورد آلاف الكيلومترات ليس ظاهرة جديدة. وبينما كانت أوروبا حتى ذلك الحين مكتفية ذاتياً في الورد المقطوفة، بدأ الهولنديون في نهاية السبعينيات، مقلدين زملائهم الأمريكيين الذين بدأوا قبل بضع سنوات في إنشاء مزارع في الإكوادور، حول كيتو، وفي إنشاء وحدات إنتاج معينة في كينيا. ولكن لماذا وصلنا إلى عولمة إنتاج الورد المقطوفة بهذه الطريقة؟ في الواقع حفزت هذه الحركة نحو أفريقيا. أولاً، كان الأمر يتعلق بمغادرة أوروبا وتكاليف العمالة والتدفئة وأنظمة الصحة النباتية الناشئة. ثم بدت المرتفعات الكينية جذابة بشكل خاص بسبب عدد معين من المزايا المناخية: أولاً، يوفر النظام البيئي الاستوائي المرتفع "بين 1600 و 2300 متر اعتماداً على أحواض الإنتاج الكينية"، درجات حرارة "بين 12 درجة مئوية" دون تدفئة ليلاً و 30 درجة مئوية نهاراً"، على مدار السنة، وهو مثالي لشجيرة الورد ونموها وإنتاجيتها. بعد ذلك، تضمن هذه المناطق لعاناً يمنع الزهور ألوانها المبهرة، والساق القوية اللازمة للسفر، بالإضافة إلى الحجم المثالي لغزو الأسواق. بالإضافة إلى ذلك، فإن النظام البيئي الجغرافي الاقتصادي لكينيا ما بعد الاستعمار مكن من تعزيز هذا الموقع الاستوائي. كانت كينيا، مستعمرة بريطانية سابقة، تضم من ناحية جاليات من البيض والهندو على دراية بالإشراف على العمل في أفريقيا وقيود الرأسمالية الدولية، ومن ناحية أخرى قوة عمل سوداء كبيرة، ورخيصة، ومتعلمة، وغير متطلبية. فضلاً عن ذلك فإن كينيا، المحرك الاقتصادي لشرق أفريقيا، تتمتع بالفعل بمرافق لوجستية، وأبرزها مطار نيروبي، الذي يتناسب تماماً مع التدفقات السياحية، الأمر الذي يضع أوروبا على بعد

الميزان التجاري للبلاد "700 مليون دولار، في المرتبة الثانية بعد الشاي بقيمة 1400 مليون دولار". في العقد الأول من القرن الحادي والعشرين، بعد أن اكتسحت الورد المرتفعات الكينية، تم إدخال الورد الحمراء أيضاً إلى إثيوبيا، وهي دولة مجاورة لها خصائص مماثلة. وقد تم خلق 50 ألف فرصة عمل هناك من قبل مزارعي الورد، الذين كانوا يأتون في بعض الأحيان من كينيا بتحريض من السلطات الإثيوبية الأكثر تدخلًا. ومع ذلك، فإن سلسلة القيمة لم تصل إلى نفس مستوى النضج ويرتبط بها عدد أقل بكثير من الوظائف المستحقة، وبالتالي يظل حوض الإنتاج الإثيوبي في مدار جارتها الجنوبية. وإذا ركزنا الصورة الآن، فإننا نلاحظ طفرة في الورد الأفريقي رافقت نمو الاستهلاك العالمي وقتلت الإنتاج الأوروبي.



من الدفنيات الكينية إلى الأسواق الأوروبية :

العولمة و السياسة حاضرة في ورود عيد فالنتاين

•المصدر : برنار كالاس – أستاذ الاقتصاد و الجغرافيا السياسية بجامعة بوردو – فرنسا ترجمة : خيرة الشيباني عن noitasrevnoC eTh

الوردة الحمراء يمكن أن ترمز إلى أشياء كثيرة. في عيد الحب تصبح، بالنسبة للكثيرين، علامة الحب ودليلاً على الحنان. إنها زهرة العشاق بامتياز. وفي روسيا، يتم تقديمها أيضاً في ٨ مارس للأمهات كعربون تقدير لعملهن المنزلي. ولكن بالنسبة للجغرافيين، فإن الوردة الحمراء هي أيضاً رمز العولمة. لأن الوردة التي ستقدمها أو تستقبلها في ١٤ فبراير من المرجح أن تأتي من الدفنيات الزراعية الموجودة في المناطق الاستوائية أو حتى على خط الاستواء، وبشكل أكثر دقة في كينيا أو إثيوبيا أو ربما في الإكوادور.

