



## فقدان السمع .. مخاطر مرتبطة بزيادة خطر الخرف

قد يكون فقدان السمع عامل خطر رئيس في الإصابة بالخرف، خاصة وأن حاسة السمع تعد من الحواس المهمة والضرورية جدا في عملية التواصل والتفاعل الاجتماعي.

وعمل الباحثون خلال عقد من الزمن على تحليل بيانات طبية لأكثر من ثمانين دراسة تناولت شريحة كبيرة من البالغين يعانون من درجات متفاوتة من ضعف السمع.

ووجدت أن المشاركين الذي وظبوا على ارتداء أجهزة سمعية كانوا أقل عرضة بنحو 19 بالمئة من ظهور أعراض التدهور المعرفي مقارنة بمن لم يستخدموا المعينات السمعية.

الدراسة هذه تأتي بعد دراسات سابقة ربطت بين فقدان السمع والخرف ففي عام 2016 وجد باحثون من جامعة هارفارد الأمريكية أن كبار السن الذين استخدموا أجهزة مساعدة للسمع سجلوا درجات أفضل في اختبارات الانتباه والذاكرة.

ووفق الباحثين فإن الكثير من التفاعلات البشرية تعتمد على الصوت والكلام وفهم اللغة والذاكرة وكلها مرتبطة ارتباطا وثيقا بالدماغ. وفي هذا الإطار، قال اختصاصي طب الشيخوخة واختصاصي أمراض الدماغ والأعصاب الدكتور نبيل نجا: المراحل الثلاثة التي تقوم عليها الذاكرة: المرحلة الأولى: تلقي المعلومة، المرحلة الثانية: تخزين المعلومة، المرحلة الثالثة: استخدامها عند الحاجة إليها.

ويضيف نجا: الحواس اللازمة لاجتياز المرحلة الأولى حاستا السمع والبصر. إذا تضررت المعلومة بشكل خاطئ سأنفصل تدريجيا عن العالم المحيط وبالتالي سيخف تفاعلي، فتتراجع الذاكرة تدريجيا.

يجب مراقبة حاسة السمع لدى كبار السن لتجنبهم مخاطر ضعف الذاكرة.

## نتائج واعدة لتقنية

## جديدة لعلاج الجلوكونا

نجح علماء في كلية ترينيتي في العاصمة الإيرلندية دبلن، بتطوير تقنية جديدة بواسطة "الناقل الفيروسي" لعلاج الجلوكونا (المياه الزرقاء على العين)، مما يعطي أملا جديدا لملايين الأشخاص المصابين بالمرض.

النهج الجديد في علاج الجلوكونا باستخدام العلاج الجيني هو تنويع أكثر من سبع سنوات من البحث. وكشف الفريق البحثي بأن النهج القائم على العلاج الجيني، الذي يمكن توصيله للمعين عن طريق الناقل الفيروسي، يمكن أن يقلل ضغط العين.

وبحسب صحيفة "الشرق الأوسط"، فقد جاء هذا الإنجاز الذي نشر في دورية "ساينس أدفانسيس" بالتعاون مع شركة التكنولوجيا الحيوية (إكسورا ليميتد Exhaura Limited)، خصوصا في التجارب ما قبل السريرية.

ووفق الفريق البحثي، فيمكن أن تؤدي حقنة واحدة من ناقل فيروسي -استخدمه العلماء لتوصيل تعليمات محددة إلى خلايا الجسم- إلى زيادة تدفق السائل المائي من مقدمة العين، وبالتالي تقليل الضغط في العين.

وأكد الباحث الرئيسي في الدراسة جيفري أوكالاجان بأن النهج الجديد في علاج الجلوكونا باستخدام العلاج الجيني هو تنويع أكثر من سبع سنوات من البحث. "معربا عن أمله في أن يمهّد هذا العلاج الطريق إلى تطوير علاجات لأشكال أخرى من أمراض العيون المسببة للعمى.

يعاني الكثيرون من عملية "أيض" - تحويل الجسم الطعام والشراب إلى طاقة - بطيئة للغاية أو دون المستوى الأمثل لأجسامهم.

فقد توصل الخبراء إلى هذا الاستنتاج بعد تحليل بيانات مستويات الجلوكوز والهيموغلوبين وA1c وضغط الدم والدهون أثناء الصيام، بالإضافة إلى قياسات معدل التمثيل الغذائي على نطاق واسع في العديد من بلدان العالم، وفقا لما نشره موقع Mind Your Body Green.

وعلى الرغم من أن معدل التمثيل الغذائي ربما يكون الأكثر شهرة لتأثيره على وزن الجسم، فإن التمثيل الغذائي "الأبطأ" أو الأقل كفاءة هو صورة أكبر بكثير، حيث يمكن أن يؤثر على قدرة الجسم على تقديم الدعم الأمثل لعملياته البيولوجية الأساسية.

وبينما من الصحيح أن الجينات تحدد جزئياً معدل الأيض، فإنها لا تحدد مصير الشخص بأي شكل من الأشكال، إذ يمكن أن يكون للأشياء التي يقوم بها الشخص يومياً تأثير أكبر، أو بعبارة أخرى توفر عادات وسلوكيات نمط الحياة فرصاً كبيرة لتحسين التمثيل الغذائي وبالتالي تحسين الصحة العامة. لذا، ينبغي التعرف على كيفية تسريع عملية التمثيل الغذائي من خلال استراتيجيات بسيطة ومتعددة الأبعاد، كما يلي:



## منها تناول الشاي الأخضر .. 6 نصائح لتسريع عملية التمثيل الغذائي

1. تناول الكثير من الماء إن الماء هو مفتاح التمثيل الغذائي من الدرجة الأولى، لأنه مطلوب للتفاعلات الأيضية في خلايا الجسم، والتي تحمي الإشارة إلى الهرمونات والركائز الأخرى. كما ثبت أن مياه الشرب تؤدي إلى عملية تسمى التوليد الحراري الناجم عن الماء، والتي يمكن أن تزيد من معدل الأيض بنسبة تصل إلى 30% لمدة ساعة، وفقاً لمراجعة علمية نشرت في دورية Frontiers in Nutrition.

2. نظام غذائي غني بشكل عام، يساعد اتباع نظام غذائي متوسطي في تعزيز التمثيل الغذائي الصحي بشكل طبيعي، لأنه يوفر ما يلي:
 

- الكربوهيدرات المعقدة: تساعد الكربوهيدرات المعقدة، التي يطلق عليها أحياناً "الكربوهيدرات البطيئة الهضم"، على تنظيم مستويات السكر في الدم ودعم التمثيل الغذائي للدهون. تشمل الأمثلة الحبوب الكاملة والبطاطس والكوسا والفاكهة والخضروات اللينة أو الشوية.
- البروتينات الخالية من الدهون: تزيد البروتينات الخالية من الدهون عالية الجودة من الشعور بالشبع مع توفير العناصر الغذائية الأساسية. تعتبر الأسماك والدواجن من البروتينات الخالية من الدهون، بالإضافة إلى المصادر النباتية مثل الفول والعدس والمكسرات والبذور.
- الدهون الصحية: إن التركيز بشكل خاص على

3. تنظيم مستويات التوتر لا يكتمل أي نهج لدعم التمثيل الغذائي بدون إدارة الإجهاد، لأنه عندما يشعر الشخص بالتوتر، فإن الغدد الكظرية، الموجودة في الكليتين، تقوم بإفراز الكورتيزول، مما يرسل الجسم إلى وضع القتال أو الهروب وهو ما يؤدي إلى توقف وظائف الجسم الأخرى مؤقتاً ويبطئ عملية التمثيل الغذائي في الوقت نفسه. وكلما طالت مدة الشعور بالتوتر، تعثر التمثيل الغذائي، بالإضافة إلى أن ارتفاع مستويات هرمون الكورتيزول سترشد من الشهية لتناول الأطعمة المالحة والحلوة بشكل خاص، مما يؤدي إلى مزيد من التباطؤ.

4. نشاط بدني منظم يمكن للحركة اليومية أن تغذي جوانب لا تعد ولا تحصى من الصحة، ومن المؤكد أن التمثيل الغذائي موجود في

5. الشاي الأخضر عندما يتعلق الأمر بالمشروبات التي تسرع عملية التمثيل الغذائي، فإن الشاي الأخضر يحضر على رأس القائمة، لأنه يحتوي على EGCG epigallocatechin وهو أحد مضادات الأكسدة الغذائية النباتية التي ثبت أنه يعزز التوليد الحراري. يعمل EGCG أيضاً بشكل تآزري مع الكافيين الموجود في الشاي الأخضر، مما يساعد على زيادة التمثيل الغذائي وحرق الدهون عن طريق إطلاق الأدرينالين.

6. النوم الجيد والهرمونات تعتبر الاستراتيجيات مثل الحصول على نوم جيد والتركيز على الصحة الهرمونية من العوامل الأساسية لصحة التمثيل الغذائي وكفاءته طيلة الحياة.

الدهون الأحادية غير المشبعة، مثل زيت الزيتون، والدهون المتعددة غير المشبعة، والتي توجد في الأطعمة مثل الزيوت والمكسرات والبذور والأسماك الدهنية، مثل السلمون والأنشوجة والماكريل.

• الخضروات والفواكة: يوفر النظام الغذائي الغني بالفواكة والخضروات الملونة إمداداً ثابتاً من الألياف الوظيفية والمغذيات النباتية، والتي تعتبر ضرورية لصحة التمثيل الغذائي. تتمتع الألياف بميزة إضافية تتمثل في زيادة الشبع، مما يساعد في الحفاظ على الشهية تحت السيطرة.

3. تنظيم مستويات التوتر لا يكتمل أي نهج لدعم التمثيل الغذائي بدون إدارة الإجهاد، لأنه عندما يشعر الشخص بالتوتر، فإن الغدد الكظرية، الموجودة في الكليتين، تقوم بإفراز الكورتيزول، مما يرسل الجسم إلى وضع القتال أو الهروب وهو ما يؤدي إلى توقف وظائف الجسم الأخرى مؤقتاً ويبطئ عملية التمثيل الغذائي في الوقت نفسه. وكلما طالت مدة الشعور بالتوتر، تعثر التمثيل الغذائي، بالإضافة إلى أن ارتفاع مستويات هرمون الكورتيزول سترشد من الشهية لتناول الأطعمة المالحة والحلوة بشكل خاص، مما يؤدي إلى مزيد من التباطؤ.

4. نشاط بدني منظم يمكن للحركة اليومية أن تغذي جوانب لا تعد ولا تحصى من الصحة، ومن المؤكد أن التمثيل الغذائي موجود في

5. الشاي الأخضر عندما يتعلق الأمر بالمشروبات التي تسرع عملية التمثيل الغذائي، فإن الشاي الأخضر يحضر على رأس القائمة، لأنه يحتوي على EGCG epigallocatechin وهو أحد مضادات الأكسدة الغذائية النباتية التي ثبت أنه يعزز التوليد الحراري. يعمل EGCG أيضاً بشكل تآزري مع الكافيين الموجود في الشاي الأخضر، مما يساعد على زيادة التمثيل الغذائي وحرق الدهون عن طريق إطلاق الأدرينالين.

6. النوم الجيد والهرمونات تعتبر الاستراتيجيات مثل الحصول على نوم جيد والتركيز على الصحة الهرمونية من العوامل الأساسية لصحة التمثيل الغذائي وكفاءته طيلة الحياة.

إذا تراجع إدرار حليب الثدي في فترة ما لا ينبغي القلق، عليك فقط الحصول على قسط كبير من النوم، وتناول الأطعمة والمشروبات التي تدعم التغذية الطبيعية للرضع. ولضمان إمدادات حليب الرضاعة، ينصح بشر بحوالي 16 كوباً من الماء والسوائل يومياً، ويساعد تناول الفاكهة والخضروات الغنية بالماء على الحصول على هذا القدر، مثل البرتقال واليوسفي والعنب والخيار والبطيخ. وبحسب موقع "ليفينغ سترونغ"، يزداد إنتاج حليب الأم عن طريق تناول التمر، وقد أظهرت تجربة أن تناول 10 تمرات يومياً أدى إلى زيادة حليب الثدي بنسبة 23% بعد 4 أسابيع.

ومن الثابت أن الحلبة والزنجبيل من العناصر التي تزيد إدرار حليب الثدي خلال فترة الرضاعة. وتوصي العلاجات المنزلية بتناول كميات الزنجبيل لزيادة إنتاج حليب الأم، وشراب الحلبة للرضع نفسه.

## دخلت المستشفى لعلاج كلية .. فقادته مع رضية

صدمت مراهقة أمريكية نُقلت إلى المستشفى لعلاج الكلى، عندما انتهى بها الأمر بولادة رضية. أمضت بريانا بلانتون 18 عاماً، من ساوث كارولينا، صيف 2022 في التسكع مع الأصدقاء، وركوب الخيل، دون أن تعلم أنها حامل. ولم يزد وزن بريانا، واستمرت دورتها الشهرية، وكانت اختبارات الحمل سلبية. وفي 8 سبتمبر -أيلول، استيقظت وهي تشعر بالألم، فنقلتها والدتها إلى المستشفى بعد أن اشتبهت في إصابتها بحصوات في الكلى. وشعرت بريانا بالذهول عندما اكتشف الأطباء أنها على وشك الولادة، حيث أنجبت ابنتها أولكي آين، في 9 سبتمبر -أيلول، حسب صحيفة ميرور البريطانية.

## تلوث الهواء يقتل 1200 طفل ومراهق في أوروبا سنوياً

يتسبب تلوث الهواء بتسجيل ما لا يقل عن 1200 وفاة مبكرة سنوياً في صفوف الأطفال والمراهقين في أوروبا على ما جاء في تقرير للوكالة الأوروبية للبيئة. على غرار البالغين، يشكل هذا التلوث الخطر البيئي الرئيس على صحة القصر ويقلص متوسط العمر المتوقع بحسب هذه الدراسة التي شملت نحو 30 دولة في القارة بينها دول الاتحاد الأوروبي السبع والعشرون. وكتبت الوكالة الأوروبية للبيئة في تقريرها "يتسبب تلوث الهواء بأكثر من 1200 وفاة مبكرة سنوياً في صفوف الأشخاص دون سن الثامنة عشرة في أوروبا ويزيد بشكل كبير خطر إصابتهم بأمراض في وقت لاحق من حياتهم". وأضاف: "رغم التقدم المحرز في السنوات الماضية، لا يزال مستوى العديد من الملوثات الرئيسية في الجو أعلى من توصيات منظمة الصحة العالمية لا سيما في وسط أوروبا وشرقها فضلاً عن إيطاليا". ولم تشمل الدراسة دولاً أوروبية عدة من بينها المملكة المتحدة وأوكرانيا؛ ما يؤشر على أن الوضع قد يكون أكثر سوءاً في القارة الأوروبية.

