

مِنْوَعَاتُ الْفُلُجُ

-22



تزامناً مع عام التسامح

برعاية وحضور سعيد بن طحنون . . . النادي المصري يكرم المعلمين وأوائل الثانوية العامة

سالم بن ركاض العامري والفتصل المصري يشاركان في التكريم ويدعوان الجميع لمزيد من النجاح



لدراسى الحالى 2018-2019م. لطلبة المصريين المتوفقين فى الثانوية العامة للعام
لإمارات العربية المتحدة في مجال التربية ، وتكريم
تكريم المعلمين المصريين الحاصلين على جوائز دولة
يمكتبة زايد المركبة في مدينة العين ، وذلك بمناسبة
الدلي دوله الامارات، اقيمت احتفالية في قاعده المؤتمرات
سامه حدي نائبا عن سفير جمهوريه مصر العربيه
لوطنى الاتحادي السابق وسعادة القنصل المصرى
لدى دكتور سالم بن ركاض العامري عضو المجلس
لضخري لنادى جمهوريه مصر العربيه، وسعادة الشيخ
الشيخ الدكتور سعيد بن طحنون آل نهيان، الرئيس
الى زارنا مع عام التسامح وبرعاية وحضور كل من

وفي بداية الاحتفالية التي قدمها حسام الشرقاوي
مدرس اللغة العربية ومدير النادي أكد مهالي الشيخ
سعيد بن طحنون على أهمية هذه الاحتفالات التي
تسهم في حث الطلاب والطالبات على المزيد من
التحصيل العلمي والتفوق خاصة أن المحتفى بهم
على أبواب الالتحاق بالجامعة. ومن جانبه قال
لشيخ الدكتور سالم العامري الذي قدم هدايا الجمبيع
للتتفوقين من الطلاب والطالبات إضافة إلى المتميزين
من أعضاء هيئة التدريس الحاصلين على الجوائز
للتربية بالدولة منها جائزة خليفة التربوية. إن
العمليات التكريمية هذه من شأنها أن ترتفق بمستوى
اللادة - وطالب الجميع بمزيد من الجهد لخدمة
وطائفهم مشيراً إلى أن إقامة هذه الفعالية في عام
لتسامح لها "دلالة خاصة" تؤكد على أن كل من
يعيش على أرض دولة الإمارات يحظى بالرعاية
نفسها التي تقدم لأنصار الوطن - كما أشاد القنصل
المصري أسامي حمدي بمثل هذه المبادرات التي لم
تقنطر فقط على المصريين بل تجاوزتهم إلى باقي
الحسينيات الأخرى.

هذا وقام الشیخ سعید والشیخ سالم والقنصل المصری بتکریم المحتف بهم من الطالبین والطالبات وأعضاء هیئت التدريس وذلك بحضور محمد جاهین، رئيس مجلس إدارة النادی المصری وأیمن التجار المدير تالی للنادی ومجدى الألفی من الاتحاد الدولي لأنباء مصر بالخارج، ومحمد فوزی منسق العلاقات العامة بالنادی حيث شمل التکریم هالة محمد أحمد موجهة اللغة العربية ومن العلمین محمد محمد مخلوف، ومحمد أحمد البستاوي، أیمن إبراهيم النقیب، محمد عبدالبديع خمیس، رانیا محمد حسن، هبة الله محمد عبدالفتاح، نجلاء محمد نیس. وجميعهم حصلوا على جوائز دولة الإمارات في مجال التربیة منها جائزة خلیفة التربیة وجائزة حمدان وجائزة الشارقة وجائزة القائد المؤسس زايد كما تم تکریم بعض العلمین الذين أسهموا بجهود في رفع مستوى التحصیل العلمی لدى الطلبة وكان من أبرزهم هشام شعبان و مسٹر ”منوج جورج“، لدكتور ربیع عبدالحسیب ، حسن فتحی ، محمد صلاح، إیهاب عبدالعظيم، ولید علي عبدالله، مثال محمود ، بکر سلامہ ، حسن الجوارنة ، محمد عبده احمد بن فواز ، حسام الشقاوی ، والکائنات هان



بحضور محمد بن ركاض محمد بن نعيف يكرم الطلبة المتميزين والمتفوقين في الثانوية العامة

الفجر - العين ٠٠



أقام محمد سيف بن نعيف العامري حفلًا تكريميًّا للطلبة المتميزين والمتفوقين والناجحين في شهادة الثانوية العامة شمل عدد من الطلاب والطالبات من أبناء قبيلة العوامر وذلك بمجلسه في مدينة البحرين بمنطقة العين بحضور الشيخ محمد بن ركاض العامري، والشيخ نهيان محمد بن ركاض رئيس مكتب المجلس الاستشاري الوطني في منطقة العين، والشيخ عبدالله حمد بن ركاض، وسعادة الدكتور أحمد بالحطم عضو المجلس الوطني الاتحادي سابقاً، وسعادة سعيد سيف بن نعيف العامري، وسعادة سهيل العفارى وعدد من الشخصيات وجمع من الأهل والأقارب، وتخلل المناسبة تكريم الطلاب والقاء كلمات اشادت بجهود الطلبة المتفوقين والدعاء لهم بالتوفيق في دراستهم الجامعية ومسيرتهم الوظيفية، وخدمة الوطن الفالى تحت راية وتوجيهات القيادة الرشيدة.



جامعة الإمارات تستضيف طلبة المدارس في «مخيم الفضاء الثاني»

الفجر - العين ٠٠



انطلقت يوم أمس فعاليات مخيم الفضاء الصيفي الثاني الذي ينظمه المركز الوطني لعلوم وتكنولوجيا الفضاء بجامعة الإمارات العربية والتي تستمر لمدة ستة أيام بمشاركة عدد من طلبة مدارس مدينة العين بهدف تعريف طلبة المدارس بالجوانب العلمية في علوم الفضاء من قبل مدربين وأكاديميين من ذوي الخبرة في الأقمار الصناعية وكيفية التعامل معها.

وأكد الدكتور خالد الهاشمي — مدير المركز الوطني لعلوم وتكنولوجيا الفضاء— أن مخيم الفضاء الصيفي هو مبادرة ينظمها المركز لإثارة عقول الشباب نحو الفضاء والعلوم والتكنولوجيا والهندسة والرياضيات، حيث يعد بمثابة رحلة تعليمية استثنائية تمنح الطلبة معلومات شاملة في علوم الفضاء وهندسة الأقمار الصناعية عبر نجح تعليمي تطبيقي وعملي يعزز المهارات العلمية للطلبة والارتقاء بها وخاصة أن الفتنة العمرية المستهدفة من هذا المخيم الفضائي تتراوح أعمارهم من 15 إلى 18 سنة وهم في مرحلة تهيئه دخول الجامعات واختيار تخصصاتهم الأكademية.

للالرتقاء بجودة الخدمات المستخدمي حافلات النقل العام

مركز النقل المتكامل يدشن مظلات انتظار جديدة بمواصفات عالمية لاحافلات في مدينة العين

تلت المظلات ومواصفاتها ومزاياها.
وبالإضافة إلى أنها مزودة بأنظمة تكيف
تحمي مستخدمي الحالات من حرارة
الطقس والتغييرات الجوية، ومصنوعة
وفقاً لأعلى المعايير والمواصفات العالمية،
فإنها تحتوي على لوحة الكترونية جانبية
مزودة بخاصية "رمز الاستجابة السريع -
Code QR" تمكن من الاتصال بتطبيق
"دوب" الذكي التابع للمركز، لعرفة
خطوط سير الحالات ومواعيدها الآتية.
وتبلغ الطاقة الاستيعابية للمظلة الواحدة
28 راكباً، منهم 16 راكباً في الداخل و12
راكباً في الخارج. ويوجد داخلها أيضاً مساحة
مخصصة لأصحاب الهمم. كما يتتوفر فيها
كاميرات مراقبة للحفاظ على أمن وسلامة
المجتمع. إلى ذلك يُعد سقف المظلة عازلاً
للحارة، والزجاج المحيط بها عاكساً لأشعة
الشمس، وهي مزودة كذلك بلوحات يمكن
استخدامها من أجل الدعاية والإعلان.
تجدر الإشارة إلى أن خطة تطوير مظلات
انتظار ركاب الحالات العامة تأتي في إطار
سعى مركز النقل المتكامل بالتعاون مع
الشركاء الاستراتيجيين أصحاب العلاقة
لأرباس قطاع نقل عام يتمتع ببنية تحتية
متقدمة ومتكلمة تشكل قيمة مضافة
للمجتمع وترتقي بجودة الحياة في إمارة
أبوظبي.



<p>المبني الرئيس بلدية مدينة العين "شارع البلدية 124".</p> <p>وقد جاء الإعلان عن المطلقات الجديدة خلال جولة ميدانية للإعلاميين نظمها المركز في إطار تعاونه مع وسائل الإعلام الذين يدهم شريكاً стратегياً حيوياً في خدمة المجتمع وقنوات رئيسة للتواصل معه، حيث تعرف الإعلاميون عن قرب إلى</p>	<p>توفر خدمة انتظار مميزة وتشجع المزيد من أفراد المجتمع على استخدام حافلات النقل العام. وتقع المطلقات الجديدة في كل من مركز المدينة (شارع زايد بن سلطان 137) ومنطقة عود التوبة "شارع علي بن أبي طالب 133" ومنطقة المركز الأول من العام الحالي عبر أسطول يتكون من أمام المبني الرئيس لشركة العين للتوزيع "شارع حمدان بن محمد 127" وأمام مطلقات انتظار الحافلات المكيفة والحديثة</p>
	يعزز على الساعات ماردة لوزارة عادلة البلات بالرابع رائحة

الفجر - العين ٠٠

كشف مركز النقل المتكامل في أبوظبي عن 4 مظلات انتظار جديدة ومكيفة للحافلات في مدينة العين ضمن خطة طموحة تشمل تركيب 20 مظلة أخرى في مدينة خلال عام 2019. وتمتاز المظلات الجديدة بمواصفات عالية تبني تطلعات فراد المجتمع وتعزز تجربة استخدام حافلات النقل العام في مدينة العين، حيث توفر للمتعاملين أعلى مستويات الراحة

وفي هذا السياق قال الشيخ محمد بن ركاض العامري، مدير فرع مركز التقليل من التكامل في مدينة العين، إن إنجاز هذه الظلات يأتي ضمن خطة شاملة لتطوير مظلات انتظار الحافلات في المدينة في إطار لسعى المتواصل للارتقاء بجودة الخدمات المقيدة لاستخدامي الحافلات بما يعزز راحة وسلامة وأمن المجتمع ويعافظ على البيئة، وبما يدعم المجهود المبذولة لإرساء منظومة نقل متكاملة ومستدامة في إمارة أبوظبي توفر خدمات مريحة ومتطورة وأمنة، تعزز رفاهية الحياة وتحقيق السعادة للمجتمع. وأضاف العامري أن الحافلات العامة في مدينة العين تشهد إقبالاً متزايداً باستمرار من قبل مختلف شرائح



منوعات

الآخر

23



الجلوس لفترة طويلة .. سلاح قاتل أخطر من السجائر



على عدم النوم على البطن.
-استغلال أي فرصة للوقوف في العمل، مثل استقبال المكالمات التلفونية أو عند إجراء حوار مع زملاء العمل.