في البيوت الزجاجية، عمل مديرو الزراعة بجد لمدة ٦ أشهر حتى تُزهر شجيرات الورد الخاصة بهم "٦ لكل متر مربع أو حوالي ٦٠,٠٠٠ لكل هكتار" على وجه التحديد في الأسبوع الذي يسبق ١٤ فبراير، ليس مبكراً جداً ولا متأخراً جداً بشكل خاص، كل هذا اعتماداً على قدرات البيوت الزجاجية على تعديل مستويات الضوء والري وإمدادات ثاني أكسيد الكربون أو الأكسجين ومستويات الرطوبة من أجل تسريع أو إبطاء ازدهار شجيرات الورد.

عندما نعلم أن المسافة بين زهرتين تختلف باختلاف الضوء والغيوم ودرجة الحرارة ورطوبة الهواء وإمدادات المياه والأسمدة وما إلى ذلك، ونضيف إلى ذلك الهجمات المحتملة دائماً للحشرات أو الفطريات، والتي تكون كارثية في سياقات الزراعة الأحادية هذه، فإننا نقوم بقياس حالة عدم اليقين والضغط الذي يسود المزارع مع اقتراب اليوم المنتظر.

من مناطق الإنتاج الاستوائية هذه، وبعد رحلة تستغرق بضع ساعات في غابر طائرة شحن باردة، على سبيل المثال طائرة Boeing 747-Cargo التي يمكنها نقل ما يصل إلى 120 طناً من الورد، ستنقل الورد عبر شركة "روبال فلورا" التعاونية الهولندية في السمير، على مرمى حجر من مطار أمستردام شيبول. وهناك، في نفس اليوم، سيتم تحميلها في إحدى شاحنات التبريد التي تجوب أوروبا وسيتم تسليمها إلى بائع الزهور الخاص الذي، تحسباً لـ 14 فبراير، كان قد قام، قبل عيد الحب، بضرب طلباته بأربعة أو خمسة وأسعاره بأثنين أو ثلاثة فقط بسبب الزيادة المفاجئة في الطلب. يوم العشاق هو أيضاً اليوم الذي يحقق فيه بائع الزهور ما يقرب من 15% من مبيعاته السنوية.

العوامل السياسية للإنتاج الكيني

إن سفر الورد آلاف الكيلومترات ليس ظاهرة جديدة. وبينما كانت أوروبا حتى ذلك الحين مكتفية ذاتياً في الورد المقطوفة، بدأ الهولنديون في نهاية السبعينيات، مقلدين زملائهم الأمريكيين الذين بدأوا قبل بضع سنوات في إنشاء مزارع في الإكوادور، حول كيتو، وفي إنشاء وحدات إنتاج معينة في كينيا. ولكن لماذا وصلنا إلى عولمة إنتاج الورد المقطوفة بهذه الطريقة؟ في الواقع حفزت هذه الحركة نحو أفريقيا. أولاً، كان الأمر يتعلق بمغادرة أوروبا وتكاليف العمالة والتدفئة وأنظمة الصحة النباتية الناشئة. ثم بدت المرتفعات الكينية جذابة بشكل خاص بسبب عدد معين من المزايا المناخية: أولاً، يوفر النظام البيئي الاستوائي المرتفع "بين 1600 و 2300 متر اعتماداً على أحواض الإنتاج الكينية"، درجات حرارة "بين 12 درجة مئوية" دون تدفئة ليلاً و 30 درجة مئوية نهاراً"، على مدار السنة، وهو مثالي لشجيرة الورد ونموها وإنتاجيتها. بعد ذلك، تضمن هذه المناطق لعاناً يمنع الزهور ألوانها المبهرة، والساق القوية اللازمة للسفر، بالإضافة إلى الحجم المثالي لغزو الأسواق. بالإضافة إلى ذلك، فإن النظام البيئي الجغرافي الاقتصادي لكينيا ما بعد الاستعمار مكن من تعزيز هذا الموقع الاستوائي. كانت كينيا، مستعمرة بريطانية سابقة، تضم من ناحية جاليات من البيض والهندو على دراية بالإشراف على العمل في أفريقيا وقيود الرأسمالية الدولية، ومن ناحية أخرى قوة عمل سوداء كبيرة، ورخيصة، ومتعلمة، وغير متطلبية. فضلاً عن ذلك فإن كينيا، المحرك الاقتصادي لشرق أفريقيا، تتمتع بالفعل بمرافق لوجستية، وأبرزها مطار نيروبي، الذي يتناسب تماماً مع التدفقات السياحية، الأمر الذي يضع أوروبا على بعد