## ما عدد ساعات النوم التي يحتاجها الطفل؟

أوضح الدكتور توماس كيليني، مدير معهد طب النوم التابع لمستشفى جزيرة ستاتن الجامعي بالولايات المتحدة، أن مقدار النوم الذي يحتاجه الطفل يتوقف على السن. وقال كيليني إن "الرضع يحتاجون من 11 لـ 14 ساعة بما في ذلك وقت القيلولة، أما الأطفال الذين تتراوح أعمارهم من 3 إلى 5 سنوات، فيحتاجون للنوم ما بين 10 و 13 ساعة بما في ذلك وقت القيلولة". وأضاف أن "الأطفال من سن 6 و 14 عاماً، يجب أن يناموا ما بين 9 و 12 ساعة يومياً، والمراهقون حتى سن 17 عاماً يحتاجون للنوم ما بين 8 و 10 ساعات كل ليلة". وأوصى الدكتور كيليني بوضع قواعد يومية للنوم، تشمل تجنب القيلولة في وقت متأخر من أمس، والابتعاد عن الكافيين والسكر في المساء وتجنب التمارين أو الأنشطة البدنية قبيل موعد النوم بساعات قليلة، مؤكداً أن الأفضل هو أن يتعود طفلك على القيام بنشاطات خفيفة قبل النوم كقراءة كتاب أو الاستماع للموسيقى، مع الاهتمام بتقليل إضاءة الغرفة وتعليم الطفل أن غرفة النوم للنوم فقط وليس لأي شيء آخر. ويُنصح الباحثون الأهل حال ملاحظة أن الطفل لا يحصل على ما يكفيه من ساعات النوم المقترضة اللجوء للطبيب من أجل فحص الحالة عن قرب والتأكد من عدم وجود مشاكل طبية وراء ذلك. كما شدد الباحثون كذلك على ضرورة الانتباه للشخير، وصرير الأسنان، والمشى أثناء النوم أو التحدث أثناء النوم، لأنها قد تكون أعراضاً لحالة أكثر خطورة.

## أطعمة ضرورية خلال الرضاعة الطبيعية

إذا تراجع إدرار حليب الثدي في فترة ما لا ينبغي القلق، عليك فقط الحصول على قسط كبير من النوم، وتناول الأطعمة والمشروبات التي تدعم التغذية الطبيعية للرضع. ولضمان إمدادات حليب الرضاعة، ينصح بشر بحوالي 16 كوباً من الماء والسوائل يومياً، ويساعد تناول الفاكهة والخضروات الغنية بالماء على الحصول على هذا القدر، مثل البرتقال واليوسفي والعنب والخيار والبطيخ. وبحسب موقع "ليفينغ سترونغ"، يزداد إنتاج حليب الأم عن طريق تناول التمر، وقد أظهرت تجربة أن تناول 10 تمرات يومياً أدى إلى زيادة حليب الثدي بنسبة 23% بعد 4 أسابيع.

ومن الثابت أن الحلبة والزنجبيل من العناصر التي تزيد إدرار حليب الثدي خلال فترة الرضاعة. وتوصي العلاجات المنزلية بتناول كميات الزنجبيل لزيادة إنتاج حليب الأم، وشراب الحلبة للرضع نفسه.



## باكستان تسابق الزمن لإنقاذ آخر فيل

بدأت باكستان وبيطريون دوليون جهوداً لإنقاذ آخر فيل في حدائق الحيوان في البلاد بعد نفوق 3 منها في بلد ذو سجل سيء في رعاية الحيوانات. وفحص مسعفون من منظمة فور باوز لرعاية الحيوان، أنثى فيل إفريقي عمرها 18 عاماً تسمى مادوهبالا في حديقة الحيوان في كراتشي، حسب علي حسن ساجد، المتحدث باسم الإدارة المحلية. ومن المقرر نقلها من حديقة، حيث نفقت رهيقتها، إلى حديقة سفاري متزامنة الأطراف في المدينة، هذا الأسبوع بعد سنوات من المعاناة من مضاعفات طبية متعددة. وزار فريق فور باوز الحديقة لاقتراح ترتيبات نقل مادوهبالا. ومن المقرر أن تعيش هناك مع أنثيين إفريقيين، كما قال أمير خليل، وهو طبيب يقود فريقاً من المسعفين. وجذبت محنة الأفيال في باكستان انتباه العالم هذا الأسبوع بعد نفوق فيل بعد سنوات من المحنة.



# منوعات الفكر

22

## جامعة الإمارات تتعاون مع 140 جامعة ومؤسسة أكاديمية بحثية في اليابان

• العين - الفجر

تعمل جامعة الإمارات وضمن خطتها الاستراتيجية إلى إقامة شراكات بحثية دولية يكون لها على تأثير على المجتمع العلمي، وتسهم في تطوير العلم والمعرفة. كما تسعى جامعة الإمارات العربية المتحدة إلى توسيع شبكة شراكاتها بما يتماشى مع التوجهات البحثية الاستراتيجية للجامعة والذي يعكس على السمعة الدولية للجامعة، حيث أن الجامعة لديها تعاون بحثي مع 140 جامعة ومؤسسة أكاديمية في اليابان.

وأوضح الأستاذ الدكتور أحمد علي مراد - النائب المشارك للبحث العلمي في جامعة الإمارات أن جامعة الإمارات تركز بشكل كبير على الشراكات البحثية الدولية، لتعزيز مخرجاتها البحثية وتأثيرها. وبحسب قاعدة بيانات Scopus، أدى التعاون مع المؤسسات الأكاديمية والجامعات ومراكز البحوث اليابانية إلى نشر 284 ورقة بحثية مشتركة خلال الفترة 2017-2023. وأكد الأستاذ الدكتور أحمد مراد أن التعاون البحثي مع الجامعات والمؤسسات البحثية اليابانية يعتمد على عدة عوامل وقدرات منها رؤية ومجالات بحثية مشتركة وتوافر باحثين متميزين من الجانبين، وتوافر بنية تحتية مناسبة لإجراء التجارب البحثية. واختلاف والاختبارات الميدانية لتحقيق أهداف الدراسات البحثية المشتركة. وتختلف

مجالات التعاون البحثي مع الجامعات اليابانية حسب القدرات البحثية واهتمامات الطرفين، حيث من عام 2017 إلى عام 2023 بلغت نسبة المنشورات البحثية المشتركة 39.11% في مجالات الهندسة والتكنولوجيا بينما بلغت نسبة المنشورات البحثية خلال نفس الفترة في مجال العلوم الفيزيائية إلى 22.2%. بينما بلغت نسبة المنشورات البحثية خلال نفس الفترة في مجال الصحة والطب 17.11%. وأشار الأستاذ الدكتور أحمد مراد إلى أن البحث العلمي يمثل أولوية مهمة للتعاون الدولي. أدى تعاون باحثين من جامعة الإمارات باحثين من جامعة طوكيو إلى نشر 56 ورقة بحثية، ووصلت عدد الاقتباسات إلى 23326 اقتباساً بناءً على قاعدة

أكثر من عشرين ألفاً حضروا فعاليات المهرجان من 1 لغاية 20 مارس

## مهرجان أبوظبي 2023 يستقطب العدد الأكبر من الجمهور في تاريخه خلال دورته العشرين الاستثنائية

•• أبوظبي-الفجر

خلالها تعاليم بودا والمفاهيم الخالدة للحب، والتسامح، والتضحية، والخلوص.

حيث تناول العمل كيفية اكتشاف آلام بودا عبر ستة أعمال، ليبدأ بلوحة جدارية تشير إلى لحظة بودا في النيرفانا، مصوراً حكاية الأمير الصغير الذي يتعلم أن جميع الأزواج متساوية بينما يحصد الرجل ثمار الكرم بعد خيانة الفزلان ذات الأتلوان التسعة. تتحول تضحية الأميرة ميواشان إلى الرمز النهائي للفداء، بينما يتجادل خبير الزن والحطاب المتواضع حول المعنى الحقيقي لهذا المبدأ الروحي. في لقاء صدف على طريق الحرير، يجد راهب منشق نفسه منجذباً بلا هوادة إلى مصر امرأة تحضن متلائناً بالنعمة الأسطورية، في تجسيد لرسالة القيم الخالدة للسلام والرحمة واللفظ، في إنجاز موسيقي مثير لا ينبغي تفويته.

### فعاليات مميزة

تضمن مهرجان أبوظبي 2023 سلسلة من الفعاليات العالمية التي شهد جولات موسيقية وندوات حوارية وورش عمل، أقيمت بتكليف حصري وإنتاج مشترك من قبل مهرجان أبوظبي ومجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، والتي تضمنت ابنه صياد اللؤلؤ، الفعالية المستلهمة من الموروث الإماراتي والتي اصطحبت الجماهير من جميع الأعمار في رحلة عبر أمواج الخليج وذكريات البحارة، في 19 مارس في المجمع الثقافي، فيما كان أطول تجربة واقع معزز مستمرة على الإطلاق، بالتعاون بين الكتابة الإماراتية ميثاء الخياط واللؤلؤ الموسيقية الإماراتية إيمان الهاشمي وشركة الرقص الأمريكية الشهيرة "كومياني إي"، في سرد قصص الأسرة والتقاليد ومخاطر الفوص وعجائب البحر، حيث مزج عمل "ابنة صياد اللؤلؤ" بين أحدث التقنيات مع تصميم الرقصات والموسيقى والسرد.

أوبرا للمؤلف الموسيقي الفرنسي جورج بيزيه واقتراحها بشخصية شهرزاد من ألف ليلة وليلة.

### أمسية الجاز غريغوري بورت في قصر الإمارات

قدم موسيقي الجاز الحائز على جائزة غرامي مرتين غريغوري بورت أداءه الأول في الإمارات في 11 مارس، مع مجموعة من مقطوعاته الأصلية السلسة من ألبوماته "روح سائلة" (2014) و"أصحبي في نزهة عبر المشى" (2017) بالإضافة إلى أدائه المتأد الأسر لكلاسيكيات الجاز، يرافقه إكبار الموسيقيين أمثال شيب كروفورد على البيانو، إيمانويل هارولد على الطبول، تيفون بينيكوت على الساكسفون، وجاهمال نيكون على الباص.

من الغرب إلى الشرق: أوديسة كلاسيكية في قصر الإمارات قاد المؤلف الموسيقي الحائز على جائزة الأوسكار تان دون أوركسترا مسرح كومونالي دي مودينا بافاروتي - فريتي، يرافقه عازف التشيلو الصيني الشهير عالمياً جيان وانغ في رحلة موسيقية لا تُنس من الغرب إلى الشرق تضم مجموعة أيقونية من كلاسيكيات موزارت وتشايكوفسكي وموسورجسكي، الأداء الأول في الإمارات لقطوعته الأصلية "كونشيرتو بيبا" التي عزفها في 17 مارس كانت أمسية موسيقية فريدة، التي أداها في دولة الإمارات المعروفة بمجتمعها التعددي المتنوع وحراكها الثقافي والإبداعي الخلاق، تسلط الضوء على التلاقح الثقافي المهر للبشرية في أداء ملحمي لاثنتين من أشهر الشخصيات في عالم الموسيقى الكلاسيكية المعاصرة.

### شغف بودا تان دون

في 18 مارس أضاء تان دون أذهان الحضور بعالم موسيقي قدم خلاله نغمات قوية تنسج الترانيم والخصص والأصوات في تحفة صوتية تحطف الأنفاس، يلتقط من



في إطار التزام مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون بتوفير الفرص للفنانين الشباب وعرض مواهبهم، افتتح المطرب الإماراتي الصاعد راشد النعيمي الحفل الافتتاحي للمهرجان.

من شهرزاد إلى كارمن .. ماريا باخيس في قصر الإمارات قدمت مؤدية الفلامنكو الأسطورية ومصممة الرقص الإسبانية الشهيرة ماريا باخيس في العاشر من مارس رؤيتها الأثونية لشخصية كارمن، في عرض "من شهرزاد إلى كارمن"، وهي رؤية فنية جديدة لشخصية بائعة السجائر الجرجية من رواية الكاتب الفرنسي الشهير بروسبير ميريميه، والتي اشتهرت بعد تحويلها إلى

الجهود نحو رفع مستوى الابتكار ولعب دور محوري ومؤثر في المشهد الثقافي والفني بالمنطقة.

### خوان ديجو فلوريز والأصدقاء في قصر الإمارات

انطلق المهرجان في الأول من مارس مع حفل أحياء التينور البيروفي المتألق خوان ديجو فلوريز والمعروف بموهبته الاستثنائية في أدائه الأوبرالي الصالح، حيث قدم عرضاً منزهلاً في حفل مدته 120 دقيقة ضم برنامجاً غنياً بالمقطوعات الأوبرالية الفريدة، تلتها مجموعة من الأغاني البيروفية والأمريكية اللاتينية برفقة واحدة من أعرق فرق الأوركسترا.

## يتبنى نهجاً لأجهزة الاستشعار المستوحاة من الأعصاب

## بحث حول تمكين الحوسبة المشابهة للدماغ البشري في أمريكية رأس الخيمة

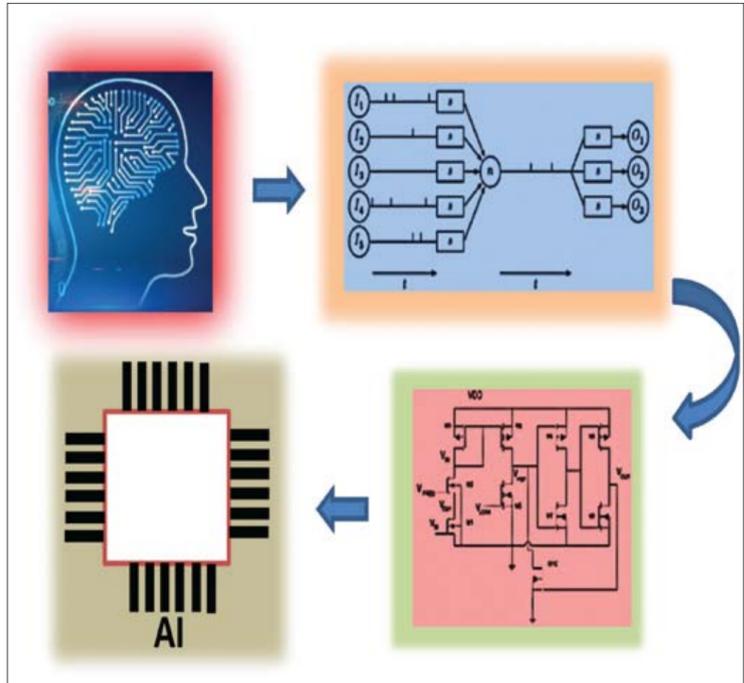
•• رأس الخيمة - الفجر

الشائكة التي تلتقط بعض الديناميكيات العصبية. يتضح من النتائج التجريبية (البرامج والأجهزة) أنه من الممكن النظر إلى ما وراء النماذج التقليدية واستكشاف الخلايا المستوحاة من الأعصاب كبيانات حسابية. وقال الدكتور غني "تم تطوير النماذج التجريبية من البيانات المستخرجة من الجهاز المصطنع وتم التأكد من دقتها".

يوضح البحث الباحثين الثلاثة جدوى منصة الأجهزة العصبية مفتوحة المصدر حيث يمكن توفير النسيج العصبي من أجل التحقيق والتطوير السريع.

الحوسبة التقليدية. يحقق الدماغ عدداً كبيراً من المهام من خلال شبكات الخلايا العصبية المرنة والفعالة للطاقة. لتمكين العمليات الحسابية التي تشبه الدماغ، هناك حاجة إلى نسيج عصبي موفر للطاقة لحاكاة الوظائف الأساسية للدماغ البشري.

يوضح البحث جدوى تنفيذ الديناميكيات العصبية على منصات البرامج والأجهزة، في حين تم تصميم البيانات المستخرجة من خلال الهياكل العصبية وتقديمها كمصدر مفتوح، يقدم البحث دليلاً لإثبات المفهوم للدوائر العصبية



أشارت ورقة بحثية في الجامعة الأمريكية في رأس الخيمة على تمكين منصة مفتوحة المصدر تتبع إجراء عمليات حسابية تشبه الدماغ. البشري تقدم الورقة مقاربة جديدة للحوسبة العصبية، مستوحاة من بنية ووظيفة الدماغ البشري. توضح الورقة إطاراً يستلزم نهجاً تصاعدياً لتسريع البحث والتطوير والتحقق من أجهزة الاستشعار المستوحاة من الأعصاب لتطبيقات الحياة الواقعية.