أثناء الجلوس.
7- وضع وسادة بين الركبتين عند النوم على الجانب، ووضع وسادة أسفل الركبتين عند النوم على الظهر، مع التركيز

لكل ما يريدهونه متوفراً بشكل حرفيٍّ بين يديه.
الأمر المؤسف أنَّ من يمارسون الرياضة بشكل يومي كذلك، لن يستطيعوا تجنب الأضرار الناجمة عن جلوسهم على الأماكن أو المقاعد بقية ساعات اليوم، فالبالغ من أنَّ ممارسة الرياضة في ذاتها أمرٌ مفيدٌ ومهمٌ، ولكنها لا تستطيع محو مساوى عدم التحرك بقية اليوم.

البدأ الوقوف
يعكي ريان فيورنزي، أحد مؤسسي موقع (ستار ستاندينج) الناجمة عن الجلوس لفترة طويلة ليس هيئة كما قد يتصور البعض، فأبسطها الإصابة بالسمنة الفطرية بما تخلمهه من آلام مستمرة في الظهر، ورغبة العدبيه من الأطماء في مختلف التخصصات، غير أنَّ أحداً لم ينجُ في تخلصه نهائياً من الآلام، حتى عام 2015 حين ذهب أخيراً لطبيب جديٍّ أخبره أنَّ مرضه بسبب أسلوب حياته المعتمد عادة الجلوس لفترات طويلة، وعلمه كيف يستطعه يتخلص من هذا الألم، وبالفعل استطاع فيورنزي التخلص من آلام ثمانى سنوات في سبعة أشهر فقط، وهو ما جعله يؤمن هذا الموقع.

وفي الواقع بعض النصائح البسيطة التي من شأنها تغيير عادة الجلوس واحد من الآلام المصاحب له والتي يمكن تلخيصها في الآتي:
1- عدم الجلوس لفترة أطول من 20 دقيقة متواصلة، وكسرها بعشر دقائق من الوقوف أو السير، وزيادة مدة الوقوف تدريجياً أكثر وقت مستطاع.
2- الاستعاة بعشر ساعات كلما قدمت هذه المدة إلى عشر ساعات كلما قدمت الإنسان في العمل، ويرجع هذا إلى عدة أسباب، أولًا لطبعية المهن المطلوبة نظراً للتطور والتكنولوجي الحالي، فقد أصبحت النسبة الكبيرة من الموظفين يتضمنون ساعات عملهم جالسين أمام المكاتب.

3- الجلوس بطريقة صحيحة، بأن يكون الظهر مستقيماً، وعند استخدام أي جهاز أو القراءة تكون الشاشة في مستوى العين، وعند الكتابة يكون لوحة الكتابة في مستوى الكوع.
4- الوقوف بطريقة صحيحة باستقامة الظهر وإرجاع الرقبة للوراء ورفع الذقن.
5- ممارسة التمارين المساعدة التي لا تحتاج لجهود، مثل رفع الكعبين أثناء الوقوف لفترة طويلة.
6- القيام بتمارين الإحماء بعد الوقوف لفترة طويلة تهدى هناك رغبة لدى الأشخاص في التحرك، لتجنب آلام الملاكم والظهر سواء للتواصل الاجتماعي أو لمشاهدة الأفلام.

فقد أظهرت دراسة أخرى أجرتها هيئة الخدمات الصحية الوطنية بالمملكة المتحدة (NHS)، أنَّ الجلوس لفترة طويلة تزيد على سبع ساعات يومياً، هو السبب في وفاة سبعين ألف شخص بالملكة المتحدة فقط في عام 2016.
ويحسب الدراسة فإنَّ عدد ضحايا الكرسي أكبر من عدد المدخنين، فالدراسات التي غالباً ما يصاب بها المدخنون، ما جعل الباحثين يقارنون الجلوس طويلاً بالتدخين، فلأنَّ إنَّ الكرسي أصبح سلاحاً قاتلاً أخطر من السجائر.

بالنسبة لـ (هيلت لайн) تقريراً يفيد أنه لا ينبغي مقارنة الجلوس بالتدخين، وأنَّه من المبالغة القول إنَّ الجلوس أخطر من التدخين، هذا لأنَّ التدخين بمختلف أنواعه يتسبب سنوياً في حوالي 21% من وفيات 54 دولة بينما الجلوس يتسبب في حوالي 3.8% من إجمالي عدد الوفيات في الدول ذاتها.

ولكن عدم مقارنة الجلوس بالسجائر لا يعني أنَّ الجلوس

الجلوس

سبعة أضرار للأكل واقفة



بسبب مشاغل الحياة وإيقاعها المتسارع، أصبحت عادة الأكل في وضعية الوقوف أكثر شيوعاً، إذ من المؤكد أن الجميع قام بذلك على الأقل مرة واحدة في حياتهم. في المقابل، تشير الدراسات الحديثة إلى المخاطر التي قد تتطوّر على هذه الممارسة.

ويعد عسر الهضم وأضطراب المعدة وخطر الشرقة وزيادة الوزن، من المشاكل التي تترتب على عادة الأكل بسرعة كبيرة، وذلك وفقاً للكاتبة فيرونيكا موييخو في التقرير الذي نشرته صحيفة (كونفنديسيال) الإسبانية.

لذلك يوصى بتخصيص ما لا يقل عن 20 دقيقة لتناول كل وجبة، إلى جانب ضرورة مضغ الطعام جيداً وتجنب الحديث أثناء البلع. ورغم اتباع هذه النصائح، يظل هناك خطر جديٌّ يتربص بنا. فهل تعلم أنَّ تناول الطعام في وضعية الوقوف قد يكون ضاراً بصحتنا؟ ولكن ما الذي يمكن أن يحدث عندما نأكل واقفين؟

عالمة من السعرات الحرارية. وبالتالي يساهم ذلك في زيادة خطر الإصابة بالسمنة.
وفي هذا السياق، تقدّم دراسة بأنَّ تناول الطعام واقفاً يساعد على حرق حوالي 50 سعرة حرارية، التي تسوء الحفظ سرعان ما تستعيدها من جديد عبر استهلاك وجبة جديدة بسبب عدم الشعور بالشبع. كما تجعلنا هذه الوضعية نأكل سرعة أكبر، ولا تساعد على مضاعف الطعام بنسبة أقل، مثل الفناة الوضمية.
كما أنه عادة عندما يأكل الشخص واقفاً فإنه يختار نوعاً محدوداً جداً من الأطعمة، مثل الوجبات السريعة، التي تحتوي على نسبة الشبع مؤقتاً وسرعان ما يختفي ويدفعنا للأكل مرة أخرى.

نقص الحياة الذي اعتدناه في القرن الحادي والعشرين غالباً ما يجبرنا على تناول الطعام واقفين وبأقصى سرعة، وهي عادة غير مفيدة لصحتنا.

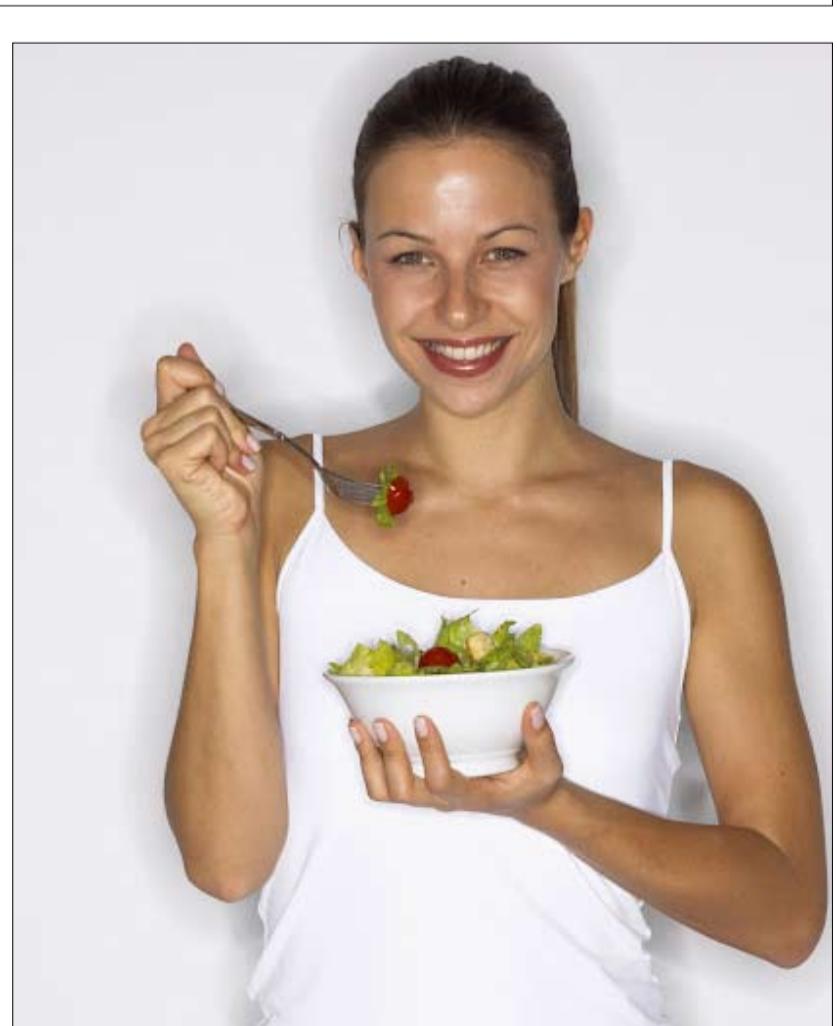
وهناك سبعة أضرار للأكل واقفاً، تقدم هنا ملخصها، ثم تشرحها بالتفصيل:

- 1- سوء الهضم.
- 2- تقليل الشعور بالشبع.
- 3- آلام المعدة.
- 4- زيادة خطر الإصابة بالسمنة.
- 5- الأكل بسرعة وعدم مضجع الطعام جيداً.
- 6- ابتلاء المزيد من الهواء وتتمدد المعدة.
- 7- زيادة غازات الأمعاء.