الفكر

أخطاء في علاج أمراض البرد

ويحذر الخبير من تناول مضادات الحيوية بشكل عشوائي من دون مؤشرات أو لمجرد للوقاية. كما دعا إلى عدم تحمل درجة الحرارة المرتفعة، ومن الأفضل خفضها. ووفقا له، الخطأ الآخر هو أنه لا ينبغي على النساء الحوامل والمرضعات تناول الأدوية عند إصابتهن بأمراض البرد، مشيرا إلى وجود أدوية عديدة يمكن ويجب عليهن تناولها عند الإصابة بأمراض البرد.

المتجدد. وهذا التطعيم لا يخفض مناعة الجسم، ويقلل من خطر الإصابة بهذه الأمراض. وولفت الطبيب الانتباه إلى عدم وجود دواء عام لعلاج أمراض البرد. فمثلا وفقا له، لا تؤثر الأدوية المحددة الحالية لعلاج الإنفلونزا والفيروس التاجي المستجد في الفيروسات الأخرى، ولا يمكن استخدامها إلا بعد إجراء اختبار سريع إيجابي لهذه الأمراض.

حدد الدكتور ألكسندر لافريشيف، أخصائي أمراض الباطنية، خمسة أخطاء شائعة في علاج أمراض البرد. إن أمراض البرد بخلاف الاعتقاد السائد، ليست مرتبطة بتعرض الجسم إلى البرد، بل هي نتيجة عدوى فيروسية أو مختلطة مع عدوى بكتيرية. ويشير إلى أن أفضل طريقة للوقاية من أمراض التهاب الجهاز التنفسي هي التطعيم ضد الإنفلونزا والفيروس التاجي

ما هي أعراض سرطان تجويف الفم؟

يعتبر سرطان الفشاء المخاطي لتجويف الفم أحد أكثر أنواع السرطان انتشارا، الذي يكون مصحوبا بالجفاف ورائحة الفم الكريهة وتضخم الغدد الليمفاوية في الرقبة.

ووفقا لطبيبة الأسنان إيريك سوتنيوكوفا، لا تظهر أي أعراض في المراحل الأولى لسرطان الفشاء المخاطي لتجويف الفم، ولكنه يظهر على شكل عقد أو تقرحات التي لاحقا تتضخم وتوسع وتصبح مؤلمة.

وتقول: «تشمل الأمراض الرئيسية الألم أو الانزعاج، وخدر في تجويف الفم، وعدم اختفاء العقد أو التقرحات. وعوامل خطر الإصابة تشمل الاستعداد الوراثي وضعف المناعة الناجم عن الإيدز أو تعاطي المخدرات». وتشير الطبيبة، في مقابلة مع Ru.Gazeta إلى أن خطر الإصابة يزداد عند اتباع حمية غذائية صارمة وإصابات اللثة بسبب مشبك أسنان غير مناسب أو أطعم الأسنان وسوء النظافة والتسوس وأمراض الفم الأخرى وكذلك التدخين.