تعاون الدكتور عرفان غني، الأستاذ المشارك في هندسة الكمبيوتر في الجامعة الأمريكية في رأس الخيمة، مع توماس دويريك، من قسم الفيزياء الطبية، كلية لندن الجامعية، لندن، وليام ج. ماكديد، من كلية الحاسبات، والهندسة والأنظمة الذكية، جامعة أوكسفورد، لتتعاون مع المملكة المتحدة لتطوير البحث وتمكين الحسابات الشبيهة بالدماغ البشري، تقترح الورقة منهجية حيث تم محاكاة نموذج العصبون المتصاعد في البرامج، ثم تم تنفيذ الدوائر الإلكترونية وتمييزها.

وفقاً للدكتور غني، فإن العمل السابق في الهندسة العصبية يعتبر في الغالب تصميمات خاصة بالتطبيق، وهو ما يمثل قيداً قوياً على الباحثين لتطوير تطبيقات جديدة ومحاكاة السلوك الحقيقي للأنظمة المستوحاة من الأعصاب، ويتطلب التحدي المتمثل في التعاون متعدد التخصصات لهندسة فيزيولوجيا الدماغ والفيزيولوجيا الكهربائية وتقنيات الاستشعار الأخرى والبيانات الضخمة والتعلم الآلي. وأضاف الدكتور غني، نقلاً عن الورقة البحثية، أظهرنا من خلال برامج المحاكاة والنمذجة التجريبية أن التقنية المقترحة قادرة على تكرار الديناميكيات العصبية البشرية وإمكانات ما بعد التشابك. بأثر رجعي، يمثل الإطار المقترح خطوة أولى نحو أجهزة مفتوحة المصدر مستوحاة من الأعصاب لمجموعة من التطبيقات، مثل الرعاية الصحية والتعلم الآلي التطبيقي وإنترنت الأشياء.

كما تشير الورقة البحثية إلى أن الأجهزة القائمة على إنترنت الأشياء وأعدت بشكل خاص للتطبيقات في الطب والرعاية الصحية. تتمتع هذه الأجهزة بإمكانية أكبر لتقليل التكلفة المتزايدة للرعاية في البلدان المتقدمة وكذلك البلدان النامية. تؤكد الورقة إلى الحاجة إلى النظر إلى ما وراء منصات



## حديقة الحيوانات بالعين تحفي باليوم العالمي للبطاريق

•• العين - الفجر

الجمهور. وتعد تجربة إطعام البطاريق من التجارب المفضلة لدى الزوار حيث يمكنهم الاستمتاع بمشاهدة البطاريق وهي تمشي أو تقف أمامهم لا لتقاط الصور التذكارية، ويتم تقديم عدة رسائل توعوية كالتعريف والحديث عن طيور البطاريق وطرق حمايتهم من الانقراض والتحديات التي تواجههم في البرية وكيف يمكن مساعدتهم.

الجدير بالذكر أن لدى حديقة الحيوانات بالعين برامج متعددة في مجال صون الطبيعة منها برنامج دراسة التنوع الحيوي والذي يهدف إلى حصر أنواع وأعداد الحيوانات، وتعد دراسة الطيور المهاجرة والفرشات من أهمها حيث لوحظ استقرار أعداد وأنواع جديدة منهم ما يعني أنهم اتخذوا من الحديقة موطناً جديداً لهم.

تحفي حديقة الحيوانات بالعين باليوم العالمي للبطاريق من خلال استعراض إنجازاتها وجهودها في حمايتها والحفاظ عليها، حيث تمتلك حوالي 88 بطريقاً من نوع الهمبولت وفقاً لإحصائيات الحديقة لشهر يناير 2023، ويعد هذا النوع مهدداً بالانقراض حسب القائمة الحمراء للاتحاد العالمي لصون الطبيعة. وتبذل الحديقة جهوداً حثيثة للعناية بالبطاريق وذلك من خلال تطبيق عدداً من البرامج التدريبية الصممة بأعلى المعايير وأفضل الممارسات لتضمن توفير الرعاية وتعزيز الرفاهية، بالإضافة إلى برامج تعزيز السلوك الإيجابي للمشاركة في التجارب والتفاعل العام مع

# منوعات الفكر

23



تشمل أمراض القلب مجموعة من الحالات، بما في ذلك أمراض الأوعية الدموية مثل مرض الشريان التاجي، ومشاكل نظم القلب، وعيوب القلب الخلقية، وفقا لمايو كلينك. ويتفاعل العديد من عوامل خطر الإصابة بأمراض القلب بعضها مع بعض؛ الإجهاد، على سبيل المثال، يزيد من ضغط الدم، وكذلك السمنة والتدخين، وكلها تزيد الضغط على القلب. ومن ارتفاع الكوليسترول إلى نمط الحياة المستقرة، إليكم تسعة أشياء تزيد من خطر الإصابة بأمراض القلب.

من ارتفاع الكوليسترول إلى نمط الحياة المستقرة

## 9 عوامل لخطر الإصابة بأمراض القلب حسب الخبراء!



King's College (MRI) في مستشفى المتحدة، "أحد أكثر أنواع أمراض القلب شيوعا هو مرض الشريان التاجي. وينتج عن ذلك في الشرايين التاجية، التي تزود عضلة القلب بالدم، تصبح مسدودة بالرواسب الدهنية المعروفة باسم التصلب. وهذا يمكن أن يعني أن عضلة قلبك تحصل على كمية دم أقل مما تحتاجه لتعمل بشكل صحيح".

ويكون هذه التصلب ناتجا عن ما يسمى بالكوليسترول "الضار" أو البروتينات الدهنية منخفضة الكثافة (LDL). ويمكن أن يتراكم LDL في الشرايين، ما يزيد الضغط على القلب عن طريق تدفق الدم، وفقا لمراكز السيطرة على الأمراض. ويصنف "ارتفاع الكوليسترول" على أنه إجمالي الكوليسترول في الدم يساوي أو يزيد عن 200 ملليغرام لكل ديسيلتر. ومع ذلك، هذا هو مجموع كوليسترول البروتين الدهني عالي الكثافة وكوليسترول البروتين الدهني منخفض الكثافة - تعطي القراءات أيضا بشكل منفصل.

يكون نمط الحياة المستقرة (حيث يقضي الشخص وقتا طويلا في الانخراط في سلوكيات تستهلك القليل من الطاقة) عامل خطر للإصابة بأمراض القلب، وفقا لمؤسسة القلب البريطانية (BHF). ويمكن أن يقلل النشاط البدني المنتظم من خطر الإصابة ببعض أمراض القلب والدورة الدموية بنسبة تصل إلى 35%. وفقا لـ BHF، من خلال المساعدة في التحكم في ضغط الدم وتمارين القلب والمساعدة في إدارة مستويات الجلوكوز في الدم.

1. التدخين  
يعد التدخين عامل خطر كبير ويسبب حالة وفاة واحدة من كل 4 من أمراض القلب والأوعية الدموية، وفقا لمراكز السيطرة على الأمراض الأمريكية. وحتى الأشخاص الذين يدخنون أقل من خمس سجائر في اليوم قد في تظهر علامات أمراض القلب عليهم. وقالت مراكز السيطرة على الأمراض والوقاية منها إن غير المدخنين يمكن أن يكونوا معرضين للخطر أيضا إذا كانوا يتواجدون بشكل متكرر حول الأشخاص الذين يدخنون، حيث يموت أكثر من 33000 أمريكي كل عام بسبب أمراض القلب الناجمة عن التعرض للتدخين السلبي.

3. نمط الحياة المستقرة  
يمكن أن

العمر والنساء في الستينيات من العمر. ووفقا لمراكز السيطرة على الأمراض، فإن 2 من كل 10 أشخاص يموتون بسبب أمراض القلب التاجية هم أقل من 65 عاما.

النساء والرجال يتشاركون العديد من عوامل خطر الإصابة بأمراض القلب، ولكن بعضها يتعلق على وجه التحديد بالنساء، أو يمكن أن يؤثر على النساء بشكل غير متناسب، يشمل مستويات عالية من هرمون التستوستيرون قبل انقطاع الطمث، وزيادة ارتفاع ضغط الدم أثناء انقطاع الطمث، والتوتر والاكنتاب. وتظهر على الرجال أيضا علامات الإصابة بأمراض القلب في المتوسط 10 سنوات قبل النساء، وفقا لمراجعة عام 2010 في مجلة القلب الهولندية.

9. الإجهاد

قد يوهب التوتر الأشخاص لمواجهة مشاكل القلب في سن أصغر. وقد يكون هذا بسبب أن الإجهاد يمكن أن يسبب ارتفاع ضغط الدم. بالإضافة إلى ذلك، اقترحت ورقة بحثية نُشرت عام 2017 في The Lancet أنه عندما يتعرض الناس للتوتر، فإن دماغهم يرسل إشارات إلى نخاع العظام لإنتاج المزيد من خلايا الدم البيضاء، ما يؤدي بدوره إلى التهاب الشرايين بشكل عام، ما يحد من تدفق الدم.

8. العمر  
قال الدكتور جون وايت، كبير المسؤولين الطبيين في WebMD، "يصاب الرجال عادة بأمراض القلب في الخمسينيات من

6. الوراثة  
يمكن أن تكون جينات الشخص عامل خطر للإصابة باعتلال عضلة القلب، وهو مصطلح عام للأمراض التي تصيب عضلة القلب. وقال سادو: "هناك أنواع مختلفة من اعتلال عضلة القلب.

4. السكري  
يزيد داء السكري من النوع 1 والنوع 2 من خطر الإصابة بأمراض القلب. ويؤدي مرض السكري إلى ارتفاع مستويات الجلوكوز في الدم، وعلى مدى فترات زمنية طويلة، يمكن أن يؤدي ارتفاع نسبة السكر في الدم إلى تلف الأعصاب التي تتحكم في القلب، وكذلك الأوعية الدموية، وفقا لمراكز السيطرة على الأمراض.

5. ارتفاع نسبة الكوليسترول  
قال الدكتور دانيال سادو، استشاري أمراض القلب في HCA Healthcare London Bridge، وقائد برنامج التصوير بالرنين المغناطيسي للقلب

2. الوزن الزائد أو السمنة  
يعد أولئك الذين يعانون من زيادة الوزن أو السمنة أكثر عرضة للإصابة بأمراض القلب، حتى في حالة عدم وجود عوامل خطر أخرى مثل مرض السكري أو ارتفاع ضغط



العديد من الأسباب وراثية. أحيانا تكون عضلة القلب سمكية جدا، وأحيانا لا تنقبض جيدا أو أحيانا تصبح متيبسة وبالتالي يصعب الاسترخاء عندما تمتلئ بالدم".

وقال سادو إن هذه الأمراض يمكن أن تظهر بعدة طرق مختلفة.

وبيضا لا يمكن علاج اعتلال عضلة القلب، هناك علاجات يمكن أن تساعد في إدارة الأعراض وتقليل خطر الإصابة بفسل القلب.

وفي بعض الأحيان، تكون أول علامة على إصابة شخص ما باعتلال عضلة القلب الوراثي هي الموت المفاجئ.

7. الجنس

قال سادو إن أحد أكثر أنواع أمراض القلب شيوعا هو مرض الشريان التاجي، الذي يتسبب في وفاة 1 من كل 8 رجال و 1 من كل 14 امرأة في الولايات المتحدة. ووفقا لجون هوبكنز ميديسن، فإن

الدم. لكن مراجعة عام 2021 في مجلة Circulation وجدت أن السمنة تزيد أيضا من خطر الإصابة بمرض السكري من النوع 2 وارتفاع ضغط الدم، وهما عاملان خطر منفصلان بحد ذاته. ليس من الواضح تماما لماذا قد يؤدي ارتفاع مؤشر كتلة الجسم (BMI) إلى زيادة مخاطر الإصابة بأمراض القلب، ولكن السمنة يمكن أن تسبب التهابا داخل الجسم، وهو ما يُعرف بزيادة مخاطر الإصابة بأمراض القلب والأوعية الدموية.



## 10 علامات تشير إلى الاحتراق النفسي المهني

أعلن عالم النفس مارسيل سولتييف، أن أي شخص يمكن أن يعاني من متلازمة الاحتراق النفسي المهني، بغض النظر عن مهنته ومكان عمله.

ووفقا له هناك عدة عوامل تؤدي إلى الإصابة بهذه المتلازمة: الإجهاد المزمن في العمل؛ إدمان العمل؛ وتكرار الذات. فإذا لم ينتبه الشخص إلى الإرهاق الذي يعاني منه فسوف يؤدي إلى عواقب وخيمة. فكيف يمكن للشخص معرفة أنه "يحترق".

ووفقا له، لتجنب هذه المتلازمة يجب التخطيط لكيفية قضاء العطلة والتجوال كثيرا والتواصل مع الأقارب والأصدقاء وقراءة الكتب والنوم جيدا وممارسة الرياضة. وعموما على الشخص عمل كل ما يرغب وتشتيه نفسه في العطلة، لأن المهم في العطلة هو عدم التفكير بالعمل.

الكثيرين لا يعرفون كيفية الاسترخاء. ويقول: "الشخص الذي يعاني من متلازمة الاحتراق النفسي المهني لا يعرف كيف يسترخي، لأنه لم يتعلم ذلك في مرحلة الطفولة. لذلك إذا سأناه كيف سيقضي عطلة نهاية الأسبوع، فإن دماغه سوف يجهد".

9 - سوء الحالة الصحية  
10 - كراهية الذات والآخرين  
فإذا لاحظ الشخص أنه يعاني من معظم هذه الأعراض فليس مستبعدا أنه يعاني من متلازمة الاحتراق النفسي المهني. ويضيف، السبب الرئيسي لهذه المتلازمة، هو أن

3 - تعب مزمن  
4 - التهيج  
5 - صعوبة التركيز  
6 - انخفاض إنتاجية العمل  
7 - الشعور بالخزي والذنب  
8 - فقدان الهدف

يشير العالم، إلى أنه وفقا للإحصائيات يعاني الكثيرون من متلازمة الاحتراق النفسي المهني. و يدعو إلى تقييم الحالة الشخصية وفق 10 علامات تشير إلى أن الشخص يعاني من هذه المتلازمة:  
1- إرهاق عاطفي وفكري.  
2 - مقاومة عند الذهاب إلى العمل





**الإمارات العربية المتحدة**  
**وزارة العدل**

**العدد ١٢٨٢٢ بتاريخ ٢٠٢٣/٤/٢٦**  
إعلان منقذ ضده بالنشر  
لدى مكتب إدارة الدعوى محكمة عجمان الابتدائية - المحكمة الابتدائية المدنية الاتحادية  
الدعوى رقم 0001253/2023 AJCFCIVS مدني  
إلى المدعي عليه : مدرسة الابتكار التكنولوجية الخاصة  
مجهول محل الإقامة  
أنت مكلّف بالحضور بجلسته 3/5/2023 أمام مكتب إدارة الدعوى محكمة  
عجمان الإتحادية المحكمة الابتدائية المدنية - مكتب رقم (مكتب مدير  
الدعوى رقم 6) شخصيا أو بواسطة وكيل معتمد ، وتقديم مذكرة جوابية  
على الدعوى مرفقا بها كافة المستندات وذلك خلال مدة لا تزيد على عشرة  
أيام من تاريخ النشر وذلك للنظر في الدعوى المذكور رفقا أعلاه - بوصفك  
مدعي عليه.  
حذر بتاريخ 17/4/2023 م.