وقد توصلت دراسة أجرتها جامعة تشيسنتر في المملكة المتحدة عام 2013 إلى أنَّ من يتناولون الطعام أثناء الوقوف غالباً ما يأكلون بسرعة أكبر ولا يمضغون بشكل جيد، مما يتسبب في سوء الهضم وقليل الشعور بالشبع، وبعد ذلك تنتهي ممارسة غفاف الراحة والهدوء في حال تناول الأكل واقفاً، على عكس الشخص الذي يتناولوجبات الطعام وهو جالس.

وقالت المختصة بالتقديرية جيسيكا هيريو إنَّ الأكل أثناء الوقوف ليس ضاراً، لكنه طريقة غير منصوح بها لتناول الطعام، ويجب أن يكون وقت الأكل لحظات استرخاء وراحة. وعندما نأكل في وضعية الوقوف، عادة ما نفعل ذلك بسرعة، لأنَّ سمنتنا من الوقوف، وهو ما يعني عملية الهضم.

斛لات
وهناك العديد من الأسباب الأخرى التي تدفعنا إلى تجنب الأكل



تزايد أعداد المشاركين في فعاليات الأعمال التي فازت بها دبي خلال النصف الأول



25 شركه أبوظبي الوطنية للمعارض تحصل على شهادة ايزو 22301 للمرونة التنظيمية

٠ أبوظبي-الفجر

أعلنت شركة أبوظبي الوطنية للمعارض "أدنوك" أمس عن حصولها على شهادة ايزو 22301 للمرونة التنظيمية وذلك بعد اعتماد المنظمة الدولية للمعايير لنظام إدارة استمرارية الأعمال لدى الشركة.

ويشكل حصول "أدنوك" على هذه الشهادة محطة هامة في رحلتها نحو تطبيق أعلى المعايير العالمية في أعمالها التشغيلية حيث قامت بتحديث نظام إدارة المخاطر المؤسسية وفق معايير إيزو 31000، كما عملت منذ عام 2012 على تطبيق نظام إدارة استمرارية الأعمال وفق المعايير التي وضعتها الهيئة الوطنية لإدارة الطوارئ والأزمات والكوارث في دولة الإمارات العربية المتحدة إضافة إلى تلبيتها لمتطلبات معيار ايزو 22301.

وبهذه المناسبة قال حميد مطر الظاهري، الرئيس التنفيذي لشركة أبوظبي الوطنية للمعارض "أدنوك" ومجموعة الشركات التابعة لها: "إن حصولنا على شهادة الإيزو بمثابة اعتراف دولي بقدرات "أدنوك" وعملياتها في مجال استمرارية الأعمال والتي تتوافق مع أعلى المعايير العالمية. وقد وضعت "أدنوك" خططاً استباقية فعالة لحماية وظائفها الحيوية من أي مخاطر قد تتعرض لها في حالات الطوارئ والأزمات والكوارث". وأكد الظاهري أن رؤية "أدنوك" تتمثل في تحقيق التميز التشغيلي من خلال تبني أفضل الممارسات الدولية والالتزام المتواصل بالمعايير الدولية كمعيار ايزو حيث تسعى الشركة إلى دمج ومواصلة نظم إدارة استمرارية الأعمال مع الأنظمة الإدارية الأخرى ذات الصلة وذلك بهدف توحيد أهداف المرونة المشتركة، وتحسين استخدام الموارد إضافة إلى تقديم نظرة شاملة ومتعددة من أدائها للإدارة العليا في الشركة".

وقد تم وضع نظام "أدنوك" لإدارة استمرارية الأعمال وفقاً للقوانين واللوائح ذات الصلة وبما يلبي طموحات المتعاملين ويعاون التغيرات المستسارة في بيئة الأعمال، ويعمل النظام على تحديد المخاطر ووضع آليات الاستجابة لحماية الوظائف الحيوية في حال حدوث أي تعطيل للأعمال وذلك من خلال التواصل مع نظام إدارة مخاطر الشركات. وتشمل المجالات الرئيسية التي يتم فيها تطبيق مبادئ إدارة المخاطر وتفعيل خطط الطوارئ أنشطة البيعات وتخطيط المعاليات وتقديم خدمات الضيافة والإنتاج. والجدير بالذكر أن نظام إدارة استمرارية الأعمال في شركة أبوظبي الوطنية للمعارض قد تزال العديد من الشهادات الدولية المرموقة في إدارة استمرارية الأعمال منها جائزه أبوظبي للاء الحكومي المتميز في عام 2017 وشهادة ايزو 22301 في عام 2012، ويتمنى

الفعاليات تسمح لهم باستضافة الأحداث
المهمة خلال فترة تنظيم معرض إكسبو
ـ وهو ما يسمح للمشاركين من الاستفادة من
الزخم العالمي الذي يترافق مع انطلاق
ـ واستمراره لمدة ستة أشهر، وهي فتر
ـ عقد أكبر حدث تواصل فيه المقول
ـ على مستوى العالم، إلى جانب كونه أيض

تاجاري حافلاً بالنسبة لنا على صعيد
طة وبرامجه المستمرة، فيما ساهمت
ت الفنديقة والوجهات الجديدة التي
تحتها مؤخرًا، إلى جانب الأنشطة
تم الجذب الأخرى في تعزيز المكانة
تمتع بها دبي على الصعيد العالمي.
هذه التطورات بصورة مباشرة على
منظمي الفعاليات بمجموعة كبيرة
خيارات والاحتمالات عندما يتعلق
بالفعاليات التي يقومون بالتنظيم
نحن نتطلع إلى تعزيز هذه الجهود
النصف الثاني من عام 2019 عبر
عمل مع شركائنا للترويج للمدينة
ك الفوز باستضافة المزيد من فعاليات
صال، علاوة على تحديد الفعاليات
بدة التي ترغب باستضافتها في دبي
بلاد. ومن المشاريع التطويرية المقبلة
من شأنها تعزيز مكانة المدينة كوجهة
لاستضافة فعاليات الأعمال “مركز
معمارض”， الذي يقع في مكان إقامة
إكسبو 2020 دبي، وتبلغ مساحته
ف متر مربع. وسيكون بمثابة وجهة
لة لإقامة الفعاليات المهمة. كما أنه
منصة فريدة من نوعها لمنظمي

حتية المتطورة التي تتمتع بها
ضافة فعاليات أعمال دولية.
ساف المكتب الرسمي لجذب
المؤتمرات في دبي خلال النصف
العام الجاريخمسة وفود
الهند وأوروبا، والتي استقبلت
صصين في تنظيم الفعاليات.
ة إلى استضافة هذه الوفود
م المكتب كذلك بتنظيم جولات
عدد من الأسواق الرئيسية مثل
لتو، وموسكو، وتشيناي، وكانت
لهما خواص الجولات بمثابة منصة لقاء
القرار حول العالم، والتواصل
أعهم على ما توفره مدينة دبي
ذلك بالخدمات التي يوفرها لهم
من جهة، قال ستين جاكوبسن،
صاحب رئيس "فعاليات دبي"
"ترقب دبي استضافة العديد
ماعات والمؤتمرات واللقاءات
خلال السنوات المقبلة، والتي
يوجد المشتركة لكافة شركائنا في
ماء المدينة وفريق عمل فعاليات
ال" سواء في دبي أو في مكاتبنا
ولقد كان النصف الأول من

Con والبنية
وكذلك أسبوع المغرايفا
GeospatialWeek.
يسقطب 750 مشاركاً،
ر العالمي للملكية الفكرية
AIPPI World IP Property Cong
ستقطب 3000 مشارك.
”فعاليات دبي للأعمال“
وتعاون مع المتخصصين
ات والمجتمعات، سواء في
ى مستوى العالم، وذلك
الحال حافل يشمل معارض
تعريفية، واستقبال وفود
من البرامج. علما بأن
”حدث السنوي الدولي
والذى أقيم مؤخرا في
ت شهد مشاركة ”فعاليات
لى جانب أكثر من 30
ن بينها صالة ”كوكاكولا
دبي التجاري العالمي“
”“ وإكسبو 2020 دبي“
استعراض آخر المستجدات
على الإمكانيات الهائلة

لذى حققه دبى في استقطاب فعاليات عالمية كبرى، فيما يعلم فريق فعاليات بي للأعمال مع مختلف الشركاء والأطراف المعنية لضمان نجاح المدينة التي تتمتع بامكانيات هائلة في استضافة تنظيم مجموعة متنوعة من المجتمعات المؤتمرات المهمة. واننا نلاحظ وجود رغبة حقيقية لدى منظمي فعاليات الأعمال صناع القرار لاختيار دبي للتكون وجهتهم المثلالية لاحتضان هذا النوع من الفعاليات. مما أود أنأشكر شركاءنا على دعمهم المستمر لتعزيز الدور الذي تلعبه فعاليات الأعمال في تحقيق استراتيجية السياحة الشاملة.

لقد فازت دبي خلال النصف الأول من العام الجارى بعرض استضافة مجموعة من فعاليات الأعمال في مختلف القطاعات، بما في ذلك ندوة Amway China Leadership Seminar 2020، التي يتوقع أن تستقطب 8000 مشارك، وأيضاً مؤتمر Sun Hope International Incentive 2020، الذي سيشهد حضور 1500 مشارك، إلى جانب مؤتمر العالمي World Hospital للمستشفيات

سوق أبوظبي العالمي يبدأ استقبال طلبات ترخيص البنوك الرقمية

1800 شركة تختار «أبوظبي العالمي» منصة لأعمالها من بينهم 120 شركة تعمل في الخدمات المالية

للتاريخ المعمول بها والتي تضمن صحة وسلامة واستقرار سياق اعمال لدى البنوك الرقمية والخدمات المقدمة للعملاء مع تطبيقات احترازية من حيث رأس المال والسيولة المالية.

وأشار إلى أن سوق أبوظبي العالمي حقق زيادة كبيرة في عدد الشركات المرخصة التي تمارس أعمالها ضمن قطاعات متعددة حيث وصل عدد شركات المسجلة في السوق حتى اليوم إلى 1800 شركة من بينها 120 شركة تعمل في قطاع الخدمات المالية.