وتقول: «هناك عدد من التدابير الوقائية التي من شأنها أن تساعد على منع تطور سرطان الفشاء المخاطي للفم: مراجعة الطبيب كل ستة أشهر، والتخلي عن العادات السيئة واتباع نظام غذائي سليم والاهتمام بنظافة تجويف الفم. ويجب أيضا تجنب الإصابات المزمنة، مثل قضم الأظافر».

أطعمة «تسد» الأوعية الدموية

كشفت الدكتورة آنا كورنيفيتش أخصائية أمراض القلب، الأطعمة التي قد يؤدي الإفراط في تناولها إلى انسداد الأوعية الدموية.

ووفقا للدكتورة، خلافا للاعتقاد السائد، تصلب الشرايين لا يحدث نتيجة الإفراط في تناول اللحوم الدهنية على اختلاف أنواعها، وإنما بسبب السكر. لذلك يجب أولا وقبل كل شيء الحد من استهلاك الأطعمة ذات المؤشر الجلايسيمي المرتفع والحلويات والمنتجات المصنوعة من الدقيق الأبيض والحبوب السريعة والأرز الأبيض.

وتقول: «تصلب الشرايين لا يرتبط بشكل مباشر باستهلاك الدهون، بل باستهلاك الكربوهيدرات. جميع أنواع الحلويات ضارة للجسم. وهذا لا يتعلق فقط بالوزن الزائد، ولكن أيضا بتصلب الشرايين ومشكلات في الأوعية الدموية».

وتشير الأخصائية إلى أن الإدمان على تناول الأطعمة المحتوية على السكر ينعكس على المظهر الخارجي أيضا، حيث بسبب غلوزة الكولاجين الناجمة عن الإفراط في تناول الأطعمة المحلاة يمكن أن يؤدي إلى ظهور التجاعيد وترهل الجلد وفرط التصبغ والتورم.

ووفقا لها يزداد خطر انسداد الأوعية الدموية بسبب قلة النشاط البدني والتدخين وتعاطي الكحول.



الممثلة الأمريكية ليلي جلاستون لدى حضورها حفل غداء المرشحين لجوائز الأوسكار في فندق بيشرلي هيلتون، كاليفورنيا. ا ف ب

قرأت لك

فوائد الباذنجان



نبات مشهور من فصيلة الباذنجانيات، عرف منذ قديم الزمان، وكان يسمى بالفارسية (إبيذنج) ومعناه

(مناقير الجن) وعرفه العرب وأطلقوا عليه عدة أسماء منها: الأنب، والحيصل، والمغد، والوغد. ورغم انخفاض القيمة الغذائية للباذنجان إلا أنه مفيد في علاج كثير من الأمراض والوقاية من بعضها الآخر، وتوجد منه عدة أنواع منها الأبيض والأسود والصغير والكبير.

وصف الباذنجان قديما بأنه يطيب رائحة العرق ويدبر البول. أما الطب الحديث فقد أكدت الأبحاث أنه مفيد للوقاية من السممة أو إزالة السممة الموجودة إذا استخدم كغذاء رئيسي، وذلك لسببين هما: أولا: أنه يعوق انتقال الكوليسترول من المعدة إلى الشرايين ويخفض من نسبة الدهون، مما يجعله مفيدا أيضا في علاج تصلب الشرايين والوقاية منه

ثانيا: أنه منخفض السعرات الحرارية، فالمائة جرام منه لا تحوي أكثر من 29 وحدة حرارية.

أوراق الباذنجان تصلح لصوقا للأمراض الجلدية مثل الحروق والخراجات والقوباء.

سؤال وجواب

- كم تبلغ عدد أرجل العنكبوت؟
- 8 أرجل.
- ما هو أسرع حيوان بالعالم؟
- الفهد.
- كم جناح لدى النحلة؟
- زوجين من الأجنحة.
- ما اسم أنثى الغزال؟
- ظبية.
- بم يُسمى صغير الكلب؟
- جرو.