مكتب الخدمات القضائية

**حكومة رأس الخيمة**  
**دائرة المحاكم**

**العدد ١٢٨٢٢ بتاريخ ٢٠٢٣/٤/٢٦**  
إخطار عدلي - رقم التصديق (6102/2023)  
المدعي عليه الأول والثاني  
ويتمتع السيد / طارق قاسم محمود بصفته وكلا من الحامية/رعا الجزئي اعرابية الجنسية بموجب الوكالة  
القانونية المصدقة لدى الكاتب العدل العام ورأس الخيمة برقم 2020/7696 بتاريخ 2020/4/8 بصفتها وكيله عن بنك دبي  
الإسلامي بموجب الوكالة القانونية المصدقة لدى الكاتب العدل العام ورأس الخيمة برقم 2021/1/205395 وعنوانه أمارة دبي - منطقة  
ديرة بومردح - بناية بزنس بوينت - الطابق الأول مكتب 101 متحرر.0561456922  
المدعي عليه / فهيمه بنت عبدالمستطوف حرم من الجنسية - الجنسية - وعنوانه إمارة عجمان - منطقة عيلابو - بناية حليم  
التوثيق : 0564559502 / 101 هاتف رقم - 0564559502  
إفصاح/الخطف على ضدهم بتاريخ ١٩٣٨٢٢ (93828) برقم  
حيث تعاهد المدعي عليه مع المدعى بصدده لتحويل الأخير حرمه الشرعية التاني بيانها أمامه لصالح المدعي عليه ، وحيث ان المدعي عليه تخلف عن  
سداد القسط الهيكلي لصالح المدعي حتى ترصد بدتمته مبلغ (93828) درهم وحيث ان المدعي قد طالب المدعي عليه مرارا وتكرارا بسرعة  
سداد المبلغ المتردد بدتمته الا ان المدعي لم يحرك ساكنا ، وحيث ان المدعي الخلق في بيع الرقبة المرفوعة اليه واتخاذ الاجراءات القانونية  
على الرقبة الاثني بيانها  
رقم الرقبة 90221  
جهة الترخيص عجمان  
الفترة B  
نوع الرقبة BMWW430  
لون الرقبة اخضر  
سنة الصنع 2017  
لذلك يطعكم المدعي عليه سداد المبلغ العيني اخلال مدة اقصاها 5 أيام من تاريخ تسليمكم هذا الاخطار ، ولا تستعجز اسمن الى  
استكمال الاجراءات القانونية تجاهكم لتحويل حقوقها وفقا لصحيح القانون مع تحميلكم الصروفات ومقابل اعجاب المحاماة  
المدعي/ طارق قاسم محمود

**حكومة رأس الخيمة**  
**دائرة المحاكم**

**العدد ١٢٨٢٢ بتاريخ ٢٠٢٣/٤/٢٦**  
إخطار عدلي - رقم التصديق (6101/2023)  
المدعي عليه الأول والثاني  
ويتمتع السيد / طارق قاسم محمود بصفته وكلا من الحامية/رعا الجزئي اعرابية الجنسية بموجب الوكالة  
القانونية المصدقة لدى الكاتب العدل العام ورأس الخيمة برقم 2020/7696 بتاريخ 2020/4/8 بصفتها وكيله عن بنك دبي  
الإسلامي بموجب الوكالة القانونية المصدقة لدى الكاتب العدل العام ورأس الخيمة برقم 2021/1/205395 وعنوانه أمارة دبي - منطقة  
ديرة بومردح - بناية بزنس بوينت - الطابق الأول مكتب 101 متحرر.0561456922  
المدعي عليه / فهيمه بنت عبدالمستطوف حرم من الجنسية - الجنسية - وعنوانه إمارة عجمان - منطقة عيلابو - بناية حليم  
التوثيق : 0564559502 / 101 هاتف رقم - 0564559502  
إفصاح/الخطف على ضدهم بتاريخ ١٩٣٨٢٢ (78345) برقم  
حيث تعاهد المدعي عليه مع المدعى بصدده لتحويل الأخير حرمه الشرعية التاني بيانها أمامه لصالح المدعي عليه ، وحيث ان المدعي عليه تخلف عن  
سداد القسط الهيكلي لصالح المدعي حتى ترصد بدتمته مبلغ (78345) درهم وحيث ان المدعي قد طالب المدعي عليه مرارا وتكرارا بسرعة  
سداد المبلغ المتردد بدتمته الا ان المدعي لم يحرك ساكنا ، وحيث ان المدعي الخلق في بيع الرقبة المرفوعة اليه واتخاذ الاجراءات القانونية  
على الرقبة الاثني بيانها  
رقم الرقبة 34906  
جهة الترخيص ابوظبي  
الفترة 9  
نوع الرقبة TRAINISSAN-X  
لون الرقبة ابيض  
سنة الصنع 2020  
لذلك يطعكم المدعي عليه سداد المبلغ العيني اخلال مدة اقصاها 5 أيام من تاريخ تسليمكم هذا الاخطار ، ولا تستعجز اسمن الى  
استكمال الاجراءات القانونية تجاهكم لتحويل حقوقها وفقا لصحيح القانون مع تحميلكم الصروفات ومقابل اعجاب المحاماة  
المدعي/ طارق قاسم محمود

**حكومة رأس الخيمة**  
**دائرة المحاكم**

**العدد ١٢٨٢٢ بتاريخ ٢٠٢٣/٤/٢٦**  
إخطار عدلي - رقم التصديق (6103/2023)  
المدعي عليه الأول والثاني  
ويتمتع السيد / طارق قاسم محمود بصفته وكلا من الحامية/رعا الجزئي اعرابية الجنسية بموجب الوكالة  
القانونية المصدقة لدى الكاتب العدل العام ورأس الخيمة برقم 2020/7696 بتاريخ 2020/4/8 بصفتها وكيله عن بنك دبي  
الإسلامي بموجب الوكالة القانونية المصدقة لدى الكاتب العدل العام ورأس الخيمة برقم 2021/1/205395 وعنوانه أمارة دبي - منطقة  
ديرة بومردح - بناية بزنس بوينت - الطابق الأول مكتب 101 متحرر.0561456922  
المدعي عليه / فهيمه بنت عبدالمستطوف حرم من الجنسية - الجنسية - وعنوانه إمارة عجمان - منطقة عيلابو - بناية حليم  
التوثيق : 0564559502 / 101 هاتف رقم - 0564559502  
إفصاح/الخطف على ضدهم بتاريخ ١٩٣٨٢٢ (49758) برقم  
حيث تعاهد المدعي عليه مع المدعى بصدده لتحويل الأخير حرمه الشرعية التاني بيانها أمامه لصالح المدعي عليه ، وحيث ان المدعي عليه تخلف عن  
سداد القسط الهيكلي لصالح المدعي حتى ترصد بدتمته مبلغ (49758) درهم وحيث ان المدعي قد طالب المدعي عليه مرارا وتكرارا بسرعة  
سداد المبلغ المتردد بدتمته الا ان المدعي لم يحرك ساكنا ، وحيث ان المدعي الخلق في بيع الرقبة المرفوعة اليه واتخاذ الاجراءات القانونية  
على الرقبة الاثني بيانها  
رقم الرقبة 89250  
جهة الترخيص ابوظبي  
الفترة 9  
نوع الرقبة نيسان سنتر  
لون الرقبة ابيض  
سنة الصنع 2017  
لذلك يطعكم المدعي عليه سداد المبلغ العيني اخلال مدة اقصاها 5 أيام من تاريخ تسليمكم هذا الاخطار ، ولا تستعجز اسمن الى  
استكمال الاجراءات القانونية تجاهكم لتحويل حقوقها وفقا لصحيح القانون مع تحميلكم الصروفات ومقابل اعجاب المحاماة  
المدعي/ طارق قاسم محمود

**حكومة رأس الخيمة**  
**دائرة المحاكم**

**العدد ١٢٨٢٢ بتاريخ ٢٠٢٣/٤/٢٦**  
إخطار عدلي - رقم التصديق (6099/2023)  
المدعي عليه الأول والثاني  
ويتمتع السيد / طارق قاسم محمود بصفته وكلا من الحامية/رعا الجزئي اعرابية الجنسية بموجب الوكالة  
القانونية المصدقة لدى الكاتب العدل العام ورأس الخيمة برقم 2020/7696 بتاريخ 2020/4/8 بصفتها وكيله عن بنك دبي  
الإسلامي بموجب الوكالة القانونية المصدقة لدى الكاتب العدل العام ورأس الخيمة برقم 2021/1/205395 وعنوانه أمارة دبي - منطقة  
ديرة بومردح - بناية بزنس بوينت - الطابق الأول مكتب 101 متحرر.0561456922  
المدعي عليه / فهيمه بنت عبدالمستطوف حرم من الجنسية - الجنسية - وعنوانه إمارة عجمان - منطقة عيلابو - بناية حليم  
التوثيق : 0564559502 / 101 هاتف رقم - 0564559502  
إفصاح/الخطف على ضدهم بتاريخ ١٩٣٨٢٢ (117880) برقم  
حيث تعاهد المدعي عليه مع المدعى بصدده لتحويل الأخير حرمه الشرعية التاني بيانها أمامه لصالح المدعي عليه ، وحيث ان المدعي عليه تخلف عن  
سداد القسط الهيكلي لصالح المدعي حتى ترصد بدتمته مبلغ (4117880) درهم وحيث ان المدعي قد طالب المدعي عليه مرارا وتكرارا  
بسرعة سداد المبلغ المتردد بدتمته الا ان المدعي لم يحرك ساكنا ، وحيث ان المدعي الخلق في بيع الرقبة المرفوعة اليه واتخاذ الاجراءات  
القانونية على الرقبة الاثني بيانها  
رقم الرقبة 49719  
جهة الترخيص الشارقة  
الفترة نيسان اكس ترويل  
لون الرقبة ابيض  
سنة الصنع 2018  
لذلك يطعكم المدعي عليه سداد المبلغ العيني اخلال مدة اقصاها 5 أيام من تاريخ تسليمكم هذا الاخطار ، ولا تستعجز اسمن الى  
استكمال الاجراءات القانونية تجاهكم لتحويل حقوقها وفقا لصحيح القانون مع تحميلكم الصروفات ومقابل اعجاب المحاماة  
المدعي/ طارق قاسم محمود

**الإمارات العربية المتحدة**  
**وزارة العدل**

**العدد ١٢٨٢٢ بتاريخ ٢٠٢٣/٤/٢٦**  
إعلان بالنشر لموعد إجتماع خبرة  
في القضية رقم 3395/2022 تجاري جزئي عجمان  
الى المدعي عليه الأول والثاني  
1- شركة عجمان للتجارة، 2- شركة كاسو جلف ليمتد.  
تتوجه بصفته/الخطف على ضدهم لتحويل الأخير حرمه الشرعية التاني بيانها أمامه لصالح المدعي عليه ، وحيث ان المدعي عليه تخلف عن  
سداد القسط الهيكلي لصالح المدعي حتى ترصد بدتمته مبلغ (3395) درهم وحيث ان المدعي قد طالب المدعي عليه مرارا وتكرارا  
بسرعة سداد المبلغ المتردد بدتمته الا ان المدعي لم يحرك ساكنا ، وحيث ان المدعي الخلق في بيع الرقبة المرفوعة اليه واتخاذ الاجراءات  
القانونية على الرقبة الاثني بيانها  
رقم الرقبة 90221  
جهة الترخيص عجمان  
الفترة B  
نوع الرقبة BMWW430  
لون الرقبة اخضر  
سنة الصنع 2017  
لذلك يطعكم المدعي عليه سداد المبلغ العيني اخلال مدة اقصاها 5 أيام من تاريخ تسليمكم هذا الاخطار ، ولا تستعجز اسمن الى  
استكمال الاجراءات القانونية تجاهكم لتحويل حقوقها وفقا لصحيح القانون مع تحميلكم الصروفات ومقابل اعجاب المحاماة  
المدعي/ طارق قاسم محمود

**الإمارات العربية المتحدة**  
**وزارة العدل**

**العدد ١٢٨٢٢ بتاريخ ٢٠٢٣/٤/٢٦**  
إعلان مدعي عليه بالنشر  
لدى محكمة الشارقة الابتدائية المدنية الاتحادية  
في الدعوى رقم 0002323/2023/SHCFICIN متستجل  
إلى المدعي عليه الأول والثاني  
1- شركة عجمان للتجارة، 2- شركة كاسو جلف ليمتد.  
تتوجه بصفته/الخطف على ضدهم لتحويل الأخير حرمه الشرعية التاني بيانها أمامه لصالح المدعي عليه ، وحيث ان المدعي عليه تخلف عن  
سداد القسط الهيكلي لصالح المدعي حتى ترصد بدتمته مبلغ (0002323) درهم وحيث ان المدعي قد طالب المدعي عليه مرارا وتكرارا  
بسرعة سداد المبلغ المتردد بدتمته الا ان المدعي لم يحرك ساكنا ، وحيث ان المدعي الخلق في بيع الرقبة المرفوعة اليه واتخاذ الاجراءات  
القانونية على الرقبة الاثني بيانها  
رقم الرقبة 90221  
جهة الترخيص عجمان  
الفترة B  
نوع الرقبة BMWW430  
لون الرقبة اخضر  
سنة الصنع 2017  
لذلك يطعكم المدعي عليه سداد المبلغ العيني اخلال مدة اقصاها 5 أيام من تاريخ تسليمكم هذا الاخطار ، ولا تستعجز اسمن الى  
استكمال الاجراءات القانونية تجاهكم لتحويل حقوقها وفقا لصحيح القانون مع تحميلكم الصروفات ومقابل اعجاب المحاماة  
المدعي/ طارق قاسم محمود

**حكومة دبي**  
**محاكم دبي**

**العدد ١٢٨٢٢ بتاريخ ٢٠٢٣/٤/٢٦**  
أنداز عدلي بالنشر  
رقم المحرر (2023/1575)  
المدعي عليه الأول والثاني  
ويتمتع السيد / طارق قاسم محمود بصفته وكلا من الحامية/رعا الجزئي اعرابية الجنسية بموجب الوكالة  
القانونية المصدقة لدى الكاتب العدل العام ورأس الخيمة برقم 2020/7696 بتاريخ 2020/4/8 بصفتها وكيله عن بنك دبي  
الإسلامي بموجب الوكالة القانونية المصدقة لدى الكاتب العدل العام ورأس الخيمة برقم 2021/1/205395 وعنوانه أمارة دبي - منطقة  
ديرة بومردح - بناية بزنس بوينت - الطابق الأول مكتب 101 متحرر.0561456922  
المدعي عليه / فهيمه بنت عبدالمستطوف حرم من الجنسية - الجنسية - وعنوانه إمارة عجمان - منطقة عيلابو - بناية حليم  
التوثيق : 0564559502 / 101 هاتف رقم - 0564559502  
إفصاح/الخطف على ضدهم بتاريخ ١٩٣٨٢٢ (117880) برقم  
حيث تعاهد المدعي عليه مع المدعى بصدده لتحويل الأخير حرمه الشرعية التاني بيانها أمامه لصالح المدعي عليه ، وحيث ان المدعي عليه تخلف عن  
سداد القسط الهيكلي لصالح المدعي حتى ترصد بدتمته مبلغ (4117880) درهم وحيث ان المدعي قد طالب المدعي عليه مرارا وتكرارا  
بسرعة سداد المبلغ المتردد بدتمته الا ان المدعي لم يحرك ساكنا ، وحيث ان المدعي الخلق في بيع الرقبة المرفوعة اليه واتخاذ الاجراءات  
القانونية على الرقبة الاثني بيانها  
رقم الرقبة 49719  
جهة الترخيص الشارقة  
الفترة نيسان اكس ترويل  
لون الرقبة ابيض  
سنة الصنع 2018  
لذلك يطعكم المدعي عليه سداد المبلغ العيني اخلال مدة اقصاها 5 أيام من تاريخ تسليمكم هذا الاخطار ، ولا تستعجز اسمن الى  
استكمال الاجراءات القانونية تجاهكم لتحويل حقوقها وفقا لصحيح القانون مع تحميلكم الصروفات ومقابل اعجاب المحاماة  
المدعي/ طارق قاسم محمود