وأضاف ريتشارد نجح أن تنامي استقبال سوق أبوظبي العالمي للشركات المحلية العالمية والمؤسسات المالية الدولية والصناديق الاستثمارية، شركات الخدمات المهنية وال المؤسسة يعكس الالتزام الكبير بتقديم خدمات متميزة تلبى احتياجات قطاع المال والأعمال في أبوظبي ودول الإمارates والمنطقة بشكل عام. من جهته أعلن سوق أبوظبي العالمي أولى إيماناته تجاه تطوير قطاع المال والأعمال في دولة الإمارات العربية المتحدة، وذلك من خلال تقديم الدعم والاحتياجات الأساسية لتنمية القطاع.

وهذه المبادرة تأتي تلبية للاستفسارات الإقليمية والدولية التي تسعى لبحث عن بيئة أعمال أثبتت جدواها في تعزيز الفرص وتطوير السوق.

تعزيز الابتكار وتدعيم استقرار أنشطة الأعمال بما يعود بالفائدة على المنطقة كون سوق أبوظبي العالمي يوفر سلطة قضائية وبيئة مواتية لنموذج البنوك الرقمية.

ضمان جودة الطلبات المقدمة واستيفائها لمتطلبات التحوط وحماية مستقرار النظام المالي. وأوضح الرئيس التنفيذي لسلطة تنظيم خدمات المالية أنه سيتم تقييم جميع الطلبات المقدمة بشكل مناسب حصول على ترخيص للخدمات المصرفية الرقمية وذلك استنادا إلى ع الحلول المتقدمة .. لافتا إلى أنه على الشركات التي تتطلع إلى نشر حلول مبتكرة في المدفوعات مثل المحافظ الإلكترونية والرموز المميزة وبطاقه القيمة المختزنة أن تأخذ في اعتبارها الأشكال الأخرى من التراخيص التي تتطلب عينا تنظيميا ورأسماليا أقل من ترخيص رقمي كامل.

كرا أن المصادر الرقمية يمكنها تلبية احتياجات العديد من القطاعات مثل القبوجة الائتمانية التي تواجهها المؤسسات الصغيرة والمتوسطة بالإضافة إلى تحقيق قدر أكبر من الشمول المالي وتلبية احتياجات القطاعات التي تواجه نقص الخدمات وتقليل التكاليف للمستهلكين حيث تعمل البنوك الرقمية على زيادة تكامل القطاع المالي والمصرفي في وظيفي والمنطقة مما يعزز قدرتها التنافسية وحيويتها وقدرتها على تكيف. وفيما يخص القوانين والضوابط الخاصة بترخيص وإنشاء بنوك الرقمية.. قال ريتشارد تنجز تخصص البنوك الرقمية لمتطلبات

أبوظبي وام: يكشف ريتشارد ترجح الرئيس التنفيذي لسلطة تنظيم الخدمات المالية في سوق أبوظبي العالمي عن البدء باستقبال الطلبات المحلية والعالمية لترخيص وإنشاء البنوك الرقمية في المركز المالي الدولي بالعاصمة أبوظبي والذي يؤكد الالتزام بالابتكار ودعم النمو مع إدارة المخاطر لتشجيع الوصول إلى نظام مالي متين ومستدام.

قال ريتشارد ترجح في تصريح لوكالة أنباء الإمارات ”وام“ إن سلطة تنظيم الخدمات المالية بدأت في استقبال الطلبات المقدمة من البنوك التقليدية لتأسيس بنوك رقمية أو فروع للبنوك الرقمية بالإضافة إلى طلبات من شركات الابتكار.. مشيراً إلى أن سوق أبوظبي العالمي تلقى العديد من الاستفسارات من شركات التقنية والمؤسسات المالية للحصول على تراخيص للخدمات المصرفية الرقمية من خلال الشراكة بينهما.

أضاف أن ترخيص البنوك الرقمية يتطلب التزاماً بمتطلبات رأس المال الأساس بقيمة 10 مليارات دولار إضافة إلى توفير هيكل حوكمة فنية وسياسات الامتثال وإدارة المخاطر وتدابير أمنية لتكنولوجيا المعلومات وبعض التعيينات الضرورية في فريق الإدارة العليا وذلك

حكومة أبوظبي تكافف الدار العقارية بتنفيذ مشاريع بقيمة 5 مليارات درهم



ويهدف إلى دفع عجلة التنمية الاقتصادية والاجتماعية في أبوظبي وتعزيز الابتكار وسهولة مزاونة الأعمال والارتقاء بجودة حياة المواطنين والمقيمين في الإمارة، ويتناول أحد المحاور الأساسية للبرنامج تطوير البنية التحتية، بما في ذلك النقل

- تشمل عقدا بقيمة 2 مليار درهم لاستكمال أعمال البنية التحتية لجزيرة السعديات
- وتشمل عقدا آخر بقيمة 2 مليار درهم لتطوير 899 فيلاً في مشروع الفلاح
- كما تشمل عقدا بقيمة مليار درهم لتطوير القرى الجديدة لـ twofour54 في جزيرة ياس

سكنى متكامل صمم بأسلوب يماثل سعديات مع أذواق ومتطلبات مواطنين دولة الإمارات وستضيف التوسيعة 899 فيلاً إلى الحي السكني الذي يضم اليوم 4,898 فيلاً، ويبلغ قيمته الإجمالية 2 مليار درهم إماراتي.

والى جانب ذلك، عينت شركة الدار كمطور لقرها الجديد على جزيرة ياس والبالغة تكفلته مليارات درهم إماراتي وسيحتضن هذا المشروع ما يصل إلى 10 آلاف متخصص في القطاع الإعلامي والقطاعات الإبداعية المرتبطة به، وسيلعب دوراً رئيسياً في تشجيع المزيد من الاستثمارات في قطاع الإعلام والتوفير المزدهر في أبوظبي.

وتتابع أهمية وجود القرى الجديدة لـ twofour54 في جزيرة ياس، أبرز الوجهات الترفيهية والسكنية في أبوظبي، حيث تكتنفها مشاريع متكاملة تتناسب مع احتياجات سكانها.

مناطق أبوظبي من خلال إنشاء الطرق والمراافق العامة. كما سيعزز المشروع جانبية جزيرة السعديات من خلال تجهيزها بأفضل مراافق البنية التحتية الأساسية الأمر الذي سيستقطب المزيد من الاستثمارات إلى الجزيرة التي تقدّم اليوم من أشهر وأهم الوجهات العصرية وأكثرها جذباً للزوار في أبوظبي. ومن أبرز العامل والصروح السياحية والثقافية والتاريخية الرائدة التي تحضنها الجزيرة متحف اللوفر أبوظبي، وجامعة نيوبارك أبوظبي، ومدرسة "كرانلي" أبوظبي إضافة إلى عدد من المنتجعات الشاطئية المميزة ومجموعة من المجتمعات السكنية العصرية.

كما اختارت هيئة أبوظبي للإسكان شركة الدار لتتولى أعمال تطوير



• دبی - وام:

وجهت هيئة كهرباء ومياه دبي الدعوة لشركات الاستشارية للتقدم بعروضها في مجالات دراسات الجدوى لمشروع توليد الكهرباء من طاقة الرياح في منطقة حتا وحددت الموعد النهائي لتلقي العروض يوم 23 يونيو الجاري. وقال سعادة سعيد محمد الطاير العضو المنتدب الرئيس التنفيذي لهيئة كهرباء ومياه دبي إن مشروع توليد الكهرباء من طاقة الرياح في "منطقة حتا" يترجم جهود الهيئة الرامية إلى المساهمة الفاعلية في تحقيق استراتيجية دبي للطاقة النظيفة 2050 التي أطلقها صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي رعاه الله لتحويل الإمارة إلى مركز عالمي للطاقة النظيفة والاقتصاد الأخضر وزيادة نسبة الطاقة النظيفة في دبي لتصل إلى 75% بحلول 2050 لاسيما وأن مجال طاقة الرياح شهد تطورات خلال الأعوام الأخيرة ليصبح أحد مصادر الطاقة المتجددة والنظيفة في العالم». وأوضح الطاير أن فوائد مشروع توليد الكهرباء من طاقة الرياح تتعدى كونها مصدرًا متجدداً وذلك للحصول على الطاقة الكهربائية بـ ٣٠٪ منخفضة أي لا ينتج عنها تلوث أو غازات.

«دبي للمستقبل» الأولى حكومياً باستخدام تكنولوجيا الجيل الخامس من «دو»

عمر سلطان العلماء: قطاع الاتصالات محفز أساس لابتكار في العمل الحكومي



هذه التقنية على فرص وامكانيات هائلة ولا حصر لها تستفيد منها الجهات الحكومية والشركات الخاصة عبر مختلف قطاعات الأعمال إضافة إلى العملاء الأفراد. وأضاف: "تساهم هذه الشراكات المميزة في توحيد جهودنا لدفع أجندة التحول الرقمي معتمدين في ذلك على خبرتنا الطويلة في القطاع والابتكارات التكنولوجية التي يمكن تسخيرها لخدمة الإنسان في المدن الذكية. ويسعدنا حقاً التعاون مع مؤسسة دبي للمستقبل لتدشين مستقبل الجيل الخامس".

تطورت في مختلف القطاعات، بما سهم بتعزيز مكانة دبي كواحدة من أفضل مدن العالم الذكية والسباقية وأكبة التطورات في قطاع التكنولوجيا لاتصالات وتطوير البنية التحتية لقطاع الأعمال.

ثاني نائب الرئيس لقطاع مبيعات المؤسسات الحكومية في الشركة. وبموجب هذه الشراكة، توفر "دو" البنية التحتية للجيل الخامس لمؤسسة دبي للمستقبل، ليكون بمقدور موظفي المؤسسة استخدام الأجهزة الداعمة لتقنية الجيل الخامس داخل مقر المؤسسة في أبراج الإمارات بدبي.