هل تعلم؟

- هل تعلم أن في جسم الإنسان أكثر من مليوني غدة عرقية تفرز كمية من العرق تتراوح ما بين نصف لتر إلى لتر ونصف كل 24 ساعة بلا توقف صيفا و شتاء مع المجهود والحركة ومع ارتفاع درجة الحرارة.
- هل تعلم أن الأظافر إذا أزيلت جراحياً أو فقدت لأي سبب فإنها تأخذ مائة يوم لكي تعود كما كانت مرة أخرى.
- هل تعلم أن احتباس البول في الجسم يؤدي إلى ارتفاع نسبة البولينا و حدوث حالة تسمم تسمى (التسمم البوليني).
- هل تعلم أن عدد ساعات النوم تتراوح عند الإنسان البالغ ما بين 7 : 8 ساعات يوميا أي أننا نقضي أكثر من ثلث العمر في النوم فالإنسان الذي عاش ستين عام .. نام منها حوالي عشرين عام.
- هل تعلم أن عدد شعر الرأس يبلغ نحو 120 ألف شعرة في الرأس السليم .. و كلما كان الشعر رقيقاً كان أكثر .. والشعر الأشقر أكثر من الشعر الأسود والشعر الأحمر عموماً أقل كثافة إذ يبلغ 90 ألف شعرة .. و يتجدد هذا العدد بوجه عام خلال خمسة أعوام حيث يسقط كل يوم ما بين 50 : 60 شعرة.
- هل تعلم أن المخ يحتاج إلى سدس كمية الدم التي يضخها القلب و خمس الأوكسجين الذي يدخل الجسم .. رغم أن المخ لا يزن أكثر من واحد على خمسين من الجسم كله.
- هل تعلم أنه يوجد في جسم الإنسان نحو 32 بليون خلية .

قصة الليل والنهار

كان رمزي نشيطاً جداً يعمل دائماً باجتهاد... يذاكر، يلعب الكرة، يسبح، ثم قليلاً من الشطرنج قبل أن يذاكر مرة أخرى يتخلل ذلك الصلاة وبعض الطعام الخفيف، يحضر طبقاً من الفاكهة يشرك أخواته معه، ثم يدخل ليرسم قليلاً، بعض اللعب على الكمبيوتر، تدوين بعض الأفكار والملاحظات.. أشياء كثيرة يقوم بها طوال اليوم وعندما يذهب للنوم يكون مضطراً واثماً يقول أتمنى أن يكون النهار 42 ساعة فيقول والده منذ أن جئت من المدرسة وأنت لا ترتاح فيقول أحب ذلك وأتمنى أن يكون النهار 42 ساعة.. آه لأسمع بعض الموسيقى وأنا أقراً ثم بعدها أنام لكنه لا ينام يقوم ويذاكر مرة أخرى وهكذا حتى يصرخ عليه والده فينام، وفي أحد الأيام قال رمزي لوالده لماذا لا يكون النهار 42 ساعة سكت الأب قليلاً ثم قال حسناً لك ما تريد غداً سيكون النهار 42 ساعة.

جاء رمزي من المدرسة فيجلس يتناول طعامه مع والده ثم ذهب ليشغل ما يفعله كل يوم من عمل متواصل وعندما حل المساء وكان الأب قد نام في النهار وارتاح دخل رمزي ليلعب في غرفته ودخل أبوه معه وبعد الانتهاء طلب منه والده أن يدرس قليلاً ثم أن يصلي ويرسم ويذيق بعض الألحان على البيانو ويدون بعض ملاحظات اليوم... أعمال كثيرة كثيرة طلبها الوالد لكن رمزي وصل إلى مرحلة لا يستطيع أن يرفع يديه وأخذ يقاوم حتى لا ينام ووالده ينظر إليه ويتحدث معه حتى برز الفجر فانهار فوق فراشه وغط في نوم عميق.. استيقظ بعد أذان الظهر متعباً مهدوداً بعد أن خسر يوماً دراسياً وكان أبوه قد جاء من العمل فنظر إليه وقال هل ما زلت تريد النهار 42 ساعة فهم رمزي سؤال والده وقال لا يا أبي ليدنك عليك حق وسبحان من جعل لنا وقتاً للعمل ووقتاً للراحة.. الحمد لله أن منحنا الليل والنهار.