**الإعلان للحضور**

**العدد ١٢٨٢٢ بتاريخ ٢٠٢٣/٤/٢٦**  
إعلان في الدعوى 11018/2022 - جزاء  
يتعين على السيد / امير رياض خان (المدعي عليه الخامس) أو  
من يمثله ، الحضور إلى مقر إدارة الخبرة وتسوية المنازعات بمبنى  
الحضبية للجوازات - شارع الثاني من ديسمبر مبني C طابق  
الميزانين تقابلته الخير الحاسبي / أحمد حمدي محمود وحضار  
الوثائق التي تؤيد موقفه في الدعوى اعلاه وذلك خلال أسبوع من  
نشر هذا الإعلان.  
وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ...  
عن إدارة الخبرة وتسوية المنازعات  
خبير محاسبي  
أحمد حمدي محمود

**حكومة دبي**  
**محاكم دبي**

**العدد ١٢٨٢٢ بتاريخ ٢٠٢٣/٤/٢٦**  
أنداز عدلي بالنشر  
الانذار العدلي رقم (2023/1577)  
المدعي عليه الأول والثاني  
ويتمتع السيد / طارق قاسم محمود بصفته وكلا من الحامية/رعا الجزئي اعرابية الجنسية بموجب الوكالة  
القانونية المصدقة لدى الكاتب العدل العام ورأس الخيمة برقم 2020/7696 بتاريخ 2020/4/8 بصفتها وكيله عن بنك دبي  
الإسلامي بموجب الوكالة القانونية المصدقة لدى الكاتب العدل العام ورأس الخيمة برقم 2021/1/205395 وعنوانه أمارة دبي - منطقة  
ديرة بومردح - بناية بزنس بوينت - الطابق الأول مكتب 101 متحرر.0561456922  
المدعي عليه / فهيمه بنت عبدالمستطوف حرم من الجنسية - الجنسية - وعنوانه إمارة عجمان - منطقة عيلابو - بناية حليم  
التوثيق : 0564559502 / 101 هاتف رقم - 0564559502  
إفصاح/الخطف على ضدهم بتاريخ ١٩٣٨٢٢ (117880) برقم  
حيث تعاهد المدعي عليه مع المدعى بصدده لتحويل الأخير حرمه الشرعية التاني بيانها أمامه لصالح المدعي عليه ، وحيث ان المدعي عليه تخلف عن  
سداد القسط الهيكلي لصالح المدعي حتى ترصد بدتمته مبلغ (4117880) درهم وحيث ان المدعي قد طالب المدعي عليه مرارا وتكرارا  
بسرعة سداد المبلغ المتردد بدتمته الا ان المدعي لم يحرك ساكنا ، وحيث ان المدعي الخلق في بيع الرقبة المرفوعة اليه واتخاذ الاجراءات  
القانونية على الرقبة الاثني بيانها  
رقم الرقبة 49719  
جهة الترخيص الشارقة  
الفترة نيسان اكس ترويل  
لون الرقبة ابيض  
سنة الصنع 2018  
لذلك يطعكم المدعي عليه سداد المبلغ العيني اخلال مدة اقصاها 5 أيام من تاريخ تسليمكم هذا الاخطار ، ولا تستعجز اسمن الى  
استكمال الاجراءات القانونية تجاهكم لتحويل حقوقها وفقا لصحيح القانون مع تحميلكم الصروفات ومقابل اعجاب المحاماة  
المدعي/ طارق قاسم محمود

**الإعلان إجتماع خبرة**

**العدد ١٢٨٢٢ بتاريخ ٢٠٢٣/٤/٢٦**  
إعلان بحضور إجتماع الخبرة الحاسبية  
في الدعوى رقم 2023/314 مدني  
يعلم الخبير/ عامر علي ابراهيم القرقراني المنتدب في الدعوى المذكورة اعلاه بموجب  
الحكم الصادر عن عدالة هيئة محكمة دبي المؤقده بتاريخ 2023/4/5 المرفوعة من  
المدعي/ ايساك قريشي يعلن الخبير الحاسبي ، المدعي عليه الاول/ ياني زينج  
والمدعي عليه الثاني/ بي جي انش لتأجير بيوت العطلات ش.ذ.م.م  
الحضور امام الخبرة الحاسبية بتاريخ 2023/5/1 الساعة 04:00 صباحاً بمقر مكتبنا  
الكلان بمنطقة الفروود - مبنى فروود كمبوتني - مكتب رقم 101 واحضار كافة الوثائق  
والمستندات التي تؤيد موقفكم في الدعوى ، حتى نستطيع أداء المهمة الموكلة لنا وفقاً للقواعد  
والاصول في الوقت المحدد.  
للاستفسار الاتصال على الرقم 0561102016  
عامر علي ابراهيم القرقراني  
خبير محاسبي  
رقم القيد العدلي 162

**مذكرة إعلان بالنشر للحضور أمام الخبرة**

**العدد ١٢٨٢٢ بتاريخ ٢٠٢٣/٤/٢٦**  
في الدعوى رقم 1411/2023 تجاري دبي  
المدعي عليها الأولى : تاميلز للاكسسوارات ش.ذ.م.م (حالياً) - فصر الكريستال لتجارة  
الأثاث المنزلية ش.ذ.م.م (سابقاً)  
بمقتضى ماعلم أنه قد تم انتدابنا كخبير حاسبي بالقضية المذكورة أعلاه ، والمرفوعة ضدكم  
من المدعي : محسن بابا راستي - وعليه فأنتم مكلّفون أو من يملكتم قانوناً بحضور إجتماع  
الخبرة المقرر عقده يوم الخميس الموافق 2023/05/04 في تمام الساعة 3:00 مساءً  
بمكتب الخبرة الكائن بمبنى - الخليج التجاري - شارع المستقبل - بريمس تاور - الطابق  
الثامن - مكتب 805. لأنه يترجى الحضور بالوعد والماكن المحدد واحضار المستندات المؤيدة  
لدفاعكم بالدعوى معلماً بأنه في حال تخلفكم عن الحضور فإن الخبرة ستباشر أعمالها وفقاً  
للمنظرة المعمول بها قانوناً.  
044341111  
خبيرة حسابية / مريم الطروش  
رقم القيد 162

**الإمارات العربية المتحدة**  
**وزارة العدل**

**العدد ١٢٨٢٢ بتاريخ ٢٠٢٣/٤/٢٦**  
إعلان منقذ ضده بالنشر  
محكمة الشارقة الاتحادية - محكمة التنفيذ المدنية - عماد شوقي قطب عوض  
إخطار دفع في القضية رقم 0002407/2023 SHCXCIBOUNCE الشركات المرتجعة  
إلى المحكوم عليه : عماد شوقي قطب عوض  
حيث انه بتاريخ قد صدر الحكم المرفق صورة عنه ضدك لصالح المدعي  
المتخذ أحمد جابر أنصاري محمد حموري  
في القضية المشار اليها أعلاه  
وبما أن المحكوم له المذكور قد تقدم بطلب لتنفيذ الحكم المذكور ودفع الرسم المحدد لذلك،  
وبما أن الحكم المطلوب تنفيذه كالآتي :  
المجموع الكلي شامل الرسوم والصرافيف 4850.0 درهم  
لذلك أنت مكلّف بتنفيذ ما جاء في السند التنفيذي المشار اليه أعلاه خلال (15) يوماً  
من تاريخ إعلانك / إعلانكم بهذا الإخطار. وفي حالة تخلفك (م) عن ذلك فإن المحكمة  
ستتخذ بحقك إجراءات التنفيذ الجبري المقررة قانوناً.  
محكمة التنفيذ المدنية

**حكومة دبي**  
**محاكم دبي**

**العدد ١٢٨٢٢ بتاريخ ٢٠٢٣/٤/٢٦**  
إعلان بالنشر  
إعلان وتكليف بالوفاء بالنشر  
تفاصيل الإعلان بالنشر  
إلى المتخذ ضدهما : 1- اربايتك للشعاعات (ش.ذ.م.م) 2- سعيد رحمة سعيد الشاسمي للنقل  
البري العام - ش.ذ.م.م - مجهولي محل الإقامة  
وبما ان المحكوم له المذكور قد تقدم بطلب لتنفيذ الحكم المذكور ودفع الرسم المحدد لذلك،  
وبما ان الحكم المطلوب تنفيذه كالآتي :  
المجموع الكلي شامل الرسوم والصرافيف 4850.0 درهم  
لذلك أنت مكلّف بتنفيذ ما جاء في السند التنفيذي المشار اليه أعلاه خلال (15) يوماً  
من تاريخ إعلانك / إعلانكم بهذا الإخطار. وفي حالة تخلفك (م) عن ذلك فإن المحكمة  
ستتخذ بحقك إجراءات التنفيذ الجبري المقررة قانوناً.  
محكمة التنفيذ المدنية

**حكومة دبي**  
**محكمة دبي الابتدائية**

**العدد ١٢٨٢٢ بتاريخ ٢٠٢٣/٤/٢٦**  
إعلان حكم بالنشر  
في الدعوى رقم ٢٩٥٠/٢٠٢٣/١٦ تجاري جزئي  
المنظرة في المادة ١٩٣٨٢٢ من القانون رقم ١٨  
موضوع الدعوى : مطالبة مالية بإتزام المدعي عليهم بالتضامن والتضامن بان يتودوا إلى المدعي مبلغ وقدره  
(٨٠٣١٧٧) درهم ثمانية ملايين وخمسة وواحد وستون ألفاً وثمانمائة وتسعون درهماً والمفاددة بواقع  
١٥ سلوفاً من تاريخ رفع الدعوى وحتى تمام المدعى.  
في الحالات الآتية والرقاق ش.ذ.م.م  
عنوانه الإمارات - أمارة دبي - بر دبي - شارع الحصنة ٢ - مكتبه كاديبة للتصالات  
المطلوب إعلانهما : ١- ايجل هانترز للخدمات الحراسة ش.ذ.م.م ٢- ايجل هانترز للخدمات ش.ذ.م.م - ضفتهما  
إلى المدعي عليهم  
موضوع الإعلان : ملتمكمان بأن المحكمة بحسبنا بجلستها المنعقدة بتاريخ ٢٠٢٣/٤/٢٦ في الدعوى المذكورة لصالح/لصالح  
التصالات لإدارة المراقق ش.ذ.م.م بإتزام المدعي عليهم بان يتودوا للمدعي مبلغ وقدره (٨٠١٦٨٣٠٠) درهم والمفاددة  
القانونية بموجب : ١٥- من تاريخ قيد الدعوى وحتى السداد التام والتزمتم المدعي عليهم الرسوم والصرافيف ومبلغ  
(١٠٠٠) درهم مقابل اعجاب المحاماة. حكماً بمباشرة الحضور فيقال للاستئناف خلال ثلاثين يوماً اعتباراً من اليوم  
التالي لنشر هذا الاعلان صدر باسم صاحب السند الشيخ محمد بن راشد بن سعيد آل مكتوم حكاه مني وتلى علان.  
رئيس القسم