تطوير البنية التحتية

وأكّد خلدان جمعة بلهول الرئيس التنفيذي لمؤسسة دبي للمستقبل أهمية تعاون الجهات الحكومية والخاصة لتبني أحدث التقنيات من "دو" على مستوى المنطقة. وعقد جلسة اجتماعاً شارك فيه عمر بطاطن العلماء، بحضور خلفان جمعة بلهول الرئيس التنفيذي لمؤسسة بي للمستقبل، وسليم البلوشي رئيس التنفيذية للتكنولوجيا في شركة الإمارات للاتصالات المتكاملة، هاني فهمي علي النائب التنفيذي رئيس قطاع المؤسسات، ومروان بن حمود نائب أول الرئيس لحلول التكنولوجيا المعلومات والاتصالات عمليات المدينة الذكية، ومروان بن ساكي نائب الرئيس لقطاع تخطيط البنية التحتية للاتصالات، ومروان

أكمل معالي عمر سلطان العلماء وزير الدولة للذكاء الاصطناعي نائب العضو المنتدب لمؤسسة دبي للمستقبل، أن التطور الكبير الذي يشهده قطاع الاتصالات في دولة الإمارات يشكل محفزاً أساسياً للابتكار والتطوير في العمل الحكومي، الذي تحرص الدولة على توظيف تقنياته المتقدمة في تعزيز رياحتها كبيئة حاضنة للتطور وصناعة المستقبل. وقال وزير الدولة للذكاء الاصطناعي إن دولة الإمارات حرفيصة على تعزيز رياحتها عالمياً في قطاع الاتصالات، مشيراً إلى أن تبني تكنولوجيا الجيل الخامس في مؤسسة دبي للمستقبل يجسد توجيهات صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي "رعاه الله"، بتحويل دبي إلى مختبر مفتوح لتجربة الابتكارات الحديثة وتكنولوجيا المستقبل. جاء ذلك، بمناسبة الإعلان عن شراكة "دو" التابعة لشركة الإمارات للاتصالات المتكاملة مع مؤسسة دبي للمستقبل للتزويد بها بإمكانات تكنولوجيا الجيل الخامس وتعزيز رحلتها نحو التحول الرقمي، لتكون بذلك أولى الجهات الحكومية التي تحصل على خدمات التنظيمية الداخلية للجيل الخامس

الاقتصادية أبوظبي تنظم ورشة عمل لشركائها للتعریف بالآلية وإجراءات إصدار الرخصة الفورية

-26

نظام مبتكر والأول من نوعه بالعالم

«إمباور» تطلق نظام ذكي لكشف عن الطاقة المهدورة



عقار، أن “إمباور تبني العديد من الاستراتيجيات الوطنية الداعمة لاستدامة والحفاظ على البيئة، من أهمها رؤية الإمارات 2021، استراتيجية الإمارات للطاقة 2050، التي تسعى إلى زيادة حصة طاقة النظيفة من مزيج الطاقة المحلي الإجمالي إلى 50%، والخطة الوطنية لتغير المناخ 2017-2050، لمبادرة الوطنية طولية المدى لبناء اقتصاد أخضر في دولة الإمارات حتى شعار “اقتصاد أخضر للتنمية المستدامة”， التي أطلقها صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، رعاه الله، والتي كان لها فضل في احتلال دولة الإمارات لمراكز

لحفظ الطاقة، وبناء اقتصاد
خضر مستدام للأجيال القادمة». في سياق متصل، قال «بن شعفار»،
ن ابتكارات «إمباور»، تساهم وبشكل
فعال، في تنفيذ الرؤية الحكيمه
قيادتنا الرشيدة، والتي تولى اهتماماً
ببيراً بالاستدامة لحفظ البيئة
الأجيال القادمة؛ حيث وجهت بضرورة
مجابهة تحديات التغير المناخي، الذي
بعد عقبة حقيقة في سبيل تحقيق
النمو والازدهار على الأصعدة كافة». وكانت إمباور حصلت على هذه الجائزة
في حفل توزيع جوائز الدورة الـ110
من المعرض المؤتمر السنوي للجمعية
الدولية لتبريد المناطق 2019،
والذي عقد في شهر يونيو الماضي، في
مدينة بيتسبرغ الأمريكية. وأكد «بن

٠٠ دبي- الفجر:
من الطاقة وتحقيق رضا المعاملين.
وقال أحمد بن شعفار، الرئيس التنفيذي لمؤسسة الإمارات لأنظمة التبريد المركزي "إمباور"، إن "الجواز التي حصدتها إمباور مؤخراً تدفعنا للمضي قدماً في تحقيق المزيد من الإنجازات والابتكارات في مجال تبريد المناطق، ومواصلة الجهود لتوفير الطاقة والحد من الانبعاثات الكربونية، باستخدام أنظمة الذكاء الاصطناعي، الأمر الذي يسهم في دفع مسيرة التحول إلى اقتصاد أخضر في دولة الإمارات. وأوضح، أن "هذا النظام الفريد من نوعه، والذي تستستخدمه إمباور في كافة محطات التبريد التابعة لها، يعتمد على البحث بشكل آلي على اكتشاف الطاقة المهدورة من محطات التبريد المركزي والمباني، والعمل على حل هذه المشكلة".
وتتابع، أن "الابتكار التكنولوجي هو المرحلة المقبلة في ريادة الأعمال؛ حيث يلعب دوراً مهماً في إكساب الشركات والمؤسسات مزايا تنافسية خلال الفترة المقبلة، وهذا ما فطنت إليه إمباور منذ تأسيسها، وبدأت في الاستعانة بفريق متخصص يعمل على ابتكار العديد من التطبيقات باستخدام الذكاء الاصطناعي، مما يتيح لها إمكانية تقديم خدمات تبريد ذات جودة عالية، وتحقيق رضا المعاملين".

في إطار سعي مؤسسة الإمارات لأنظمة التبريد المركزي "إمباور"، أكبر مزود للخدمات تبريد المناطق في العالم، المستمر إلى اكتساب مزايا تنافسية للخروج بمنتجات مبتكرة أكثر استدامة تحافظ على البيئة وتتوفر الطاقة، أعلنت "إمباور" عن نظام ذكي للكشف عن الطاقة المهدورة، وحصولها على جائزة الابتكار الفخرية عن "استخدام الذكاء الاصطناعي في الكشف عن الطاقة المهدورة".

وأوضحت "إمباور"، أن استخدامها لنظام الذكاء الاصطناعي في الكشف عن الطاقة المهدورة، ي العمل على تجنب الاستخدامات الخاطئة لنظام تبريد المناطق؛ حيث يقوم النظام بشكل آلي بالبحث واكتشاف الطاقة المهدورة من محطات التبريد المركزي والمباني المستفيدة من الخدمة".

وأكملت، أنه من خلال تطبيق هذا النظام المبتكر- الذي يعد الأول من نوعه في العالم- تمكنت من رفع الكفاءة الإنتاجية والتغليفية، والاستفادة المثلثة من الطاقة المنتجة في محطات التبريد المركزي، إضافة إلى تقليل الطاقة

الزراعة والسلامة الغذائية» تلتقي مربى الثروة الحيوانية والمزارعين بـأبوظبي

يوروتير الشرق الأوسط الذي يقام في الفترة من 2 إلى 4 سبتمبر المقبل في أبوظبي ويختص بإدارة الثروة الحيوانية والإنتاج الحيواني وتعريفهم بأهم الفعاليات المصاحبة له.

ويأتي هذا اللقاء ضمن سلسلة الفعاليات التي تنظمها هيئة أبوظبي للزراعة والسلامة الغذائية لتطوير وتحسين الأداء في المجال الزراعي على مستوى الإمارة، وكذلك الارتقاء بمستوى التوعية والتوجيه والإرشاد بالمهارات الزراعية الجديدة، تحقيقاً لدورها في تحقيق التنمية المستدامة في مجال الزراعة والسلامة الغذائية وحماية صحة النبات والحيوان بما يسهم في تعزيز الأمن الحيوي وتحقيق

تربية النحل في إمارة أبوظبي، وأهم الأنواع الاقتصادية للنحل والأصناف المختلفة للعسل، واستعراض مشروعها الخاص بتطوير سلالات النحل، والذي أثمر باستنباط سلالات نحل محلية ذات قدرة على ديمومة وزيادة الإنتاج بما يضمن الحصول على قطاع تربية نحل مستدام والموصول إلى منتجات آمنة وذات جودة عالية.

كما شهد اللقاء فتح باب المناقشة مع أصحاب المزارع ومربي الثروة الحيوانية حول برامج وخدمات الهيئة، والاستماع لاحتياجاتهم وملاحظاتهم حولها، والتعرف على تطلعاتهم الخاصة بتطوير الخدمات ورفع كفاءتها، إلى جانب دعوة الحضور للمشاركة

تتضمن اللقاء التوعية بمرض البروسيليا وطرق انتقاله وأعراضه الوقاية منه، وأهم الخطوات التي تتوجب على المربi اتباعها للحفاظ على سلامة القطيع من الإصابات بهذا المرض، دور الهيئة في الكشف عن الحالات المرضية والتعامل الآمن معها من خلال الفحوصات المخبرية المتقدمة التي تجريها في المختبرات البيطرية التابعة لها، إضافة إلى التأكيد على أهمية الاستخدام الآمن للمبيدات الزراعية، والتعريف ببرنامج الكشف عن متبقيات المبيدات في المنتجات المحلية والذي تنفذه الهيئة لتعزيز سلامـة المنتجات الزراعية المحلية والحفاظ على البيئة.

الثروة الحيوانية، بالإضافة
إطلاعهم على أفضل الممارسات الخاصة
بتربية نحل العسل.
وأنتهت اللقاء بالتعريف بدور الهيئة
في تعزيز فاعلية الأمن الحيوي للوقاية
من مخاطر الآفات الزراعية والأوبئة
الحيوانية والأمراض المشتركة بين
الإنسان والحيوان وإحكام منظومة
الصحة الواحدة في الإمارة، والخدمات
الوقائية والعلاجية والإرشادية التي
تقدّمها الهيئة لقطاع الزراعة والثروة
الحيوانية لضمان الحد من تأثير
الآفات والأمراض الفازية والمستوطنة
في هذه القطاعات الحيوية، وتطوير
البحوث لدعم إدارة مخاطر الأمان
الحيوي المتلازمة للزراعة بشقيها



4.85 تريليون درهم قيمة تداولات بورصة دبي للذهب والسلع خلال 3 سنوات

•• أبوظبي-وام:

حققت بورصة دبي للذهب والسلع إنجازات كبيرة خلال الفترة الماضية الأمر الذي مكّنها من حجز مكانة رائدة على خارطة البورصات العالمية التي تعمل في هذا القطاع. وشهدت البورصة - التي تعد الوحيدة من نوعها في منطقة الشرق الأوسط - نشاطاً كبيراً خلال السنوات الثلاث الماضية حيث قفزت قيمة العقود المنفذة على الذهب والسلع إلى نحو 4.85 تريليون درهم / 1.32 تريليون دولار / وذلك بحسب ما وثّقته الأرقام الرسمية الصادرة عن هيئة الأوراق المالية والسلع. وتتوالى هيئة الأوراق المالية والسلع الإشراف على بورصة دبي للذهب والسلع، وذلك بمقتضى الصلاحيات المخولة لها بتنظيم الأوراق المالية في الدولة، وقد تم في عام 2006 توقيع مذكرة تفاهم بين كل من الهيئة والبورصة وأسواق مشتقات السع فيما يتعلق بالصلاحيات التنظيمية للهيئة ونطاق التعاون المشترك. وخلال العام 2018 حققت بورصة دبي للذهب والسلع أرقاماً قياسية، حيث بلغ حجم التداول 22.26 مليون عقد متداولة بذلك أرقام تداولاتها السنوية لسنوات السابقة ووصلت القيمة الإجمالية المتداولة في بورصة دبي للذهب والسلع 474.94 مليار دولار أمريكي.