**حكومة دبي**  
**محاكم دبي الابتدائية**

**العدد ١٢٨٢٢ بتاريخ ٢٠٢٣/٤/٢٦**  
إعلان وتكليف بالوفاء بالنشر  
في التنفيذ رقم ١٩٧٠/٢٠٢٣/٢٥ تنفيذ شيكات  
المنظرة في المادة ١٩٣٨٢٢ من القانون رقم ١٨  
موضوع التنفيذ : المطالبة بقيمة الشيكات المرتجعة رقم (٤٩٧٠٠-٤٩٧٠١-٤٩٧٠٢-٤٩٧٠٣-٤٩٧٠٤-٤٩٧٠٥-٤٩٧٠٦-٤٩٧٠٧-٤٩٧٠٨-٤٩٧٠٩-٤٩٧١٠-٤٩٧١١-٤٩٧١٢-٤٩٧١٣-٤٩٧١٤-٤٩٧١٥-٤٩٧١٦-٤٩٧١٧-٤٩٧١٨-٤٩٧١٩-٤٩٧٢٠-٤٩٧٢١-٤٩٧٢٢-٤٩٧٢٣-٤٩٧٢٤-٤٩٧٢٥-٤٩٧٢٦-٤٩٧٢٧-٤٩٧٢٨-٤٩٧٢٩-٤٩٧٣٠-٤٩٧٣١-٤٩٧٣٢-٤٩٧٣٣-٤٩٧٣٤-٤٩٧٣٥-٤٩٧٣٦-٤٩٧٣٧-٤٩٧٣٨-٤٩٧٣٩-٤٩٧٤٠-٤٩٧٤١-٤٩٧٤٢-٤٩٧٤٣-٤٩٧٤٤-٤٩٧٤٥-٤٩٧٤٦-٤٩٧٤٧-٤٩٧٤٨-٤٩٧٤٩-٤٩٧٥٠-٤٩٧٥١-٤٩٧٥٢-٤٩٧٥٣-٤٩٧٥٤-٤٩٧٥٥-٤٩٧٥٦-٤٩٧٥٧-٤٩٧٥٨-٤٩٧٥٩-٤٩٧٦٠-٤٩٧٦١-٤٩٧٦٢-٤٩٧٦٣-٤٩٧٦٤-٤٩٧٦٥-٤٩٧٦٦-٤٩٧٦٧-٤٩٧٦٨-٤٩٧٦٩-٤٩٧٧٠-٤٩٧٧١-٤٩٧٧٢-٤٩٧٧٣-٤٩٧٧٤-٤٩٧٧٥-٤٩٧٧٦-٤٩٧٧٧-٤٩٧٧٨-٤٩٧٧٩-٤٩٧٨٠-٤٩٧٨١-٤٩٧٨٢-٤٩٧٨٣-٤٩٧٨٤-٤٩٧٨٥-٤٩٧٨٦-٤٩٧٨٧-٤٩٧٨٨-٤٩٧٨٩-٤٩٧٩٠-٤٩٧٩١-٤٩٧٩٢-٤٩٧٩٣-٤٩٧٩٤-٤٩٧٩٥-٤٩٧٩٦-٤٩٧٩٧-٤٩٧٩٨-٤٩٧٩٩-٤٩٨٠٠-٤٩٨٠١-٤٩٨٠٢-٤٩٨٠٣-٤٩٨٠٤-٤٩٨٠٥-٤٩٨٠٦-٤٩٨٠٧-٤٩٨٠٨-٤٩٨٠٩-٤٩٨١٠-٤٩٨١١-٤٩٨١٢-٤٩٨١٣-٤٩٨١٤-٤٩٨١٥-٤٩٨١٦-٤٩٨١٧-٤٩٨١٨-٤٩٨١٩-٤٩٨٢٠-٤٩٨٢١-٤٩٨٢٢-٤٩٨٢٣-٤٩٨٢٤-٤٩٨٢٥-٤٩٨٢٦-٤٩٨٢٧-٤٩٨٢٨-٤٩٨٢٩-٤٩٨٣٠-٤٩٨٣١-٤٩٨٣٢-٤٩٨٣٣-٤٩٨٣٤-٤٩٨٣٥-٤٩٨٣٦-٤٩٨٣٧-٤٩٨٣٨-٤٩٨٣٩-٤٩٨٤٠-٤٩٨٤١-٤٩٨٤٢-٤٩٨٤٣-٤٩٨٤٤-٤٩٨٤٥-٤٩٨٤٦-٤٩٨٤٧-٤٩٨٤٨-٤٩٨٤٩-٤٩٨٥٠-٤٩٨٥١-٤٩٨٥٢-٤٩٨٥٣-٤٩٨٥٤-٤٩٨٥٥-٤٩٨٥٦-٤٩٨٥٧-٤٩٨٥٨-٤٩٨٥٩-٤٩٨٦٠-٤٩٨٦١-٤٩٨٦٢-٤٩٨٦٣-٤٩٨٦٤-٤٩٨٦٥-٤٩٨٦٦-٤٩٨٦٧-٤٩٨٦٨-٤٩٨٦٩-٤٩٨٧٠-٤٩٨٧١-٤٩٨٧٢-٤٩٨٧٣-٤٩٨٧٤-٤٩٨٧٥-٤٩٨٧٦-٤٩٨٧٧-٤٩٨٧٨-٤٩٨٧٩-٤٩٨٨٠-٤٩٨٨١-٤٩٨٨٢-٤٩٨٨٣-٤٩٨٨٤-٤٩٨٨٥-٤٩٨٨٦-٤٩٨٨٧-٤٩٨٨٨-٤٩٨٨٩-٤٩٨٩٠-٤٩٨٩١-٤٩٨٩٢-٤٩٨٩٣-٤٩٨٩٤-٤٩٨٩٥-٤٩٨٩٦-٤٩٨٩٧-٤٩٨٩٨-٤٩٨٩٩-٤٩٩٠٠-٤٩٩٠١-٤٩٩٠٢-٤٩٩٠٣-٤٩٩٠٤-٤٩٩٠٥-٤٩٩٠٦-٤٩٩٠٧-٤٩٩٠٨-٤٩٩٠٩-٤٩٩١٠-٤٩٩١١-٤٩٩١٢-٤٩٩١٣-٤٩٩١٤-٤٩٩١٥-٤٩٩١٦-٤٩٩١٧-٤٩٩١٨-٤٩٩١٩-٤٩٩٢٠-٤٩٩٢١-٤٩٩٢٢-٤٩٩٢٣-٤٩٩٢٤-٤٩٩٢٥-٤٩٩٢٦-٤٩٩٢٧-٤٩٩٢٨-٤٩٩٢٩-٤٩٩٣٠-٤٩٩٣١-٤٩٩٣٢-٤٩٩٣٣-٤٩٩٣٤-٤٩٩٣٥-٤٩٩٣٦-٤٩٩٣٧-٤٩٩٣٨-٤٩٩٣٩-٤٩٩٤٠-٤٩٩٤١-٤٩٩٤٢-٤٩٩٤٣-٤٩٩٤٤-٤٩٩٤٥-٤٩٩٤٦-٤٩٩٤٧-٤٩٩٤٨-٤٩٩٤٩-٤٩٩٥٠-٤٩٩٥١-٤٩٩٥٢-٤٩٩٥٣-٤٩٩٥٤-٤٩٩٥٥-٤٩٩٥٦-٤٩٩٥٧-٤٩٩٥٨-٤٩٩٥٩-٤٩٩٦٠-٤٩٩٦١-٤٩٩٦٢-٤٩٩٦٣-٤٩٩٦٤-٤٩٩٦٥-٤٩٩٦٦-٤٩٩٦٧-٤٩٩٦٨-٤٩٩٦٩-٤٩٩٧٠-٤٩٩٧١-٤٩٩٧٢-٤٩٩٧٣-٤٩٩٧٤-٤٩٩٧٥-٤٩٩٧٦-٤٩٩٧٧-٤٩٩٧٨-٤٩٩٧٩-٤٩٩٨٠-٤٩٩٨١-٤٩٩٨٢-٤٩٩٨٣-٤٩٩٨٤-٤٩٩٨٥-٤٩٩٨٦-٤٩٩٨٧-٤٩٩٨٨-٤٩٩٨٩-٤٩٩٩٠-٤٩٩٩١-٤٩٩٩٢-٤٩٩٩٣-٤٩٩٩٤-٤٩٩٩٥-٤٩٩٩٦-٤٩٩٩٧-٤٩٩٩٨-٤٩٩٩٩-٥٠٠٠٠-٥٠٠٠١-٥٠٠٠٢-٥٠٠٠٣-٥٠٠٠٤-٥٠٠٠٥-٥٠٠٠٦-٥٠٠٠٧-٥٠٠٠٨-٥٠٠٠٩-٥٠٠١٠-٥٠٠١١-٥٠٠١٢-٥٠٠١٣-٥٠٠١٤-٥٠٠١٥-٥٠٠١٦-٥٠٠١٧-٥٠٠١٨-٥٠٠١٩-٥٠٠٢٠-٥٠٠٢١-٥٠٠٢٢-٥٠٠٢٣-٥٠٠٢٤-٥٠٠٢٥-٥٠٠٢٦-٥٠٠٢٧-٥٠٠٢٨-٥٠٠٢٩-٥٠٠٣٠-٥٠٠٣١-٥٠٠٣٢-٥٠٠٣٣-٥٠٠٣٤-٥٠٠٣٥-٥٠٠٣٦-٥٠٠٣٧-٥٠٠٣٨-٥٠٠٣٩-٥٠٠٤٠-٥٠٠٤١-٥٠٠٤٢-٥٠٠٤٣-٥٠٠٤٤-٥٠٠٤٥-٥٠٠٤٦-٥٠٠٤٧-٥٠٠٤٨-٥٠٠٤٩-٥٠٠٥٠-٥٠٠٥١-٥٠٠٥٢-٥٠٠٥٣-٥٠٠٥٤-٥٠٠٥٥-٥٠٠٥٦-٥٠٠٥٧-٥٠٠٥٨-٥٠٠٥٩-٥٠٠٦٠-٥٠٠٦١-٥٠٠٦٢-٥٠٠٦٣-٥٠٠٦٤-٥٠٠٦٥-٥٠٠٦٦-٥٠٠٦٧-٥٠٠٦٨-٥٠٠٦٩-٥٠٠٧٠-٥٠٠٧١-٥٠٠٧٢-٥٠٠٧٣-٥٠٠٧٤-٥٠٠٧٥-٥٠٠٧٦-٥٠٠٧٧-٥٠٠٧٨-٥٠٠٧٩-٥٠٠٨٠-٥٠٠٨١-٥٠٠٨٢-٥٠٠٨٣-٥٠٠٨٤-٥٠٠٨٥-٥٠٠٨٦-٥٠٠٨٧-٥٠٠٨٨-٥٠٠٨٩-٥٠٠٩٠-٥٠٠٩١-٥٠٠٩٢-٥٠٠٩٣-٥٠٠٩



# منوعات الفجر

26

أكثر من مليون مشاهدة

## الأمسيات الرمضانية من مهرجان أبوظبي تشهد إقبالا واسعا عبر المنصات الرقمية

الشعر في مدحه، ويشمل مجموعة من القصائد المشهورة والمدائح والأناشيد الرمضانية في مدح النبي محمد صلى الله عليه وسلم، قدمت في كل من مصر والسودان وتونس، ودول المغرب العربي. ويتميز الشيخ محمود التهامي، شيخ المشددين المصريين، بقدرته على مزج الإنشاد باللغة العربية الفصحى، بثقافات موسيقية متعددة، مع الحفاظ على أصالته وطابعه التقليدي المميز. ويديره يعمل مهرجان أبوظبي من خلال المنصات الرقمية على توفير منصة ابتكارية حاضنة للفنانين، للاحتفاء بأعمال كبار المبدعين، والمساهمة في تنمية المواهب الإبداعية الشابة. وكان سبق للشيخ التهامي أن تعاون مع مهرجان أبوظبي في أعماله الأولى العالمية "لغة الطوبى 2020"، "نداء المحبة" عام 2021، و"بين يدي الخالق" و"الترتبات والتناغم" 2022. في إطار الأمسيات الرمضانية من خلال أعمال الإنتاج والتكليف الحضري الأولى عالميا مع كبار المبدعين، بينهم المؤلف الموسيقي وكاتب الأغنيات الفنان العالمي سامي يوسف، ورائدة الغناء الأوبرالي العربي السوبرانو هبة القواس، والفنانة الأميركية اللبنانية ميسا قرعه، الفنان الهندي جاويد علي، الفنان التشكيلي الفرنسي التونسي إل سيد والخطاط ضياء علام، المنشدان العرواق محمد طارق ووائل القشني، والفنانون الشباب المبدعون من السعودية: المغنية وكاتبة الأغاني تام تام، والمغني والمؤلف الموسيقي مروان فقي، والكاتر تينور محمد خيران الزهراني، والمؤلف والموزع الموسيقي رامي باصحيح.



الشيخ التهامي من خلال "ترنيمة العشق" إلى تقديم الشعر العربي الأصيل بأسلوب عصري مع الدمج بين الموسيقى العربية والعالمية لوكالة الحضارات والثقافات المختلفة مع الحفاظ على المكانة المميزة للشعر العربي، حيث يجمع العمل بين جمال الموسيقى الروحية والجوانب الاجتماعية والثقافية مع الحفاظ على فصاحة الكلمات وجمال المعنى، وجرى تقديم العمل بمشاركة مجموعة من الفنانين الموهوبين، منهم هاني شتوده والشيخ عبد الرحيم دويدار ومحمود هلال وجورجينا حلمي، بالإضافة إلى 30 عازفا. يحتفي "بنات النجار" بأوائل المنشدات في تاريخ الإسلام اللواتي استقبلن الرسول محمد صلى الله عليه وسلم في المدينة المنورة وأنشدن

التهامي، شيخ المشددين المصريين، بجهود مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، وديرها في الاحتفاء بالمبدعين العرب، والحفاظ على الإرث الموسيقي والأدبي العربي معاً، كتنوع ثقافية معرفية نعتز بها، ونذكر أهميتها في التعبير عن الهوية والخصوصية الثقافية في الإطار الإنساني، وقال المنشدات في تاريخ الإسلام، ويتميز بالأداء المبدع لمنشادات مدرسة الإنشاد الديني بقيادة المايسترو محمود وحيد، لروائع المدائح النبوية من الوطن العربي، وختمت سعادتها بالقول: "أقدم بعمق الشكر والتقدير إلى الشيخ محمد التهامي لأعماله الحضري التي تبرز سعيها المشترك للحفاظ على الإرث الموسيقي والأدبي والإنشادي العربي العريق، ومن جانبه أشاد الشيخ محمود

أداءً وارتجالاً وألحاناً، لصانداً من التراث الصوفي كقصيدة "أطوف على ذاتي" الشهيرة للشاعر المتصوف عبد الغني النابلسي، وقصائد الشيخ التهامي والشيخين عبد الرحيم دويدار وعبد اللطيف العزب، بينما يتوّج بنات النجار شراكتنا في تعزيز مكانة المرأة كأولى المنشدات في تاريخ الإسلام، ويتميز بالأداء المبدع لمنشادات مدرسة الإنشاد الديني بقيادة المايسترو محمود وحيد، لروائع المدائح النبوية من الوطن العربي، وختمت سعادتها بالقول: "أقدم بعمق الشكر والتقدير إلى الشيخ محمد التهامي لأعماله الحضري التي تبرز سعيها المشترك للحفاظ على الإرث الموسيقي والأدبي والإنشادي العربي العريق، ومن جانبه أشاد الشيخ محمود

والمدبر الفني لمهرجان أبوظبي: "يسعدنا التعاون مجدداً مع الشيخ محمود التهامي، شيخ المشددين في جمهورية مصر العربية، في "ترنيمة العشق" وتأسيس المنشدات "بنات النجار" اللذين يستلهمان الموروث الإنشادي والتراث الثقافي والروحي العريق وروائع المدائح النبوية، ضمن الأمسيات الرمضانية من مهرجان أبوظبي في عامها الرابع على التوالي، من احتفاء بقيمة التضامن والأخوة الإنسانية والتعايش في الشهر الفضيل وإبرازاً لمكانة أبوظبي حاضنة لكبار الفنانين العرب والعالميين ودورهم في إيصال رسالة الفنون السامية.. يتميز عمل ترنيمة العشق بكونه يجمع لأول مرة بين الشيخ التهامي وشباب مدرسته للإشاد الديني مع الموسيقى هاني شتوده

•• أبوظبي- الفجر

ضمن الأمسيات الرمضانية من مهرجان أبوظبي في عامها الرابع على التوالي، شهدت "ترنيمة العشق"، وتأسيس المنشدات "بنات النجار" للشيخ محمود التهامي، شيخ المشددين في جمهورية مصر العربية، بتكليف حضري وإنتاج مشترك من المهرجان الذي يقام برعاية فخريّة من سمو الشيخ عبد الله بن زايد آل نهيان، وزير الخارجية والتعاون الدولي، الراعي الفخري المؤسس لمهرجان أبوظبي، إقبالا لافتاً من قبل المتابعين للفتنة الخاصة بالمهرجان على اليوتيوب، حيث بلغ إجمالي عدد المشاهدات للمعلمين منذ بدء بثهما في 7 و11 أبريل أكثر من مليون مشاهدة.

وجرى تقديم أعمال الشيخ التهامي ضمن أمسيات مهرجان أبوظبي الرمضانية في دورته العشرين لعام 2023 والتي تنعقد تحت رعاية سمو الشيخة شمس بنت حمدان بن محمد آل نهيان، احتفاءً بشهر رمضان المبارك وقيمه الفضيلة في أجواء روحانية مميزة، حيث جاءت الأمسيات لتبني تطلعات الجمهور خلال الشهر الفضيل، وانطلاقاً من التزام المهرجان بتحفيز حوار الثقافات والحفاظ على الموروث الثقافي والإرث الموسيقي والإنشادي العربي، وذلك بما ينسجم مع جهود الدولة في تعزيز الحضور الإماراتي في الخارج ودعم الفنانين العرب.

وقالت سعادة هدى إبراهيم الخميس، مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، المؤسس

تنظمه «هيئة الشارقة للكتاب» في الفترة من 3-5 مايو بـ«مركز إكسبو الشارقة»

## «الشارقة للرسوم المتحركة» يجمع منتجي المحتوى المرئي العالميين مع ناشري الكتب لتطوير أعمال مشتركة في سلسلة من الاجتماعات الخاصة

•• خولة المجيني: المؤتمر يجسد أهداف الهيئة للارتقاء بالصناعات الإبداعية

•• توفر الاجتماعات فرصة للناشرين لتحويل كتبهم إلى رسوم متحركة عن طريق بيع حقوق الملكية للمنتجين

•• الجلسات تسلط الضوء على تقييم الصفقات والتفاوض على شروط الترخيص



أحد كبار المسؤولين التنفيذيين في صناعة الترفيه للأطفال، وأحد ألمع نجوم بناء العلامة التجارية، وتصميم الألعاب وتسويقها وتعزيز مبيعاتها. جورجيو سكورزا.. المؤسس المشارك والرئيس التنفيذي لشركة "موي مينتي"، ويناقش جورجيو سكورزا، المؤسس المشارك والرئيس التنفيذي لشركة "موي مينتي"، إمكانات الرسوم المتحركة الكبيرة خارج ارتباطها التقليدي بترفيه الأطفال، ويستعرض نموذج التعاون مع "تنفليكس" لإنتاج مسلسل "هذا العالم لا يمكنه أن يهزمني، (This World Can't Tear Me Down). أندريا بوزيتو.. المؤسس المشارك لاستوديو "بوزيتو". ويتناول المخرج الإبداعي أندريا بوزيتو، المؤسس المشارك لاستوديو "بوزيتو"، العملية الإبداعية وراء مخطط القصة للإنتاج المخصص للرسوم المتحركة، ويشري تجربة المشاركين في مجال تخطيط القصة وإطلاق العنان لإمكاناتهم الإبداعية من خلال مجموعة من دراسات الحالة في صناعة الرسوم المتحركة.