وبلغ متوسط حجم التداول اليومي 86.615 عقداً، محققاً بذلك أعلى حجم تداول سنوي على الإطلاق كما وتم تسجيل أعلى حجم تداول يومي لعام 2018 في 13 أكتوبر والذي بلغ 185630 عقداً .. فيما سجل شهر مايو أعلى حجم تداول شهري والذي بلغ 2163598 عقداً ونمّت منتجات عقود الروبية الهندية بمقدار 25% عن عام 2017. وأما عقود العملات للدول الاستكبار فقد حققت تموا وقدها 9% عن العام 2018. وسجل شهر يوليو أعلى مستوى للعقود المفتوحة والذي تجاوز 300000 عقداً وفي العام 2017 بلغت قيمة العقود 404.69 مليار دولار أمريكي نفذت من خلال 17.439 مليون عقد في حين وصلت القيمة خلال العام 2016 439.5 مليار دولار، مما من مقدمة



مِنْعَاتٌ

-30

من خلال ورشة فنية بتقديم العلامة التجارية «تماشي» تقام يوم السبت 13 يوليو

«قلب الشارقة» يعرّف بفن «القط» العسيري ويعزز من الثقافة والأصالة التراثية

وفي هذا السياق، نظم المؤسسات لعلامة “تماشي” العديد من ورش العمل والندوات والنشاطات لإطلاع العالم على جماليات فن القط، وتقدم ورشة العمل فيلماً وثائقياً قصيراً عن تاريخ فن القط، يليها جلسة تدريبية حول أساسيات هذا الفن والأصباغ والمكونات والرموز والأشكال المستخدمة فيه ومعاناتها، وفي نهايتها سيتاح للمشاركين فرصة تزيين قطعة فنية من جلد الإبل باستخدام تصاميم وتقنيات القط، مقابل 200 درهم لكل مشارك.

الإبداعي، بل أيضاً لتجسيد تفاصيل حياة الناس البسيطة والبيئة التي عاشوا فيها، ومن هنا أطلقت "تماشي" جولةً بعنوان "تجربة تماشي" في أغسطس 2018، دعت خلالها 20 شخصاً للمشاركة في رحلة إلى مقاطعة عسир للتعرف على هذا الفن القديم عن كثب، وستنظم علامة "تماشي" التجارية رحلة أخرى إلى مقاطعة عسیر ابتداءً من 28 إلى 31 أغسطس 2019، وللراغبين في المشاركة في الرحلة التواصل عبر البريد الإلكتروني: info@tamashee.com

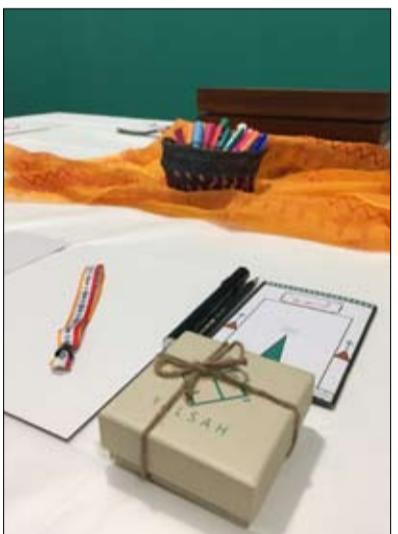
ثقافتنا من أصالة وتراث غني، ونحرص من خلالها على توجيه السكان المحليين للحفاظ على هذا الفن للأجيال القادمة.

وبدورها قالت منيرة: "تهدف هذه الورشة إلى تعريف الضيوف والمشاركين على مقاطعة عسيرة، ومراحل نشوء فن القصّت وقيمه باعتباره واحداً من أهم الحرف التي امتهنها أهل المقاطعة، باعتباره أسلوبياً إبداعياً يعكس تاريخها الغني وهويتها الأصلية".

ونفت مؤسساً "تماشي" إلى أن اختيارهما لهذا الفن كعنوان ومصدر إلهام لأحد مجموعاتهم لم يأت فقط لابراز القيمة الحمالية لهذا الفن

والرقصات الشعبية. وقد تم إدراج فن “القط” في القائمة التمثيلية الخاصة بالتراث الثقافي غير المادي لدى منظمة اليونسكو، مما منح هذا الفن اهتماماً على المستوى العالمي، وجاء تنظيم هذه الورشة رغبة من مشروع ”قلب الشارقة“ للمساهمة في نشر هذا الفن العالمي القديم باستخدامات حديثة وحول الهدف من تنظيم هذه الورشة قال محمد: ”نحن نؤمن بأن تسليط الضوء على أي عنصر جمالي في المنطقة مثل فن القط سيسمح لهم في تقديم صورة متكاملة عما تختزنه

تحفيز التبادل الشفافي في المنطقة بين دولة الشارقة-الفجر: الخليج التي تتميز بتراثها الفني.
ويعتبر فن القطع العسيري من فنون النحت والزخرفة التقليدية لجدار المنازل الداخلية إذ يعتمد في تقنياته على الأشكال والرسوم الهندسية والألوان المناسبة بالحياة والمستوى. من الطبيعة، حيث عرفت مقاطعة عسير بتنوعها الجغرافي الذي ساهم في خلق ثقافة ملائكة بالألوان والحياة، والتي بدورها تبرز في الحياة اليومية لنساء مقاطعة عسيرة من خلال التصميم العمارة والتصميم الداخلي للمنازل، والفلكلور، يستضيف سوق العرصة ضمن مشروع "قلب الشارقة" يوم السبت المقبل 13 يوليو، ورشة عمل في فن "القطط" التراثي، وهو أحد فنون الزخرفة التي تشتهر بها مقاطعة عسيرة في المملكة العربية السعودية، بتقديم "تماشي" العالمة التجارية المتخصصة بتصميم وإنتاج الأحذية التقليدية الخليجية ومقرها في دولة الإمارات العربية المتحدة، ويقدمها كل من منيرة التميمي ومحمد كاظم، العضوان المؤسسان لـ"تماشي"، وتهدف الورشة إلى



الأول من نوعهما على مستوى الوطن العربي

«حمدان التعليمية» تقدم كتابين حول الإرشاد النفسي والأكاديمي والمهني لطلبة الموهوبين

للبرامح والخدمات التي يمكن أن تقدم للطلبة ذوي الموهبة بما يتوافق مع احتياجاتهم، ومكانهم

كما يتضمن الدليل تفاصيل علمية ونظيرية وتطبيقية تتعلق بكيفية بناء وتطوير برامج إرشادية للطلبة ذوي الموهبة من يعانون من تدني التحصيل، بالإضافة إلى برامج إرشادية لتعزيز الجوانب الانفعالية والاجتماعية لديهم. كما يحتوي الدليل على معلومات حول كيفية الربط بين قدرات الطلبة، وموتهم، واهتماماتهم، مع الخدمات المتوفرة، أو تلك التي يمكن توفيرها لهم سواء كان ذلك في المدرسة، أو أحد مراكز رعاية ذوي الموهبة.

واستعرض الجغيمان كتابه الثاني "الدليل العملي في التخطيط للمسارات المهنية للطلبة ذوي الموهبة". وأوضح أنه يهدف في المقام الأول إلى مساعدة الجهات المعنية ببرامج الموهوبين، وكذلك الأخصائيين النفسيين والمرشدين التربويين وأولياء الأمور على التخطيط للنمو المهني والمستقبلى للطلبة ذوي الموهبة في مرحلة مبكرة نسبياً، والمساعدة في كيفية التخطيط الجامعى والمهنى لهم. وبحسب الجغيمان، يقدم الدليل رؤية حول أهمية تقديم تنظيماً لطريق المدى

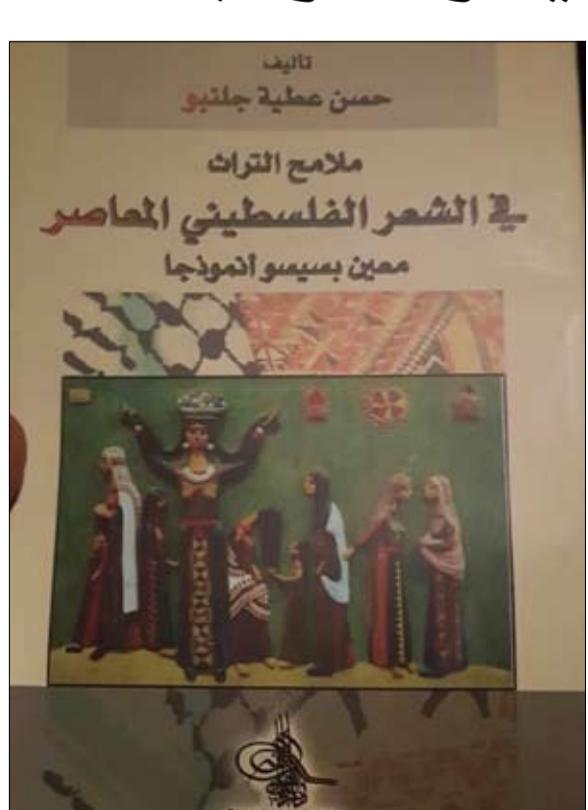
أهمية كبيرة في إعداد جيل متسلح بالعلم والمعرفة والمهارات وخلق بيئة مواتية تتيح للموهوبين الإبداع واستغلال قدراتهم المترددة في إيجاد حلول عملية للتحديات المستقبلية. وهو ما يصب في تحقيق رؤية وتحفيزات قيادتنا الرشيدة التي تؤمن بـ“التنمية الشاملة محورها الإنسان وبناء القدرات من أجل ازدهار الأجيال القادمة”.

أوضح الدكتور عبدالله الجيفي مانعفي الندوة أن الكتاب الأول “الدليل العملي لإرشاد الطلبة ذوي الموهبة نفسياً وأكاديمياً” يهدف إلى مساعدة العاملين في مجال تربية الموهوبين، وكذلك المرشدين التربويين في المدارس والماراكز التربوية المختلفة على التعرف على الاحتياجات النفسية والاجتماعية للطلبة ذوي الموهبة، ومن ثم تقديم الرعاية المناسبة لهم، والاستجابة لمطالبات النمو الانفعالي والاجتماعي الصحي. ويتضمن الدليل جانبيين، أولهما الجانب النظري وذلك لتأسيس فهم عميق لكل قضية أو تحدٍ أو حاجة لدى الطلبة الموهوبين، والثاني هو الجانب التطبيقي الذي يوفر أمثلة مناسبة يمكن القياس عليها.

الجمعية العالمية لأبحاث تطوير الموهبة والtalent ومؤلف الكتابين وهما: "الدليل العملي لإرشاد الطلبة ذوي الموهبة نفسياً وأكاديمياً" و"الدليل العملي في التخطيط للمسارات المهنية للطلاب ذوي الموهبة". كما حضر الندوة مجموعة من طلبة المؤسسة وخبراء التعليم والتأهيل النفسي والأكاديمي في الدولة.

وقال الدكتور جمال المهيري، نائب رئيس مجلس الأمانة الأمين العام لمؤسسة حمدان بن راشد آل مكتوم للأداء التعليمي المتميز: "نرحب بالاستاذ الدكتور عبد الله الجفيمان في مؤسسة حمدان بن راشد آل مكتوم للأداء التعليمي والمتميز، الذي يمثل قامة عربية في مجال رعاية الموهوبين ومضيفاً أن الندوة تعتبر إضافة نوعية في تعزيز جهود تأهيل الطلبة الموهوبين ووصل مهاراتهم وتنمية قدراتهم من خلال الإرشاد العلمي والنفساني والمهني ودفعهم للعمل بجد واستغلال طاقاتهم الشابة في صناعة غد أفضل لدولة الإمارات".

وأضاف المهيري: "تاتي عملية تأهيل الطلبة الموهوبين على رأس أولوياتنا في المؤسسة لما لها من



كان المنهج التحليلي هو المنهج الرئيس في هذه الدراسة، ويبين ذلك من خلال تتبع الرموز التي ترد في النصوص، وتحليلها، ومحاولة استنطاقها لبيان الدور الذي أدته في التجربة، ومدى الإفادة التي حققها النص من خلال وجود تلك الرموز أو العناصر التراثية الواردة فيه، زيادة على أن المنهج التاريخي حضوراً واضحاً، عن طريق العودة إلى الجذور التي استقرت منها الشاعر مادته التراثية، أو معرفة بعض الظروف المحيطة بالشاعر عند إنجاز بعض قصائده. وأضاف جلنيبو : لم يعد البحث منهجية قائمة على اتجاهات دراسة النص (المنهج التناصي)، إذا جاز لنا التعبير، وذلك أثناء التعرض لمعالجة التراث الأدبي (التناول) في شعر الشاعر معين بسيسو، وقامت الدراسة باستقصاء ملامح التراث في شعر بسيسو، وبيان دورها في تشكيل تجربته، والتعبير بما يعجز عن البوج به صراحة، من دعوة إلى الثورة والكفاح، في سبيل توجيه الأمة نحو النصر، والتمرد على القوى الخارجية

صدر عن دار الكتاب الشقافي في الأردن دراسة نقدية بعنوان "ملامح التراث في الشعر الفلسطيني الحديث" - معين بسيسو نموذجاً "للأستاذ حسن عطية جلنوبي الكاتب والمحرر الإعلامي في شركة مياه وكهرباء الإمارات أستاذ اللغة العربية في جامعة الإمارات سابقاً، وتقوم هذه الدراسة على معالجة ملامح التراث في الشعر الفلسطيني الحديث. "معين بسيسو نموذجاً ، وبين أثرها في تشكيل تجربة الشاعر معين بسيسو الشعرية، بعدُ أحد أهم شعراء الحادثة الذين كان للتراث دور كبير في بناء مادة قصيدتهم، وتجسيد رؤيتها لواقع الأحداث إذ يشكل التراث في شعر بسيسو حضوراً بارزاً لم يستوعبه دارسو التراث في الشعر المعاصر، مما يبقى الفرصة مفتوحة أمام دراسة متخصصة تستوضح ملامح التراث، ودورها في بناء النص، وتقديم رؤيا الشاعر المعاصرة.

وقد دارت الدراسة حول القضايا الآتية: مفهوم التراث، والرموز الدينية، والرموز الدينية (التناص)، والتراث الشعبي، والإيقاع والتراث، والخاتمة، كما كشفت الدراسة عن تباين مهارات الشاعر في استخدام التراث، فكان يراوح بين توظيف التراث بدلالته مطابقة لدلالته التاريخية، أو تجاوز الدلالة التراثية إلى دلالة معاصرة، أو الانحراف في الرمز، وتجسيده بدلالة مغایرة لدلالته الأصلية، كذلك قسمت الرموز التي يوظفها الشاعر إلى رموز جزئية ترد في ثنايا النص، فلا تتجاوز دلالة موضوعها، ورموز أخرى تمتد عبر أبيات القصيدة لتأكيد الفكرة التي أراد الشاعر إبرازها من خلالها، ورموز ثلاثة تبرز في النصوص بصفة شمولية، بحيث يسهم الرمز في تشكيل أبيات القصيدة، وتألفها معًا لتعكس الأبعاد التي يرمي إليها الشاعر.

وعن هدفه البحثي قال حسن جلنوبي : تهدف هذه الدراسة إلى تتبع المصادر التراثية التي استقى منها الشاعر معين بسيسو مادة قصيده، ليفصل من خلالها همومنه وألامه، ويعبر عن رؤيته للكون

منوعات

الفجر

31



أمل حجازي خاصية سبب ملابس السباحة

أعربت الفنانة اللبنانيّة أمل حجازي عن استيائها الشديد من العنصرية التي تتعرّض لها المحجبات في بعض الأماكن. ونشرت أمل حجازي لافتة موجودة بأحد الشواطئ تحمل صورة فتاة ترتدي ملابس البحر الخاصة بالمحجبات، «البوركيني»، وعليها عبارات لمنع دخول الشاطئ بهذه الملابس. وكانت أمل حجازي على الصورة عبر «استقرار»، وتبّهت: «ما رأيك بهذه الإهانة والعنصرية هل أصبحت المحشّمة شاذة في هذا العصر؟! لقد رأيت مثل هذه الملاحظة من قبل ولكن لمنع دخول الحيوانات، وأرفقتها بها شائعات». جدير بالذكر أنّ أمل حجازي ارتدت الحجاب منذ أكثر من عامين، معلنة اعتزالها الفن الذي كانت تقدمه من قبل، لتقدم أغاني دينية واجتماعية فقط.



بشرتها السمراء وملامحها المصرية الأصيلة وجمالها الصحراوي اللامع كلها عناصر رشحتها بقوّة إلى جانب موهبتها اللافتة لتجسيد شخصية البدوية الحسناء في فيلم «المر»، الفنانة الشابة أسماء أبو اليزيد تتحدى نفسها مع كل ظهور، وتتوّلى مهام أكبر من سنوات مشوارها الفني القصير، يبدو أنها تعلم جيداً كيف تجد لنفسها مكاناً بين الكبار ونجوم شباك التذاكر في أكبر أعمال السينما المصرية إنتاجاً حتى الآن من خلال فيلم (المر).

في هذا الحوار كشفت النجمة الصاعدة أسماء أبو اليزيد كيف استعدت لأعمالها الجديدة، والتي أي مدى يخدمها الحظ في كل مرة تتواتى نجاحاتها على هذا التحوّل وتحقق في خطوات معدودة نجاحاً مدوياً..

أعمل على الأدوار التي يمكن أن تضيف إلى فنياً

أسماء أبو اليزيد: أشعر بالرضا عن اختياراتي الفنية حتى الآن

شكل كبير، كما كان مخططاً لعرضه على منصة الكترونية، لكن في النهاية كنت محظوظة بعرض في العموم بالكواليس، مما انكس على الشاشة المسلمين في نفس التوقيت لأنّه بحسب مختارتين، دون أن يمل الجمهور تقليدها مطلقاً فهي تعاني عقدة الخوف من العودة إلى المسرح، ومن ثم تغفل الكثير من المساوى، وساعدتني على تقديمها بشكل أفضل التوضيحات التي كانت موجودة في السيناريو من البداية.

• ألم تقلي من عرض «زوديك»؟ الكتروني رغم حداثة التجربة في مصر؟

على العكس... عندما عرضت على فكرة تقديم عمل منصة إلكترونية تحدثت عنها والمصطلحات التي ترددوا وكانت شديدة الواقعية.

• وكيف ساعدتك مظهر الشخصية في إداء الدور؟

لابد أن يتمّضص الفنان ونشاهد الأن إنتاجات عالمية مهمة درامية وسينمائية متاحة عبر منصات إلكترونية فقط، كما أنه على المستوى الفني بهرتي الفكرة لأن التفصية، لما كان هناك عدد من جلسات العمل مع «استرياس».

أبناء جيلي، إضافة إلى المعالجة المكتوبة بشكل احترافي فضلاً

عن أن العمل مستوحى من مجموعة قصصية لكتاب الراحل أحمد خالد توفيق الذي اعتبره بما يتناسب معه وتقاضينا في الشكل النهائي مع مختلف

السيناريوس محمد صلاح العزب.

• أعمل على الأدوار التي يمكن أن تضيف إلى فنّها بشكل كبير وتعلّقني بعيدة عن النمطية

والتكلّم، لما عندما قدم لي أي عمل آخر إليه بشكل مختلف، وأبدأ في البحث عن تفاصيل الدور وما إذا كان سيسضيف إلى أم لا قبل المواجهة عليه والحمد لله أتمنى أشعر بالرضا عن اختياراتي حتى الآونة.

• ماذا عن كواليس «هجان» و«زوديك»؟

التصوير بل أسعدها ودفعتها للأمام، وأنا دائمًا حريصة على متابعة تعلقات الجمهور

بشكل كبير وكذلك كتابات النقاد التي تدققني لتطوير عمل وإبراز موهبتي، فجمعيها آراء

متعددة على المستوى الفني والشخصي، حتى

الانتقادات السلبية استفيد منها لعدم تكرار أخطائي في المستقبل.

• كيف تقدّمت محمد

الفنانة على قراءة بعض النصوص المميزة، ولكنها لم تأخذ بعد القرار النهائي بالمشاركة في أحد

الاعمال ريثما تنتهي من قراءتها.