لاستديو "فورتيش بروداكشنز" عدداً من الجوانب الإبداعية وراء إنتاج مسلسلات تلفزيونية ناجحة، وتجربته التي حصد خلالها 4 جوائز إيمي و9 جوائز آني، وشركته التي لعبت دوراً بارزاً في التعاون مع كبرى شركات الألعاب مثل (Ubisoft) و(Studios)، وأوليفر هايت.. الرئيس التنفيذي لشركة "بلو زو بروداكشنز"، ويعرض أوليفر هايت، الرئيس التنفيذي لشركة "بلو زو بروداكشنز" الحائزة على العديد من جوائز الأكاديمية البريطانية للأفلام BAFTA، مجموعة من دراسات الحالة حول أحدث مشاريع شركته، ويسلط الضوء على أهمية الإبداع والابتكار والتعاون والعمليات الإبداعية خلال إنتاج مسلسل تلفزيوني ناجح. إدواردو جارغاموري.. مدير تطوير الأعمال وتوليد الإيرادات في شركة "زنكيا"، ويشترك إدواردو جارغاموري، مدير تطوير الأعمال وتوليد الإيرادات في شركة "زنكيا"، خبرته التي بدأها كمستشار في مجموعة بوسطن الاستشارية في مدريد، وكيف أصبح



التي أنتجت أعمالاً مثل (PAW Patrol) و (Justin Ever) و (After High Falcone)، ورواه حول استراتيجيات تطوير أعمال ناجحة للأطفال، بدءاً من الجانب التجاري للملكية الفكرية، وتأمين التمويل، والتفاوض على صفقات التوزيع، وتوسيع الامتيازات والتوسع إلى عدة منصات. باسكال شارو.. الرئيس التنفيذي لشركة "فورتيش بروداكشنز"، ويكشف باسكال شارو، الرئيس التنفيذي



جهود إمارة الشارقة وهيئة الشارقة للكتاب في النهوض بقطاع صناعة رسوم كتب الأطفال، وإنتاج أفلام الرسوم المتحركة (الأنيميشن) في دولة الإمارات العربية المتحدة، وتضم قائمة المنتجين العالميين المشاركين في الاجتماعات الخلقية من نخبة من النجوم، وهم: هيرانك فالكون.. الرئيس والمدير الإبداعي التنفيذي لشركة "غورو استديو"، يشارك فرانك فالكون، الرئيس والمدير الإبداعي التنفيذي لشركة "غورو استديو"



الإنتاج والنشر والتوزيع، وكيفية تقييم الصفقات المحتملة، والتفاوض حول شروط التراخيص، وأفضل الممارسات المتبعة لإدارة عملية إبرام الصفقات وتحديد بنود التراخيص. خولة المجيني: المؤتمر يسهل آليات بيع وشراء الحقوق في قطاع المحتوى المكتوب والمرئي وقالت خولة المجيني، المدير التنفيذي لمؤتمر الشارقة للرسوم المتحركة (الأنيميشن): "في بادئة هي الأولى في المنطقة، تنظم هيئة الشارقة للكتاب هذا المؤتمر العالمي في إطار أهدافها الرامية لدعم الناشرين وتطوير علاقاتهم مع منتجي صناعة الرسوم المتحركة العالميين بهدف تعزيز الابتكار والإبداع في صناعة الرسوم المتحركة وأحداث التغيير الإيجابي في قطاع إنتاج المحتوى المرئي والارتقاء بهذه الصناعة الإبداعية.. وأضاف: "يوفر المؤتمر لكافة العاملين في قطاع النشر والإنتاج والتوزيع على المستويين المحلي والعالمي فرصة التعرف وتبادل الرؤى والأفكار وتعزيز التواصل، ويسهم بتسهيل آليات بيع وشراء حقوق الملكية والإنتاج والنشر والتوزيع في قطاع صناعة المحتوى المكتوب والمرئي، مجسداً



•• الشارقة- الفجر: ينطلق "مؤتمر الشارقة للرسوم المتحركة" (الأنيميشن)، الحدث العالمي الذي تنظمه "هيئة الشارقة للكتاب" للمرة الأولى في المنطقة على مدار ثلاثة أيام في الفترة الممتدة من 3-5 مايو بـ"مركز إكسبو الشارقة"، مؤمراً منصة تجمع منتجي أعمال الرسوم المتحركة السينمائية والتلفزيونية مع نخبة من أبرز الناشرين في المنطقة والعالم ضمن سلسلة من الاجتماعات بهدف تعزيز الشراكات لتطوير أعمال مرئية نوعية مشتركة. وتتضمن فعاليات المؤتمر برنامجاً حافلاً بورش العمل والدورات المتخصصة إلى جانب عدد من الاجتماعات الخلقية لتعريف الناشرين على عالم بيع حقوق الملكية لمنتجات الرسوم المتحركة، ومشاركة الرؤى والتوجهات وأفضل الممارسات في هذا المجال، بالإضافة إلى استكشاف سبل الحصول على التراخيص والتعاون مع منتجي الرسوم المتحركة العالميين. وتناقش الاجتماعات الخلقية جملة من الموضوعات، أبرزها: الملكية الفكرية، وحقوق

منوعات

# الفكر

27

مع اسم الممثلة سحر فوزي في العديد من الأعمال بينها (باب الحارة) الذي أطلت في جزئه الأخير بالإضافة الى إطلالتها في الجزء الثالث من مسلسل (للموت). فوزي تحدّثت خلال هذا الحوار عن أعمال الأجزاء كما أبدت رأيها بالأعمال التركية المعربة، إلى مواضيع فنية أخرى.



(باب الحارة) أصبح حالة شعبية وله جمهوره الكبير

## سحر فوزي: الدراما هي مرآة المجتمع

أنا مع الأجزاء شرط أن لا تكون ركوباً على موجة النجاح

المجال أخيراً لا علاقة لهم بالمهنة. وهم مسترون؟  
- طبعاً، بفضل العلاقات والأجور المتدنية، وتم الاستعانة بهم لسد الفراغ مكان ممثل تعب على نفسه. هناك ممثلون مبدعون تخرجوا من الجامعات ومبدعون وتاريخهم الفني الكبير يشهد لهم، ولكنهم على الرف لأهم يعرفون أن الأمور لا تقمّ على هذا النحو فيدخل الدخلاء يأخذون فرصتهم.  
• وهل الفن ظالم؟  
- هو المجال الوحيد الذي يمكن لأي كان أن يتعدى عليه، ولذلك نحن نحرض على التعامل مع جهات إنتاجية تحترم اسمها وتاريخها وتتعامل مع فريق عمل محترف، ويكون اختيارها للممثلين دقيقاً ومدروساً جداً وترفض الدخلاء يأخذون فرصتهم.  
• وسبب الأزمة أصبح الإخراج متاحاً أمام الجميع. البعض درسوا الإخراج وتخرجوا من الجامعات، وأثبتوا وجودهم، ومن بينهم بسام الملا. وثمة آخرون اقتحموا الإخراج تحوّل مهنة عند البعض؟  
- سبب الأزمة أصبح الإخراج متاحاً أمام الجميع. البعض درسوا الإخراج وتخرجوا من الجامعات، وأثبتوا وجودهم، ومن بينهم بسام الملا. وثمة آخرون اقتحموا الإخراج تحوّل مهنة عند البعض؟

نحن في سورية نعاني أزمة إنتاج، لكن عندنا نصوص والكثير من الكتاب المهمين. ويوجد حالياً بين يدي خمسة نصوص مهمة ولكنها بحاجة الى شركة إنتاجية تشتريها وتنفذها.  
في سورية، غالبية شركات الإنتاج تختار النص الأرخص سعراً والممثل الأقل أجراً، ولذلك هناك مجموعة ممثلين يتكثرون من عمل إلى آخر، بعضهم من الصف الأول وبعضهم الآخر ممثلون مخمرون برزوا أخيراً وتم الاستعانة بهم لأنهم يتنازلون في الأجر.  
وبعض الممثلين تنحوا جانباً لأنهم لا يتناولون حقهم المادي، والبديل عنهم أي ممثل، وهو ما يؤثر على جودة العمل.  
• وهل يوجد مخرجون متخصصون ولا سيما أن الإخراج تحوّل مهنة عند البعض؟  
- سبب الأزمة أصبح الإخراج متاحاً أمام الجميع. البعض درسوا الإخراج وتخرجوا من الجامعات، وأثبتوا وجودهم، ومن بينهم بسام الملا. وثمة آخرون اقتحموا الإخراج تحوّل مهنة عند البعض؟

بموضة الأعمال المعربة والمؤلفة من تسعين حلقة والتي فيها الكثير من التكرار والملل وبالرغم من ذلك يتابعها المشاهد؟  
- هذه الأعمال لا تمثل مجتمعنا ولا تتوافق مع سياستنا الإنتاجية. هي أعمال تركية معربة بنفس النسخة التركية وبمشاركة ممثلين سوريين. ونحن لا نتحمّل المسؤولية لأنها ليست من إنتاجنا، وفي رأيي أن من الصعب جداً أن تتحقق في الأعمال المعربة العادلة التي تقوم على إيجاد حالة تشويقية بأحداث مهمة وتصاعدية ينتظرها المشاهد من حلقة إلى أخرى.  
• ولكن هناك نجوم يشاركون فيها وأجرهم باسلاً خياط في مسلسل (التمن)؟  
- هي ليست مسؤولية الممثل لكن مسؤولية الجهة الإنتاجية التي تقوم بتعريب أعمال تركية سبق عرضها. وعندما يكون الدور مهما ومركباً فمن الطبيعي أن يستعينوا بقامة مثل باسلاً خياط وهو أبداع في دوره.  
• يبدو أنك أحببت العمل مع باسلاً خياط إلى أن هذا النوع من الأعمال يشوبه التكرار والملل؟  
- لا بد من الوقوع في فخ التكرار والملل في الأعمال الطويلة. ولكن عندما نتحدث عن نجم وأداء ممثل، فإن وجود باسلاً خياط هو من أهم عوامل مشاهدة مسلسل (التمن).

الدراما هي مرآة المجتمع. وأنا مع كل ما من شأنه أن يخدم الدراما السورية وقضايانا كسوريين بعيداً عن التجريح والتحاميل، وبموضوعية بمعنى أن يكون النقد بناءً وأن تقدم أعمال تحمل رسالة.  
• هل شاهدت مسلسل (ابتم ايها الجنرال)؟  
- من الصعب أن أتمكن من مشاهدة كل الأعمال. شاهدت (النار بالنار) و(للموت 3) كذلك مسلسل (وأخيراً)، ولا يمكنني تقييم أي عمل قبل مشاهدته.  
• هل أنت مع أن يكون المسلسل الرمضاني مؤلفاً من 30 حلقة أم تترين أن لا شيء يمنع أن يكون من 15 حلقة؟  
- العمل يفرض نفسه سواء كان من 13 حلقة أو 15 أو 30 حلقة أو 40. المهم أن يجذب المشاهد طوال فترة عرضه وأن يحتمل موضوعه الإطالة وليس أن يتم الأمر على حساب الزمن. هناك مواضيع لا تحتمل أن تكون أكثر من 15 حلقة، وإذا أصبحت 30 ففي هذا الأمر إساءة للإنتاج والممثل والمشاهد. تسبّب مع إيجاد أحداث غير مهمة وغير صحيحة درامياً بهدف الإطالة فقط، بل أنا مع العمل الذي نستمتع بمشاهدة كل حلقة من حلقاته.

كيف تتحدثين عن مشاركتك في مسلسل (باب الحارة) وهل هو عمل مقنع بالنسبة لك؟  
- مشاركتي في (باب الحارة) هي استثمارية، وصار هناك التزام بالمشاركة هذه السنة وهو تمكن من تجاوز أخطاء سابقة عدا عن أن له متابعين على مستوى العالم العربي.  
كثيرون يقولون إنه يكفي كل هذه الأجزاء من العمل، وأنا واحدة منهم. والعمل الوحيد الذي أحببته رغم أنه مؤلف من أجزاء هو مسلسل (للموت 3) لأنه مدروس والكاتب نادين جابر مبدعة جداً في ابتكار الأحداث وتشويق المشاهد من خلال الحالة التصاعدية للأحداث، وهناك دائماً إنتظار تحدث معين أو تتأجله.  
أنا مع الأجزاء شرط أن لا تكون ركوباً على موجة النجاح بل أن يكون لدى الكاتب ما يقدمه وما يقوله، وأن يكون العمل غير ممل وغير مكرر، ولذلك أيدت الكاتبة نادين جابر في الجزء الثالث من مسلسل (للموت) لأن كل جزء أجمل من الذي سبقه.



ويانسية الى (باب الحارة) فهو أصبح حالة شعبية وله جمهوره الكبير الذي يتابعه وخصوصاً في الخليج والمغرب العربي، وهذا ما أعرفه من خلال الناس والمتابعات والرسائل.  
وهذا لا يعني الاستمرار في تقديم الأعمال المؤلفة من أجزاء طويلة، وقد تحدثت الى الشركة المنتجة وقلت لهم: قدّموا عملاً جديداً وأقلوا (باب الحارة). ولم أفضل ذلك بقصد الإساءة بل لأن الشركة المنتجة ترصد ميزانية ضخمة ويفضل أن تنتج عملاً جديداً.  
• هل يمكن قول إن نجوم سورية فرضوا أنفسهم أكثر من نجوماتنا؟  
- كلا، بل المسألة ترتبط بالعرض والطلب. هناك أسماء مهمة جداً في الدراما السورية لا يمكن أن ننساها وتركت بصمة كبيرة جداً في عالم الدراما، ولكن شركات الإنتاج لها تقييمها الخاص وخصوصاً في لبنان لأنهم يختارون ممثلاً سورياً نجماً وممثلة لبنانية نجمة عند تشكيل العمل.  
توجد ممثلات في سورية حضرن أسماءهن في الصخر، بينها أملا عرفة وكاريس بشار وسلافة معمار وسلاف فواخرجي وديعة قندلفت وغيرهن الكثير، ولكن عندما يكون الإنتاج غير سوري من حق شركات الإنتاج أن تختار ممثلاتها.  
وكما أنه يوجد في سورية ممثلون بمستوى جيد جداً، فهناك أيضاً ممثلات بمستوى جيد جداً.  
• هل أنت مع الأعمال السورية التي تتناول الوضع السياسي في سورية؟  
- أنا مع الصديقة والآلا تكيد المكاني لبعضنا البعض، مع تسليط الضوء على أزمات المواطن السوري، لأن

## شاهيناز تطرح أحدث أغانيها «قلبي بيدلع»

سعيدة جداً بتقديم أغنية "لو ناسين أفكركو" ونجاحها، ومحمد رمضان نجم كبير وفنان رائع سعدت بالعمل معه .