داليدا التي تواجدت في الأيام الماضية في فرنسا، حيث حضرت عرض أزياء المصمم اللبناني العالمي زفير مراد ضمن أسبوع الموضة في باريس.

وقابلت الممثلة بثوب أبيض من Dolce & Gabbana.

كما أبّنت أحبابها باللحمة الجديدة لـ (مراد)

الذى يُبعّد في كل موسم بتقديمه أجمل الأزياء.

تشير أن (داليدا) كانت قد أطلّت خلال شهر

رمضان 2019 في مسلسل (أنوس) ككاتبة كلوديا

مارشيليان، أخراج سمير حبيش، انتاج إبلق

فيلمز ويضم إلى جانب داليدا ذبحة من نجوم

الدراما منهم باسم مغنية ورد الحال، الكو داود وغيلهم.

أيضاً تشارك داليدا خليل في بطولة الفيلم

السينمائي (بعد الخميس) والذي تنتجه شركة

المندوب برو덕شن للإنتاج الفني تحت إدارة آخر

السوسي حيدر سمير الناصر.

يضم الفيلم لأول مرة مريميًّا نجيبة من نجوم

الدراما والسيّما من لبنان وليبيا، للتشرّف ما

والسعودية والإمارات ولبنان وسوريا.. فيما

كيف تلقيت خبر ترشيحك لفيلم «المر» وكيف استعدت لذلك؟

- عندما رشت دور فرحة اختلطت مشاعري بين السعادة الفاخرة بترشيحها لهذا الدور في عمل تارخي ضخم مثل «المر» وبالتعاون مع مخرج

بحجم شريف عرفه، أتعترف بأنّي حقاً محظوظة، فحرصت على التعامل مع الشخصية بمنتهى الجدية، على الرغم من قلة عدد مشاهدتها لكنني متأكدة بأنّها ستكون مهمة بمسيرتي الفنية وب ذات التحضير ودراسة الشخصية وإنجادها جيداً حتى يشعر من يشاهدها بالواقعية وكان التحدّي الأكبر بالنسبة لي هو حاجز المهرة.

• كيف تدربت على المهرة البدوية؟

- تم ترتيب جلسات عمل مع شاب بدوي يدعى حسام زيكا، وساعدني ذلك كثيراً في اتقان المهرة من دون مشاكل على الإطلاق، وهو ما تلقيت صداته فيما بعد من الجمهور والنقاد، إذ أشادوا بتجاهزه الشخصي، والحمد لله تم تجاوز هذه المشكلة دون أن يشعر بها الجمهور.

• هل خططت لنكوني موجودة في مسلسل «زوديك» أو «هجان» في رمضان؟

- كنت أعرف أن «هجان» سيعرض في رمضان، لكن تزامن «زوديك» معه كان مفاجأة بالنسبة لي، ولباقي فريق العمل خصوصاً أن طبيعته مختلفة

لـ خلـة لـنـكـونـي مـوـجـوـدـةـ فـيـ مـسـلـسـلـ

«زـوـدـيـكـ» وـ«هـجـانـ» فـيـ رـمـضـانـ؟

- كنت أعرف أن «هجان» سيعرض في رمضان، لكن تزامن «زوديك» معه كان مفاجأة بالنسبة لي، ولباقي فريق العمل خصوصاً أن طبيعته مختلفة

لـ خـلـة لـنـكـونـي مـوـجـوـدـةـ فـيـ مـسـلـسـلـ

«زـوـدـيـكـ» وـ«هـجـانـ» فـيـ رـمـضـانـ؟

- كنت أعرف أن «هجان» سيعرض في رمضان، لكن تزامن «زوديك» معه كان مفاجأة بالنسبة لي، ولباقي فريق العمل خصوصاً أن طبيعته مختلفة

لـ خـلـة لـنـكـونـي مـوـجـوـدـةـ فـيـ مـسـلـسـلـ

«زـوـدـيـكـ» وـ«هـجـانـ» فـيـ رـمـضـانـ؟

- كنت أعرف أن «هجان» سيعرض في رمضان، لكن تزامن «زوديك» معه كان مفاجأة بالنسبة لي، ولباقي فريق العمل خصوصاً أن طبيعته مختلفة

لـ خـلـة لـنـكـونـي مـوـجـوـدـةـ فـيـ مـسـلـسـلـ

«زـوـدـيـكـ» وـ«هـجـانـ» فـيـ رـمـضـانـ؟

- كنت أعرف أن «هجان» سيعرض في رمضان، لكن تزامن «زوديك» معه كان مفاجأة بالنسبة لي، ولباقي فريق العمل خصوصاً أن طبيعته مختلفة

لـ خـلـة لـنـكـونـي مـوـجـوـدـةـ فـيـ مـسـلـسـلـ

«زـوـدـيـكـ» وـ«هـجـانـ» فـيـ رـمـضـانـ؟

- كنت أعرف أن «هجان» سيعرض في رمضان، لكن تزامن «زوديك» معه كان مفاجأة بالنسبة لي، ولباقي فريق العمل خصوصاً أن طبيعته مختلفة

لـ خـلـة لـنـكـونـي مـوـجـوـدـةـ فـيـ مـسـلـسـلـ

«زـوـدـيـكـ» وـ«هـجـانـ» فـيـ رـمـضـانـ؟

- كنت أعرف أن «هجان» سيعرض في رمضان، لكن تزامن «زوديك» معه كان مفاجأة بالنسبة لي، ولباقي فريق العمل خصوصاً أن طبيعته مختلفة

لـ خـلـة لـنـكـونـي مـوـجـوـدـةـ فـيـ مـسـلـسـلـ

«زـوـدـيـكـ» وـ«هـجـانـ» فـيـ رـمـضـانـ؟

- كنت أعرف أن «هجان» سيعرض في رمضان، لكن تزامن «زوديك» معه كان مفاجأة بالنسبة لي، ولباقي فريق العمل خصوصاً أن طبيعته مختلفة

لـ خـلـة لـنـكـونـي مـوـجـوـدـةـ فـيـ مـسـلـسـلـ

«زـوـدـيـكـ» وـ«هـجـانـ» فـيـ رـمـضـانـ؟

- كنت أعرف أن «هجان» سيعرض في رمضان، لكن تزامن «زوديك» معه كان مفاجأة بالنسبة لي، ولباقي فريق العمل خصوصاً أن طبيعته مختلفة

لـ خـلـة لـنـكـونـي مـوـجـوـدـةـ فـيـ مـسـلـسـلـ

«زـوـدـيـكـ» وـ«هـجـانـ» فـيـ رـمـضـانـ؟

- كنت أعرف أن «هجان» سيعرض في رمضان، لكن تزامن «زوديك» معه كان مفاجأة بالنسبة لي، ولباقي فريق العمل خصوصاً أن طبيعته مختلفة

لـ خـلـة لـنـكـونـي مـوـجـوـدـةـ فـيـ مـسـلـسـلـ

«زـوـدـيـكـ» وـ«هـجـانـ» فـيـ رـمـضـانـ؟

- كنت أعرف أن «هجان» سيعرض في رمضان، لكن تزامن «زوديك» معه كان مفاجأة بالنسبة لي، ولباقي فريق العمل خصوصاً أن طبيعته مختلفة

لـ خـلـة لـنـكـونـي مـوـجـوـدـةـ فـيـ مـسـلـسـلـ

«زـوـدـيـكـ» وـ«هـجـانـ» فـيـ رـمـضـانـ؟

- كنت أعرف أن «هجان» سيعرض في رمضان، لكن تزامن «زوديك» معه كان مفاجأة بالنسبة لي، ولباقي فريق العمل خصوصاً أن طبيعته مختلفة

لـ خـلـة لـنـكـونـي مـوـجـوـدـةـ فـيـ مـسـلـسـلـ

«زـوـدـيـكـ» وـ«هـجـانـ» فـيـ رـمـضـانـ؟

- كنت أعرف أن «هجان» سيعرض في رمضان، لكن تزامن «زوديك» معه كان مفاجأة بالنسبة لي، ولباقي فريق العمل خصوصاً أن طبيعته مختلفة

لـ خـلـة لـنـكـونـي مـوـجـوـدـةـ فـيـ مـسـلـسـلـ

«زـوـدـيـكـ» وـ«هـجـانـ» فـيـ رـمـضـانـ؟

- كنت أعرف أن «هجان» سيعرض في رمضان، لكن تزامن «زوديك» معه كان مفاجأة بالنسبة لي، ولباقي فريق العمل خصوصاً أن طبيعته مختلفة

لـ خـلـة لـنـكـونـي مـوـجـوـدـةـ فـيـ مـسـلـسـلـ

«زـوـدـيـكـ» وـ«هـجـانـ» فـيـ رـمـضـانـ؟

- كنت أعرف أن «هجان» سيعرض في رمضان، لكن تزامن «زوديك» معه كان مفاجأة بالنسبة لي، ولباقي فريق العمل خصوصاً أن طبيعته مختلفة

لـ خـلـة لـنـكـونـي مـوـجـوـدـةـ فـيـ مـسـلـسـلـ

«زـوـدـيـكـ» وـ«هـجـانـ» فـيـ رـمـضـانـ؟

- كنت أعرف أن «هجان» سيعرض في رمضان، لكن تزامن «زوديك» معه كان مفاجأة بالنسبة لي، ولباقي فريق العمل خصوصاً أن طبيعته مختلفة

لـ خـلـة لـنـكـونـي مـوـجـوـدـةـ فـيـ مـسـلـسـلـ

«زـوـدـيـكـ» وـ«هـجـانـ» فـيـ رـمـضـانـ؟

- كنت أعرف أن «هجان» سيعرض في رمضان، لكن تزامن «زوديك» معه كان مفاجأة بالنسبة لي، ولباقي فريق العمل خصوصاً أن طبيعته مختلفة

لـ خـلـة لـنـكـونـي مـوـجـوـدـةـ فـيـ مـسـلـسـلـ

«زـوـدـيـكـ» وـ«هـجـانـ» فـيـ رـمـضـانـ؟

- كنت أعرف أن «هجان» سيعرض في رمضان، لكن تزامن «زوديك» معه كان مفاجأة بالنسبة لي، ولباقي فريق العمل خصوصاً أن طبيعته مختلفة

لـ خـلـة لـنـكـونـي مـوـجـوـدـةـ فـيـ مـسـلـسـلـ

«زـوـدـيـكـ» وـ«هـجـانـ» فـيـ رـمـضـانـ؟