وقول مطلع الأغنية: الليلة أنا قلبي عيده عشان وياه حبيبه قلبي اللي م الشوق اتكوى ياما جلاله الليلة أنا قلبي بيدلع بعد ما كان م الشوق هيولع يذكر أحدث أعمال شاهيناز برنامج "بنت أصول" وأغنية "لو ناسين أفكركو" بمشاركة النجم محمد رمضان وقالت شاهيناز: "أنا

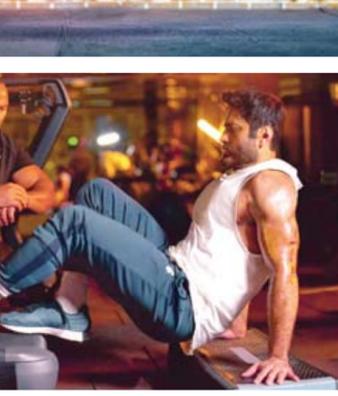
طرحت المطربة شاهيناز أغنية جديدة بعنوان "قلبي بيدلع" عبر المنصات الإلكترونية المختلفة وعلى كل مواقع التواصل الاجتماعي وجميع المنصات الرقمية الموسيقية، وذلك قبل طرحها على موقع الفيديوها "يوتيوب"، وحققت الأغنية نسبة استماع ومشاهدة مرتفعة بعد طرحها بساعات قليلة، أغنية "قلبي بيدلع" من كلمات فيصل همامي وألحان وتوزيع آدم حسين.

## تامر حسني: فيلم «تاج» الأصعب في حياتي

نشر النجم تامر حسني صوراً له أثناء تمارينه في فيلم تاج، وذلك عبر موقع التواصل الاجتماعي "فيسبوك"، وعلق قائلاً: تحضيرات وتمرين فيلم تاج مع كابتين نور خطاب صديق عمري.. دعواتكم.. بجد أصعب فيلم بعمله في حياتي.. وكشفت مؤخراً شركة سينرجي الشركة المشاركة في إنتاج فيلم "تاج" بطولة النجم تامر حسني عن البوستر التشويقي للعمل، وهو أول إنتاج لسلسلة أفلام السوبر هيرو في مصر والوطن العربي، فيلم "تاج" من تأليف وبطولة النجم تامر حسني وإخراج سارة وفيق.



وطرح النجم تامر حسني، مؤخراً، فيديو كليب جديد لأغنية "رمضان كريم"، على موقع "يوتيوب"، احتفالاً بالشهر الكريم ويعتبر هذا الكليب هو الثاني لأغنية رمضان كريم بعد أن طرحها النجم تامر حسني العام الماضي، والأغنية من كلمات محمد مصطفى ملك، ألحان محمود أنور، وتوزيع محمد ياسر. يذكر أن آخر أعمال تامر حسني السينمائية فيلم "بجيك" الذي عرض في السينمات المختلفة الفترة الماضية، وهو بطولة وتأليف وإخراج تامر حسني وشارك في بطولته هنا الزاهد وممدى الميرغني ومدحت تيخة وهدي الفتى، أحمد عزمي، وتميم عبده وسمر محمد متولى، وعمر وصحاح وعاليا راشد، شهد الشاطر، وآخرون.



# العلاج المناعي

## تحديد سبب ضعف استجابة سرطان الرئة للعلاج المناعي

اكتشف علماء معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا سبب ضعف استجابة سرطان الرئة للعلاج المناعي. وأوضح أن البكتيريا التي تعيش في الرئتين تخلق بيئة تكبح نشاط منظومة المناعة. وتشير مجلة Immunity إلى أن العلاج المناعي هو الأكثر شيوعاً في علاج أنواع معينة من السرطان، حيث يحفز الخلايا التائية على مهاجمة الخلايا السرطانية. هذه الطريقة فعالة في علاج أنواع معينة، لكنه يعطي نتائج مختلفة في حالة سرطان الرئة. واكتشف الباحثون خلال دراسة أجريت على الفئران المخبرية، أن تعطيل الخلايا التائية يحصل عندما يكون مستوى غاما إنترفيرون في العقد اللمفاوية المرتبطة بالرئتين مرتفعاً. لأن إنتاج جزيء الإشارة يتم إستجابة لوجود أنواع معينة

من البكتيريا تعيش في جسم الإنسان دون التسبب في عدوى. ولكن لم يتمكن الباحثون من تحديد نوع هذه البكتيريا. ومع ذلك، عند حقنها بعقاقير تحجب غاما إنترفيرون، استعادت الخلايا التائية نشاطها. ووفقاً للباحثين، لغاما إنترفيرون تأثير متعدد في منظومة المناعة، لذلك يمكن أن يؤدي حجبه إلى إضعاف الاستجابة المناعية الشاملة ضد الورم. واستناداً إلى ذلك استنتج الباحثون أن استخدام العلاج المناعي في حالة سرطان الرئة ليس الاستراتيجية الأفضل. لذلك يأملون أن تساعد هذه النتائج على اكتشاف طرق جديدة لتعزيز الاستجابة المناعية لعلاج هذا النوع من السرطان.



## العلماء يحققون اكتشافاً قد يؤدي إلى إرجاع عمر القلب سنوات!

قبل بضع سنوات اكتشف باحثون إيطاليون شيئاً مثيراً عند الأشخاص الذين يعيشون بشكل جيد في التسعينيات وما بعدها. لديهم عادة نسخة من جين يسمى BPIFB4 يحمي من تلف القلب والأوعية الدموية ويحافظ على القلب في حالة جيدة لفترة أطول من الوقت.

ومن خلال إدخال الجين المتحور في الفئران الأكبر سناً، رأى العلماء الآن كيف يعيد التعبير علامات الشيخوخة البيولوجية للقلب بما يعادل أكثر من 10 سنوات بشرية.

وفي الفئران في منتصف العمر، ثبت أن العلاج نفسه يوقف تدهور وظائف القلب.

وتعتمد سرعة تدهور القلب وأقرب أو أبعثه الدموية عادة على عدة عوامل، بما في ذلك مقدار ما تشربه وما إذا كنت تدخن أم لا. وبناء على نتائج الدراسة، فإن التغيرات في جينات ترميز البروتين تلعب أيضاً دوراً رئيسياً.

ويرتبط التغيير المرتبط بطول العمر (LAV) بجين BPIFB4 الذي درسه الباحثون، بالفعل بطول العمر لدى الأشخاص، وغالباً ما يوجد في الأفراد الذين يعيشون أطول من المعتاد، بما في ذلك أولئك الذين في أواخر التسعينيات وما بعدها. ودفعت هذه النتيجة الباحثين إلى إلقاء نظرة فاحصة على التأثيرات الفسيولوجية للتغيير.

وبالإضافة إلى الاختبارات التي أجريت على الفئران، أضاف الفريق الجين إلى خلايا قلب الإنسان في بيئة معملية لمعرفة ما ستكون عليه التأثيرات. وتم أخذ الخلايا من 24 مريضاً مسناً يعانون من مشاكل قلبية حادة، بما في ذلك بعض الذين سبق لهم إجراء عمليات زرع قلب.

وأشارت النتائج إلى أن LAV-BPIFB4 يلعب دوراً مهماً في الحفاظ على الخلايا المحيطة. وتتضمن وظيفة هذه الخلايا بناء أوعية دموية جديدة والحفاظ عليها في حالة جيدة، الأمر الذي بدوره يحافظ على عمل القلب بشكل جيد لفترة أطول.

وتقول مونيكا كاتانيو، باحثة القلب والأوعية الدموية من IRCCS Multimедica Group في إيطاليا: "يبين أن خلايا المرضى المسنين، لا سيما تلك التي تدعم بناء أوعية دموية جديدة، تسمى pericytes، أقل أداء وأكثر تقدماً في العمر. ومن خلال إضافة جين/بروتين طول العمر إلى أنبوب الاختبار، لاحظنا عملية تجديد القلب: الخلايا القلبية لمرضى قصور القلب المسنين استأنفت عملها بشكل صحيح، ما يثبت أنها أكثر كفاءة في بناء أوعية دموية جديدة".

وفي حين أن العمرين سينقلون بشكل طبيعي طفرة BPIFB4 إلى أطفالهم، فإن التفكير هو أنه يمكن تكيف هذا كعلاج للأشخاص الذين لم يكن لديهم أبائهم حتى سن الشيخوخة، والذين يعانون من مشاكل في القلب.

وثبت بالفعل أن نقل جين BPIFB4 إلى الفئران يوقف تصلب الشرايين والسكري ومضاعفات أخرى، وفي المستقبل، يمكن استخدام التجارب السريرية لمعرفة ما إذا كان نفس النوع من التأثيرات الوقائية يحدث عند البشر أيضاً.



ستيفي كاي لدى حضورها مهرجان TCM للأفلام الكلاسيكية لعام 2023 في هوليوود ، كاليفورنيا. (أ ف ب)

## قرأت لك

الزبيب فوائد عظيمة



يضي الزبيب مذاقا شهيا ونكهة مميزة على الأطعمة، كما يتمتع بـ فوائد صحية جمة. وأوضح خبير التغذية مارتين روتكوفسكي من أكاديمية الحياة الصحية في مدينة أوبروسل الألمانية،

فوائد الزبيب: يعد الزبيب بمثابة حلوى صحية غنية بالطاقة.

وأضاف روتكوفسكي أنه على الرغم من فقدان العنب للكثير من محتوى الماء الموجود فيه خلال مرحلة التجفيف، إلا أن ذلك لا يتسبب في تشقق طبقاته الخارجية الرقيقة المرنة، ومن ثم لا يمكن للكائنات الدقيقة اختراقه ولا يوجد أي داع لاستخدام المواد الحافظة معه.

وبذلك يظل العنب محتفظاً بمكوناته المفيدة لصحة الإنسان. وأردف: يزداد محتوى الكربوهيدرات والمواد الغذائية داخل العنب بعد تجفيفه بمعدل يراوح بين أربعة إلى خمسة أضعاف.

يذكر أن السكر بنوعيه الفركتوز والغلوكوز يمثل أكثر من 60% من مكونات الزبيب. وأوضحت جابريل كاوفمان من مركز استعلامات المستهلك في مدينة بون الألمانية أنه يمكن للجسم امتصاص الغلوكوز بشكل مباشر من دون أن تعمل العصارة الهضمية على تفكيكه.

## سؤال وجواب

- ما تأثير خروج ثاني أكسيد الكربون على الجسم؟  
عندما يخرج ثاني أكسيد الكربون من جسم الإنسان فإنه يفقد من 75 إلى 85 جراماً في اليوم نتجه لذلك .
- ما كمية الماء التي تتبخر من الرئتين؟  
يتبخر من الرئتين يومياً ما بين 150 - 500 جرام من الماء.
- ما نسبة الملح في مياه البحر؟  
يحتوي ماء البحر على كمية كبيرة من الأملاح تصل نسبتها إلى 35 جراماً في كل ليتر ويشكل ملح الطعام منها 27 جراماً .

## هل تعلم؟

- هل تعلم أن الكبد عند الأشخاص المدمنين على الكحول يكون أسمن أو أظخم من كبد الأشخاص الغير مدمنين لأن الكبد يُسَمَّن بالمسكرات فيصبح ماوي للشحوم وبالتالي يتشَمَّع الكبد وهناك أسباب أخرى لتشَمَّع الكبد ولكن الإدمان في مقدمتها.
- الكبد يسمى بأعضاء عديدة في عضو واحد لكثرة وظائفه وهل تعلم أن كبد الكثير من الحيوانات يستعمل كعلاج فعال لفقر الدم الخبيث.
- هل تعلم أن الرجال الذين تخطوا سن الثلاثين أو الأربعين أكثر تعرُّضاً للقرحة من غيرهم
- هل تعلم أن كثرة الدهون في الطعام يؤدي إلى تكون الحصاة المرارية والسبب هو أن الدهون تزيد من نسبة الكوليسترول وهذا الأخير هو من بقاة الحصيات وان عانت المرارة لفترة طويلة من الحصيات فأنها قد تؤدي إلى إصابتها بالسرطان.
- هل تعلم أن حجم القلب يختلف من شخص إلى آخر وكذلك أبعاده . أما وزنه المتوسط فهو ٢٥٠غم بالنسبة للرجال أما متوسط وزنه عند النساء فهو ٢٤٥غم ولكن يتفاوت مع حجم الجسم ووزنه.
- هل تعلم أن معدّل خفقان القلب يصل إلى ٧٢ خفقة في الدقيقة أو ٤٣٠ خفقة في الساعة أو ٣٧٨٤٣٢٠٠ في السنة.
- هل تعلم أن سمك جلد الإنسان لا يزيد عن 2 ملم ، و سمك جلد الفيل يبلغ 25 ملم ، و جلد الإنسان يحتوي على عدة آلاف من الغدد التي تفرز العرق بينما جلد الفيل خال من هذه الغدد باستثناء جفون العينين
- هل تعلم أن عمر القرد لا يتجاوز في المتوسط ثلاثين سنة

## قصة صداقة الدولفين

ذات صباح مشرق جميل زاده هدوء البحر جملاً جاء احد الصطافين مبكراً ليتعم بهذا الهدوء فجلس على الشاطئ يستمتع بكل ما حوله حين لفت نظره من بعيد ما ظنه سمكة ضخمة لكنه كان دولفينا جميلاً رمادي اللون كان كمن يلهو في عرض البحر فهو يقفز عالياً ثم يعود إلى الماء فيطفو من جديد مصدراً صوتاً وكأنه ينادي على من يجلس هناك، قام الرجل فعبير الشاطئ ووصل إلى الماء ووقف ينظر للدولفين وكانت المياه تغطي وسطه تقريبا وظل ينظر للدولفين وهو يظنه يلعب معه لكن الدولفين اقترب واخذ في هز رأسه ثم عاد أدراجه إلى الماء وهو ينظر إلى الرجل فأحس أنه يريد ان يقول له شيئاً.. ورغم دهشته قال لماذا أخاف أنا سياح ماهر، ربما هو في مأزق لننظر فيما وراءه بالفعل نزل الرجل إلى الماء وحيثما يخفي الدولفين غطس الرجل وراه وعلى عمق ليس بكثير رأى الرجل دولفينا صغيراً جميلاً وقد انحسر جسده وسط حطام مركب صغيرة ولا يستطيع منها فكاً فكهم لماذا كان الدولفين يفعل ذلك انه يطلب النجدة، صعد الرجل إلى سطح الماء ليأخذ نفساً عميقاً ثم نزل مرة أخرى إلى الماء وقام بعمل صعب لكنه جيد وانقذ على اثره ذلك المسكين الصغير ثم سلمه لأمه وصعد مسرعاً إلى سطح الماء وسبح إلى الشاطئ وجلس يستريح وبعد فترة كان الدولفين وصغيره يقفزان فرحاً ويلقيان تحيتهما للرجل.. سر يوم قبل ان يعود الرجل إلى مكانه مرة أخرى فوضع كرسيه وجلس للصيد ولم يمض وقت طويل حتى كان الدولفين يلقي عليه التحية ببعض القفزات الجميلة اسعدت صاحبنا وخضت عليه وطأة جلسته هذه التي لم يفز فيها الا ببضع سمكات صغيرات.. وبعد مضي وقت فوجئ الرجل بالدولفين وقد قفز على سطح الماء وفي فمه سمكة كبيرة سبح بها قريبا من الرجل وكأنه يقدمها هدية فضحك الرجل كثيراً وقال أشكرك كثيراً لكن يا عزيزي هديتك هذه معناها أنني بالفعل أستطيع ان اقول الدولفين صديقي.

